

సంస్కృత వాఙ్మయ చరిత్ర

ద్వితీయ సంపుటము .

భౌతిక వాఙ్మయము

స్వర్ణీయ

మహాపాఠ్యయ, అభినవ వాగమూసన

మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు

విశ్రాంత సంస్కృతాంధ్రాధ్యాపకులు

ఆంధ్ర విశ్వకలా పరిషత్కలాశాల. వారేరు.

60/2



ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు

తిలక్ రోడ్డు — హైదరాబాద్

సంస్కృత వాఙ్మయ చరిత్ర

ద్వితీయ సంపుటము

తౌకిక వాఙ్మయము

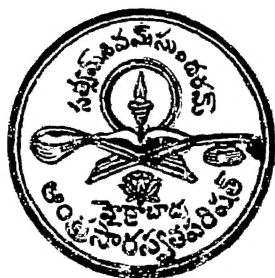
బ్రహ్మశ్రీ

మహాపాఠ్యాయ, అభినవ వాగనుశాసన

మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రిగారు

విశ్రాంత సంస్కృతాంధ్రాధ్యాపకులు

ఆంధ్ర విశ్వకలా పరిషత్కలాశాల, వాల్తేరు.



ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు

తిలక్ రోడ్డు — హైదరాబాద్

తృతీయ ముద్రణము
1982 అక్టోబరు.
ప్రతులు 1000

మూల్యము : రూ. 20-00

ముద్రణ :
శివాజీ ప్రెస్,
సికింద్రాబాద్.

PREFACE

Of the galaxy of teachers of orthodox Indian schools, Sri Malladi Suryanarayana Sastri is a lingering luminary. Before the end of the last century, the traditional mode of schooling had almost vanished and the introduction of varied curricula in the Universities for Degrees of Oriental Learning gave an official sanction to its suppression. The star that destined our Sastri Garu to take up his profession in colleges and the University has not however marred his regard for the beliefs of his forefathers and that interest forms the background of his literary works. In two volumes of lucid Telugu he gives an impressive exposition of Sanskrit Literature, Vedic and Post Vedic, and presents a historical panorama of an extensive tree of Indian lore, with its branches and blossoms as they appeared over the course of myriads of years. His ideas of chronology have been coloured to an appreciable degree by the environment of modern 'orientalists', but his veneration for the Vedic Rishis and their glossators has manifested itself in a pleasant narrative of the evolution of philosophic thought. He is rightly conscious that an attempt to tread on detail and to cover the whole catalogue of writings will be too indiscreet for the purpose of his work, and his wisdom in the choice of works and authors for notice has saved him from the folly of 'falling between two stools'. He has reviewed modern theories and researches in a critical and dignified way and to a reader that is neither crazy nor indolent, these two volumes give an idea of what Sanskrit Literature is, be it metaphysical, theological, scientific or literary. His summary of the tenets of Darsanas and Prasthanas, as atheistic and theistic, dualistic and non-dualistic, will be much appreciated as a new orientation of their fundamentals. His presentation of the progress of Alankara Literature, with its unconscious alliance with the sciences (darsanas) is an illuminating literary criticism. Everywhere his views have been well documented and he makes the reader pause at several steps to ponder over the grace and serenity of Sanskrit Literature.

భూ మి క

భరతఖండమందలి ప్రాచీన వాఙ్మయమునఁ జరిత్ర గ్రంథములు లేవనియు, హిందువులకుఁ జరిత్ర లేకపోవుటయే తదభావమునకుఁ గారణమనియుఁ బాశ్చాత్యులనుచున్నారు. “దేశమున మహా సంక్షోభములు జరిగినఁగాని ప్రజలు తమ భూత వర్తమాన స్థితిగతులను విశీలించరు. అట్లు పరిశీలింపఁగాఁ దేలిన ఫలితము చరిత్ర యగును. కాని, ప్రాచీన హిందూదేశమున నట్టి సంక్షోభములు జరుగలేదు” అని వారి యాశయము. కాని, వారి వాదము సరిగాదు. ఋగ్వేదమం దార్యానార్యుల ఘోర కలహములు వర్ణింపఁబడినవి. పురాణములందు వసిష్ఠ విశ్వామిత్రులకును, షట్రియ పరశురాములకును, మహాభారతమునఁ గౌరవ పాండవులకును, రామాయణ మున రామరావణులకును జరిగిన మహా సంగ్రామములు వర్ణింపఁబడినవి. ఈ విషయమునే చరిత్రకారులగు బ్రహ్మశ్రీ మల్లాది సూర్యనారాయణ శాస్త్రిలవా రిట్లు తెలిపియున్నారు. “చరిత్ర కథనము గీర్వాణ వాఙ్మయమునఁ గ్రొత్తకాదు. సంహితా బ్రాహ్మణములం దట్టి వెన్నో కలవు. చరిత్ర దృష్టితోఁ జూచిన రామాయణ మహాభారతములు చరిత్రలే యగును...రామాయణమందలి సూర్యవంశ రాజుక్రమ వర్ణనమును భారతమందలి చంద్రవంశ రాజుక్రమ వర్ణనమును వాయు పురాణాదులలోని వివిధవంశ రాజుక్రమ వర్ణనములును చరిత్రలగును. కాని, వానిని సునము చరిత్ర దృష్టితోఁ జూచుటలేదు.”

మన పూర్వులు చరిత్రలే కాదు, అన్ని శాస్త్రములనుగూడ, ఐహికా ముష్మిక ఫలదాయకమగు కావ్యరూపముననే వ్రాసిరి. ఇదియే హైందవ పాశ్చాత్య చరిత్రల భేదము. ఈ భేద మాలోచింపక వారు హిందువులకుఁ జరిత్ర గ్రంథములు లేవనియు, ఇటీవల తమ సంస్కరముచేఁ జరిత్రలు వ్రాయుట యారంభించిరనియు వారందురు గాక. రఘువంశ కిరాతార్జునీయ శిశుపాలవధ హర్షనైషధాది కావ్యములు చరిత్రలు కావా! హర్షచరిత్రవంటి చరిత్రకావ్యము లెన్ని లేవు? ఈ గ్రంథమందలి సప్త మాధ్యాయము చదివినచో, చరిత్రకావ్య స్వరూపము తేటపడును. అట్టివానికిఁ గావ్యంక్షణ మెక్కువందురా? అట్లయినఁ బాశ్చాత్యులు చరిత్ర గ్రంథమని యంగీకరించిన రాజతరంగిణివంటి కాశ్మీరరాజ చరిత్ర మాత్రము కావ్యము కాదా?—దేశ చరిత్రమే మృగ్య మనువారు మన యార్య వాఙ్మయమున శాస్త్ర చరిత్రలు కలవని యంగీకరింతురా? సత్యమాలోచించినయెడ పాణినీయము భాషా

చరిత్ర యగునుగాని కేవల వ్యాకరణ మనపించుకొనదు. సర్వదర్శన సంగ్రహములు శాస్త్రచరిత్రలనుట కర్థంతరముందునా? అందుచే మనవారు పాశ్చాత్యుల వంశః జరిత్ర రచనము నేర్చుకొని రనుటకంటెఁ గొన్ని నూతన శాస్త్రములు నేర్చుకొని రనిన యుక్తి యుక్తముగా నుండును. కాని, చరిత్ర రచనలోఁ బాశ్చాత్య భారతీయుల మార్గములందు కొంత భేదము లేకపోలేదు. అందుచేఁ గేవల వాఙ్మయ చరిత్రమును, కొంతవఱకు భాషా చరిత్రమును, పాశ్చాత్యోపజ్ఞములని యొక విధముగా నంగీకరింపవలసి యున్నది. ఇనను సంస్కృత వాఙ్మయ చరిత్ర రచనా స్వరూప మెట్లు పరిణమించుచు వచ్చినదో కొంత చూతము.

పాశ్చాత్యులు మన సారస్వత మంతయుఁ జక్కఁగా నెఱుంగని వారగుటచేఁ దమకుఁ దెలిసిన గ్రంథవిషయక జ్ఞానమును గ్రంథస్థముచేసి తొలుత నొక విధమైన వాఙ్మయచరిత్ర నుద్భవింపఁజేసిరి. అట్టివారు వీఱరు మేక్సుముల్లరు మొదలగు పండితులు. వారి చరిత్రలోనుండు వైషమ్యములే వారి సారస్వత విజ్ఞానమందలి భారతమ్యమును దెలుపఁగలవు.

ఏ విషయమందేని విజ్ఞానము సారస్వజనీనము కానపుడే తద్విషయక గ్రంథ ముదయించును శబ్దజ్ఞానము తగ్గినపుడు వ్యాకరణము, శబ్దార్థజ్ఞానము కొఱపడి నపుడు నిమంటువు, కర్మాచరణజ్ఞానము కలఁతపడినపుడు కల్పము, అట్లే చర్వా శ్రమాచార మత గ్రంథములును బుట్టినట్లు మనకుఁ దెలియకపోదు. కాని, ఆ విధముగాఁ గేవల వాఙ్మయ చరిత్ర మాత్రము తొల్లి పుట్టియుండలేదు.

ఏ విషయమందైనను మానవుని విజ్ఞానము ప్రాథమికావస్థలో సూక్ష్మముగా నుండి క్రమక్రమముగా వికసించుననుట యనుభవసిద్ధము. వాఙ్మయచరిత్ర జ్ఞాన మట్లే మొదట స్వల్పమై ప్రమాదభూయిష్టమై యుండెడిది. తరువాతి రచయితలు తమ పూర్వులకు లభింపని గ్రంథములు బయటఁ బడుటచేఁ బూర్వులు రచించిన వానికన్న విషయాధిక్యముగల చరిత్రలను వ్రాయుచువచ్చిరి. ఇట్లు ప్రమాదము లను దొంగించుచు నూతన విషయము లాకర్షించుచు నొకవిధముగా సంతృప్తి కలిగించు వాఙ్మయచరిత్ర మిప్పటికి సిద్ధించినది. కాని, యిప్పటికిని సమగ్రమైన సారస్వత చరిత్ర సిద్ధమైనదని చెప్పుటకు వీలులేదు. ఇందుకు సంస్కృత వాఙ్మయము బహువిధ శాఖోప శాఖావృతము నపార మమేయము నగుటయే ముఖ్య కారణము. రచయితలకుఁ దగిన ప్రోత్సాహము లేకుండుట మఱియొక కారణము.

ఇంతవఱకును సంస్కృత వాఙ్మయ చరిత్ర గ్రంథములు ఖండాంతరభాషల లోనే యుదయించినవి. అవియన్నియు ససమగ్రములుగానే యున్నవి. ఆ యన్నిటి

లోని విషయము క్రోడీకరించుట ఆ భాషలన్నియు వచ్చినవారికిఁ గాని సాధ్య పడదు. అది యటులుండ, సంస్కృతమున నుద్భవించిన గ్రంథములన్నియు మనకు లభించుటలేదు. నామావళిష్ఠములైన వానిమాట యటుండఁ బ్రాణావళిష్ఠములైయందందు పుస్తక భాండాగారములఁ బడియున్న వానినెల్ల సంపాదించుకొను శక్తి రచయితలకు లేదు. మఱియు నింతవఱకు లభించిన సంస్కృత వాఙ్మయ చరిత్ర సాధనసామగ్రి యంతయు నొకచోట సంగ్రహింపఁబడి యుండలేదు. ఈ దృశ్యమైన పేతువులనుబట్టి శ్రీశాస్త్రులవారు చెప్పిన “సంస్కృత వాఙ్మయచరిత్ర మమూలాగ్రముగా సక్రమముగాఁ నమగ్రముగాఁ బరిశీలించుట యన నక్షత్రములు లెక్క పెట్టుటయు, సముద్రమున కేతా మెత్తుటయు నగు” నన్నమాట నిజమగు చున్నది. ఇది యిట్టి కష్టమైన పని యగుటచేతనే హైందవ దేశభాషలలో నిదివఱకు సంస్కృత వాఙ్మయచరిత్ర రచియింపఁ బూనిన వారేదో యొక భాషలోనున్న యట్టి గ్రంథమును స్వీకరించి భాషాంతరీకరించి గాని స్వతంత్ర గ్రంథము వ్రాయరైరి. ఇప్పటికి స్వతంత్రమార్గము త్రొక్కి యమూలాగ్రముగా సంస్కృత వాఙ్మయచరిత్ర రచియించినవారు శ్రీ శాస్త్రులవారొక్కరే కనఁబడుచున్నారు.

శ్రీ సూర్యనారాయణశాస్త్రిగా రీ కార్యమునకు మిక్కిలి సమర్థులు. వీరనేక సంవత్సరములనుండి యీ విషయమునఁ బరిశ్రమ చేయుచున్నారు. ఉభయభాషా కోవిదులు. ఆంగ్లమందలి చరిత్ర గ్రంథములలోని విషయము గ్రహింపఁదగిన యాంగ్లభాషాజ్ఞానము సంపాదించినవారు. చిరకాలముగా నుపాధ్యాయవృత్తి నవలంబించి యుభయ వాఙ్మయసేవ చేసినవారు—ఏ విషయమందైన నవిమర్శముగాఁ బూర్వుల యభిప్రాయములను గ్రహించుట యుక్తముకాదు. అది విజ్ఞానాభివృద్ధికి భంజకమై విమర్శకుల కపకారము గావించును. తగిన సాధనసంపత్తి గలిగిన యధికారి యే విషయమునట్లు గ్రహింపఁడు. శ్రీ శాస్త్రులవారు తమ యీ గ్రంథమున ననేక సందర్భములఁ దమ పూర్వచరిత్రకారుల మతములను విశ్వసించక స్వయముగా విమర్శించి సిద్ధాంతమునకు వచ్చియున్నారు. అందుకుఁ దగిన కారణములను జూపియున్నారు. నిష్పక్ష పాతబుద్ధితో వీరి విమర్శనములు చదివినవారికి వీరి యభిప్రాయములు సముచితములని తోచకపోదు. ఇట్టి విమర్శనమే మన దేశమున నిపుడావశ్యకము. పూర్వశాస్త్రకర్తలు సకల శాస్త్రములలోను గొప్ప విమర్శనచేసి తమ పూర్వుల యభిప్రాయములు సరిగా లేనపుడు వానిని ఖండించి యున్నారు గాని, వానినే యవిమర్శముగా నంగీకరించి యుండలేదు. మహాకవి కాళిదాసు మనపూర్వుల యట్టి యాదర్శమును జక్కగా నిట్లు వక్కాణించి యున్నాడు.

“పురాణ మిత్యేవ న సాధు సర్వం.

నచాపి కావ్యం నవ మిత్యవద్యం.

సంతః పరీ జ్యేన్యతర దృఙ్జనే

మూఢః ప్రరప్రత్యయనేయబుద్ధిః”

ఈ కారణము చేతనే పూర్వకాలమున నొక్కొక్క విషయమున భిన్నభిన్న మతము లుత్పన్నములైనవి. ఇందుకు, శారీరక విషయమున ద్వైతాద్వైత విశిష్టాద్వైతములు, ధర్మవిషయమున భాట్టప్రాభాకరాది మతములు, న్యాయమునఁ బ్రాచీన నవీన తార్కిక మతములు, వ్యాకరణమున మునిత్రయ దీక్షిత నాగేశాది మతములు మొదలయిన పుదాహరణములు. ఇటీవల నవనాగరికత పొచ్చుచున్న కొఁది నెవరో పేరు సంపాదించిన యొకరు చెప్పినమాటయే వేద వాక్యముగా నమ్మి బహువిషయముల స్వాతంత్ర్యము విమర్శనము వదలుట కారణముగా విజ్ఞానాభివృద్ధియు సదాచార సంపదయు నడుగంటుచున్నవి గాని పూర్వంలో నిట్టి యాంధ్యము కనరాదు.

ఇప్పుడు మనశాస్త్రీల వారు వాఙ్మయచరిత్ర విషయమున నెల్లయంశములు స్వయముగాఁ పరిశీలించి విమర్శించి యిదమిత్థమని నిరూపించుటకుఁ బ్రయత్నించుచు గాని పూర్వలతోవనే నడవలేదు. అందుచే నీ గ్రంథము జ్ఞానాభివృద్ధికిఁ దోడ్పడుచుఁ జాతకుల విమర్శన శీలమును ప్రోత్సహించునదైనది. ఇట్టిగ్రంథములే మనదేశమునఁ బ్రస్తుత మవసరము. శ్రీ శాస్త్రీలవారి స్వతంత్రరీతి వారి యీ చరిత్రయొక్క ప్రథమ భాగముగ వైదిక వాఙ్మయ చరిత్రయందే విశదమైనది. ఈ ద్వితీయ భాగమున నంతకన్న స్పష్టమైనది. వీరి తాకిక వాఙ్మయమును బూర్వంపలఁ గావ్యములలోఁగాక శాస్త్రములతో నారంభించిరి.

ద్వితీయాధ్యాయమున శ్రీ శాస్త్రీలవారు భారత రచనముకంటె రామాయణ రచనమే పూర్వమని సయంక్తికముగా నిర్ణయించి యున్నారు.

శ్రీ శాస్త్రీలుగారు భర్తృభట్టిపదము లేక పురుషద్యోతకమునియు భట్టి కావ్యకర్త భర్తృహరియే యనియు సయంక్తికముగా నిరూపించి యున్నారు. సంస్కృతమందలి యనేక శబ్దములును సంజ్ఞలును, ప్రాకృతములోనికి వ్యవహారమున మాటి స్థిరపడినట్లు (కప్లాణ) కల్లాణ బిల్లాణ బాహట (వాగ్బట) బిల్లాబాది (వల్లభ) సంజ్ఞ బుదాహరణములు.

భాసుని రూపకములు పదమూఁదను విషయమున నుత్తభేదము లున్నవి. భోజదేవ గరదా తనయాదులు స్వప్నవాసవదత్తను మాత్రమే పేర్కొన్నారు.

కాశీదాసాదులు భాసునిఁ బేర్కొన్నారు. కవిని గావ్యములను గలిపి స్మరించినవారు రామచంద్ర గుణచంద్రులు మాత్రమే. కాని, వారుదహరించిన శ్లోకములు ముద్రిత స్వప్నవాసవ దత్తలోఁ గనఁబడవు. సుభాషితములలో భాసునివన్న శ్లోకము లేవియు ముద్రిత భాసనాటకములలోఁ గనరావు. భాసునిఁగాని యతని కావ్యములను గాని పేర్కొనక దండి భామహా వామనాదు లుదాహరించిన శ్లోకములనుబట్టి మనమేమియును నిర్ణయింపలేము. ఈ త్రయోదశ రూపకములలో నేది భాసకృతమని నిశ్చితమైనను, అన్నియును భాసకృతము లనవచ్చును. ఈ విషయమున శ్రీ గణపతిశాస్త్రి శ్రీ పరంజిపే పండితులవలె శ్రీ శాస్త్రిలవారును నిశ్చయమునకు వచ్చారు.

శ్రీహర్షుఁడు నాగానందాది రూపకత్రయకర్తయను విషయము సముచితమే. బాణుఁడామాట చెప్పకున్నను. శ్రీహర్షుఁడుగొప్పకవియని చెప్పియున్నాఁడు. కాదంటరి లోని మాటలు నాగానందమునఁ గనఁబడుటనుబట్టి బాణుని గ్రంథముకంటె నతని రూపకత్రయము పరమనవచ్చును—ముద్రితమైన కుండమాల ప్రాచీనముగాఁ గనరాదు. భవభూతి యుత్తరరామ చరిత్రకంటె నిదిపరమనియు దీనికర్త ధీర నాగపదము పరిచితమైన దిక్షాగపదముగా లేఖకదోషమున మాఱియుండును. దీనికర్త దిక్షాగుఁడు కానేరఁడు. దిక్షాగుఁడు బౌద్ధుఁడని ప్రతీతి. అతఁడు రామచరితము నాటకముగా వ్రాయునా ?

ఈ సంస్కృత వాఙ్మయచరిత్ర గ్రంథరచనమును శ్రీ సూర్యనారాయణ శాస్త్రిలుగారు సుమా రెనిమిది సంవత్సరములు శ్రమించి పూర్తిచేసి, వైదిక తాకిక వాఙ్మయ చరిత్ర లనుపేర రెండు సంపుటములుగాఁ బ్రకటించి, ఆంధ్రవాణికి నూతనాలంకారము సమకూర్చిరి. చక్కని విమర్శనములతోను మనోహరములైన చర్చలతోను నిండిన యిట్టి యపూర్వ గ్రంథము నిర్మించిన శ్రీ శాస్త్రిలవారికిని, వీరి యీ చరిత్ర సంపుటములను సమాదరణమునఁ బ్రకటించిన యాంధ్రసారస్వత పరిషత్తువారికిని ఆంధ్రలోకము కృతజ్ఞత చూపవలసియున్నది.

కృతికర్త విజ్ఞప్తి

అ ద్భు తా రా :

సంస్కృత వాఙ్మయ మపారము. అందు వైదిక భాగముకన్న లౌకిక భాగము మిక్కిలి పెద్దది. ఈ చరిత్ర తొమ్మిదధ్యాయములందు పరామర్శింపఁబడిన యుపవేదాది బహువిధ విషయములలో, ఒక్కొక్క విషయమునకు సంబంధించి కనవినవచ్చు ముద్రితా ముద్రిత గ్రంథములు బండ్ల కెత్తవచ్చు నన్నంత బహుళముగా నున్నవి. అట్టి యొక విషయమును గ్రహించియైనను ససాకల్యముగా వ్రాయుట సముద్రమున కేతా మెత్తుట యన నొక నన్నిటింగూర్చి చెప్పనేం : సర్వ విషయములకు సంబంధించిన పుస్తకముల నామములు మాత్రము పేర్కొన్నను, ఈ సంపుటమువంటి సంపుటములు నాలు గగును. అట్టియెడ లౌకిక వాఙ్మయ చరిత్ర సర్వంకవముగా రచియించుట నా తరమా ? ఐనను, వైదిక వాఙ్మయ చరిత్ర రచియించిన నాటి కృషి కొంత సహాయముగాఁ గదచిన నాలుగేండ్లు శక్తి వంచన చేయక నిరంతర కృషిసలిపి, నేటిదనుక లభించుచు వచ్చిన నూతన చరిత్రాంశములు సంగ్రహించి ప్రతివిషయమందును సుప్రసిద్ధ గ్రంథము లనేకములు స్వతంత్ర మార్గమునఁ బరిశోధించి రచియించి, యీ చరిత్ర ద్వితీయభాగ మిప్పటికిఁ బ్రాజ్ఞలోకమునకు సమర్పింపఁ గలిగితి నకాని, ఇందు పరిత్యక్తాంశ రూపమైన లోపములు లేకపోలేదు. అట్టిలోపము లేవ రెంత వ్రాసిన నుండితీరునవే. పర మాత్మకుఁ దప్పఁ బరిపూర్ణత మణిదేనికిని లేదు.

లౌకిక సారస్వతము, వాల్మీకిమహర్షి మొదలుగా జగన్నాథ పండితరాజు వంటి మహాకవులవఱకుఁ గల రమారమి మూఁడువేల సంవత్సరములలో శాఖోప శాఖలుగా స్వేచ్ఛగాఁ బెరిగి జగమెల్ల నావరించినది. కాని, భాష మార్పుతోడి విషయైక్యముగల గ్రంథము లుదయించు చుండుటయు, కాలక్రమమున దేశ విప్లవాదులు సంభవించు చుండుటయు, సంస్కృత భాషావ్యాప్తి తగ్గుచుండుటయు, కారణములుగా నిం దెడ నెడఁ గొంత యడుగంటినది; కొంత యంతరించినది; కొంత సజీవమైనది, దానంజేసియు, కర్తలు తెలియని గ్రంథములు, గ్రంథములు పోయిన కవులు, కాల మెఱుకపడని ముసీంద్ర కవీంద్రులు, పౌర్వాపర్యము లేని శాస్త్రాదులు, వివాదగ్రస్తములైన రాజకాల రాజ్యకాల శాసనకాల శకకాలములు, సామ్యదోషమున నిశ్చితములుగాని కవుల నామములు, గ్రంథపాఠములు, ప్రక్షిప్త

భాగములు, వ్యాఖ్యాతల వేటు త్రోవలు, పరిశోధకుల భిన్నవాదములు, మొదలగు కారణములం బట్టియు; నేతచ్చరిత్రము నిర్దుష్టముగా యథోచితముగా రచియించుటయు నశక్య మనకతప్పదు. అందుచే నిందు కొన్ని దోషములు నుండకపోవు. అందు కొకటే ప్రార్థన—

“దృష్టం కిమపి లోకేఽస్మి న్న నిర్దోషం న నిర్గుణమ్,
ఆవృణుధ్వ మతో దోషాన్ వివృణుధ్వం గుణాన్ బుధాః”

నేనీ చరిత్ర రచియించు నుద్దేశమును బ్రోత్సహించినది నా సంస్కృత కవి జీవితము. దానిని నాచే రచియింపజేసి నన్నాదరించినవారు శ్రీ వెంకటగిరి సంఘానాధీశ్వరులును, కీర్తిశేషులు లగు శ్రీ మహారాజా వెలుగోటి రాజగోపాల కృష్ణయ్యాచేంద్రబాపదరు డి. సి. ఐ. ఇ. వారు. పది సంవత్సరములు నన్నుఁ దమ యాస్థాన విద్యత్కవిగా మన్నించి నాచేఁ బెక్కు కృతులు రచియింపజేసి పోషించిన యా మహారాజును ముందుగా స్మరించి, ఈ కృతికి దయతోఁ బీఠిక సంతరించిన వారును సంస్కృత వాఙ్మయ చరిత్ర మాంగ్గమున రచియించిన విద్యత్పరిశోధకులు నగు డాక్టరు యమ్. కృష్ణమాచార్యులవారికిని, భూమిక రచియించిన వాఙ్మయ కోవిదులు మిత్రులు శ్రీమాన్ పరవస్తు రామానుజస్వామి గారికిని, నాకుఁ గావలసిన ముద్రితా ముద్రిత గ్రంథము లాదరముతోఁ దమ యార్జ పుస్తకాలయమునుండి యొసఁగించు వచ్చిన ప్రియమిత్రులు శ్రీమాన్ పరవస్తు లక్ష్మీనరసింహ అయ్యవార్లం గారికిని, ఈ ద్వితీయ ముద్రణము నవ్వొత్తించి ప్రకటించిన హైదరాబాదు నగర మందరి ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్తు వారికిని కృతజ్ఞతా పూర్వక వందనము లాచరించుచు, సహృదయు లగువా రీ గ్రంథము చదివి యిందలి గుణము గ్రహించుటయే నా శ్రమకుఁ దగిన ఫలమని విన్నవించు చున్నాను.

అగ్రహారము
భవశేఖరము
1-2-81

}

మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రి
విక్రాంత సంస్కృతాంధ్ర శాషాధ్యపకుఁడు
ఆంధ్ర విశ్వకలా పరిషత్కలాశాల

గ్రంథ కర్త జీవితచరిత్ర సంగ్రహము



బ్రహ్మశ్రీ మల్లాది సూర్యనారాయణ శాస్త్రిగారు రాజమండ్రి తాలూకా చిన కడియపు లంకలో క్రీ. శ. 1880-వ సంవత్సరము ఫిబ్రవరి 20-వ తేదీని జన్మించిరి. ప్రాథమిక విద్యాభ్యాసమైన పిమ్మట దవళేశ్వరములోని శ్రీచర్ల బ్రహ్మయ శాస్త్రిలుగారి పాఠశాలలో పది సంవత్సరములు సంస్కృతమును, వ్యాకరణ శాస్త్రమును అభ్యసించిరి. తరువాత ఆమలాపురమునందలి బోర్డు హైస్కూలులోను అప్పడు మద్రాసుననుండిన ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తులోను, రాజమండ్రి బోధనా భ్యసన కళాశాలలోను, ప్రభుత్వ కళాశాలలోను (1918-31 వఱకు) పిమ్మట వాల్తేరునందలి ఆంధ్ర విశ్వకళా పరిషత్ కళాశాలలోను పండితులుగా పనిచేసి 1941-వ సంవత్సరము జూన్ నెలలో విశ్రాంతి గైకొని అప్పజినుండియు దవళేశ్వరములో స్వగృహమున నివసించుచున్నారు. క్రీ. శ. 1941-వ సంవత్సరముననే షష్టిపూర్తి షహోత్సవము జరిగినది.

క్రీ. శ. 1908—18 సంవత్సరములందు శ్రీ శాస్త్రిలుగారికి వెంకటగిరి, జటప్రోలు సంస్థానాధీశ్వరులు వార్షిక సత్కారము జరిపెడివారు. అట్లే 1911 నుండి 1918 వఱకును నూజివీడు సంస్థానమువారును 1940-వ సంవత్సరమునుండి శ్రీ జయపురాధీశ్వరులును వీరికి వార్షిక సత్కారము తొసంగియుండిరి. పితాపుర సంస్థానముకూడ వీరిని బలసార్లు సత్కరించియుండెను.

క్రీ. శ. 1927-వ సంవత్సరమున శ్రీ శాస్త్రిలవారు పాఠశాలా కళాశాల లోని వివిధభాషా పండితుల అభివృద్ధికిఁ గారణమైన ఉపాధ్యాయ పండిత పరిషత్తును స్థాపించి 1948-వ సంవత్సరము వఱకును దానికిఁ దామే అధ్యక్షులుగా నుండి పండితుల అభ్యుదయమునకుఁ బాటుపడియుండిరి.

శ్రీ శాస్త్రిలుగారు సుమా రిరువది ఆంధ్ర గ్రంథములు మూడు సంస్కృత గ్రంథములు రచించియుండిరి. వీరి ఆంధ్ర కృతులలో 1. ఆంధ్ర భాషానుశాసనము (చారిత్రాత్మక వ్యాకరణము) 2. సంస్కృత వాఙ్మయ చరిత్ర (రెండు భాగములు 3. భవభూతి నాటకానువాదములు 4. భీష్మప్రతిజ్ఞ, సత్యకీర్తి, విశ్రుతోర్వశీయము

మున్నగు స్వతంత్రనాటకములు 5. దశరూపకాంధ్రానువాదము 6. సంస్కృత కవి జీవితములు ముఖ్యములైనవి. సంస్కృతమున వీరు రచించిన సంస్కృత కవిజీవితములను ఉస్మానియా విశ్వవిద్యాలయమందలి సంస్కృత అకాడమీవారు ముద్రించుచున్నారు. ఇడిగాక వీరు రచించిన సౌరతత్త్వవివేకాదులగు సంస్కృత కృతులు వీరి బహుముఖపాండిత్యమునకును, వైదిక విజ్ఞానమునకును, బరిశోధన పాటవమునకును దాక్కాణములుగా నున్నవి. వారి యుపన్యాసధోరణి దివిజగంగా సప్తశపై మిక్కిలి రసవంతముగానుండును.

శ్రీ శాస్త్రియగారు పవిత్రశీలురు; స్వతంత్రులు పట్టుదలకలవారు; వారి విశ్వవాత్సల్య మపారమైనది. సౌరస్వతవిషయములందే కాక లౌకిక వ్యవహారము లందును వారికిగల నేర్పపారమైనది. వారు పాండిత్య ప్రవర్తనలచేఁ బండిత లౌకికుల కనేక విధముల బ్రతిష్ఠకలిగించినవారు.

అంకితము

సీ. కడియెద్ద జన్మించి కాళికాపురి కేగి
 శబ్దాదిశాస్త్రముల్ సంతరించి,
 ధవళేశ్వరము చేరి ధర్మసత్రము నిల్చి
 విద్యాన్న దానముల్ విస్తరించి,
 దాత విద్యన్మణి ధర్మనిఘ్నఁడు బోధ
 కాగ్రణి యనుకీర్తి యలవరించి,
 దేశమాతకుఁ బేరు దేఁజాలినట్టి వి
 ద్యావంశసంతతి నప్పగించి.

గీ. దీనబంధుండు బ్రహ్మవిజ్ఞాని యగుట
 నై హికాముష్మిక సుఖంబు లందినట్టి
 చర్ల బ్రహ్మయశాస్త్రి కస్మద్గురునకు
 సంకితం బగు నీ కృతి యాత్మభక్తి.

ఏతచ్చరితరచనోపయుక్త గ్రంథపట్టిక

సంస్కృత గ్రంథములు, సభాష్యములు సవ్యాఖ్యానములు

వైదికములు

1. ఆధ్వర్యసంహిత
2. ఋగ్వేదసంహిత
3. ఐతరేయబ్రాహ్మణము
4. ఐతరేయారణ్యకము
5. చరణపూర్ణము, శాపకుండు
6. ఛాందోగ్యోపనిషత్తు
7. తైత్తిరీయసంహిత
8. తైత్తిరీయబ్రాహ్మణము
9. తైత్తిరీయారణ్యకము
10. నిరుక్తము, యాస్కరుండు
11. బృహచారణ్యకము
12. శతవధబ్రాహ్మణకము

లౌకికములు - దర్శనములు

1. తంత్రవార్తికము, కుమారిలక్ష్మి
2. న్యాయసూత్రములు, గౌతముండు
3. పూర్వమీమాంస, తైమిని
4. బ్రహ్మసూత్రములు, బాదరాయణుండు
5. యోగసూత్రములు, పతంజలి
6. వైశేషికసూత్రములు, కణాదుండు
7. సంకర్షణకాండము
8. సర్వదర్శనసంగ్రహము, మాధవాచార్యుండు
9. సాంఖ్యసూత్రములు, శపిలుండు
10. సాంఖ్యసూత్రవృత్తి పీఠిక

శాస్త్రములు

1. అథశాస్త్రము, శాటిలుండు
2. అష్టాధ్యాయ, పాణిని
3. అష్టాంగహృదయము, వాగ్భటుడు

4. ఆర్యభటసిద్ధాంతము
5. చాంద్రవ్యాకరణము
6. బృహజ్జాతకము, వరాహమిహిరుండు
7. బృహతస్సింహిత
8. మమస్మృతి
9. మహాభాష్యము, పతంజలి
10. లీలావతి, భాస్కరుండు
11. మార్యసిద్ధాంతము
12. కాకటాయనసూత్రములు
13. సిద్ధాంతశామిది, భట్టోజీదీక్షితుండు
14. సిద్ధాంతశిరోమణి
15. మార్యసిద్ధాంతము

ఆలంకారికములు

1. అభిధానచింతామణివ్యాఖ్యి, పేమచంద్రుండు
2. అభిధానవృత్తిమాతృక, ముఖళవండితుండు
3. అలంకారసర్వస్వము, రుద్రయ్యుండు
4. జౌలిత్యవిచారచర్య, జేమేంద్రుండు
5. కావ్యాదర్శము, దండి
6. కావ్యప్రకాశము, మమ్మటుండు
7. కావ్యప్రకాశసంకేతాదివ్యాఖ్యిలు
8. కావ్యమీమాంస, రాజశేఖరుండు
9. కావ్యాలంకారము, భామమండు
10. కావ్యాలంకారసూత్రవృత్తి, చామమండు
11. దశరూపకము, ధనంజయుండు
12. ధనికవ్యాఖ్యి
13. ధ్వనిశాస్త్రము, ఆనందవర్ధనుండు

14. ధ్వన్యాలోకలోచనము, అభివదగుప్తుఁడు
15. నాట్యచూడామణి, సోమనార్యుఁడు
16. నాట్యశాస్త్రము, భరతముని
17. ప్రకావరుద్రీయము, విద్యానాథుఁడు
18. భట్టికావ్యము
19. భావప్రకాశనము, కారదాతనయుఁడు
20. రసగంగాధరము, పండితరాజు
21. రుద్రటాలంకారము
22. వాగ్భటాలంకారము
23. వ్యక్తివివేకము, మహిమభట్టు
24. సరస్వతీకంఠాభరణము, భోజరాజు
25. సాహిత్యరత్నాకరము, ధర్మమూరి
26. సాహిత్యదర్పణము, విశ్వనాథభవిరాజు

పు రాణా దు లు

1. అగ్నిపురాణము
2. అమరకోశము, ఓరిస్సామ్యాదివ్యాఖ్యలతో—
3. అర్యమంజు శ్రీకల్పము
4. ఉదయసుందరీ పీఠిక
5. కావ్యమాలాసంపుటము
6. కావ్యములు, నాటకములు
7. జయాఖ్యసంహిత
8. పంచతంత్రము, విష్ణుశర్మ
9. వద్మపురాణము
10. పరశురామకల్పము
11. భవిష్యత్పురాణము
12. భారతము, వ్యాసప్రోక్తము
13. మత్స్యపురాణము
14. రాగసాగరము
15. రాజతరంగిణి కల్పియఁడు
16. రామాయణము, వాల్మీకి

ii)

17. వాచస్పత్యము, నిఘంటువు
18. వాయుపురాణము
19. విష్ణుపురాణము
20. వృత్తరత్నాకరము, కేదారభట్టు
21. శంకరవిజయము మాధవాచార్యులు
22. శబ్దకల్పద్రుకోశము, (నిఘంటువు)
23. శబ్దరత్న సమన్వయకోశ పీఠిక
24. స్వప్నవాసవదత్త, భానుఁడు
25. హర్షచరిత్ర, భట్టరాణుఁడు

ఆంధ్ర గ్రంథములు

1. ఆంధ్రదళరూపకపీఠిక, మదీయము
2. ప్రేమతత్త్వము
3. భార్గవహేయగము, వేలూరి సత్యనారాయణగారు
4. కాననపద్మమంజరి, ఆంధ్రసాహిత్యసరివత్తు
5. సంస్కృతకవిజీవితము, మదీయము
6. సంస్కృతవాఙ్మయచరిత్ర, వైదికభాగము
7. హిందూదేశ కథాసంగ్రహము, కొ. లక్ష్మణరావుగారు

ఆంగ్ల గ్రంథములు

1. ప. బి కీటుపండితుని Classical Sanskrit Literature
2. „ „ Sanskrit Drama
3. ఎపిగ్రాఫియాఇండియా, Cambridge History of India
4. మాగ్డోనలు పండితుని The History of Sanskrit Literature
5. వాల్కర్లు హాప్కిన్స్ పండితుని The great Epic of India
6. వీరిరు పండితుని History of Indian Literature
7. సి. వి. వై చ్యాపండితుని భరతఖండ చటము.

8. „ „ The Mahabharata A Criticism
 9. పెండరు పండితుని History of world civilization
 10. ఇండియన్ పంటిక్వరీ
 11. చక్రవర్తి పండితుని A short History of Sanskrit Literature
 12. మహామహోపాధ్యాయ గంగానాథ ఝా గారి అంగ్లీకృత తంత్రవాత్మిక పీఠిక
 13. అంగ్లీకృత ప్రభాకర మీమాంస
 14. The Proceedings of the Second Oriental conference held at Calcutta
 15. గెజెట్ ఆఫ్ బెన్గల్ పండితుని కాకటాయన వ్యాకరణ పీఠిక
 16. పండిత భాష్యాచార్యుని The Age of Patanjali
 17. Catalogues catalogorum by Theodor Aufrecht
 18. గణపతిశాస్త్రిగారి భావనాటక పీఠికలు
 19. పి. వి. కాడేపండితుని సాహిత్య దంపణ పీఠిక
 20. కమలాశంకర ప్రాణశంకర త్రివేది గారి భట్టికావ్య పీఠిక
 21. „ ప్రకాశరద్రీయ పీఠిక
 22. యస్. కే. డే. పండితుని Sanskrit Poetics 2 Vols.
 23. డాక్టరు భాండాచార్యు మాలతి మార్గ పీఠిక
 24. మహామహోపాధ్యాయ కుప్పస్వామి శాస్త్రిగారి ఆశ్వర్యచూడామణి పీఠిక
 25. మానవిల్లి రామకృష్ణకవిగారి చతుర్థాదీ భరతనాట్య శాస్త్రపీఠికలు
 26. L. H. గ్రేపండితుని వానపదతా పీఠిక
 27. చింతామరణచక్రవర్తి పండితుని భాంబీయేతిహాస త్రైమాసిక పత్రికలు
 28. శివరామమహాదేవ పరంజయేగారి ప్రతిమా నాటక పీఠిక
 29. రమేశమోహన్ బోసుగారి కామం తల నాటక పీఠిక
 30. విల్సన్ పండితుని Hindu Theatre
 31. " అంగ్లరత్నావళి పీఠిక
 32. M. R. కాలేపండితుని, ఉత్తర రామ చరిత్ర పీఠిక
 33. కాశీనాథశ్రద్ధంబక తిలాంగు పండితుని ముద్రారాక్షస పీఠిక
 34. పేటర్సన్ రిపోర్టులు
 35. కల్పద్రుమోళ పీఠిక, బరౌడా
- లిఖితగ్రంథ పట్టికలు**
1. లండన్ ఇండియా ఆఫీసు లైబ్రరీ
 2. తంజావూరు లైబ్రరీ
 3. మద్రాసు ఓరియంటల్ లైబ్రరీ
- (ఈ పట్టికలో, జేరని గ్రంథము లింకను గలవు. అవి పుస్తకవతన సందర్శమునఁ దెలియఁగలవు.)

విషయ సూచిక

Preface	పుట 3
భూమిక	5
కృతికర్తృ విజ్ఞప్తి	10
ఏతచ్ఛాస్త్ర రచనోపయుక్త	
గ్రంథపట్టిక	12
అంకితము	15
గ్రంథకర్త జీవితచరిత్ర సంగ్రహము	17

ప్రథమాధ్యాయము

గ్రంథావతారిక	1
ఉపవేదములు	2
ఆయుర్వేదము	2
ధనుర్వేదము	7
గాంధర్వవేదము	8
శిల్పవేదము	20

ద్వితీయాధ్యాయము

రామాయణమహాభారతములు	24
రామాయణభారతములకాలము	30
రామాయణము	37
ప్రక్షిప్తభాగవివరణ	39
కథాసంవిధానము	43
పాత్రాచితి	46
రామాయణవిశేషములు	51
మహాభారతము	53
గ్రంథస్థితి	58
గ్రంథపరిమితి	61
మహాభారతవిషయపరిశీలన	61
కథాపాత్రాచిత్తాదులు	65

తృతీయాధ్యాయము

పురాణములు	పుట 69
ఉపపురాణములు	79
శాంత్రికవిద్య	80
శౌద్ధశాస్త్రములు	88
ఆస్థిశాస్త్రములు	88

చతుర్థాధ్యాయము

దర్శనములు	100
న్యాయదర్శనము	108
వైశేషికము	104
సాంఖ్యము	105
యోగము	105
చార్వాకము	109
అర్హము	111
శౌద్ధము	118
పూర్వమీమాంస	116
న్యాయము	127
వైశేషికము	129
సాంఖ్యము	129
యోగము	131
ఉత్తరమీమాంస	132
వాచస్పతిమిశ్రుండు	136
రామానుజీయము	137
మూఢ్యము	139
కైవలము	140
పాణినీయదర్శనము	144
ఈశ్వరవాదభేదములు	145

పంచమాధ్యాయము

వాస్తవములు	148
------------	-----

కాకటాయనము	148	పుట	పుట
పాణినీయము	152	వద్యకావ్యములు	270
శైవేంద్రవ్యాకరణము	160	చరిత్రకావ్యములు	277
కాశంధ్రవ్యాకరణము	180	నైషధము	277
సాంస్కృతవ్యాకరణము	181	విజయపురకథ	289
చాంద్రవ్యాకరణము	182	కథాకావ్యములు	294
జ్యోతిశ్శాస్త్రము	188	బృహత్కథ	294
ఆర్యభటసिद्धాంతము	188	మంచతంత్రము	299
బ్రహ్మసిద్ధాంతము	167	వేదాలంకారవింశతి	301
సిద్ధాంతశిరోమణి	187	కల్పితకావ్యములు	302
జాతకసంహితాస్కంధములు	171	విక్రమార్కచరితము	302
అర్థశాస్త్రము	178	పౌరాణికకావ్యములు	304
నీతిప్రకాశిక	187	సందేశకావ్యములు	320
నీతికావ్యామృతము	187	కల్పితకావ్యములు	329
గుక్రనీతిసారము	187	నీతికావ్యములు	339
నీతిసారము	188	గద్యకావ్యములు	346
కామశాస్త్రము	190	చంపూకావ్యములు	354
		అష్టమాధ్యాయము	
షష్ఠాధ్యాయము		దూపకములు	366
అంశ్కారశాస్త్రము	199	నవమాధ్యాయము	
సప్తమాధ్యాయము		(కోశాదులు) నిఘంటువులు	428
కావ్యములు	268	ఛందశ్శాస్త్రము	449
కావ్యప్రశంస	269	(అంతర్విషయము, అకారాది	
పాశ్యములు	269	పట్టికవలనఁ చెలియవగును.)	
		అకారాదిపట్టిక	454

శ్రీరస్తు
ॐ నమః పరబ్రహ్మణే

సంస్కృత వాఙ్మయ చరిత్ర

ద్వితీయ భాగము

లోక వాఙ్మయము

ప్రథమాధ్యాయము

గ్రంథావతారిక

శ్లో॥ ఓన్నమ స్పచ్చిదానస్తరూపితే సర్వసాక్షితే,
మునీంద్రేభ్యః కవీంద్రేభ్యో వాగ్దేవ్యై గురవే నమః. ౧
సంస్కృతవాఙ్మయచరితే, సర్వార్థజ్ఞానసాధనీభూతే,
వైదికభాగః పూర్వః, పరస్త్వయం లోకికో భాగః. ౨
ఏకైక సాధుశాస్త్ర వి, షేవణ మేకైక నద్గుణాధానమ్,
బహునద్గుణ సంధానం, సారస్వత నచ్చరిత విజ్ఞానమ్. ౩
దేశం కాలం పాత్రం, ప్రాక్తన మానీయ పాఠకస్య పురః,
ప్రత్యక్షం దర్శయితుం, దక్షస్సాస్య ద్వాఙ్మయోదంతః. ౪
శిక్షతి ధర్మం, రక్షతి శీలం, పరిహరతి మానసం తాపమ్,
విభజతి సత్యాసత్యే నత్యం సారస్వతీనేవా. ౫

ఇంతవఱకు వైదిక వాఙ్మయమును యథాశక్తి పరిశీలించిన మన దృష్టి
నింక లోక వాఙ్మయమువంకఁ ద్రిప్పదము. బహువిధ శాఖోపశాఖాశోభితమై
యైహికాముష్మిక జ్ఞానములను గూలంకషముగాఁ బ్రతిపాదించు నిది యమృతవారా
శికరణి నపార మతిగంభీరము. ఇం దుపాదేయములగు బహువిధ విషయములలోఁ
గొన్ని విజ్ఞానమునఁ బ్రాచీనము లయ్యు గ్రంథరూపమునం దర్వాచీనము లగుటం

జేసియు, పురాణాదులలోని ప్రక్షిప్తవాక్యములు బ్రాంతి గలిగించుటం జేసియు, సమాన నామధేయులగు మునులు కొందఱు కనవచ్చుటంజేసియు, ఇంతదనుకఁ జరిత్రకారు లెవరికిఁ దోచినట్లు వారు చర్చించిన వీని పౌర్వాపర్యము స్థిరముగాక యడుసులోఁ బాఠిన కంబ మట్టఁగులాడుటం జేసియు, దీని చరిత్ర మామూలాగ్రము సక్రమముగా సమగ్రముగాఁ బరిశీలించుట యన నక్షత్రములు లెక్క పెట్టుటయు సముద్రమున కేతా మెత్తుటయు నగును. ఐనను శక్తికొలఁది దీని బహిస్సవ్యరూపమైన దర్శింప యత్నింతుము. ఇందుకు ముందుగా వేదశబ్ద ముండుటం బట్టి గ్రహింపఁ దగినది—

ఉ ప వే ద ము లు

ఆయుర్వేదము ధనుర్వేదము గాంధర్వవేదము శిల్పవేదము నను నాల్గును గ్రమముగా ఋగ్వజుస్సామాధర్వవేదముల కనుబంధములైన యుపవేదము లని చరణవ్యాహము చెప్పుచున్నది.¹ ఆయుర్వేద మథర్వవేదమున కుపాంగ మని సుశ్రుత మతము. అష్టాదశ విద్యాపరిగణమునఁ గడపటిదానికి బదులుగా నర్థశాస్త్రమును గొందఱును తుది రెండికి బదులుగా సీత్యర్థశాస్త్రములను గొందఱును బఠించిరి. ఛాందోగ్యోపనిషత్తు పదునెనిమిది విద్యలు పఠించుచు నిపుడు చెప్పిన మతభేదముల కైక్యము గలుగునట్లుగాఁ గొన్ని సంజ్ఞ లేర్పఱచినది.² అందుచేఁ బ్రాచీన సంప్రదాయము ననుసరించి గాంధర్వశిల్పము లుపవేదములను మతమంగీకరింతుము. సంహితాబ్రాహ్మణారణ్యకాదులందు వైద్యధనుర్వాణాన శిల్పముల ప్రసక్తి యందందు కనవచ్చుటయు రామాయణ భారత సంహితాదులందు దాయుర్వేదాది సంజ్ఞలు కనవచ్చుటయు విదితము. కావున మానవ సంఘముతోఁ బుట్టి పెరిగిన వైవిధ్యము నవినము లని యెవ్వరును జెప్ప సాహసింపఁ జాలరు గాని, వీని యందలి విజ్ఞాన మెపుడు గ్రంథరూపము దాల్చిన దనునదియే యిపుడు విచారణీయము. అందు—

ఆ యు ర్వే ద ము

పూర్వకాలమందు పంచాంగ దేశమునఁ బంచనదక్షేత్రమున నొకనాఁడు మహర్షులందఱు సమావిష్టులై సంఘపాలనకృషి గోరక్షణారోగ్యాది విషయము లాలోచించి యొక్కొక్క విషయము నిర్వహింప నొక్కొక్క రధ్యక్షులుగా నేర్పడి

1. చూ. కావశ చంద్ర వ్యాహము.

2. చూ. సంస్కృత వాఙ్మయ చరిత్ర. ప్రథమ భాగము. పుట 271-272.

రనియు, వారిలో భరద్వాజుఁ డారోగ్యవిషయ నిర్వహణమునకుఁ జూనుకొని సంఘ హితార్థము స్వర్ణోకమునుండి యాయుర్వేదము తెచ్చెననియు నైతరేయ బ్రాహ్మణము చెప్పుచున్నది. ఆయుర్వేదమును బ్రహ్మ ప్రజాపతికిని, అతఁ డాశ్వినులకును, వారు శక్రునికిని, అతఁడు భరద్వాజునికిని, అతఁ డాత్రేయ పునర్వసునకును, అతఁ డగ్నివేశభేజతూకర్ణపరాశరహారీతశారపాణు అను నార్గురు శిష్యులకును గ్రమముగా నుపదేశించుచు వచ్చినట్లును; అగ్నివేశుఁడే తొలుత నాయుర్వేద సంబంధి యగు తంత్రము నిర్మించినట్లును; అదియే చరకుని వలనఁ బ్రతిసంస్కరణము గాంచి వెలసినట్లును; చరకసంహిత తెల్పుచున్నది. ఆత్రేయ భాషితమునే హరీతుఁడు సంహితగా రచియించినట్లు హరీతసంహిత వక్కాణించుచున్నది. కాశిరాజుదివో దాసుఁ డనఁబడు పూజ్యుఁడైన ధన్వంతరి మహర్షి.¹ నౌషధేనవ వైతరణారభ పౌష్కలావత కరవీర్య గోపుర రక్షిత సుశ్రుతాదు లాశ్రయించి ప్రజాహిత హేతు వయిన యాయుర్వేద ముపదేశింపఁ గోరినట్లును, అతఁడు చెప్పిన తంత్రము ననుసరించి సుశ్రుతుఁడు తనపేర సంహిత రచియించినట్లును సుశ్రుతసంహిత చెప్పుచున్నది. పై యార్ష గ్రంథములు చూచి తా నష్టాంగహృదయము నిర్మించినట్లుగా వాగ్మతుఁడు చెప్పుచున్నాఁడు. ఇట్టి యాయుర్వేదోత్పత్తిని విష్ణుబ్రహ్మవైవర్త పురాణాదులుగూడఁ బ్రశంసించినవి కాని, యెట్లయిన దీనికి మూలపురుషు లాత్రే యాగ్నివేశు లనుమతమే యధికముగా నున్నది. ధన్వంతరి కృతమయిన లక్ష శ్లోకముల యాయుర్వేదములోని యాఽవదియగు గదాతంత్రమును దొలుత నాత్రేయుఁ డభ్యసించి యగ్నివేశుని కుపదేశించినట్లు భావప్రకాశము చెప్పిన దానిని బట్టి ధన్వంతరి యాయుర్వేదమునకు మూలకర్త యను సుశ్రుతమతము బలపడుచున్నది గాని, యీ మతభేదములను బరిశీలింపఁగా నౌషధ సంప్రదాయమున కధికముగా నాత్రేయ పునర్వసువును, శస్త్రసంప్రదాయమున కధికముగా ధన్వంతరియుఁ బ్రధానోపదేశలని తోచుచున్నది. ఇంతకును “ధన్వంతరి” యనునది బిరుదనామము గాని యొక ఋషి నామధేయము కాదనుట నిజమగుటచే నేముని ధన్వంతరి యని యపుడు వ్యవహరింపఁబడెనో తెలియ నవకాశము లేకున్నది. ఇది యేమైనఁ గానిండు. ఇప్పటికిఁ దెలిసిన దానినిబట్టి యాయుర్వేద విషయక విజ్ఞానము మిక్కిలి పురాతనమని విదితమైనది.

ఆర్యులు యాగీయపశువులను, కొంతకాల మాచరణములో నున్న నరపశువులను వధించి భేదించునపుడు ప్రాణుల దేహములలోని వివిధావయవ సన్నివేశ

1. ధన్వంతరి పౌత్రుఁడు దివోదాసుఁడని విష్ణుపురాణము.

మును, తత్పరస్పర సహకార సంబంధములను, మానవుల హృదయకోశ శ్వాసకోశ గర్భకోశములను, యకృత్ప్రీహాదులను, వివిధ నాడుల సంఠనములను, దదుష యోగములను, తత్ప్రవృత్తినివృత్తులం గలుగు ఫలములను సవిమర్శముగాఁ బరిశీలించి శారీరక విజ్ఞానము బూర్తిగా నలవఱిచికొని రనుట నిర్వివాదము. ఈ విషయమంతయుఁ దంత్రశాస్త్రమునఁ గరతలామలకముగాఁ బ్రత్యక్షమగును. మఱియు శీతవాతాతపములయు నాహారవిహారాదులయు వైషమ్యముల సుత్యన్నము లగు వాతపితృశ్లేష్మముల వికృతులను దన్మాంశములైన వివిధ జ్వరాదులను వ్రణయజ్ఞాదులను స్వానుభవ లోకానుభవపూర్వకముగా నెఱుంగఁజొచ్చిరనుటయు నిర్వివాదము. అట్టియెడ వారు తత్తద్రోగనివారణమున కర్హములైన యుపాయములు కనుఁగొని రనిన నాశేషమేమి? వారి వస్తుగుణదోష విజ్ఞానమును, ఓషధీరస విషలోహది వివేకమును ఋగాదిసంహితలందును బ్రాహ్మణములందును సర్వత్ర గోచరించుచునే యున్నవి¹. ఋషిసంప్రదాయ సిద్ధమును రోగనిదానతన్నివారణ రూపకము నైనయావిజ్ఞానమే తంత్రమై క్రమముగా గ్రంథరూపము తాల్చినదని తెలియనయ్యెడి, కాని ఆరూపము చరకాదుల వర్ణించినంతటి ప్రాచీనము మాత్రము కాఁజాలదు.

అత్రి భరద్వాజాత్రేయ గౌతమాదు లాయుర్వేద విజ్ఞాన ప్రవర్తకులుగానే వర్ణింపఁబడిరి గాని వైద్యగ్రంథకర్తలుగా నెందును జెప్పఁబడియుండలేదు. అగ్ని వేశాదుల కుపదేష్టయైన యాత్రేయపునర్యసుపు భరద్వాజ శిష్యుడైనట్లు లాయుర్వేద పురాతనత్య ప్రశంసాపరముగాఁ గొన్ని యవతారికలు చెప్పుచున్నవే కాని, అత్రిగోత్రము వారిలో నొకఁడైన యతఁడు ఋగ్వేదీయాత్రి భరద్వాజులనాదే వాఁడనుట కాధారములు లభింపకున్నవి. అయినను, అష్టాధ్యాయలోఁ బేర్కొనఁ బడిన యగ్నివేశాదులకు గురువైన యతఁడు పాణినికంటె మిక్కిలి పూర్వఁడనుటకు సందేహము లేదు². అందుచేఁ దంత్రకర్త యగు నగ్నివేశుఁడును, అతని తంత్రమును సంస్కరించినచరకుఁడును, పాణినికిఁ బూర్వలని తెలియవచ్చుచున్నది. అట్లే వరరుచిత్యాయనుఁడు పేర్కొన్న సుశ్రుతుఁడతనికిఁ బూర్వఁడనుటయు సంగత మగుచున్నది. హరీతసుశ్రుత సంజ్ఞలు పాణినీయములోఁ గూడ.

1. ఋగ్వే. 1. 14, 61-2. 38-8. 88-6. 59-10. 163, 164, మొద—

అథర్వ. 1. 29, 55-2. 2-4. 6-6. 26-8. 5-9. 81-19. 84. మొద—

ఐ. బ్రా. 8. 6, 7-2. 1, 17-8. 15, 22-7. 1, 15, మొద—

తై. బ్రా. 2. 5, 6-8. 6-3. 9, 19-ఇత్యాదులు.

2. అష్టా. 2. 4-68-4. 1-105-4. 4-102-5. 1-11-6. 2-87, గణపాఠములు.

సూచింపఁ బడియే యున్నది. దీనినిబట్టి చూడఁగాఁ బాణిన్యష్టాధ్యాయకిఁ బూర్వము చరకమును, దాని తరువాత హారీతసుశ్రుతసంహితలును, పుట్టియున్నవని తెలుయుచున్నది. ఇందుకుఁ జరకసుశ్రుత ప్రముఖులను ఋషులనుగాఁ బ్రణుతించినవాఁడును సింహగుప్త పుత్రుఁడును, ఆష్టాంగహృదయ కర్తయునైన వాగ్భటాచార్యుఁడు క్రీ. పూ. రెండవ శతాబ్దిలోనివాఁ డగుట కూడా నొక యాధారము కాఁగలదు¹. వీరేకాక, నకులసహదేవ యమరాజ జాజలి జాబాలి జాకకోపిద మనోరమాది మునులాయుర్వేద గ్రంథము లనేకములు రచించినట్లు బ్రహ్మవైవర్త పురాణము చెప్పుచున్నదిగాని, ఆ గ్రంథములు లభింపమింజేసి వారిని గూర్చి వ్రాయుట కవకాశము గలుగకున్నది. ఇకనో, ఆష్టాంగ హృదయము తరువాత, భావమిశ్రమాధవనాగ నాధవృంద విజయరక్షితపేరంబసేనాది విద్వాంసులు సుమా రేబది మంది భావ ప్రకాశమాధవనిదానాది గ్రంథములు కాలక్రమమునఁ గ్రీ. శ. పదునాఱవ శతాబ్ది వఱకుఁ గూడ రచించుచు వచ్చినట్లుగాఁ దత్తద్గ్రంథ పరిశోధనవల్లఁ దెలియుచున్నది². అం దనేకములు దేశమున వ్యాపించి యున్నవి.

మానవులకు రోగ శాంతిసాధనము లుపదేశించుచుఁ దన్మార్గమున నాయుర్దాయమును వృద్ధి నొందింప నాధారమగు చున్నది గావున నిది యాయుర్వేదమనఁ బడుచున్నది. ఇందు వెలువడిన వానిలో మొదటిదియు నగ్నివేశతంత్ర సంస్కరణ రూపము నగు చరకసంహిత ప్రణాది శస్త్రచికిత్సకంటె నొషధ చికిత్స నెక్కువగా బోధించుచున్నది సుశ్రుతసంహిత యొషధ విద్యకంటె శస్త్రవిద్య నెక్కువగాఁ దెలుపుచున్నది. సూత్ర నిదాన విమాన శారీరేంద్రియ చికిత్సిత కల్పసిద్ధి సంజ్ఞలుకల యేనిమిది స్థానము లను ప్రకరణముల వెలయుచరకము, కాయచికిత్స శాలాక్యము శల్యాపహర్తకము విషగరవైరోధికప్రశమనము భూతవిద్య కౌమారభృత్యకము రసాయనము వాజీకరణము, అను నేనిమిదియు నాయుర్వేదమున కంగము లనియు, దీనిని బ్రాణీలోకానుగ్రహార్థము బ్రాహ్మణులును, ఆత్మరక్షణార్థము క్షత్రియులును, పృత్యర్థము వైశ్యులును, సామాన్యముగా ధర్మార్థకామ ప్రతిగ్రహార్థ మందఱును బరింపఁదగు ననియు బోధించుచున్నది. సుశ్రుతము నిట్లే సూత్రాదిస్థానములతోను, ఆష్టాంగ వివరణముతోను విరాజిల్లుచు, వ్యాధిగ్రస్తునికి వ్యాధిమోక్షణమును, స్వస్థునికి వ్యాధి సోకకుండ సంరక్షణమును గావించుటయే యాయుర్వేద ప్రయోజన మనియు, ఏనిమిది యంగములతోను శల్కాంగ ముత్తమ మనియు వర్ణించుచు

1. చూ. అష్టామోరేశ్వరకుంచేగారి యష్టాంగ హృదయ పీఠిక.

2. చూ. ఇండియా ఆఫీసు లండన్ లైబ్రరీ సంస్కృత గ్రంథ పట్టిక. Part V.

ముందుగా వివిధరూపమైన శత్రువైద్యము నారింబించినది. హఠితసంహితయు పీనిని బోలి యెల్ల విషయములను స్పృశించినదిగాని పరిమాణమున పీనికంటె జిన్నది యగుటచే విషయవివరణమున పీనికి దీసిపోవుచున్నది. అష్టాంగహృదయ మట్లుగాక చరకసుక్రతములలోని సకల విషయములను దననాటి లోకానుభవము నకు సరిపుచ్చుచు సర్వాంగసుందరమై దేశము నలుగడం నలంకరించియున్నది. తరువాత వెలసిన యెల్ల వైద్యగ్రంథములకు నిది తల్లి యనుట యతియొక్కిడు. దీనితరువాత గణింపదగిన శార్దూల సంహిత భావప్రకాశము మొదలగుననేకము లలో దేశమంతట భ్యాతి కెక్కినది మాధవనిదానము. దీని కెంతో వాఙ్మయ రచించిరి. వారిలో విజయరక్షితుఁ డను నతఁడు, బ్రహ్మవైవర్త పురాణము పేర్కొన్న వారికి వేఱగు ముప్పదియైదుగురు వైద్యగ్రంథకర్తలను బేర్కొని యున్నాఁడు. వారి గ్రంథము లన్నియుఁ గూడ సజీవములై యున్నవి. వానికిని బూర్వోక్త గ్రంథములకును గూడ నొకటి రెండు మూఁడు చొప్పున వ్యాఖ్యానములు గూడఁ గలవు. కాని వానిలో మూఁడువంతు లిప్పుడు భారతీయుల చెవి సోకకుండఁ గనే మఱుగుపడియున్న వనుట నిజము. ఇట్లు లెక్కకు వచ్చు సుమా రేఁబదిమంది గ్రంథములే కాక మఱి నూఱు గ్రంథములైనను శాస్త్రజ్ఞులు రచించినవి కలవు. అందు లోలంబరాజీయము వైద్యచింతామణి మొదలైనవి ప్రసిద్ధములు. భౌజ మహారాజు పేర, చారుచర్య యను వైద్యగ్రంథము కూడఁ గనఁబడుచున్నది. మఱియు నేత్రవైద్యము పశువైద్యము హయచికిత్స మొదలగు వానికిఁ గూడఁ బ్రత్యేక గ్రంథములు కలవు. గ్రంథవిస్తరభీతిచే నీసారస్వతమును గూర్చి యింత కంటె వుపులముగాఁ దెలుప వీలుగాకున్నది. పూర్వోక్త వివరణమునుబట్టి చూచి నచో నాయుర్వేద వైద్యము సకలజనానురంజకమై చిరకాల మాసేతుహేమాచలము వ్యవహారమున నుండెడిదని మాత్రము చెప్పక తప్పదు. ఈ విధముగా రోగనిదాన మునకును, చికిత్సకును బెట్టినదిపేరై కొన్నివేల సంవత్సరములు భరతఖండమును సంతరించిన యీ వేద మిప్పుడు కాలకర్మ వశమున భారతీయుల దృఢభక్తికి దూరమైనను, నేటికైన సితరవైద్యములకు లొంగని పెక్కు దీర్ఘ రోగములను గుదుర్చునది యాయుర్వేదోషధిమే యని లోక మెఱుంగక పోలేదు. కాని, సుశ్రుతాదులు బోధించిన శత్రుచికిత్స యిప్పుడు రాజావలంబనము లేక నామమాత్రావశిష్టమైన దనుట వాస్తవము. అయినను, ఆయుర్వేద మిపు డందందు పఠనపాఠ వ్యవహార మునఁజొచ్చుచుండుట దాని మంచి కాలములకు సూచకమని విస్వసితము.

ధనుర్వేదము

తొల్లి యార్యజాతి కంగరక్షయై మహాసంగ్రామముల విజయము గూర్చిన యీ శ్త్రవిద్య పూర్వమెంతపేరు మోసినదో యిపుడంత పేరు లేకుండఁ జోయినది. విల్లములు మాత్రమే ధనుర్వేదోక్తములు కావు. వివిధములైన యుద్ధపరికరము లన్నియు దీనిలోనివే. రామాయణాదులందు వర్ణింపఁబడిన శస్త్రాస్త్ర సంఘాతమే కాదు, సంహితాబ్రాహ్మణాదులందు వర్ణింపఁబడిన-అష్టి వజ్ర శతమ్మి ప్రముఖ సంగ్రామసాధనము లవలోకించినదో నార్యుల కీ విద్యయందుఁ గల శ్రద్ధాభక్తులు విశదమగును. బ్రహ్మ యీ వేదమును దొలుతఁ గనిపెట్టినవాడని శ్రుతి స్మృతితీహాసములు చెప్పుచున్నవి. బ్రహ్మాదులు మొరతప మాచరించి స్వీయతేజోమయములైన దివ్యాస్త్రశస్త్రము లవలోకించి రని పూర్వకపులు ప్రశంసించి యున్నారు. ఋగ్వేదమున బాణములు చేయుట వానికి తెక్కలు కట్టుట బాణాగ్రములు నూలుకొను జాళ్ళు చెక్కుట విండ్లు చేయుట, వర్ణింపఁబడినవి¹. ఇంద్రాగ్ని రుద్రవరుణాది దేవతలు మహాభానుష్కులుగా సంహితాదులందు వర్ణింపఁబడి యున్నారు. కాని ధనుర్వేదోత్పత్తిక్రమము మాత్ర మెందును విశదముగా లేదు. ఛాందోగ్యాదులందు శ్త్రవిద్యగాఁ బేర్కొనఁబడిన యిది బ్రాహ్మణుల వలననే వ్యాప్తికి వచ్చినదని మాత్రము రామాయణ భారతాదులవల్లఁ దెలియనయ్యెడి. రామాయణములో, శస్త్రాస్త్ర సంపన్నుఁడు నర్థశాస్త్రవేత్తయు నగు సుధన్వుఁడను సుపాధ్యాయుని ప్రశంస కలదు². మహాభారతమునం దగ్నివేళుఁడు ద్రోణాచార్యుని కాగ్నేయాస్త్ర ముపదేశించి నట్లును, జామదగ్న్యరాముఁడు ద్రోణునికి సప్రయోగ సంహారములు సరహస్యములునగు సకలాస్త్రము లిచ్చినట్లును గలదు³. ఇదియిట్లుండ రామాయణాదులందు శస్త్రాస్త్ర రహస్య వేత్తలలో నగ్రగణ్యుఁడు విశ్వామిత్రుఁ డని యున్నది. బ్రహ్మాదులు వేలకొలది సంవత్సరములు మహాస్త్ర సంపాదనమున కధిక పరిశోధనము గావించి జృంభకాస్త్రములు కనుగొనినట్లును, వారి వలనఁ గృశాశ్వుఁడు వాని నార్జించినట్లును, అతనియొద్ద విశ్వామిత్రుఁడా యస్త్రవిద్య నేర్చినట్లును, అతఁడు శ్రీరాముని కావిద్య యుపదేశించినట్లును మఱియొక సంప్రదాయము కలదు. ఎట్లయిన నిది తొలుత బ్రహ్మర్షివల్లను, పిదప భృగువంశ్యుల వల్లను వెలసి

1. ఋగ్వేద. 9-112.

2. ఇష్యస్త్రవరసంపన్న మర్థశాస్త్ర విచారదం.

సుధన్వాన ముపాధ్యాయం శచ్చిత్త్యం కాశ మన్యసే, అయో, 100 సర్గ. 14.

3. ఆదిప-180 సర్గ.

యనంతరము పాంకులగు రాజన్యుల నాశ్రయించి క్షత్రవిద్య యనుపేరు గాంచిన దనుట నిజము. ఇట్లు శస్త్రాస్త్ర సంపత్రికల వైదిక తాకిక వాఙ్మయములు రెంటిను సర్వత్ర కనవచ్చుచున్నను, అద్యులకుఁ బట్టుఁగొమ్మయైన యీ వేదము బహుపురాతనమైనను, ఇందలి విషయ మితిహాసపురాణాది ప్రసిద్ధమైనను. ప్రత్యేకముగా దీనిని చెల్పు సంస్కృతగ్రంథ మింతవఱకు లభింపలేదు. తెలుఁగునఁ గనవచ్చు ధనుర్విద్యావిలాస మునకు మాతృక యగు గీర్వాణభాషా గ్రంథ మొకటి యుండియుండు నని యూహించుట కవకాశము కలదు. గాని, దానికర్త యగు కృష్ణమాచార్యుఁ డామాట లేపియుఁ జెప్పియుండలేదు. క్రీ. ౧౮౪౭ ప్రాంతమున రామారుమండల మేలిన తిరుపతిరాయల యానతిచే గుంటూరు మండలవాసి యగుకవి యీ గ్రంథము రచియించి, ఈమని గ్రామమందలి కోదండరామస్వామి కంకితమొనర్చెను¹.

అంజనేయో పాసకుఁడును మాధ్వఁడు నగు కృష్ణమాచార్యుఁ డవతారికలో “కోదండదీక్షా గురుండగు రఘుపతి కటాక్షంబునం జేసి సద్గురులాభంబు నిద్దను శ్వాస్త్రము మాకు నధీతం బయ్యె. తత్తల్లక్షణంబులు శాస్త్రసమ్మతంబులుగా నుపన్యసించెదను” అని వ్రాసిన మాటలను బట్టి సంస్కృతమున నున్న ధనుశ్వాస్త్ర గ్రంథము లితఁడు చూచినట్లు గోచరించు చున్నది. నా చిన్నతనమున మా యింట నుండు తాటాకు పుస్తకముల పెద్దెలో “ధనుశాస్త్రం, సస్యానందం” అను రెండు శీర్షికలుగల సుమా రిదవది పత్రముల తాటాకు పుస్తక మొకటి నాకంటఁబడినది. కాని, అది యేమైనదో, యిప్పుడు కనబడలేదు. అందలిభాష సంస్కృతమో తెలుఁగో, యిప్పుడు జ్ఞప్తిలేదు. ఎట్లయిన నేమి? ఇప్పుడు సంస్కృత ధనుశ్వాస్త్ర కృతి మృగ్యము. కృష్ణమాచార్యుని కృతిలో మూఁదాశ్వాసములందు, ధనుర్నిర్మాణము తత్పరిమాణము మార్గణపరిగణనము, శరవిధానమాన ప్రశంస, పుంఖోపసంఖానము - ధనుర్పాణ గోపవార్తనిచోళనిషంగ రచనము, మౌర్ధ్యవిధానము, అంగుళిశాస్త్ర విధానము, జ్యోరోపణము, లక్ష్యశుద్ధి మొదలగు పెక్కువిషయములు వర్ణింపఁబడినవి. ఇదియు ముద్రిత మైనట్లు కనబడదు. ఇతఁ

గాంధర్వ వేదము

దీనికి సంబంధించిన విజ్ఞానము సామవేదముతోనే యుదయించి వికసించిన దనుటకు దాని యనుకర్మమణికలఁ గనవచ్చు సామగాన ప్రవర్తకుల పట్టికలే నిదర్శనము.

1. చూ. ఆంధ్ర పాపిత్య పరివత్సత్రిక శృతీయ సంపుటములో నేమ వ్రాసిన వ్యాసము.

నము¹. రాజాయని మొదలుగా జైమిని వఱకును గల పదుముగ్గు రాచార్యులవల్ల సామగానవిద్య తొలుత దేశమునందు తలచూపినది. తరువాత జైమిని మహర్షి సంతతివారును, తచ్చిష్య ప్రశిష్యులును దీని నభివృద్ధికిఁ దెచ్చిరి. ఇట్లతి ప్రాచీనముగాఁ గనవచ్చు సామగానమే భరతవర్షీయ గాన విద్యకు నిదానమైనట్లు నారద శిష్య యా క్రింది విధముగాఁ దెలుపుచున్నది.

“య స్సామగానాం ప్రథమ స్స వేణో ర్మధ్యమ స్స్మృతః
యోఽసౌద్వితీయో గాంధార స్తృతీయ స్త్వృషభ స్స్మృతః
చతుర్థ షడ్జ ఇత్యాహః పశ్చమో ధై వత స్స్మృతః
షష్ఠో నిషాదో విజ్ఞేయ స్సప్తమః పశ్చమ స్స్మృతః”

ఈ శ్లోకములనుబట్టి సామగాన భారతగాన స్వరములును, సంగీత శాస్త్ర విహితములైన సప్తస్వరముల గుర్తులు నిట్లుండును.

సామస్వరములు	భారతగానస్వరములు	వీనిగుర్తులు
ప్రథమము	మధ్యమస్వరము	మ
ద్వితీయము	గాంధారస్వరము	గ
తృతీయము	ఋషభస్వరము	రి
చతుర్థము	షడ్జస్వరము	స
పంచమము	ధై వతస్వరము	ద
షష్ఠము	నిషాదస్వరము	ని
సప్తమము	పంచమస్వరము	ప

దీనినిబట్టి సామగానములోని ప్రథమాది సప్తస్వరముల వల్లనే భారతగానము లోని మధ్యమ గాంధారాది సప్తస్వరము లేర్పడినట్లును, ఆ స్వరముల యాద్యక్షరములే ‘స రి గ మ ప ధ ని’యను స్వరసంజ్ఞలైనట్లును విదితమగును². మఱియుఁ దన నాటికి వ్యాప్తిలో నున్న ప్రాచీన సంప్రదాయమునుబట్టి దత్తిల నారద సంవాద రూపమున నున్న రాగసాగర మను సంగీత శాస్త్రగ్రంథము రాగోత్పత్తిని నిర్ణయించుచు, “భైరవ భూపాలరాగములు విప్రజాతివి, అవి సామవేద జన్యములు. మంజరీ శ్రీరాగములు క్షత్రియజాతివి, అవి యజుర్వేదజన్యములు. వసంతమాలవ

1. చూ. సం. వా. చ. సంపుట. 1. 170, 174.

2. సం. వా. చ. ప్ర. 175, 275, 278.

రాగములు వైశ్యజాతివి, అవి ఋగ్వేద సంజాతములు. నాటబంగాల రాగములు శూద్రజాతివి, అవి యథర్వవేద సంజాతములు” అని ప్రశంసించుటను బట్టియు¹, ఛాందోగ్యోపనిషత్తు దేవజనవిద్య యనుపేర గాంధర్వవిద్య నుదాహరించుటను బట్టియు, గర్భోపనిషత్తు గావించిన గాన విద్యాప్రసంగమును బట్టియు, తొలుత గంధర్వులవలన వ్యాప్తికి వచ్చి గాంధర్వ మను పేరుగాంచిన యీ విద్యకు వేద సంబంధము కలదని స్పష్టమగును. అట్టి దీని ప్రాచీన స్వరూపమును దెలుపు పురాతన గ్రంథము లేవియు లభింపకున్నవి కాని, గాంధర్వవేద మనియు నాట్య వేదమనియు రెండు శబ్దములు మాత్రము వైదిక లౌకిక వాఙ్మయముల నందందుఁ గనవచ్చుచున్నవి. అందు—

“గాంధర్వవేదము ముప్పదియాఱువేల గ్రంథము. అందు సప్తస్వరోత్పత్తి వీణాకలారాగ మేలతాల మిశ్రగీతకాలాసీకోల్లాసికాది బహుతంత్రములును, జాతిగ్రహయస్థానములు మార్గాంగ ప్రక్రియ కాలజ్ఞానము వాద్యజ్ఞానము మొదలగు నసంఖ్యాక విషయములును వర్ణింపఁబడినవి” అనుచు యామలాష్టక తంత్రము చెప్పిన మాటనుబట్టి², గాంధర్వవేద మనుపేర నొక ప్రాచీన గ్రంథముండెడి దని తెలియవచ్చును గాని. యది యిప్పుడు మృగ్యము. ఇంక, శారదాతనయ విరచిత మైన భావప్రకాశన మను గ్రంథము—

“నాట్యవేదా చ్చ భరతాః సార ముద్భృత్య సర్వతః

సంగ్రహం సంప్రయోగార్హం మనునా ప్రార్థితా వ్యధుః

ఏకం ద్వాదశసాహస్రైః శ్లోకై రేకం తదర్థతః

పద్భిః శ్లోకసహస్రైః ర్యో నాట్యవేదస్య సంభవః”³.

అని చెప్పిన మాటలనుబట్టి భరతులు రచించిన ద్వాదశ సహస్రీరూప షట్సహస్రీరూపములైన నాట్యశాస్త్ర గ్రంథములు రెంటికిని మూలాధారమైన నాట్యవేద మొకటి యుండెడి దనవలసి వచ్చుచున్నది గాని, గాంధర్వవేద స్వరూపమువలె దానిస్వరూప మెందును వర్ణింపఁబడి యుండలేదు. అందుచేఁ బూర్వ గురువరంపరా ప్రాప్తమైన ప్రాచీననాట్య సంప్రదాయమే యర్వాచీనులకు నాట్య వేద మైనదనియు, అది యాధారముగా వృద్ధభరతుఁడు తొలుతఁ బఠించెనువేల

1. విశ్రాంతైరవభూషాలా కీర్తితా సామవేదశా. ఇత్యాది.

2. గాంధర్వవేదః షట్త్రింశ త్సహస్ర గ్రంథసమ్మితః ఇత్యాది.

3. దశమాధికారము. 84, 86 శ్లోకములు.

గ్రంథముతో నొక నాట్యశాస్త్రము రచించె ననియుఁ బిదప భరతముని దానిని సంగ్రహించి యాఱువేల గ్రంథముతో మఱియొక నాట్యశాస్త్రము నిర్మించె ననియు, 'భరతా' అను బహువచన ప్రయోగము¹ పూజ్యార్థకమై వృద్ధభరత భరతమును లిద్దఱినిమాత్రమే తెల్పునది యనియుఁ బైశ్లోకముల భావము గ్రహింప వలసి యున్నది. కాని, ఆ ప్రకరణము మాత్రం మీభావమున కవకాశమిచ్చుటలేదు. ఇంతకును, నాట్యవేదము ధనుర్వేదమువలె నాదిని సంప్రదాయరూపమే కాని, గ్రంథరూపము కాదనియే తోచుచున్నది. పోనీ; గాంధర్వ వేదమునే కొందఱు నాట్యవేద మని వ్యవహరించి రంద మన్నను, ఇందోకదాని కొకటి నామాంతర మనుటకుఁ బ్రమాణము లభింపదు. ఉపవేదగణనమున సర్వత్ర గాంధర్వవేద శబ్దమే కాని నాట్యవేదశబ్దము కనఁబడదు. దానంజేసి రెండు నొకటే యనుటకు సాహసము చాల కున్నది, అయినను, అందలి విషయము కొంత గాంధర్వ విద్యకు సంబంధించినది కావున నీసందర్భమందే నాట్యశాస్త్ర సంగీతశాస్త్ర గ్రంథము లను గూర్చి ప్రసంగింతము.

వేదములందు వేదాంతములందు రామాయణ మహాభారతాదు లందును నటనాట్య సృత్యనర్తనాది శబ్దములు కనఁబడుచున్నను నటధర్మములను దెలుపు శాస్త్ర మెపు డుదయించినదని విచారింపఁగాఁ బాణినికీఁ బూర్వమే యది యుదయించి నట్లు గోచరించినది. శిలాలిప్రోక్త మైననటసూత్రము లధ్యయనము చేయునటులు శైలాలు లనియు, కృశాశ్వప్రోక్త నటసూత్రములు చదువునటులు కృశాశ్వలనియు, ద్వివిధనటులను నిరూపించుచుఁ బాణిన్యాయార్థములు తనకు మున్ను శిలాలియుఁ గృశాశ్వఁడు ననువారు నటసూత్రములు రచించి యున్నట్లు తెలిపియున్నాఁడు. మఱియు నటధర్మము గాని, ఆమ్నాయము గాని నాట్య మగు ననియు రూప నిష్పత్తి గావించియున్నాఁడు². ఆ సూత్రము లిపుడు లభింపకున్నను, అవియే తరువాత వెలువడిన నాట్యశాస్త్ర గ్రంథముల కాధారము లని విశ్వసింపవచ్చును. ఈ విషయ మింత విస్పష్టముగా నుండఁగా, పాణిని ధాతుపాఠమున నటధాతువు నాల్గుబోట్ల³ దృగ్గోచర మగుచుండఁగా, పాణినినాఁడు నాట్యశబ్దము సృత్య

1. ఇది యింకను విచారణీయము.

2. పారాశర్య శిలాలిఖ్యాం భిక్షునటసూత్రయోః. అష్టా. 4. 8-110.

కర్మస్త కృశాశ్వాదిని. 4, 8-111.

ఉద్దోగౌక్తిక యాజ్ఞిక బహ్విచవటాజ్ఞో ఇత్యా. 4, 8-129.

3. నటవృత్తా. నట అవస్కన్తనే. ఇత్యాది.

పరమేశ్వరి నాటకాభినయపరము కాదని స్వాభిప్రాయము తెలిపినఁ దెలుపునుగాక, అంతేకాని, క్రింద నుదాహరించిన పాణిని సూత్రములు మూఁడును మహాభాష్యమున వ్యాఖ్యాతము లైనట్లు తనకుఁ గనఁబడ లేదని యీ సూత్రములు పతంజలి తరువాతికాలముం దష్టాధ్యాయితోఁ జేరియుండు నన్నవీబరు షండితుని సాహసము మాత్రమీపట్టువ విస్మయము గలిగింపకపోదు¹. పాశ్చాత్య విమర్శకుల సాహసోక్తుల కిట్టి వెన్నేని యుదాహరణములు కలవు. ఇప్పుడు వానిమాట యటుండ నిండు.

పాణిని పేర్కొన్న పై నటసూత్రములకుఁ బిదపఁ జెప్పఁదగిన గ్రంథము ద్వాదశ సహస్రియగు నాట్యశాస్త్రమే. ఇది వృద్ధభరతుఁడు రచించిన దని ప్రతీతి. ఇందలి కొంత గ్రంథము మాత్రమే యిప్పుడు సజీవమై యున్నదని తెలియవచ్చుచున్నది గాని, పూర్వ మీగ్రంథము ప్రచారములో నున్నట్లుగా, దశరూపవ్యాఖ్యాత యగు బహురూప మిత్రుఁడు మొదలగువారు ద్వాదశసహ స్రీకారమత మెత్తి యిందలి వాక్యము లుదాహరించుటయే చెప్పుచున్నది². వృద్ధభరతుఁడు క్రీ. పూ. నాల్గవ శతాబ్దిలోనివాడు. అందుచేఁ బాణిని చూచిన శిలాలికృతాశ్వనట సూత్రములు తరువాత సుమారు మఱి మూఁడువందల యేండ్లు ప్రచారములో నుండెనుట యాశ్చర్యకరము కాదు కావునను, ఆ మధ్యకాలముననే యాధారము లేక నాట్యకళ ప్రపుత్రమయ్యె ననుట యనూహ్యము కావునను, తననాటికి నాట్య వేదముగాఁ బ్రచరింపఁబడుచు వచ్చిన యీ సూత్రముల సారమునే శ్లోకరూపముగా నాట్య శాస్త్ర మనుపేర వృద్ధభరతుఁడు ద్వాదశ సహస్రగ్రంథము నిర్మించెనని విశ్వసింపవలసి యున్నది.

ద్వాదశ సహస్రికిఁ బిదప మఱి నూతేంద్రకు షట్సహస్రి యుదయించినది. దానికర్త భరతమునియని ప్రతీతి. అతఁడు క్రీ. పూ. మూఁడువందల యేళ్లనాటి వాడు³. వృద్ధభరతుఁడు నాట్యవేదోత్పత్తి నెట్లు వర్ణించెనో, తన గ్రంథమున కాధారముగా దేనిని ప్రచరించెనో తెలియరాదు గాని, భరతముని మాత్రము తన నాట్యశాస్త్రము ద్వాదశసహస్రికి సంగ్రహ మని చెప్పలేదు సరిగదా! పైగా

1. వీబరు H. I. L. 197 P.

2. సమావృతే హి నాట్యశాస్త్రైరశ్శాస్త్రావతార ఇష్టకే-ఇతిద్వాదశ సహస్రికార-

3. వృద్ధభరతభరతములను గూర్చియు వారికాలములను గూర్చియుఁ గొందఱు సంశయించుట కలదు. భరతాచార్యుడు క్రీ. మూఁడవశతాబ్దికిఁ బూర్వుడని పి. వి. కాటేపండితుఁడు మొదలగు వారనిరిగాని, అది యూహయేకాని నిర్ధారముకాదు.

నాట్యవేదము బ్రహ్మ నిర్మించి తన కిచ్చినట్లుగా గ్రంథమహత్వ ప్రశంసాపరమైన ప్రాచీన శైలినిబట్టి “నాట్యశాస్త్రం ప్రవక్ష్యామి బ్రాహ్మణా య దుదాహృత” మ్మని యారంభించి, ఆత్రేయాదిమునులు త న్నుపాసించి “నీవు సమకూర్చిన వేదసమ్మిత మైన నాట్యవేద మె ట్లుత్పన్న మయ్యె” నని యడుగఁగా, వారికిఁ బ్రత్యుత్తర మిచ్చినట్లుగా నాట్యవేద కథకు బ్రథమాధ్యాయమున విపులముగా వర్ణించి యున్నాఁడు. దానిసార మిందు సంగ్రహించి చూపుచున్నాను.

“వైవస్వత మన్వంతరమందు త్రేతాయుగమున లోకము గ్రామ్యధర్మ ప్రవృత్తమై కామలోభపరవశమై సుఖదుఃఖ సమాకులమై యున్నపు డింద్రాది దేవతలు బ్రహ్మను సమీపించి — మేము దృశ్యము శ్రవ్యము నైన క్రీడనీయకము కోరుచున్నాము. శూద్రజాతులయందు వేదవ్యవహారము శ్రవ్యము కాదు కావున సార్వవర్ణిక మైన పంచమవేదము సృజింపుము — అని వేడుకొనిరి. అంతఁ బితామహుఁడు సర్వశ్రావ్యమైన వేదము నిర్మించునని ప్రతిజ్ఞచేసి, ఋగ్వేదమునుండి పాఠ్యమును సామవేదమునుండి గీతమును యజుర్వేదమునుండి యభినయములను, ఆథర్వవేదమునుండి రసములను గ్రహించి చతుర్వేదాక్ష సంభవముగా నాట్య వేదము నిర్మించి...ప్రక్కనున్న నన్ను (భరతమునిని) ఉద్దేశించి — నీవు పుత్ర శతయుక్తుఁడవై యీ వేదమునకుఁ బ్రయోక్తపు కమ్మని పలికెను. నేనును బ్రహ్మ వలన నాట్యవేదము తెలిసికొని, శాండిల్యవాతస్య కోహరితండుదత్తరిఁబడు లగు నానూర్యురు పుత్రులకు దానిని సప్రయోగముగా నేర్పి, స్త్రీలు తప్పఁ బురుషులు కైశికీవృత్తి ప్రయోగింపఁ జాలరని నేను మనవి చేయఁగా స్వయంభువు దయాళువై యప్పుడు మనస్సున సంకల్పించి నాట్యాలంకారచతుర లైన మంజుకేశీసుకేశీసులోచనా మనోరమాది సంజ్ఞలు గల యిరువది నలుగు రప్పరసలను సృజించి నా కిచ్చియు, గీతాతోద్యములందు సశిష్యుఁడైన స్వాతి నామకఋషిని, గానయోగ మునందు నారదాది గంధర్వులను నాకు సహాయులను గా నియోగించెను. అంత నేను నాట్యసంపూర్ణత గాంచి కృతాంజలిని నే నేమిచేయవలెనో సెల విమ్మని లోకేశునిఁ బ్రార్థింపఁగా నతఁడు ‘ఇది ప్రయోగమునకు మంచిసమయము. మహేంద్ర పర్యతముపై జరుగు విజయోత్సవమునం దీనాట్యవేదము ప్రయోగింపు మని శాసించెను. నేను నట్లే యచ్చట వాంచి గావించితిని. అట్టి సర్వాతిశాయి యైన దీనాట్య వేదము.”

ఈ శాస్త్రమునందు భరతశబ్దము నటనాట్య నాట్యప్రవర్తకపరముగాఁగూడ నున్నను, భరతసంజ్ఞ కలయొకముని ద్వాదశ సహస్రియు, ఇంకొకముని షట్సహ

స్రియు రచించిరను లోకప్రసిద్ధి విశ్వసనీయము కాకపోదు. కాని, విషయ విచారణనుబట్టి ప్రైకథ యిందు కేవలము కల్పిత మనక తప్పదు. అయినను, ఇట్టి కల్పనము లాకాలమందలి కొన్ని స్మృతులలోఁ గూడఁ గనవచ్చుటంజేసి గ్రంథ మహత్త్వా వ్యాప్తికై యిట్టి యపూర్వ కల్పనములు గావించుట యానాఁటి కొందఱి శైలి యనియు, అందుచేతనే యీముని తనకు మున్నున్న నాట్యసూత్రములను గాని ద్వాదశ సహస్రినిగాని పేర్కొనక బ్రహ్మనోటఁ బుట్టిన నాట్యవేదమే యీ నాట్య శాస్త్ర మనుభావము ప్రకటించె ననియు, అభినవ గుప్తాచార్యుఁడు చెప్పినట్లు మొదటి యధ్యాయమందలి కొంతభాగము గూడఁ దచ్చిష్టప్రక్షిప్తముగాక యంతయు మునిప్రణీతమే యనియు నొకవిధముగా మనస్సమాధానము గావించుకొనవలసి యున్నది.

ఈ నాట్యశాస్త్రము ముప్పదియే డధ్యాయముల గ్రంథమని కూడ నొక ప్రతీతి కలదుగాని, అభినవ గుప్తాచార్యుఁడు వ్యాఖ్యానావతారికలో 'షట్త్రింశకం భరతసూత్ర మిదం విష్ణుజ్ఞాన్' అని చెప్పిన దానినిబట్టి యిది ముప్పదియూ అధ్యాయముల గ్రంథమే యని నమ్మఁదగును¹, బంగారమునకుఁ బరిమళ మబ్బినట్లుగా నితని యభినవ భారతీవాఖ్యా దీనికి మఱియొక భ్యాతి తెచ్చినది. ఇది రూపక ప్రదర్శనము ప్రధాన ప్రయోజనముగా నుదయించిన దైనను, సాహిత్యము పాలిటి కల్పద్రుమ మనఁదగియున్నది. రసభావనాయకాది లక్షణముల దీనిమాట వేదవాక్కు. ఇందు నిరూపింపఁబడిన విషయములు విదులు నసంఖ్యాకము లమోఘము లపూర్వములు. తరువాత బయలుదేరిన వివిధరూపకా లంకార నాట్యాది లక్షణముల కెల్ల నిది పెట్టినది భిక్ష. దేశకాల పాత్రముల మార్పులనుబట్టి రుచి మాటుటే నిందలి రూపక దర్శనవిధు లీ కాలమున రుచింపకున్నను, చిరకాలము దీనిమాటయే శాసనమైనది. ఈ శాస్త్రమందు ముఖ్యముగా నిరువది యెనిమిదవ యధ్యాయము మొదలుగా ముప్పది నాల్గవ యధ్యాయము తుదవఱకును సప్తస్వరములు గాత్రగాన తంత్రీగానాదులు విశదీకరింపఁ బడినవి. ఇంక—

పూర్వోక్తమైన నాట్య వేదోత్పత్తికథ పేర్కొన్న నూర్వరును భరతముని పుత్రు లన్నను, కొందఱు భావించిన ట్లతని శిష్యులన్నను, అతనికి సమకాలికులనవలెనుగదా! వారిలో, కోహలుఁడు సంగీత మేరువును సఖకుట్టకుఁ డొక నాట్య శాస్త్రమును దత్తిలుఁడు గాంధర్వ వేదసారమును రచించినట్లు తెలియుచున్నది.

1. కడవటి యధ్యాయమును శేఖరు లెవరో రెండుగా విభజించుటకే 87 అధ్యాయముల ప్రతి వచ్చినట్లు కనఁబడుచున్నది.

తండు వను నతనికి నంది యను నామాంతర మున్నట్లుగా 'తండుమునిశబ్దం నన్దిభర తయో రపరనామసి' అను నభినవగుప్త వచనమునఁ దెలియుచున్నది. ఈ నన్దియే నందికేశ్వరుఁ డైనచో నందికేశ్వరభరత మనఁబడెడి యభినయ దర్పణమును. భరతార్ణవము నితని వనవలసివచ్చును. ఇట్టింక నెన్నేవి గ్రంథములు వారు వారు రచించి యుందురుగాని, నాట్యపదోత్పత్తికథ చూపిన భరతపుత్ర నామావశి సత్యమని నమ్మి యీ గ్రంథము లన్నియు భరతనాట్య శాస్త్రమునకు సమకాలికము లనుటకు మాత్రము మన సౌప్యమున్నది. అయినను, క్రీ. ౧౦౦-౨౦౦ నడుమనున్న మతంగముని బృహద్దేశి యను తన సంగీత గ్రంథమున దత్తిలుని స్మరించుటచేతను, ఆర్వాచీన గ్రంథము లనేకములు కోహలదత్తిల (దంతిల) నంది నారదాదులను ఋర్వకపులను గా స్తుతించుటచేతను, వారు క్రీ. పూ. ప్రథమశతాబ్ది కిందుక యావలివారై యుందురని తోచుచున్నది.

వీరిలో దత్తిలుఁడు రచించినదిగా దత్తిల మను నొకగ్రంథ మనంత శయనమున ముద్రిత మైనది. బృహద్దేశికర్త యగు మతంగముని వలెనే, సంగీత సమయసారకర్త యగు పార్శ్వదేవుఁడును, సంగీత సుధాకరుఁ డగు రఘునాథ భూపుఁడును, అభినవ భారతీవ్యాఖ్యా కర్తయైన యభినవ గుప్తాచార్యుఁడును, దత్తిల మతము నుద్ఘాటించుటంబట్టి యిది దత్తిలమునికృతమే యని తత్ప్రకాశకులు సమర్థించియున్నారు. ఇది ౨౪౩ శ్లోకముల చిన్నగ్రంథము. సప్తస్వరూప మైనగీత జాతము సామవేదమునుండి పుట్టిన దని యిది యిట్లు చెప్పుచున్నది.

“ఇత్యేవ మృషిభి ర్గీతం సామవేద సముద్భవమ్.

సప్తరూప మతో జాతం గీతజాతం పురా కిల”

అమరకోశ వ్యాఖ్యాత యగు క్షీరస్వామి నాట్యవర్గంలో నుదాహరించిన స్వరస్థానవిషయక మైన యీ క్రిందిశ్లోక మిందలిదే.

“నృణా మురసి మంద్ర స్తు ద్వావింశతివిధో ధ్వనిః

స ఏవ కంఠే మధ్యః స్వా త్తారః శిరసి గీయతే”

దీనిని బట్టిగూడ నీ గ్రంథము దత్తిలమునికృతమే యని విశ్వసింపఁదగి యున్నది. ఇందు, స్వరగ్రామ మూర్చనాస్థాన పృత్తిజాతి వర్ణాదులగు బహువిధ సంగీ శాస్త్ర విషయములు విశదీకరింపఁ బడినవి.

'గీతం వాద్యం తథా నృత్యం త్రయం సంగీతముచ్యతే' అనునది సంగీత లక్షణము¹. ఇందు నృత్యము వాద్యానుగము, వాద్యము గీతానువృత్తి. అందుచే గీతము ప్రధాన మగుచున్న దని సంగీత రత్నాకర కారాదుల నిర్ణయము. పితామ హుండు సామవేదమునుండి తొలుత గీతమును గ్రహించెనని వారి విశ్వాసము. గీత మనాదిగా నెల్లలోకముల వారిచే గూడఁ బ్రేమింపఁబడుచు వచ్చినదని పౌరాణిక మతము. బ్రహ్మయు నాది విష్ణువును సామగానతోఁబరు. పార్వతీపతి గీతనృత్య ప్రియుఁడు. రాధాకృష్ణుఁడు వేణుగానరతుఁడు సరస్వతీ వీణాసక్త. ఇంతయేల ? అజ్ఞాతవిషయాస్వాదు లయ్యు పటిమ్మగబాలురుగూడ గీతము శ్రుతిగోచర మైనంతనే తన్మయచిత్తులై పరవశత్వమున నానందింతురుగదా ! ఇంక నట్టి సంగీతము మహిమ వేఱ పొగడవలెనా ? 'ధర్మార్థ కామమోక్షాణా మిద మే వైకసాధన' మ్మనుశ్శార్ఙ్గ దేవునివచన మెంతయు నియ్యోధ సముచితము. లోకములో నాదము నుండి వర్ణమును దానినుండి పదమును దానినుండి వాక్యమును దానివలన వ్యవ హారమును సిద్ధము లగుచున్న వనుట యనుభవసిద్ధమే కావున, జగ మంతయు నాదాదీన మనుట స్పష్టము. అట్లే గీతము నాదాత్మకము. నాదవ్యక్తియే వాద్య మునకు మూలము ఈ గీత వాద్యములు రెండిని నృత్య మను గమించును. అందుచే నీ మూఁడును నాదాదీనము లనుటయు విధితము. అట్టి యీనాదము, ఆహతము అనాహతము నని ద్వివిధము. దీనివలన శ్రుతియు దానివలన స్వరమును దాని వలన రాగమును దానివలన గీతము సుత్యన్నము లగును గావున గీతమునకు నా దమే యాత్మ యనియు, మూలాధార మనియుఁ దలంపఁడు చున్నది. తదాత్మక మైన గీతము నధికరించియే సంగీతశాస్త్ర మావిర్భవించినది. ఆ గీతమునకు వాద్య నృత్యములు సహకారులు, అందుచే నీ మూఁడును సంగీతశాస్త్రమున కవలంబనము లైనవి.

సంగీతము, మార్గము దేశి యని ద్వివిధము. విరించిప్రోక్తమై సదాశివుని యెదుట భారతాది ప్రయుక్త మైనది మార్గమనియు, ఆయా దేశముల జనులకు హృదయరంజకమై వ్యాపించినది దేశి యనియు సంగీతలక్షణ కర్తలమతము. గీత వాద్య నృత్యాత్మకమైన యీ సంగీతమున గీతము ప్రధానముగా, రాగవర్ణనిరూపణము రాగసాగరము సంగీత దర్పణము సంగీత విషయము మొదలుగా బహు గ్రంథము లుత్పన్నము లై నవిగాని, వానిలో సంగీత రత్నాకరమునకు భరతఖండ మంతటను

1. గాంధర్వం త్రివిధం గీతవాద్యవర్ణశబ్దతః. వాట్యమాదామణి. సోమవార్య మతము.

బ్రాహ్మర్యము పొచ్చినది. దీనికర్త శార్లదేవుడు. ఇతఁడు కాశ్మీరదేశమునుండి దక్షిణాపథమునకు వలసవచ్చిన భాస్కర పండితుని పౌత్రుడు. సోధందేవుని పుత్రుడు. సింఘణ భూపాలుని యాస్థానములోని వాడు. యాదవ వంశీయుడైన యీ రాజు దౌలతాబాదను దేవగిరి నగరము రాజధానిగా శాలివాహనశకము ౧౧౩౨-౧౧౬౯ నడుమ రాజ్యము చేసినవాఁడగుటచే శార్లదేవుఁడతని సమకాలికుడై క్రీ. శ. ౧౨౨౦ ప్రాంతమున సిగ్రంథము రచియించె నని విశద మగుచున్నది. ఇది, స్వరరాగ వివేక ప్రకీర్ణక ప్రబంధ తాంవాద్య నర్తననామకములైన యేడధ్యాయముల మహాగ్రంథము, చతురకల్పినాథ విరచిత కలానిధి వ్యాఖ్యతో, పూనా నగరమున ముద్రితమైన దీనికి, సింహభూపాలుఁడు కుంభకర్ణ నరేంద్రుఁడు గంగా రాముఁడు హంసభూపాలుఁడు నను నలుగురును సంస్కృతవ్యాఖ్యలు రచియించినట్లు తెలియుచున్నది. మఱియు హిందీభాషలో నొకవ్యాఖ్యయు, తెలుగున రెండు వ్యాఖ్యలు నున్నవని యందురు. ఒక తెలుగు వ్యాఖ్యతోడి యీ పుస్తకము మదరాసు ప్రాచ్య పుస్తకాలయ పట్టికలో గనవచ్చుచున్నది. దీనినిబట్టి యీ గ్రంథము సార్వత్రికమై సకలరసిక హృదయాహ్లాదకారి యైనదని స్పష్టమగును.

శార్లదేవుఁడు, సంగీతవిశారదులగు పూర్వుల మతపయోనిధిని మఠించి యందలి సారమునే యీ గ్రంథముగా రచియించు చున్నానని ప్రతిజ్ఞచేయుచు, శివాసదాశివ బ్రహ్మ రంభార్థున నారద తుంబురు విశ్వావసు ప్రముఖులను బేర్కొనుట యెటువ్వును, భరత కళ్యణ మతంగ యాప్తిక శార్దూల కోహల విశాఖిల దన్తిల కంబల మాతృగుప్త స్వాతి గుణ బిందురాజ శ్రేత్రరాజ రాహల రుద్రట భోజరాజ పరమర్థి సోమేశ జగదేక మహీశ్వరాదుల ననేకులఁ బేర్కొనుట చూడ సంగీత విషయమున వీరి మతములు కల వని తెల్ల మగుచున్నది. మఱియు, రుద్రభట్టు (క్రీ. ౬౦౦) రచియించిన యెనిమిదివేల గ్రంథముతోడి స్వరనిర్ణయమును, చాళుక్య వంశ్యుడైన ప్రతాప చక్రవర్తి (క్రీ. ౧౦౦౦) నిర్మించిన సంగీత చూడామణియు, నాన్యదేవుఁడు మిథిలాపురరాజు (క్రీ. ౧౧౦౦) రచించిన సరస్వతి హృదయాలంకారమును, బెల్లామునివాసియు జైనపండితుఁడు నగుపార్శ్వదేవుఁడు (క్రీ. ౧౨౫౦) వ్రాసిన సంగీత సమయ సారమును, నారదుఁడను నొకకవి క్రీ. ౧౩౦౦) కల్పించిన సంగీత మకరందమును, మీవాఁడు దేశ మేలిన కుంభకర్ణుని (క్రీ. ౧౪౨౦) యొక సంగీత కృతియు, అశియరామరాజు సేనా నాయకుడైన బయకారరామామాత్యుఁడు (క్రీ. ౧౫౫౦) రచియించిన స్వరమేరికిలానిధియు, రఘునాథరాయని గురువైన గోవింద కీషితుని (క్రీ. ౧౫౮౦) కృతియు, ఇట్లే యింక ననేకములును

సజీవములై యున్నవి, పైవారిలో సంగీతాకర సూరి బిరుదాఙ్కితుడగు పార్వ్య దేవుడు “మీ మాంసాది సకల శాస్త్రములచే గూడ గమ్యుండు కాని శంకరుండు గీతముచే గమ్యుండు గును. పారాశర్యాది సకలస్మృతి కర్తలు గూడ గీతమే మోక్షద మనిరి” అనుచు సంగీతము సర్వోత్తమ మని ప్రశంసించి యున్నాడు. పది యధికారములతోడి యితని గ్రంథమున స్వరరాగవృత్తవాద్యతాలాది విషయములు సవిమర్శముగా నిరూపింపఁబడినవి.

రెండవది యగువాద్యము ప్రధానముగా మృదంగలక్షణ తాల లక్షణ తాలాధ్యాయ తాలవిషయ తాలప్రకరణ తాలదశప్రాణ ప్రకరణాది గ్రంథములు పెక్కు పుట్టినవి. ఇందు తాలలక్షణము కోహలుండు రచించినట్లుగా దాని వ్యాఖ్యాత యీ క్రింది విధముగాఁ జెప్పియున్నాడు.

“ఇహ ఖలు సకలభరత పండిత మండలా ఖండల సకలభరత ప్రవర్తన శిఖామణిః హాలాచార్యనామకః...తౌర్యత్రికోపకారాయ....తాలస్వరూపం ప్రతి పాద యతుకామః చిక్రితం ప్రతిజానీతే” ఇత్యాది. ఇది గాక మఱియొక తాలలక్షణము గూడ నవ్యాచీన మైనది కలదు.

తాలము వాద్యముకంటె భిన్నమై తౌర్యత్రికమున సహాయకారి యని తాల శాస్త్ర వేత్తల మతము. నృత్యగీత వాద్యములు తాలము లేక శోభింపవు. కావునఁ దాలస్వరూపము ముందెఱుంగవలె నని వారందురు. ఇది నిజమైనను దీనిని బ్రకరణ వశమున వాద్యమునఁ జేర్చితిని.

మూడవది యగునృత్యము సంగీత గ్రంథములం దంతటను బ్రశంసింపఁ బడినను దానింగూర్చి కూడ, అభినయ దర్పణము అభినయ శాస్త్రము నాట్యచూడామణి నాట్యకలానిధి నృత్యతాల లక్షణము భరతార్థవము భరతార్థచంద్రిక మొదలగు ననేక గ్రంథము లుదయించినవి. ఇవి యన్నియు భరతనాట్య శాస్త్రము ననుసరించినవే కాని స్వతంత్రములు కావు. శార్ఙ్గదేవుండు నృత్యతాలకపూర్తన మను గ్రంథమును గూడ రచించినట్లు కనఁబడుచున్నది. నర్తనము, నాట్యనృత్య నృత్యభేదమునఁ ద్రివిధ మని తల్లిక్షణవేత్తల మతము, దశరూపక కర్తకూడ ‘అవ స్థానుకృతి ర్నాట్య’ మిత్యాదిగా నీమూఁడింటికి వేఱుగా లక్షణములు నిర్వచించి యున్నాడు మఱియు,

అంగి కాహార్యక వాచిక సౌత్త్విక భేదమున నభినయము చతుర్విధమును విషయమున నాట్య గ్రంథకర్తల మతము లేకిథవిండు చున్నవి గాని, సంయుతా

సంయుత సంకర హస్తములను జూపుటలో నభినయశాస్త్ర భరతార్థవాదులకు మత భేదములు కలవు. ఆభేదము లన్నియుఁ గాలక్రమమున నభినయకల వృద్ధి గాంచుటలో దేశభేదమునుబట్టి వచ్చిన వని తెలియఁగలదు. ఇట్లు గాంధర్వవిద్య భరత ఖండ మంతట ననాదిగా వ్యాపించి పరమాత్మ జ్ఞానమునకు సంగీతము సాధన మనెడిభ్యాతి వహించుటయే కాక దేశభేదమును బట్టి రాగస్వరకల్పన తాలలయాదు లందు శాఖోప శాఖలుగా విజృంభించినది. సంగీత విషయమును గ్రంథము రాగములు ౭౨ అని మాత్రమే నిరూపించి కనకాంగీ రత్నాంగీ ప్రముఖములై న వాని నామము లెల్లఁ బేర్కొన్నది. కాని, సంగీత రత్నాకరము ద్వితీయాధ్యాయమున రాగభేదము లపారముగాఁ జూపి వాని లక్షణములు విశదీకరించియున్నది. అందు నిందును గూడఁ బేర్కొనఁబడిన యచేక రాగములు దక్షిణ కర్ణాటాంధ్రదేశములలో వినఁ బడవు. దీనినిబట్టి రాగము లాయా దేశీయులు ప్రేమించు గీతముల నాశ్రయించి వాడుకలోఁ బెరిగిన వని తెలియవచ్చును. ఇఁక భావప్రకాశనమును గూర్చి రెండు మాటలు,

“ఆర్యావర్త దక్షిణభాగమున మేరూతరమను జనపదమున మాతరపూజ్య గ్రామమున నివసించునట్టి యష్టాదశ విద్యాచారంగతుఁడగు భట్టగోపాలుఁడు సంతా నార్థియై శారదాదేవి నారాధింపఁగా నొకపుత్రుఁ డుదయించును, అతనిపేరు శారదా తనయుఁడు, అతఁడు వేదవేదాంగవిద్యలు నేర్చి యొకచైత్ర మాసోత్సవమున శారదా లయమున కేగి యామెచెంతఁ గూర్చుండి భావాభినయకోవిదు లగునటు లభినయించు ముప్పది విధముల రూపకములను జూచి ‘అమ్మా’ నాకు నాట్యవేదము దయచేయు’ మని యాచించెను. అపుడా దేవి నియోగమున నాట్యశాలాపతి యగు దివాకరుఁ డనువిప్రుఁడు, గౌరీశంకర వాణీ బ్రహ్మ వ్యాసాగ స్త్యనారద భరతాదుల నాట్యమతము లన్నియు నుపదేశించెను. అంత శారదాతనయుఁడు నాట్యవేదుల హితార్థమై భావభావ భేదనాయకనాయక భేదశబ్దార్థసంబంధ భేదనాట్య భేదనాట్య ప్రయోగభేదాదిరూపమున దశాధికారములుగా భావప్రకాశన మనుమహాగ్రంథము రచియించెను” అని భావప్రకాశావతారిక చెప్పుచున్నది. చాలవఱ కభినవ గుప్తాచార్యుని మార్గ మవలంబించి నాట్యవేదమునకు సంబంధించిన యెల్లవిషయములు విశదీకరించిన యీ శారదాతనయుఁడు క్రీ.శ. పన్నెండవ శతాబ్ది మొదటిభాగము లోని వాఁడని తలపఁబడుచున్నది. నాట్యవేదవేత్త యుత్తరదేశమున భ్యాతి వహించిన యుత్తరమాలంకారికుఁడైన యీ శారదాతనయున కిదై తరువాత దక్షిణదేశమున శారదామూర్తిగా నవతరించి దక్షిణాపథమును సంగీత రసామృతమున ముంచిన

మహానీయుఁడు త్యాగరాజే. ఇతఁకృతు లాంధ్రము లయ్యుద్రవిద కర్తాట త్రిలింగాది దేశములలో సంగీత సారస్వతమున నగ్రస్థాన మధిష్ఠించి యున్నవి.

శిల్ప వేదము

గాంధర్వ వేదములవలె నిది యిప్పుడు చతుష్పత్తికలలోఁ బరిగణింపబడుచున్నను, తొల్లి యుపవేదముగా నే గణన కెక్కినది. దీనికి స్థాపత్యవేద మను నామాంతరము కలదు. ప్రాచీనుల శిల్పకల మిక్కిలి శాస్త్రసమ్మతమై హృదయంగమముగా నుండెడి దనుటకుఁ బురాణాదులఁ గనఁబడు పురగ్రామతటాకా రామదేవాలయాది నిర్మాణ వర్ణనలే కాక మహింజోదారో మొదలగు పురాతన భిష్టపురాదులలోని విచిత్రవస్తు సంతతియు సాక్ష్యమిచ్చు చున్నది. ఇంత యేం? తొమ్మిది యద్యుతములలో నొకటిగాఁ బ్రశంసింపఁబడుచు నేటికిని సకల ప్రపంచమున కచ్చెరువు గొలుపుచున్న తాజ్మహల్ శిల్పము, ప్రాచీనుల నిరుపమాన నిర్మిత నిర్మిత శిల్పకలా కౌశలమున కంతోదాహరణమై ప్రత్యక్ష మగుచుండ నీకఁ బురాతనాద్యులశిల్ప విజ్ఞానము నర్వాతిశయి యనుట తెవ్వరు శంకింతురు? అట్టియిది ఛాందోగ్యోప నిషత్తునం దష్టాదశవిద్యలలో, దేవజనవిద్య యనుపేర నృత్యగీత వాద్యములలోఁ దుల్యముగాఁ బ్రశంస కెక్కినను, ఈ విజ్ఞానముతోడి ప్రాచీన గ్రంథములు మాత్రము కనరావు. దృగ్గోచరము లగుచున్న కొన్ని గ్రంథములు ప్రాచీనముని నిర్మితములుగా బ్రాంతి కొలుపుచున్నను, అవి పూర్వలపేర నర్వాచీనులు రచించినవి గాని పురాతనములు గావని వాది స్థితిగతులే తెలుపుచున్నవి.. అందుచే శిల్పసారస్వతము నందేగ్రంథమాద్యమో నిర్ణయింప వీలుపడకున్నది, అయినను, దొరికిన ప్రమాణ వచనములనుబట్టి దీని యుత్పత్తి మార్గము లవలోకింపము..

“పూర్వము త్రేతాయుగమున మహాన్నతము మహావిశాము నగు శరీరముతో నొక మహాభూత మావిర్భవించి తిలగఁజొచ్చెను. దానిని జూచి దేవతలు భయపడి బ్రహ్మదేవుని శరణుదొచ్చి ప్రార్థించిరి. అతఁడు వారి కభయమిచ్చి, ఈ పురుషుని బట్టుకొని తలక్రిందుగాఁ బడవేయుఁ దనెను. వారట్లు గావించిరి.. వాడే వాస్తుపురుషుఁడు. బ్రహ్మసృష్టుఁడు. అతఁడు భాద్రపదకృష్ణ తృతీయ శనివాసరమునందు కృత్తికా నక్షత్రమున జన్మించినవాఁడు. వాడట్లు దేవతలచేఁ బీడింపఁబడి బ్రహ్మను స్తుతించుచు, నిరపరాధుఁడను రక్షింపు మని కోరెను. అప్పుడు బ్రహ్మ ప్రసన్నుడై నిన్నుఁబూజింపక యెవరు గ్రామపురగృహారామదుర్గాద్యారంభము గావించురో వారికి నీరి యబ్బుదు. వారియద్యమము కొనసాగదు. నిన్ను. బూజించినవారియత్నము ఫలించును. అని వర మిచ్చెను, అట్టి వాస్తుపురుషుని

గూర్చి తెల్పునది వాస్తుశాస్త్రము. ఈ శాస్త్రము బ్రహ్మవల్లనే తొలుత వెలసినది. పురాతనమైన దీనిని శంభువు పరాశరునికి, అతఁడు బృహద్రథునికి, అతఁడు విశ్వకర్మకుఁ గ్రమముగా నుపదేశించిరి. బహుభేదయుతమైన యీ శాస్త్రమును లోకహితార్థమై విశ్వకర్మ ప్రకాశింపఁ జేసెను. అదే విశ్వకర్మ ప్రకాశము, లేక వాస్తుశాస్త్రము” అని విశ్వకర్మ ప్రకాశావతారిక చెప్పుచున్నది. ఆ గ్రంథమునందే త్రయోదశాధ్యాయము తుద “గర్భుఁడు పరాశరునికి, అతఁడు బృహద్రథునికి, అతఁడు విశ్వకర్మకును గ్రమముగా నీ శాస్త్ర ముపదేశించినట్లు కనఁబడుచున్నది. ఇది యిట్లుండ—

వివిధశిల్ప విద్యారహస్యములను శివుఁడు కాశ్యపుని కుపదేశించినట్లుగా, కాశ్యపీయ మనఁబడెడి యంశమదేద మను గ్రంథము తెలుపుచున్నది. ఇది గాక, మయమత మనుపేర వాస్తు శాస్త్రమును మయుఁడు రచించినట్లుగా ముప్పది యాఁద్యాయముల గ్రంథమును, మను నిర్మితముగా నొక వాస్తులక్షణమును, మాన సార రచితముగా నొక వాస్తుశాస్త్రమును, ఆగస్త్య విరచితముగా నొక శిల్పశాస్త్ర మును, గనవచ్చుచున్నవి. సనత్కుమారుఁడు తనపేర గృహ వాస్తువు నిర్మించి నట్లుగా సనత్కుమారసంహిత యను చిన్నపుస్తక మొకటి కనఁబడుచున్నది. ఇవి గాక, పరాశరమునికృత కృషిపద్ధతి, సీరికంఠభట్టవిరచిత కుండోద్ద్యోతము, విశ్వ నాధదేవ నిర్మితకుండమండపకౌముది, సరహరిభట్టవిరచిత మండపకుండమండనము, విఠలదీక్షిత ప్రణీతకుండసిద్ధి, విశ్వనాథ ద్వీపేదరచిత కుండరత్నాకరము మొదలగు శిల్పశాస్త్ర గ్రంథము లింకను గలవు. వీనిలో నర్వాచీన కృతులనుగూర్చి యాలోచింపఁ బనిలేదు కాని, విశ్వకర్మాది నిర్మితములుగాఁగనవచ్చునవి తత్రన్నిర్మితములాయనునది మాత్రము సందిగ్ధముగా నున్నది. కానిండు. ఈ గ్రంథముల ప్రాచీనత యెట్టి దైనను, వీనియందలి వాస్తుశిల్ప విజ్ఞానము మాత్ర మతిప్రాచీన మని, అరుణ కేతుకచిత్యమందలి పురీరథాదివర్ణనములును, వాల్మీకి రామాయణమందలి మను నిర్మి తాయోధ్యావర్ణనాదులును, మహాభారతమందలి మయపథాది వర్ణనలును, విష్ణుపురాణాదులలోని వివిధశిల్పవర్ణనలు నేకగ్రీవముగా సాక్ష్య మిచ్చుచున్నవి. అందుచే శిల్పవేద మథర్వసంహిత కుపవేదమనెడి చరణవ్యాహాదులయభిప్రాయము సముచితమే యనవచ్చును. ఇట్లు పురాతనమైన యీ వాస్తుశిల్పవిజ్ఞానమునుగూర్చి ప్రైగ్రంథములవల్లఁ గొన్ని విశేషవిషయములీ క్రిందివిధముగా దెలియవచ్చుచున్నవి.

వాస్తుశిల్ప విజ్ఞాన విషయమునఁ బురాతనసంప్రదాయసిద్ధమై తొలుత గర్గ మత ముదయించినది. దానినిబట్టి విశ్వకర్మ మతమును మానసార మతమును

బట్టినవి. ఇందు మానసారమత మతివిశాలము. ఇవియును వీనినిబోలియు నభినవ లక్షణములు కొన్నికలదియు నగు మానవ మతమును దొల్లి యుత్తరహిందూదేశ మున నెక్కువగా వ్యాపించినవి. పైవాని కింతుక భిన్నమార్గములు త్రొక్కిన మయమతాగ్రస్త్య మతములు సంపూర్ణ లక్షణ లక్షితములై దక్షిణ హిందూ దేశ మున పొచ్చుగా వ్యాపించినవి.

మానసారము ౬౨ అధ్యాయముల గొప్ప గ్రంథము. మానసారుడను ముని రచించిన దగుట నీ వాస్తు గ్రంథమున కీపేరబ్బినది. భూపరీక్షా శంకు స్థాపన గృహరాజగృహగ్రామపురదేవాలయాది నిర్మాణ విధానమితరగ్రంథములందు వలెనే యిందు నున్నది గాని, యిందలి విషయవివరణ మసామాన్యము. బౌద్ధజైన లక్షణ వర్ణనములనుబట్టి యిది యర్వాచీన మనఃదగియున్నను, ఋషి దేవ రాజ మానవాది లక్షణ విశేషములను విశదీరించుచుఁ బ్రపంచ విజ్ఞానమున కారముగా నున్న దనుటయే దీని మహత్వమునకు గుర్తు. ఇది గాక, సమరాంగణ సూత్రధార మను మఱియొక మహాగ్రంథము క్రి. ౧౯౨౪ లో బరోడా సంస్థానమువారు ప్రకటించినది కనవచ్చు చున్నది. అధ్యాయాంతముల నున్న “మహారాజాధిరాజశ్రీ భోజదేవ విరచితే సమరాజ్ఞసూత్రధారాపరనామ్ని వాస్తుశాస్త్రే—” ఇత్యాది గద్యము లనుబట్టి ౮౩ అధ్యాయముల యీ గ్రంథమును¹ ధారానగరాధీశుడును సరస్వతీ కంఠాభరణాది బహు గ్రంథకర్తయు నగు భోజమహారాజు రచించినట్లు తెలియు చున్నది ఇది మొన్నటివఱకును లోకముకంటఁ బడకుండుటచేతను, భోజుని యితరగ్రంథములందు పేర్కొనఁబడకపోవుటచేతను, ఇతరకవు లేనందర్పమందును దీనిని స్మరింపకపోవుటచేతను, ఇది భోజునిది కాదేమో యనియు, పై గద్యమును గ్రంథ ప్రశస్తికై లేఖకు లేవరో కల్పించియుండు రనియుఁ గొందఱికిఁ దోచవచ్చును గాని, పై కారణాభాసములు తప్పఁ బ్రబల మైన కారణము లేవియు నిది యితనిది కా దనుటకుఁ గనరావు. కావున నిప్పటి కిది యితనిదే యని విశ్వసింప వలసియున్నది. అది గాక విద్యుత్కవియు విద్యుత్కవి శేఖరాశ్రయఁడు నగునీతఁ డీక్రొత్తి రచించె ననుటయు నబ్బురము కాదు. విశ్వకర్మ ప్రకాశము ననుసరించిన యీ కృతి యన్నివిధముల మానసారమునుగూడ మించిన దనవచ్చును. ఇందు రమారమి రెండువేల విషయము లున్నవి. భాష మిక్కిలి మృదువు నిర్దుష్టము. శైలి సరళము. మొదటి యేడధ్యాయము లందును ఖగోళ భూగోళ విజ్ఞాన ముపదేశింపఁబడినది అచ్చటినుండి భూపరీక్షాది వాస్తు విషయములు సంపూర్ణముగా

1. అచ్చునడిచి. ఇంకను గొన్ని యధ్యాయములు మిగిలియున్నట్లు తెలియుచున్నది.

వివరింపఁబడినవి, ఇంత యేల ? ఇందు తెలుపఁబడని వాస్తుశిల్ప విషయము లేదను కంటె దీని సర్వంకషత్వమును వేఱుగాఁ జెప్పనక్కఱలేదు. పూర్వోక్తము లయిన మహాగ్రంథములలోని యాయాభాగములను దీసి శిల్పరత్న మనుపేర ౮౦ అధ్యాయముల గ్రంథమును, కేరళ దేశీయుఁడగు కుమారకవి సమకూర్చెను. ఇవిగాక, క్రీ. ౧౪౧౯-౧౪౬౯ నడుమ మేదపాటపురము పాలించిన కుంభకర్ణ (కుంభో) రాజు నాస్థానములోని వాఁడగు మండనుఁ డనుకవి ప్రాసాదాది నిర్మాణము నధికరించి నిర్మించిన రాజవల్లభ మండన మనువాస్తుశాస్త్ర గ్రంథ మొకటి కలదు. అది విశ్వకర్మ మతము ననుసరించినదే. ఆంధ్రులలో, కనుపర్తి బసవాచార్యుఁడు రచించిన విశ్వవిద్యా భరణము శిల్పకారువిధులను, విశ్వకర్మకులజాల రథశారాది శాఖలను విశదీకరించుచు శిల్పశాస్త్ర గ్రంథములలో గణన గాంచినది, ఇది గాక గన్నమాచార్యుఁడు పెద్దనాచార్యుఁడు గార్లపాటి లక్ష్మణాచార్యుఁడు మొదలగువారు మయ మతము ననుసరించిన వాస్తుగ్రంథములు కొన్నిటికిఁ దెలుఁగుటీకలు నిర్మించిరి. దీనిని బట్టి, మయమత మాంధ్రదేశమున నెక్కువగా వ్యాపించిన దని తెలియఁగలదు.

ఇట్లు గ్రామపుర దుర్గారామాది నిర్మాణమున భరతఖండమునకు సౌందర్యము తెచ్చిన యీ శిల్పవాస్తువిద్య యీ కాలమున వాడుకలో లేనిమాట వాస్తవమే కాని, దానివాసన నేటికిగూడఁ గొంతె మేని హైందవుల హృదయముల నంటి యుండక పోలేదు. అయిన నేమి ? రాజావలంబనమును, ప్రజాదరణమును లేక దీనికిఁ జెందిన గ్రంథములు గూడ నెన్నో స్వదేశములకు దూరములై విదేశపుస్తకాలయముల నిద్రించుచున్న వనుట విచారకరము. ఇక వీనిని విడిచి సంస్కృత కవితాకల్పలతా మూలము లనఁదగి జగదేకపూజ్యములైన రామాయణ మహాభారతము లవలోకింతము.

ఇది శ్రీహరితనగోత్ర పవిత్ర మల్లాది వెంకమాంబా శ్రీరామావ
దానిపుత్ర సూర్యనారాయణశాస్త్రి ప్రణీతమైన
సంస్కృత వాఙ్మయచరిత్ర ద్వితీయభాగముగు
లోకిక వాఙ్మయ చరిత్ర యందు
ప్రథమాధ్యాయము.

ద్వి తీ యా ధ్యా య ము

రా మా య ణ మ హా భా ర త ము లు

ఇవి యెప్పటివి ? వీనిలో నేది ముందు ? ఏది వెనుక ? అను విషయముం ననేకు లనేకవిధములఁ జర్చించి వారివారికిఁ దోచినట్లు సింధాంతికరించి యున్నారు. అందుకుఁ గారణ మిదమిత్త మనఁదగిన ప్రబలప్రమాణములు లేకపోవుటయే. ఇప్పుడు వారిచర్చ లన్నియు గ్రహించి పరామర్శించుట యనావశ్యకము. మనకు లభించిన యాధారములనుబట్టి వీని పౌర్వాపర్యాది విషయములు తెలిసికొందము.

ఇతిహాసము సంహిత ఆఖ్యానము, అను నామము లీరెంటికిని వీనియందే లభించుచున్నవి. జయ మనుపేరు రామాయణమున లేదుకాని, భారతమునఁలేనే యిదియును, అష్టాదశ పురాణములుఁగూడ జయసంజ్ఞకల వని భవిష్యత్పురాణము చెప్పుచున్నది¹. విశేషించి రామాయణ మాదికావ్య మార్షము వేదనస్మృతము. భారత మార్షము పంచమవేదము. ఏకనాయక మగు రామాయణము పరిక్రియ యనెడి యితిహాసము. బహునాయక మైన భారతము పురాకల్ప మనెడి యితిహా సము². ఆ కథ త్రేతాయుగములోనిది. అందలి నాయకుఁ డవతారపురుషుఁడైన శ్రీరాముఁడు. ఈ కథ ద్వాపరాంతమునాఁటిది. కలియుగమున ౬౩౩ సంవత్సరములు గడచినతఁతఁ గురుపాండవు లుదయించిరని రాజతరంగిణిమతము. ఇందలి కథా ప్రవర్తకుఁడు శ్రీరాముని తరువాతి యవతారపురుషుఁ డగు రామకృష్ణుఁడు. ఇది, యిట్లుండ, సప్తమహర్షులలోని ఆత్రి భరద్వాజ వషిష్ఠ విశ్వామిత్రులకు రామ కథతో సంబంధము కలదు గాని, ఆ ప్రాచీన మహర్షులలో నొకరికి భారత ప్రధాన కథతో సంబంధములేదు. మఱియు, ఉత్పత్తిక్రమములబట్టి యేకనాయక కావ్యము ముందు పుట్టుటయు. బహునాయక కావ్యము దానిపిఁదిపెంపుగాఁ దరువాతఁ బుట్టుటయు సహజము. అట్లే మొట్టమొదటికథ సరళముగా నుండుటయు, తరు

1. అష్టాదశ పురాణాని రామస్య చరితం శతా.

కాల్మీ వేదఃపంచమ శ్చ యం మహాభారతం విదుః,

జయేతినామ్నా శ్వేతాం స్తు ప్రవదంతి మనీషిణః.

2. పరిక్రియా పురాకల్ప ఇతిహాసగతి ర్ద్విధా.

స్యాదేక నాయకా పూర్వా, ద్వితీయాబహునాయకా; కా. మీ

వాతకథ తికమకలుగా నుండుటయుఁగూడ సాజమే. దీనికిఁ దగినట్లుగా శ్రీరాముఁడు ధర్మనిష్ఠయే కాని, తన చర్యయందు రాజనీతిజ్ఞత చూపినవాఁడు కాఁడు. ధర్మరాజు ధర్మవర్తనుఁ డయ్యు రాజనీతి పారంగతుడై కార్యము నడపినవాఁడు. సీత అయోనిజ, పతియేతక్క నన్యమెఱుంగని యమాయకురాలు. ద్రౌపదియు నయోనిజ. కాని, పతులకు సమరోత్సాహము కలిగించిన లోకజ్ఞురాలు ధీరురాలు. భరతలక్ష్మణులు మిన్ను విడిగి మీఁదఁ బడినను, అన్నగారిమాట కడుగుదాటని వినయమూర్తులు. భీష్మార్జునులుగూడ నట్టివారే యైనను, అపు డపుడు కార్యవేగమున మైమఱచి యన్నను దూతిన మత్సరగ్రస్తులు. అందు ప్రతినాయకుఁ డైన రావణుని మూర్ఖత్వము సీతను గొనిపోయి బెదరించుటతో సరిపోయినది. ఇందు దుర్యోధనుని మొఱకుఁదనమో ద్రౌపదిని గొప్పవట్టి సభ కీడ్పించి భరతయెదుట నామెచీర తొలిపించువఱకును బోయినది. సంగ్రామనియమములు సమయములు వ్యూహములు రామరావణరంగమున నంతగా లేవు. అవి యన్నియుఁ గురుక్షేత్రమునఁ దలచూపినవి. దానినాఁడు కొంచె మెచ్చుతక్కువగా గాఢారణ్యమైన దక్షిణ హిందూదేశమున దీనినాఁడు కొంచెము నాగరికతగాంచిన జనపదము లేర్పడినవి. ఇంత యేల? రామాయణమున నద్భుతవర్ణన లెక్కువ. భారతమున నవి తక్కువ. రామునిది వానరసేన. కురుపాండవులది మానవసేన. అక్కడలేని చతురంగబల మిక్కడ నున్నది. దీనినంతనుబట్టి రామాయణకథ ముం దనియు భారతకథ వెనుక యనియుఁ దెలియకపోవునా? ఆయినా, రామకథ పూర్వమే కావచ్చును గాని, రామాయణరచనముకంటె భారతరచనము పూర్వమనెడిమతము మాత్ర మొకటి యున్నది. ఈ యభిప్రాయ మావిష్కరించినవారు మఱికొందఱు కూడఁ గలరుగాని, యిం దెక్కువపట్టుదల చూపినవాఁడు వాష్ బర్న్ హాస్కిను పండితుఁడు. (E. Wash Burn Hopkin)¹. కావున నీ విషయము పరామర్శించి యీమత మెంతవఱకు నిలచునో చూతము.

భారతమున రామోపాఖ్యానము కనఁబడుచున్నది కాని, రామాయణమున నేసందర్భమందును భారతప్రధానకథలోని యొక పాత్రము పేరైనఁ గనరాదు. రామచరితమును వాల్మీకిని బేర్కొని యందలి కొన్ని శ్లోకములను భారత ముదాహరించినదిగాని, భారతమును గాని తత్కర్తను గాని రామాయణ మెందును స్మరింప లేదు. ఇందుకుఁ గొన్ని యుదాహరణములు :—

1. See The Great Epic of India. ch. II.

“భీష్మద్రోణులు ధర్మమునందు దాశరథిరామునికిఁ దీసిపోరు” అని విదురుఁ డనును. 1.

“సర్వే క్షయాంతా నిచయాః పతనాంతా సస్ముచ్చయాః.

సంయోగా విప్రయోగాంతా మరణాంతం చ జీవితమ్.”

అను రామాయణశ్లోకము భారతమున సరిగా నిల్లే యున్నది. 2.

మరియు—

“యథా కాష్ఠం చ కాష్ఠం చ సమేయాతాం మహార్జవే.

సమేత్య చ వ్యపేయాతాం కాల మాసాద్య కంచన.” 3.

“ఆనన్ వర్షసహస్రాణి తథా పుత్రసహస్రిణః.

నిరామయా విశోకా శ్చ రామే రాజ్యం ప్రశాసతి.” 4.

“దశవర్షసహస్రాణి దశవర్షశతాని చ,

భ్రాతృభి సస్పహిత శ్రీమాన్ రామో రాజ్య మకారయత్.” 5.

అను రామాయణశ్లోకము లొకటి రెండు మాటల మార్పుతో భారతమునఁ గనబడుచున్నవి. “సరే కాని, భారతములోని రామోపాఖ్యానమునే వాల్మీకి తీసి కొని విస్తరింపఁజేసి రామాయణము రచించెననియు, పై శ్లోకములను భారతము నుండియే రామాయణము గ్రహించె ననియు నేం తలంపరాదు” అనెడి యాక్షేప మిక్కడ గలుగవచ్చును. అందుకు సమాధానము :—

శ్రీవధ యుచితము కా దని రామాయణము చెప్పిన యీ క్రింది మాటలను. వాల్మీకి పేరెత్తి భారతము గ్రహించియున్నది.

“సహస్రవ్యాః త్రియ ఇతి యద్రువీషి స్సవంగమ !”

రా. యు 81. 29.

“అపి చా యం పురాగీతః శ్లోకో వాల్మీకినా భువి,

స హస్రవ్యాః త్రియ ఇతి యద్రువీషి స్సవంగమ !”

భా. ద్రో. 148. 68.

1. భా. ఆది. 205 ఆధ్యా.

2. రా. ఆయో. 105. 18—భా. కాం. 27. 81.

3. రా. ఆయో. 105. 28—భా. కాం. 28. 57.

4. రా. యు. 131. 108—భా. కాం. 29. 58.

5. రా. యు. 131. 108—భా. కాం. 29. 84.

మఱియు నయోధ్యాకాండములోని యఱువడియేడవ సర్గయందలి 'నారాజకే జనపదే' అనుపాద మారంభముగాఁగల శ్లోకములవిషయము శాంతి పర్వమున ౬౭, ౬౮, సర్గలయందు 'యది రాజా న పాలయేత్' అనుపాదము మకుటముగాఁ గల శ్లోకములఁ గనవచ్చుచున్నది. మఱియు "ఆరాజకే ధనం నాస్తి నాస్తి భార్యా ప్యరాజకే" ఇత్యాదిరామాయణశ్లోకముల¹ యర్థమును భారతము గ్రహించి విశదీకరించుచు—

“శ్లోక శ్చాయం పురాగీతో భార్గవేణ మహాత్మనా.

అఖ్యానే రామచరితే నృపతిం ప్రతి భారత...

రాజ్య న్యసతి లోకన్య కుతో భార్యా కుతో ధనమ్”².

అని రామాయణమును భార్గవుఁ డైన వాల్మీకిని బేర్కొనెను. ఇంకొకచో రామాయణమును³ పెక్కుచోట్ల వాల్మీకిని⁴ పేర్కొనెను. ఇట్లు భారతార్యాచీ సత్యము తెలియవచ్చుచున్నను, ఈ శ్లోకము లన్నియుఁ బ్రక్షిప్తము లని యేవ రైన ననవచ్చును. కాని, అరణ్యపర్వమునఁ గొంత యర్వాచీనమనియు శాంత్యాది పర్వములు కొన్ని తరువాతఁ జేసిన వనియుఁ గొంద టూహించినమాట సత్యమే కాని, ద్రోణపర్వము ప్రక్షిప్త మన్నవారు లేరు. అందుచే వాల్మీకిని బేర్కొన్న యందలిశ్లోకము ప్రక్షిప్తమగుట పొసఁగదు. ఇక దీని నిట్లుంచి పురాణసాక్ష్యము గైకొందము.

పురాణములు పూర్వ పూర్వ మహాయుగ వృత్తాంత జ్ఞాపకములు స్థలజల మహాపురుషాది మహత్త్రబోధకములు నై యతిశయోక్తి భూయిష్టములైనట్లు కనఁ బడుచున్న వని కొందఱు తలంచుట కలదు కాని, ఆ యతిశయోక్తుల నించుక తొలఁగించుకొని, యందు చొచ్చి నిదానించి పరీక్షించినచో నందు మఱుగుపడి యున్న సత్యము కొంత బయటఁ బడకపోదు.

వాఙ్మయ సంబంధముగల వాల్మీకు లిద్దఱుముగ్గు రున్నట్లు ప్రబల ప్రమాణ మెందును గనరాదు. అట్లే వాల్మీకికి వేదవిభజనముతో సంబంధ మున్నదనుటకు

1. రా. అయో. 87. 11.

2. భా. శాం. 57. 40.

3. రామాయణేతివిఖ్యాతః శ్రీమాన్ వానరపుంగవః. భా. అర. 147-11

4. ...వాల్మీకిశ్చ మహాకపాః, శమీక స్సత్యవాక్—భా. సభా. 7-18.

ఋషి ముఖ్యో స్సదా యశ్ర వాల్మీకి స్త్యథ కళ్యుసః. భా. అర. 85-120

అనితో దేవల స్తాత వాల్మీకిశ్చ మహాకపాః. భా. శాం. 207-4

బురాణవచనములు తప్ప రామాయణమం దేమియు నాధారము కనరాదు. కాని, వాల్మీకియే రామాయణకర్త యనుటమాత్రము నిర్వివాదము.

పరాశరులు ముగ్గురు నలుగురును వ్యాసులు పెక్కుండ్రును గల రనుటకు వైదిక తాకిక వాఙ్మయముల ననేకాధారములు కలవు. వేదవ్యాసునికి వేదవిభజన ముతో సంబంధ మున్న దని పురాణములు చెప్పుచున్నవి. అతఁడే పంచమవేదము రచించె నని భారతావతారిక చెప్పుచున్నది. కాని, వేదవ్యాసుఁడు లేక వ్యాసుఁడనునది బిరుదము కాని, యొక ఋషి నామధేయము కా దనియుఁ బురాణములు చెప్పుచున్నవి. ఇపు డే పరాశరుని పుత్రుఁడైన యే వేదవాసుఁడు భారతము రచించెననుప్రశ్న మటుంచి, కృష్ణద్రైపాయనుఁ డనఁబరగు పారాశర్యవ్యాసుఁడు భారతము రచించె నన్న యితరపురాణవచనములను భారతవచనమును గ్రహించి రామాయణ భారతముల పౌర్వాపర్య మవలోకింపము.

పురాణములలో వాయు విష్ణు పురాణములు ప్రాచీనములని కొందఱి మతము. అందు, వేదములను విభజించిన మునులను బేర్కొనుచు, ఇరువది నాల్గవ వేదవ్యాసుఁడు ఋషుఁ డనియు, ఇరువది యెనిమిదవ వేదవ్యాసుఁడు ద్రైపాయనుఁడనియు వాయుపురాణము చెప్పినది¹. ప్రతిద్వాపర మేకరాశిగా నున్న వేదములను విభజించు మహర్షి వేదవ్యాసబిరుదము వహించు ననియు, ఈవైవస్వతమన్వంతరమునఁ గడచిన యిరువై యెనిమిది ద్వాపరములందు నిరవైయెనమండుగురు ఋషులు వేద వ్యాసబిరుదము గాంచి రనియుఁ జెప్పుచు, ఇరవైనాల్గవ వేదవ్యాసుఁడు భార్గవుఁడైన వాల్మీకియనుఋషుఁడనియు, ఇరువైయెనిమిదవ వ్యాసుఁడుకృష్ణద్రైపాయనుఁడనియు, విష్ణుపురాణము చెప్పినది². కూర్మపురాణాదులు కొన్ని ఋషభార్గవనామములకు బదులుగా వాల్మీకి పేరే చెప్పినవి³. ఈ పురాణసంప్రదాయమును బట్టియు, 'భృగురైవారణిః' అనఁతైత్తిరీయోపనిషద్వాక్యమునుబట్టియు, పరుణ వంశమువాఁడు భృగువంశమువాఁడు నైనవాల్మీకి యొకఁడే యనియు, అతఁడు

1. పరివరే చతుర్వింశే ఋషో వ్యాసో భవిష్యతి...

అష్టావింశే పునఃప్రాప్తే పరివరే క్రమాగతే...

యదా భవిష్యతి వ్యాసః, నామ్నాద్రైపాయనః ప్రభుః. పురాణ. 28. అధ్యాయము.

2. ఋషోఽథూ ధార్గవ స్తస్మా ద్వాల్మీకి ర్మోఽభిధీయతే,

తస్మా దన్యత్ప్రకా శక్తి ర్వాసః, స్తస్మా దహం మునే (పరాశరః)

జాతుకర్ణోఽభవన్మత్తః, కృష్ణద్రైపాయన స్తతః. 8. 8. 11-19.

3. తృణమిందు స్త్రయోవింశే, వాల్మీకి స్తు తతః పరః—

వేదవ్యాసుఁడు కూడనైయుండె ననియుఁ దెలియుచున్నది. కృష్ణద్వైపాయనుఁ డను నొక ఋషియు వేదవ్యాసుఁ డైనట్లు తెలియుచున్నది. “ఇక వీరే రామాయణ మహాభారతకర్త లనెడి ప్రతీతినిబట్టి రామాయణము భారతముకంటెఁ బూర్వమనుట కాక్షేపమేమి?” అని మన మొకవిధముగా వీని పౌర్వాపర్యము నిర్ణయించుకొనుటకు ముందుగా గ్రాంథికమైన ప్రబల ప్రమాణ మొకటి యరయుదము.

శ్రీరాముఁడు రావణుని సంహరించి లంకారాజ్యమున విభీషణునికిఁ బట్టము గట్టినట్లు రామాయణము వర్ణించినదిగదా! సహదేవుఁడు దక్షిణదిగ్విజయ యాత్రికు వెళ్ళినపుడు లంకేశ్వరుఁడు పౌలస్త్యుఁడు నగు విభీషణునివద్దకు దూతను బంపి యతనివల్ల రత్నాదులు కానుకగాఁ బుచ్చుకొనెనని భారతము వర్ణించినది¹. విభీషణుఁడు పాండవులనాఁటికి లంకాపాలకుఁడుగా నుండెనోలేదో, అది యన్యవిష యము. వర్ణితాశక్తిమమునుబట్టి చూచినను భారతకథ కంటెను దాని రచనము కంటెను రామాయణకథయు దానిరచనమును బూర్వము లని విదిత మగుచున్నది. ఇక భారత పూర్వవర్తమాదుల మఱ్యాక్షేపములు కొన్నిటికి మనము సమాధానము చెప్పవలసి యున్నది.

రామాయణము, జనమేజయుని— కురుపాంచాలములను— హస్తినాపుర మును పేర్కొన్నమాటసత్యము². కాని, కురుపాంచాలములు బ్రాహ్మజాత్యుక్తము లందు కనవచ్చుచుండ, నివి భారతమునాఁడే వెలసినవని కాని, ఈపేళ్ళను భారత మునుండియే రామాయణము గ్రహించిన దని కాని యూహించుట యసంగతము కదా! పోనీ! హస్తినాపురస్మరణ మందుమా, కౌరవపాండవులకుఁ బదుమాఁడుతర ములు పూర్వుడైన హస్తీ యనురాజు నిర్మించిన హస్తినాపురమును వాల్మీకి యెఱుఁ గుటకు భారతమే గతి యయ్యెనని తలంచుటకంటె వింత వేఱుండునా; ఇక జనమే జయశబ్దప్రయోగ మున్నది. ఈజనమేజయుఁడు కురువంశమువాడని కాని, హస్తీ నాపుర రాజుని కాని, రామాయణము చెప్పలేదు. దశరథబాణవిద్ధుడై మృతుఁ డైన తనపుత్రునిగూర్చి యంధముని విలపించుచు “నాయనా! సగర కైబ్య దిలీప జనమేజయ సహష దుంధుమారులు పొందినసద్గతి జెందుము” అని పలికిన

4. ప్రేషయామాన రాజేంద్ర! పౌలస్త్యాయ మహాత్మనే,
విభీషణాయ ధర్మాత్మా ప్రీతిపూర్వ మరిందమః. సఖా. 81-75.
1. తే హస్తినపురే గంగాం తీర్త్యా వ్రత్యజ్మహా యయుః,
పాంచాలదేశ మాసాద్య మధ్యేన కురుజాగ్గలమ్. అయో. 88-18.
యాంగతిం సగం శ్రౌణోగ్ధి దిలీపో జనమేజయః—అయో. 84-48.

సందర్భమున నున్న జనమేజయుఁడు, తక్కిన సగరాదులకుఁ గొంచెము దగ్గఱగా నున్నపురూరపునితరువాత నైదవపురుషుఁ డగు జనమేజయుఁ డని చెప్పట యుచితము గాని. ఎపుడో తరువాతఁ గొన్ని వందలయేండ్లకుఁ బుట్టిన పాండవప్రపౌత్ర జనమేయుఁ డని యుహించుట యంతమాత్ర ముచితము కాదు. కావున నాక్షేపకులయాక్షేపములు పరిహరించుటతో భారతరచనముకంటె రామాయణ రచనమే పూర్వ మని విశ్వసించుచు దీనిని విద్యల్లోకమునకు విడుచుచున్నాను. ఇతఁ—

రా మా య ణ భా ర త ము ల కా ల ము

వీనికాలమునుగూర్చి పెక్కండ్రు వ్రాసియున్నారు. నేటికిని వ్రాయుచున్నారు. వారిలోఁ గొందఱు వీని నెంతోమీఁదికి లాగిరి. కొందఱు మిక్కిలి దిగలాగిరి. వేదములే మొన్న మొన్నటి వన్న పాశ్చాత్యులివి నిన్నటి వనుట వింత కాదు కాని, జాకోబీ వీబరు మొదలగువారి యభిప్రాయముం నీవిషయమునఁ జర్చించిన మాగ్నోనలు పండితుఁడు, రామాయణము క్రీ. పూ. ఐదవశతాబ్ది కించుక ముందు రచియింపఁబడిన దనియు, భారతము క్రీ. పూ. మూడవశతాబ్దికిని మొదటిశతాబ్దికిని నడుమ రచియింపఁబడి యుండుననియు¹ సిద్ధాంతికరించుటకుఁ గల హేతువుల నించుక విమర్శింతుము

“క్రీ. పూ. ౩౨౬ లో నుత్తరహిందూదేశముపై దాడి సలిపిన యలెగ్జాండ రనుగ్రీకువీరునితో గ్రీకుసైనికులు వచ్చిరి. వారే భారతమున వర్తింపఁబడిన యవనులు. శకులు పహ్లావులు కూడఁ దత్రాంతముననే హిందూదేశమునకు వచ్చిరి. శకయవనవర్జనము రామాయణములోఁ గూడఁ గనఁబడును గాని అది ప్రక్షిప్త మని జాకోబీపండితుఁ డనెను, భారతప్రధానకథలో దుర్యోధనునికి సహాయులైనట్లున్న యవనుల వర్జనము ప్రక్షిప్తము కాజాలదు. కావున రామాయణ మలెగ్జాండరు దండయాత్ర కావలిది. భారతము దాని కీవలిది.” అనునది యితని సిద్ధాంతమందలి సారాంశము. దీనినిబట్టి, అలెగ్జాండరుతో వచ్చి యుత్తరమున నిలిచిన సైనికులకు సంబంధించిన గ్రీకులే భారతములో వర్తింపఁబడినయవనులని వారమున కంగీకరించినను, అలెగ్జాండరుతో నే కాక గ్రీకు లంతకు ముందే హిందూదేశమునకు వచ్చినట్లు కనఁబడుచున్నది. క్రీ. పూ. ౫౦౦ ప్రాంతమున డెరయస్ (Darius) అనుపారసీకరాజు దాడివచ్చి పంజాబులోఁ గొంతభాగ

మాక్రమించె ననియు, అతని సేనలో, ఆయోనియా (Ionia) ద్వీపవాసులు (గ్రీకులు) కొందఱు కల రనియు నొక చరిత్రకారుడు వ్రాసియున్నాడు¹. దీనిని బట్టి మేగ్డోనలు తలంపునకు విరుద్ధముగా గ్రీకులొక, అలెగ్జాండరు దాడిని దాటి డెరయస్సుదాడివఱకును రెండు శతాబ్దాలువెనుకకుఁ బోయినను, భారతములో వర్తింపఁబడినయవనుఁ లాగ్రీకులైనఁ గావచ్చు ననుట కవకాశము లేకపోలేదు. అందుచే, క్రీ. పూ. పంచమశతాబ్దికి మున్నే యవనశబ్దము వాఙ్మయములోనున్నట్లు చూపించినఁ గాని మేగ్డోనలువాదము పూర్తిగాఁ బ్రతిహతము కాఁజాలదు.

పాణినీయవార్తకారుఁ డగు 'వరుచికాత్యాయనుడు యవనశబ్ద ముదాహరించి యవనులనిపి యవనాని యని చెప్పియున్నాడుగాని' అతఁడు పంచమ శతాబ్దిలోనివాడే యని యందురు. కాని, క్రీ. పూ. సప్తమశతాబ్ది కావలివాడని బహుపరిశోధకులు నిర్ణయించిన పాణిన్యాచార్యులు యవనశబ్ద ముదాహరించి యున్నాడు². అతనికిఁ బూర్వఁ డయినశాకటాయనుడును యవనశబ్దము వక్కాణించియున్నాడు³. దీనినిబట్టి డెరయస్సునకు మిక్కిలి పూర్వమే, ఉత్తరహిందూ దేశమున యవనజాతి యొకటి యున్నట్లును, దానినిపి యవనాని యనఁబడినట్లును విదితమగును. కావున భారతములోనియవనులు, పాశ్చాత్యులు తలంచినట్లు, డెరయస్సుతోఁ గాని, అలెగ్జాండరుతోఁ గాని వచ్చిన ఆయోనియనులును గ్రీకులును గా రనుట నిజము. కాని, యిక్కడ నొక్కమాట. పూర్వమందు హిందూదేశమున నున్న యవనులనుబోలి యుండుటచేతనో మఱొందుచేతనో కాని, అలెగ్జాండరుతో వచ్చి యిందు నిలిచిన గ్రీకులను మనపూర్వులు యవనులను పేర వ్యవహరించి రనిమాత్ర మంగీకరించవచ్చును. ఇందు కాంగ్లేయులను మొన్న మొన్నటి వరకును మనవారు హాజులని వ్యవహరించుటయే యొక నిదర్శనము. కావున, కాళిదాసాదులు గ్రీకులను యవనులని వాడినను, ఆ గ్రీకులే శాకటాయనాదులు సూచించిన యవనులని భ్రాంతి పడరాదు. అయితే. శాకటాయనాదులు పేర్కొన్న యవను లెవరు ? ఎక్కడివారు ?

1. Cambridge History of India - Vol. I P. 540.

2. యవనా ల్లిప్యాయ్.

3. ఇంద్రవరుణ...యవనమాతులాచార్యచామామక్. అష్టా.

4. 1. 49-1. 175.

4. యవనయవాల్మీకిదుష్టే శా. వ్యా. 1. 8. 50-గణపాఠములో-యవన-శక-చోళ —

భారతకాలమున నుత్తరమందును దక్షిణమందును గూడ యవనుల జాతి నివసించియున్నట్లు కనఁబడుచున్నది¹. క్రౌర్యమునుబట్టి యని యట్లు పరిగణింపఁ బడెనేమో చెప్పఁజాలముగాని, శకజాతి తప్పఁ దక్కినహూణ పారసీక పహ్లావ యవనచీన కాంభోజ చీనకళింగాదిజాతులు కొన్ని మ్లేచ్ఛజాతులుగాఁ జెప్పఁబడినవి. కాని, మ్లేచ్ఛపదమున కపశబ్ద మర్థమైనట్లు “మ్లేచ్ఛోహ వావీష యదపశబ్దః” అని భగవత్పతంజలి వాక్యమునఁ దెలియుచున్నది. దీనినిబట్టి తొల్లి, అపశబ్దము లుచ్చ రించువారు మ్లేచ్ఛజాతులుగా గణింపఁబడిరనియు భాషచేతను లిపిచేతను గూడ యవనులట్టి మ్లేచ్ఛజాతులతోఁ జేరినవారనియుఁ జెప్పవచ్చును. ఇందుకు, జుగుప్సా ర్థకమైన యుధాతువునుండి యవనశబ్దము నిష్పన్నమైనట్లుచెప్పిన పాణిన్యాచార్యుల నిర్వచనముగూడఁ దోడ్పడుచున్నది². ఇది యిట్లుండ, రామాయణము హూణ పారసీక పహ్లావజాతులపే రెత్తలేదు గాని, కాంభోజ యవనశకాదిదేశము లుత్తర దిశలోనివని చెప్పినది³. మఱియు, సీత నన్వేషింపఁదగిన పూర్వదిశలోనినదీగిరి పురజనపదాదులు కొన్ని పేర్కొని తరువాత యవద్వీపశోణసముద్రాదులను వర్ణించి వది⁴. ధీనినంతను బట్టి యవనులను నొకజాతివారు, యవద్వీపమునుండి కాని, మఱియొక ద్వీపమునుండికాని—అది దేశచరిత్రవేత్తలు నిర్ణయింపవలసివమాట⁵. శ్రీ. పూ. వెయ్యేండ్లకు మున్నే యుత్తరహిందూదేశమునకు వచ్చి నిలిచినవారనవలెనుగాని, గ్రీకు పారసీక వీరులతో వచ్చి యిందు స్థిరపడిన వారనిమాత్రము

1. యవనా శ్చీనకాంభోజా దారుణా మ్లేచ్ఛజాతయః ।

నకృద్గ్రాహః, కులత్కాశ్చ హూణాః పారపీతై స్సహ । భీ. వర్ణ. 9 అధ్యాయం. అటవీచ పురీం రమ్యాం యవనానాం పురం తథా. సభా. 81 అధ్యాయం.

2. యుజగుప్సాయామ్. చురాది-నన్దిగ్రహివరాదిభోగ్యుల్య డిన్యచః. అష్టా. 8. 1. 184. గణపాతే. యవనః—

8. కాంభోజా న్యవనాంచైవ శకా వారట్టకా వపి. కిష్కిం. 48 సర్గ.

4. రత్నవంతం యవద్వీపం సప్తరాశ్లోప శోభితమ్

మవర్ణరూప్యకం చైవ మవర్ణాకరమండితమ్.

యవద్వీప మతిక్రమ్య శిశిరోనామ వర్వతః.

తతో రక్షణం శోణ మగార్థం శీఘ్రగామివమ్ కిష్కిం. 40 స.

5. పి. వి. వై ద్యాపండితులు చూచిన భరతఖండపటమును బట్టియు, వారి యభిప్రాయమును బట్టియు, గాంధారదేశమునకును, కుళానదికి నుత్తరముగా మన్న యవనదేశమునుండి యవనులు వచ్చినట్లు తెలియవచ్చును. అది సత్యమైనను, వారు, పాణినిశాకటాయమలకుఁ బూర్వ విక్రమికి వచ్చినవారే కాని శ్రీ. పూ. 328 ప్రాంతమున వచ్చినవారని మాత్రము తలంచుటకు వీలులేదు.

తలంచుట సరిగాదని తేలుచున్నది. కావునఁ బాశ్చాత్యులు నిర్ణయించిన రామాయణ భారతకాం మీ పాతువునుబట్టి యుక్తము కాదనుట నిశ్చయము. ఇంక-అష్టాద్యాయలో భారతకథకు సంబంధించిన ప్రధానపాత్రముల నామములు కానరావు. కనవచ్చినవాని యర్థ మచ్చట వేఱుగా నున్నది. కావున నిది దానితరువాతిదే - అన్న యక్షేప మొకటి యున్నది. కాని, యిది యనాలోచితము. కొన్ని శబ్దములయర్థము వారి కట్లు కనఁబడినదేమో కాని, అనేక సూత్రములందును గుణ పాఠములందును గూడ భారతరామాయణములలోని శ్రీపురుషదేశసంజ్ఞ లనేకములు కనవచ్చుచునే యున్నవి¹. అదిగాక, రామాయణ భారతములు పాణినీయము తరువాతివే యైనచో దానికి విరుద్ధము లయిన బహు ప్రయోగములు వాని యందుండియుండవు. వానికాలమున వాడుకలోనున్న కొన్ని శబ్దముల రూపములు పాణినీనాటికి మాత్రం యనుకాసనము గాంచినవి. వానిలో నున్న వట్లే యుండి యార్థము ననుపేరు గాంచినవి. అందుచే నీవాదము నిలుచునది కాదు. ఇంక నివి మనుస్మృతికిఁ బూర్వములా పరములా : యనుట విచారణీయము.

రామాయణములో మనువు పే రుండుటయు² మనుగీతములుగా రెండు శ్లోకములు కనఁబడుటయు³ ఆ శ్లోకములు మనుస్మృతిలో నుండుటయు, నిజమే కాని. శరవిద్ధుఁడై తన్ను గర్తించుచున్న వారికి రాముఁడు రాజధర్మములు తెలుపు సందర్భమున నున్న యాశ్లోకముల స్థితిగతులు పరిశీలింపఁగా నవి వాల్మీకి మనుస్మృతినుండి గ్రహించినవి కా వనుటకుఁ గొన్ని పాతువు లగపడుచున్నవి.

౧. మనుస్మృతిక ర్త యితర గ్రంథములనుండి కొన్నిశ్లోకములు గ్రహించె ననుటకు నిదర్శనములు కనఁబడుచున్నవి. పెక్కింద్రుపరిశోధకులు నట్లు

1. అష్టా. 8 1, 184, 182,—4. 1. 98, 105, 114, 168—175, 178—
4. 2, 80, 127, 188, 198—4. 3. 98, 104,—8. 2. 88. మొద—

2. అయోధ్యాం మనునా రాజ్ఞా నిర్మితాం స దదర్శ హ. అయో. 71-18.

3. శ్రూయతే మమనా గీతా శ్లోకా చారిత్రవశాత్.
గృహీతా ధర్మభుకరై స్తతథా చరితం హతే. షష్ఠి. 18-81.

రాజభి ర్భృతదండా మ్త కృత్వా పాపాని మానవాః
నిర్మలాః స్వర్గ మాయాన్తి సస్త స్సుకృతినో యథా.
కాపనా ర్హా విమోక్షా ర్హా స్తేనః స్త్రేయా ద్విముచ్యతే.
రాజా త్వకాస త్వాపస్య త దవాహ్నీతి క్లిషమ్.
రా. షష్ఠి. 18-82, 88, మనుస్మృతి, అధ్యాయ 318, 316.

భావించిరి కాని, వాల్మీకి తన రామాయణమున నితరతాకిక గ్రంథములలోని శ్లోకములను గూర్చి నట్లు కనఁబడదు. పరిశోధకు లెవ్వరు నట్లు భావించి యుండలేదు.

౨. రామాయణములో రాజధర్మవర్ణమునం దున్న 'రాజభి ర్భృతదందా స్తు' ఇత్యాదిశ్లోకములు రెండిని మనుస్మృతి గ్రహించి యుండఁగా, ఈ విషయము పరామర్శింపని మనుస్మృత్యభిమాని యొకఁడు పై శ్లోకములను మనుస్మృతి నుండియే రామాయణము గ్రహించిన దని త్రవపడి "క్రూయతే మనునాగీతా" అనుశ్లోకము కల్పించి రామాయణమునఁ బైశ్లోకముల మొదట నతికి యుండవలెను. లేదా ?

౩. అయోధ్యానిర్మాత యగు మనువు పఠించినవిగాఁ జాటువులై తన నాటికి వినవచ్చిన పై శ్లోకములను మాత్రము పూజ్యస్మృతికై వాల్మీకి రామాయణమునఁ గూర్చియుండ దానినుండి వాటిని మనుస్మృతి సేకరించి యుండవలెను.

౪. అయోధ్యానిర్మాత యగు మనువుగాని, సప్తమనువులలో నొకఁడుగాని, ఋగ్వేదద్రష్టలలోనిమనువుగాని, మనుస్మృతి రచించె ననుట సప్రమాణము కాఁజాలదు¹. కావున వాల్మీకి రామాయణమునఁ బేర్కొన్న మనువే మనుస్మృతి కర్త యనుట పొసఁగదు.

పై కారణములనుబట్టి రామాయణము మనుస్మృతికంటెఁ బరము కా దనుట విశ్వసనీయము. ఇంక భారతము—

ఇందును రెండుమూఁడుచోట్ల మనువు పేరును, మనుప్రోక్తములుగా రెండు శ్లోకములును గనవచ్చుట సత్యమేకాని² అవి ముద్రిత మనుస్మృతిలోఁ గనరావు. అందలివిషయ మైనను సరిగా మనుస్మృతిలోని రాజధర్మవచనములలోఁ గనఁబడదు. మరియు "ష డేతాన్ పురుషో జహ్యో" దిత్వాదితత్పద్యములు సరిగా

1. చూ. సంస్కృతవాఙ్మయచరిత్ర, ప్రథమభాగము. అధ్యాయ. 9. 'స్మృతులు'

2. అవి చైత్ర తృతీయా రాజన్ మనునా ప్రోక్త మాదితా. కాం. 121. 10.

యథోక్త మేత ర్భవనం ప్రా గేవ మనునా పురా. కాం. 121. 12

ష డేతాన్ పురుషో జహ్యో ద్భిన్నాం నావ మి వార్ణవే.

అప్రవక్తార మారాధ్య మవధీయావ మృత్విజమ్,

అరక్షితారం రాజానం భార్యాం చాప్రివాదినీం

గ్రామకామంచ గోపాలం వనకామంచ నాఽతమ్.

ఉద్యో. 32 84, 85—కాం. 57. 44, 45.

నట్లే యుద్ధోగపర్యమునఁ గూడఁ గంపు గాని, అక్కడ మనువుస్మరణమే లేదు. అందుచే వీనిస్థితియు నవిశ్వాస్య మగుచున్నది. సరిగదా, ఉద్ధోగపర్యములోని వీనిసందర్భము పరిశీలింపగా నివి తప్పక భారతకర్తవే యని తోచుచున్నది. ఏ మనఁగా? శాంతిపర్య మర్వాచీనరచిత మన్నవారు కలరు కాని, ఉద్ధోగము ప్రక్షిప్త మన్నవారు కనరారు. ఇంతకు నివి మనుస్మృతిలో లేకపోయినా మను స్మృతిలోనివే యని యంగీకరింత మన్నను, భారతప్రధాన కథారచనము మను స్మృతికంటెఁ బర మనుట కివి చాలవు. అదిగాక, భారతమునుండి కొన్ని శ్లోకములను మనుస్మృతి గ్రహించిన దనుట నిజ మగును గాని, మనుస్మృతినుండి భారత సంహిత గ్రహించిన దనుట సప్రమాణము కాఁజాలదు. కావున భారత సంహిత మనుస్మృతికంటెఁ బార్య మనుట కాషేప మేమి? ఇకనో, తైత్తిరీయా రణ్యకమునఁ బేర్కొనఁబడిన పారాశర్య వ్యాస వైశంపాయనులు¹ భారతరచన ప్రపంచకర్తలై యుండురా యనువిషయ మాలోచింతము². సంహితాబ్రాహ్మణాదులలోని పురుషులసంజ్ఞలు కొన్నిపురాణములలోఁ గనవచ్చుటచే వారే వీ రనువిషయ మందును, వారు వీరు కారనువిషయమందును గూడ విమర్శకులు తబ్బిబ్బుపడు చునే సాహసించి యేదో యొకమార్గము త్రొక్కుచువచ్చిరి. దీని కంతకును, పురాతనగాథ లెత్తుకొని తమనాటివిషయములు కూడ నందు చేర్చుచువచ్చిన గ్రంథకర్తలరచనలను, నడుమ నడుమ వానియందు చేరిన ప్రక్షిప్తభాగములును గారణము. అందుచేఁ బ్రస్తుత మీ వ్యాస వైశంపాయనవిషయము సందిగ్ధమైనది.

ఇంతకు మున్ను మనము తెలిసికొన్నపరాశర పారాశర్య వ్యాస వేదవ్యాస ద్వైపాయన కృష్ణద్వైపాయన సంజ్ఞలను గూర్చి వాయువిష్ణుపురాణాదులు చెప్పిన మాటలు చూచినచో నిరుపదియాఱవ ద్వాపరమందు పరాశరుఁడు, ఇరువది యేడవద్వాపరమందు జాతూకర్ణుఁడు, ఇరువై యెనిమిదవద్వాపరమందు ద్వైపాయ నుఁడు³ క్రమముగా వేదవ్యాసు లైనట్లు కనఁబడును. ఇప్పు డీపరాశరుని కొడు కీదై పాయనవ్యాసుఁ డందు మేని, యితఁడు మూఁడు ద్వాపరము లొక్కజన్మ

1. స హోవాచ వ్యాసః పారశర్యః, విద్యుద్వధ మే వాహం మృత్యు మైచ్చ మితి, ప్రశ్న 1. అను. 8.

ఏత యైవాచవృశాచ సహస్రసూర్యకాయా ఇతి వైశంపాయనః. ప్రశ్న 1. అను. 7.

2. వీరు, వారే భారతకర్త లని భావించెను. చూ. H. I. Lit P. 184

3. కొన్నిటిలో, "కృష్ణద్వైపాయనః" అని యున్నది.

ములో నెఱిగినవాఁ డనవలెను. పోనీ! ఇతఁడు పరాశరునిగోత్రాపత్య మందుమేని భారతాదుల సర్వత్ర కృష్ణద్వైపాయనుఁడు పరాశరాత్మజుఁ డని యున్నది. ఇరువై యెనిమిదవ ద్వాపరములోని మఱియొక పరాశరునికొడు కీకృష్ణద్వైపాయ నుఁడు, ఇతఁడే పై యారణ్యకమునఁ బేర్కొనఁబడినవాఁ డని తలంతు మేని, అందు పారాశర్యవ్యాసుఁ డనియే యున్నది గాని, కృష్ణద్వైపాయనసంజ్ఞ కనరాదు. కనఁబడకున్న నితఁడే యతఁ డని యంగీకరింతు మన్నను, అందు తెలుపఁ బడిన విద్యుద్వృధ విషయము వైదికశాఖా సంబంధము గాని భారత సంహితా సంబంధి కాదు. ఇతఁడే వైశంపాయన విషయము—ఇతఁడు యజుశ్శాఖలో సంబంధము కల వాఁడుగాఁ బురాణములలోను, చరణవ్యాహులలోను గనవచ్చును¹. పైయారణ్యకమునఁ జెప్పఁబడిన సూర్యవిషయముగూడ వైదికశాఖకుఁ జేరినదే కాని, భారతమునకు సంబంధించినది కాదు. అందుచేఁ దైత్తిరీయారణ్యకములోఁ బేర్కొనఁబడిన వీరు భారతసంహితా రచన ప్రవచనకర్త లని విశ్వసించి, భారత సంహిత తైత్తిరీయారణ్యకముకంటెఁ బ్రాచీన మనుట సంగతముకాదు. విషయ మిట్లున్నను, సి. వి. వైద్యాపండితులు, దీక్షిట్టపండితుని యభిప్రాయమునుబట్టి మూలకథ యగుభారత సంహిత క్రీ. పూ. ౧౪౦౦ ప్రాంతములలోని దని భావించుచుఁ దైత్తిరీయారణ్యకములోఁ బేర్కొనఁబడిన పారాశర్యవ్యాసుఁడే తత్కర్త యనియు, అందలివైశంపాయనుఁడే జనమేజయునికిఁ గథ చెప్పినవాఁ డనియు నభిప్రాయము తెలిపిరి². కాని, భారతకథ యెప్పటిది? కౌరవవంశము నిలిపి నట్లున్న యితనికి మూలకథలోఁ గనవచ్చు ముఖ్యసంబంధముమాట యేమి? కథా కాలమునకును గ్రంథరచనకాలమునకు నంతర మున్నదా లేదా? తైత్తిరీయారణ్యక మెప్పటిది? అనువిషయము లాలోచించినట్లు కనఁబడదు. ఈ యారణ్యక మందలి పారాశర్యుఁడు మత్స్యగంధిపరాశరులకు జ్యోతి కౌరవవంశము నిలిపిన కృష్ణద్వైపాయనుఁ డని మనము విస్వసించిన విశ్వసించవచ్చును గాని, యితఁడే భారతసంహితా రచయిత యన వీలులేదు. ఇందలి వైశంపాయనుఁడుగూడ నీపారా శర్యుని శిష్యుఁడై యితఁ డుపదేశించిన భారతకథను లోకమునఁ బ్రవర్తింపఁజేసె నేమోయని నమ్మవచ్చును గాన, యితఁడే భారతసంహితా గ్రంథమును జనమే జయునికి వినిపింపినాఁ డన వీలులేదు³. ఇందుకుఁ దైత్తిరీయారణ్యకము క్రీ. పూ. పదునాల్గవ శతాబ్ది కీపరిది కాకపోవుటయే కారణము. ఇఁకనో, బృహదారణ్యచ్ఛం

1. చూ సం, వా. ప్రథ. పుటలు. 177—184.

2. The Mahabharata. A Criticism P. 16, 17.

3. అతఁడు మఱియొక వైశంపాయనుఁడు కావచ్చును.

దోగ్యదులందు కనవచ్చు రామ భారతకథలలోని కొన్ని ముఖ్యపాత్రల పేర్లనుబట్టి వానికంటెను, తైత్తిరియారణ్యకముకంటెను గూడ నీ కథలు ప్రాచీనము లని చెప్పవచ్చును. కావున వీనికాం మిట్లు తెలిసికొందము.

పాణిని క్రీ. పూ. సప్తమశతాబ్ది కావలివాఁడు కాని యీవలివాఁడు కాఁడు. అతని యష్టాధ్యాయముకంటె నావస్తంబసూత్రమును దానికంటె మనుస్మృతియుఁ బూర్వములు¹. మనుస్మృతి దశమశతాబ్దిని దాటి యీవలికి రాదు. కావున దానికిఁ బూర్వము భారతసంహితయు దానికిఁ బూర్వము రామాయణమును జనియించి యుండును. ఆ కాలము వెనుకకుఁ గ్రమముగాఁ క్రీ. పూ. ౧౦, ౧౨ శతాబ్దాలు కావచ్చును. ఇందుకు విద్యుల్లోకమే ప్రమాణము. వాష్ఠిబర్హు హాస్తిస్సు పండితుఁడు. “రామాయణము పన్నెండు లేక పదమూఁ డగు శతాబ్దిలోని దని కొందఱు హైందవ పండితులును బాల్మత్య పండితులును గూడ హాస్యాస్తదమగా భావించిరి” అనుచు వ్రాసెను². కాని, అతనిమాట యాదరణీయము కాదు. అయిన నొక్కడ నొక్కమాట. ఇప్పుడు మనకంటికి గోచరించుచున్న లక్ష గ్రంథముగు మహా భారతము పదునొకండవ శతాబ్దిలోఁ బుట్టిన దని నాయభిప్రాయము కాదు. ఇరువదినాలుగువేల భారతసంహితాగ్రంథము మాత్రము నాటి దనియుఁ దరువాతఁ గొందఱు విమర్శకు లూహించినట్లు క్రీ. పూ. మూడవశతాబ్ది కించుక యీవలి వఱకుఁ గూడ నడుమ నడుమఁ గొంతకొంత గ్రంథము చేరుచు వచ్చె ననియు విశ్వసింపవచ్చును. ఇత నొక్కొక్కదానినే పరిశీలించుము

రా మాయణము

ఇది వాల్మీకిమహర్షి కృత మను విషయమున వివాదము లేదు. సకల పురాణేతిహాసము లాదికావ్య మని ప్రశంసించుటనుబట్టి యిది లౌకికభాషతో మొట్టమొదట నుదయించినకావ్య మను విషయమునఁ గూడ సంశయము గలుగరాదు.

“మానిషాదః ప్రతిష్ఠాం త్వ మగమ శ్శాశ్వతీ స్సమాః

య త్రోఽఘ్నిమిథునా దేక మవధీః కామమోహితమ్”

అను శ్లోకము వేదముల తరువాత నవతరించిన నూతనచ్చందస్సని భవభూతి రాజశేఖరాద్రి కపింద్రులు పరికియున్నారు. అయితే, బాలకాండ ద్వితీయ

1. చూ. సం. చా. ప్రథ. 291, — 309—319.

2. The great Epic of India, Ch. II. P. 61.

సర్గలోని యీ శ్లోకము చూచి వారట్లు ప్రశంసించినంత మాత్రమున నిదియే మొదటి దని విశ్వసించ నగునా? అని సంశయము కలుగవచ్చు. సత్యమే, దీనిని బట్టి, ఇట్లు వర్ణించుట ప్రాచీనుల కైలియా? లేక, వాల్మీకి తనకావ్య మాద్యము కాకపోయినను, ఇట్లు వర్ణించి లోకప్రచారణము కావించెనా? లేక, మఱెవరయిన నిట్లు వర్ణించి యీ శ్లోకముతోడికథను రామాయణమునఁ జొనిపిరా? అని యిచ్చుట మూఁడు ప్రశ్న లుదయించు చున్నవి.

విషయము ప్రౌఢముగా నుండుటకై పూర్వగ్రంథకర్తలు, కొందఱితరులు చెప్పినట్లు ప్రణమపురుషక్రియ లుపయోగించి వర్ణించుట కలదు గాని, స్వవిషయమున నిట్లనత్య మైనదానిని వర్ణించుట కనరాదు. అది గాక ప్రాచీనగ్రంథకర్త యెవ్వఁడును, తాను గనిపెట్టనివిషయము తానే నూతనముగాఁ గనిపెట్టి నట్లుగా వర్ణించుకొన్న దైందును గనఁబడదు. తుదకుఁ గొందఱిమతమున నాద్య మైనభారతసంహితలోఁ గాని, మఱి యేయితరతౌకిక బాషాగ్రంథములోఁ గాని, తౌకిక కవిత్వము నాతోనే పుట్టిన దని చెప్పెడియట్టిమాటలు కనఁబడవు. కావున నిది ప్రాచీనులకైలి యన వీలులేదు. ఇంక, వానప్రస్థుఁడై నిష్కాముఁడై లోకానుగ్రహకాంక్షియై తనవిజ్ఞానమును బ్రసాదించి లోకమును దరింపఁ జేయ నెంచిన ప్రాచేతసమహర్షి యేహికాముష్మికములు రెంటికిని గాని యిట్టిమాటలు చెప్పిలోక వందన మాచరించె ననుట కలలోనైన సమరింపరానిది. అట్లననేల? కథాభాగములు కల్పించినట్లే కవిత్వోత్పత్తికథను గల్పించియుండు నందురేని, పాతక ప్రరోచనార్థమయిన కథభాగకల్పనమునకును, అత్యమహత్వప్రశంసాపర మైన యేతత్కథాకల్పనమునకును నెంతేనివాని కలదు. కావున నతని కట్టిదోష మంటఁ గట్టటకంటెఁ గృత్రిమత వేఱుండఁబోదు. ఇంకనో, ఈ భాగము ప్రక్షిప్త మనునది యున్నది. బాలికాదములోని శౌన్నిభాగము లర్వాచీనులు రచించిన వనెడి యొకవాదమునుబట్టి యెవ రేని రామకథకు సంబంధించిన మొదటిభాగము కల్పించి రనవలెను గాని, గురువరంపరాగతమైన యీకవిత్వోత్పత్తిసంప్రదాయము నెఱుంగకయే స్వప్రతిభచేతనే యీ కథకూడఁ గల్పించియుండు రనుటయుచిత మగునా? కావున బ్రహ్మ ప్రత్యక్షమై తన్ను రామచరితము వర్ణింపఁబ్రోత్సహించె నన్నయతికయోక్తి యిండుక యున్నను, క్రొందఱు కథతోడిమానిషాదే త్యాది శ్లోకము వాల్మీకి నోటనుండి వచ్చినదేకాని యన్యులది కాదనుట నమ్మి, రామాయణ మాదికావ్య మని విశ్వసించుటయే సరియగును. ఇంక నిందు ప్రక్షిప్త భాగములు కల వనువాద మెంతవఱకు సత్యమో పరిశీలించుము.

ప్రక్షిప్తభాగవిచారణ

రామాయణము శతకోటిశ్లోకపరిమిత మనియు. ఆయాదేవగంధర్వాది లోకములం దేబదికోట్లు పదికోట్లు కోటిగా వ్యాపించిన దనియుఁ జెప్పుచు, మానవ లోకమందు విస్తరించిన దిరుపదినాలుగువేల శ్లోకములగ్రంథమే యని బ్రహ్మాండ పారశర్యోపపురాణాదులు నిర్ణయించినవి. ఇది చతుర్వింశత్యాహస్రిక సంహిత యని కాండాంతగద్యములు వక్కాణించినవి. గాయత్రీమంత్రములోని యిరువది నాలు గక్షరములు క్రమముగా నొక్కొక్కశ్లోకసహస్రము మొదటనున్న పని గాయత్రీరామాయణము నిరూపించినది వీటినిబట్టి రామాయణ మాఱుకాండము లిరువదినాలుగువేల శ్లోకము లని లోకప్రసిద్ధి కలిగినది. కాని, బాలికాండచతుర్థ సర్గలోని యీ క్రింది శ్లోకము—

“చతుర్వింశతస్సహస్రాణి శ్లోకానా ముత్తవా నృపిః,

తథా సర్గశతా నృశ్చ షట్కాఙ్క్షాని తథోత్తరమ్,

కృత్వాపి తన్మహాప్రాజ్ఞ సృభవిష్యం సహోత్తరమ్”

వాల్మీకి వర్ణించిన రామచరిత మిరువదినాలుగువేల శ్లోకము లయిదువందల సర్గ లాఱుకాండములు, మఱియు భవిష్యదుత్తర భాగముతోడి యుత్తరకాండము.” అని చెప్పుచున్నది. దీనిని సరిచూచుటకు నేను గణింపఁగా వచ్చిన మొత్తములివి¹.

షడ్కాండ శ్లోకములు అధికపాఠ ఉత్తరకాండ శ్లోకములు అధికపాఠ శ్లోకములు సర్గలు సుమారు, శ్లోకములు సర్గలు సుమారు, సర్గలు, సుమారు, సుమారు,

౫౩౭ ౨౦౭౦౦ ౫౦౦ ౧౧౧ ౪౫౦౦ ౧౩ ౧౨౨౮

చూచితిరా మొత్తములు? సర్గలందుమా, అఱుకాండములలోనే ౩౭ ఎక్కువ. ఉత్తరకాండసర్గలు కలపినచో ౬౪౮ అగును. శ్లోకము లందుమా, షట్కాండములలో ౨౪ వేలకు మిక్కిలి తక్కువ. ఉత్తరకాండశ్లోకములు కలిపినచో సుమారు ౨౫ వేలగును. రెంటియందును గూడ నధికపాఠశ్లోకములు నిజముగా నధికములే. అవి కలుపఁదగినవి కావు. అందుచేఁ బైశ్లోకము చూపిన లెక్క లెట్లునన్ను, అవి యాఱుకాండముల నుద్దేశించినవే కాని, ఏడుకాండముల నాశ్రయించినవి కా వనుట నిజము. అయితే పూర్వోక్తసాక్షములగతి యేమి? అందలిసర్గశ్లోకసంఖ్యల భేదములకు గతి యేమి?—ఇందు కూహయే గతి. వేద

1. శ్లోకములమొత్తము శ్రేష్ఠబట్టి చూచినను, ఓటరెండువందల తేడతోసరిపడును

మంత్రములెక్కరి కనుక్రమణికలు నిర్ణయించినవారివలెనే, దీనిలెక్కలు చూపిన వారు గూడ నన్యులే కాని, వాల్మీకియే యీ లెక్కలు చూపినాఁ డనుటకు వీలు లేదు. తరువాత నెవరో సర్గలు శ్లోకములు గణించునాఁటి కిది పైలెక్కలకు సరిపడి యుండు ననియు, బిదప మఱియొకకాలమునకు ౩౭ సర్గలు పెరుగుటయు నింకొక కాలమునకు సుమారు మూడు వేలశ్లోకములు తఱుగుటయు సంభవించి యుండుననియు నూహింపవలసియున్నది. ఇందుకు షట్కాండములలోని యధిక పాఠములే నిదర్శనము. కావున షట్కాండములలోఁ దెలియని లుప్తభాగముల మాట యేమైనను¹ తెలియుచున్నయధికపాఠములు ప్రక్షిప్తము లనుట స్పష్ట మనియు, కుండలీకృతములై ముద్రితపు స్తకములఁ గనవచ్చుశ్లోకములే కాక, బాల కాండము మొదటిసర్గలోఁ గుండలీకృతములు గాని కొన్ని భాగములుకూడనట్టివే యనియు, ఉత్తరకాండ మంతయుఁ గూడ వాల్మీకి రచించినది గాదనియు విశ్వ సింప వలసియున్నది. ఇపు డీ మూడు విషయములు నిశ్చయింప నించుక యత్నింతము.

కైకేయి రామప్రవాసాది వృత్తాంతము చెప్పిన పిదప—భరతుఁ డా మాటలు విని దుఃఖితుఁడై యిట్లు పలికెను—అనుసర్థముగల మాటలతోఁ దరువాతి సర్గమారంభమగును². అట్లగుటయే యచ్చోట సముచితము. కాని పై మాటలకు ముందు పదిశ్లోకములు చేరినవి. అవి కుండలీకృతములే కాని, కాకున్నను, అందలి విషయము భరతుని కుచితము గాక తప్పక ప్రక్షిప్తమే యనిపించుకొనును. ఇట్లు కుండలీకృతము లైన వన్నియు³ పునరుక్తముతో యసంగతములో యనుచితములో యై కనవచ్చుట పాఠకలోక మెఱుగనిది కాదు. ఇంక—

బాలకాండము మొదటి సర్గలో, సకలసద్గుణ పరిపూర్ణుడైన మహావీరుడెవఁ డన్న వాల్మీకిప్రశ్నకు శ్రీరాముఁ డట్టివాఁ డని నారదుఁడు సమాధాన మిచ్చుట,

2. ఇపు డధికపాఠశ్లోకములు లేని సుమారు 20 వేలగ్రంథమే వాల్మీకికృత మని యూహించుటయు వసమంజయు కాదు.

2. “తక్షుశ్రీశ్రుంధిసా...అశ్వాన మభిషేచయన్య. ఆయో. 72 చివర — శ్రుశ్వాకుపితరం వృత్తం గ్రాతరా చ వివాసతా, భరతో దుఃఖిత స్తప్త ఇదం వచన మబ్రవీత్, ఆయో. 78—11. శ్లో.

3. ఈ కుండలీకరణము కూడ నియతముగా లేదు. కావిశ్వచారి యాంధ్రాక్షర పుస్తకములోని కుండలీకరణములు కలకత్తా నాగరాక్షరప్రతిలోఁ గొన్ని చోట్లఁ గనరావు. అందలివి యిందలివి గూడఁ గొన్ని బొంబాయి ప్రతిలోఁ గనఁబడవు. లిఖిత పుస్తకములలోఁ గుండలీకరణములేకనఁబడవు. అందుచే నిది యవ్యవస్థపై యనియతముగా మన్నను బ్రక్షిప్తములే లే వని యూహింపరాదు.

దశరథుఁ డతనిని యౌవరాజ్యాభిషిక్తునిఁ జేయ నెంచుట మొదలుగా రావణవధా నంతర మతఁడు వచ్చి రాజ్యము స్వీకరించి ప్రజారంజకముగాఁ బరిపాలన మొనర్చె నన్నంతవఱకుఁ గల రామచరితములోని విషయముల నెల్ల వివరించు నొక విషయ సూచిక వర్ణింపఁబడినది. రెండవసర్గము, క్రౌంచపక్షికథ 'మానిషాద' శ్లోకా విర్భావము బ్రహ్మసాక్షాత్కారము మొదలగు విశేషవిషయములు వర్ణింపఁబడినవి. సర్వవిధముల గ్రంథావతారికగా నున్న యీ రెండు సర్గలు రామాయణమునకుఁ బునాదులై యుంతయు నొప్పుచున్నవి. ద్వితీయసర్గాంతమందలి—

“రఘువరచరితం మునిప్రణీతం దశశిరసశ్చ వధం నిశామ యధ్వమ్”

అను వాక్యముతోఁ బంచమసర్గ మొదట నున్న—

సర్వా పూర్వ మియం యేషా మాసీ త్కృతాన్ని వసుంధరా”

ఇత్యాదికథారంభ శ్లోకములు సరిగా నతుకుచున్నవి. ఇట్లుండఁగా మూడవ సర్గయంతయు మరల విషయసూచికయై కథ కడ్డమైనది రెండవ సర్గలోని విషయసూచికలో లేనియక్కఱమాలిన చిన్నవిషయము లేవో నాలుగున్నను, మొత్తము మీఁద నీ రెండవ విషయసూచిక మొదటివిషయసూచికకు భంగ్యంతర ముగాఁ గల్పింపఁబడినదే కాని యన్యము కాదు. కాని దీనిచివర—

“వై దేహ్యశ్చవిసర్జనమ్, అనాగతంచ యత్కించిద్రామస్య వసుధాతలే,
త చ్చకారో త్తరే కాప్యే వాల్మీకి ర్భగవా నృషిః”

సీతను విడిచిపెట్టుట రామునిసంబంధ మగుననాగతము ననునవి యుత్తర కాండమునఁ గవి వర్ణించె నను క్రొత్తమాటలు మాత్రము చేరినవి. తీనివలెనే నాల్గవ సర్గయుఁ కథ కడ్డము వచ్చినది. అందు షట్కాండలసర్గశ్లోక సంఖ్యలు చూపఁ బడినది. ఉత్తరకాండము గూడ వాల్మీకి రచియించె నని చెప్పఁబడినది, మఱియు, కుశలవులు రామాయణకావ్య మందందు గానముచేయించు నయోధ్యాపురమున వీధు లలోఁ దిరుగుచుండ రాముఁడు వారిని జూచి పిలిపించి వారిచే రామచరితము పాడించె నని వర్ణింపఁబడినది. ఇట్లున్న దీనిలో మరల నాఱుశ్లోకము లధిక పాఠ ముగాఁ గుండలీకృతము లైనవి. ఇట్టి యీ సర్గలసంగతి సందర్భములు పరిశీ లించినచో నవి రెండును బ్రక్షిప్తము లని తోచకపోదు. ఇందు కుత్తరకాండము వెలపినపిదప సీసర్గలు రెండు నిందు చేరినట్లు కనవచ్చుటయే తార్కాణము. కావున నుత్తర కాండముమాట యొకింత చూతము,

‘ప్రాప్తరాజ్యస్య రామస్య’ ఇత్యాది శ్లోకముతో నుత్తరకాండ మారంభమైనది. శ్రీరాము నభినందించుట కన్ని దిక్కులనుండివచ్చిన ఋషివర్యు లింద్రజిద్రావణాదిరాక్షస వీరుల యదంతములను హనుమదాదిహరుల వృత్తాంతములను వర్ణించుటతో ఆం సర్గలు గడచినవి. అట్టివీరుల నీ వజ్రగించితి వని రాముని స్తుతించుటకుఁ దప్ప ఆ రాక్షసుల వర్జనం కుత్తరకథతో నెట్టిసంబంధమును లేదు అయినా. సగముగ్రంథము దానికే వినియు క్తమైనది. తరువాత సీతావిసర్జన కథభీష మంకురించినది. దానికి ౧౨ సర్గలు వర్ణనవి. అంత స్వగనిమ్యాదుల కథలతోఁ గొన్ని గలిగించినవి. ఇట్టిఋషిద్యైదు సర్గలు వెళ్ళిన తరువాత, కుశలవ జన్మవృత్తాంత ముదయించినది. తరువాత నేవో కథలు. పిదప ౯౯ వ, సర్గ నుండి భవిష్య దుత్తరకథ. వీనినడుమ నడుమ నధికపాఠ సర్గలు. ఈ విధముగాఁ బూర్వ రామాయణ కథారచనముతో నెట్టిపోలికయు లేని డొంకతిరుగుడు రచనయు, అందలికవిత్వప్రాధత్యై కేరీతి నీడుగావి సామాన్యకైలియు, అందలి మాధుర్యములో నావగించుం తెనలేని వర్ణనలను కలిగిన యుత్తరకాండము వాల్మీకి మహర్షి కృత మని రెండును జక్కఁగాఁ బఠించిన విమర్శకు లెవ్వరును జెప్పసా హసింపఁజాలరు. అట్లేవరై నఁ జెప్పిరా, వారు చిరకాలముగా వచ్చు పురాణ ప్రసిద్ధికి విరుద్ధముగాఁ జెప్ప జడియుటయే యందుకుఁ గారణ మగును గాని వేఱు కారణోదు. కావున రామాయణమహాభారతములు దేశమున బాగా వ్యాపించిపిదప వానిజడివినయొక విద్వాంసుఁడు, భారతకథతోఁ గృష్ణద్వైపాయనునికిఁగల సంబంధము చూచి రామకథతో వాల్మీకికి సంబంధము కలిగించుటకై యుత్తర కాండ కథ కల్పించివర్ణించి యుండుననియు, పూర్వరామాయణము నుత్తరకాండ మును జడివిన తరువాతిపండితుఁ డొకఁడు, ఉత్తరకాండకథాప్రసక్తి కలుగునట్లు బాలకాండమునఁ దృతీయచతుర్థసర్గలుకల్పించి చేర్చి యుండు ననియు నమ్మ వచ్చును. ఈ విశ్వాసము నక్కఱలేని విషయసూచికతోడి తృతీయసర్గ తుదిశ్లోక ములును, అసంగతముగా నున్న చతుర్థసర్గోపక్రమోపసంహారములును బలపఱచును గావున దీనిని గూర్చి యంతకంటె వ్రాయఁబనిలేదు ఈ విషయమున జర్మనీభాషలో రామాయణ విమర్శనమువ్రాసిన జాకోబీపండితుఁడు వ్రాసిన హేతువు లేమో తెలియరావు గాని, అతఁడుత్తరకాండము వాల్మీకి వ్రాసినది. గా దనియు, బాలకాండము గాక తక్కినయైదుకాండము లొక్కసారి యుదయించిన వనియు, బాలకాండములోని పెక్కుభాగములు తక్కిన కాండములవిషయమునకు సరిగాఁ

1. సరిగా నీభాగములోనే బాలకాండ చతుర్థసర్గాదిముళ్లొక మారంభమైనది.

బొసఁగకున్న వనియు వ్రాసినట్లు మాగ్ధోనలుపండితుఁడు చెప్పియున్నాఁడు². కాని బాలకాండ మంతయుఁ బ్రక్షిప్త మనుట శక్యము గాదు. ఇఁకఁ గథను గూర్చి యాలోచింతము.

క థా స ం వి థా న ము

ఇత్వాకురాజవంశమునకు సంబంధించిన యీ రామాఖ్యానము బహుపురాతన మైనది. సరయానదీతీరమందలి యయోధ్యాపురము రాజధానిగాఁ గోసం దేశము పరిపాలించిన దశరథమహారాజునింటఁ బుట్టినది — దశరథుని పెద్దకొడు కగు శ్రీరాముఁడు మిథిలాపురరా జగుజనకునికూతురగుసీతాదేనివి బెండ్లాడి, సవతి తల్లికొరికనుబట్టి పదునాలుగేండ్లు రాజ్యము విడువ నిష్టపడి పితృవాక్యపరిపాలన మాచరింప ధర్మపత్నిసమేతుడై తమ్ముఁ డైనబౌమిత్రి వెంట రా నడవుల కేగి యేడు వసియించుచు, రావణుఁ డనురక్కునుఁడు తనభార్య నపహరింప సుగ్రీవుఁ డనుకపిరాజుతో మైత్రిచేసి వానరసేన సహాయముగా రావణుని సంహరించి తన సాధ్వినీ దోడ్కొని యయోధ్య కేతెంచి మూర్ధాభక్షితుడై ప్రజారంజకముగాఁ జిరకాలము పరిపాలన మొనరించెను—అనునది యీరామాఖ్యానమునకు మూలము. ఈ మూలకథ వాల్మీకినాఁటికిఁ బెద్దలవల్లఁ గర్ణాకర్ణికగా వచ్చినదే కాని, అతని నాఁటికి కా దని యతఁడు రచించిన బాలకాండపంచమసర్గావతారికవల్లను, అతఁడే యుం దుం దుపయోగించినయతిహాసాఖ్యానశబ్దములవల్లను గూడఁ జక్కఁగా సూచింపఁబడుచున్నది. రామాయణ మితిహాస మని వివిధపురాణాదులును వక్కాణించియున్నవి. ఇతిహాస మనఁగాఁ బురావృత్తము కదా! అయిన నిదిసత్యమారేక కల్పితమా? అని కొందఱు శంకింపవచ్చును కాని, సుకీలుఁడు శూరుఁడు నగునొకయుత్తమశ్రుతి యునికృత్యములను దెల్పుచున్న యీ మూలకథ మానవాతీతముగామిం జేసి సత్య మని భరతఖండమున కస్థిగత విశ్వాసమునకు విరుద్ధముగా నిది కల్పిత మని యూహింపవలసినంత ప్రబలమేతు వేమియు గనఁబడదు. వాల్మీకియు—

“ఇష్వక్రూణా మిదం తేషాం రాజ్ఞాం వంశే మహాత్యనాం
మహా దుత్పన్న మాఖ్యానం రామాయణ మితిశ్రుతమ్”

ఈ రామాయణమహాఖ్యాన మిత్వాకురాజవంశమం దుత్పన్న మైనదిగా వినవచ్చుచున్న దనుచు నిది సత్యమైన పురావృత్త మనెడివిశ్వాసమునే వెల్లడించి

యున్నాడు. ఇది గాక, ఇష్టాకులచరితములు ఋగ్వేదాదులందును, ఆ వంశము వారిరాజధాని యైన యయోధ్య యుత్తరదేశమందును బ్రత్యక్ష మగుచుండ నవి కల్పితము లనఁజాలముగదా! ఇత నావంశమందు శ్రీరాముఁ డనుమహావీరుఁ డవతరించి లోకోత్తరవర్తనుడై కీర్తనీయుఁడయ్యె ననునది మాత్రము కల్పితమనఁ దగునా? ఇంత యేల? ఆపూర్వకాలమహర్షులు కేవలకల్పితవృత్తములను వర్ణించినవారు కా రనుట విశ్వసనీయ మగుచుండ, నీరామాయణమూలకథ సత్య మనువిషయమున మనకు సంశయ మెందుకు? ఇతనో, గ్రంథమందలికొన్ని యద్భుతవర్తన లట్టిసందేహమున కెడ మిచ్చుచున్న వందురేని వానిని సమర్థించు కొందముగాక.

శుద్ధసత్యప్రసన్న మయ్యుఁ బ్రచండశౌర్యభాసురమైన శ్రీరామునిచరిత మపూర్వ మసాధారణ మాశ్చర్యానందరాయక మచింత్య మతిపావనమునై యాది సుండియుఁ బ్రాజ్ఞులహృదయ మాకర్షించుచు వచ్చి క్రమముగా వాల్మీకి నాఁటికి మహామహిమాభిరామ మైనపరమేశ్వరచరితమై బ్రత్యక్ష మైనది. కావుననే యట్టి మహానాయకుఁ డవతారపురుషుఁడు కానోపు నని భావించి, శిష్టరక్షణ దుష్టశిక్షణార్థమై శ్రీమహావిష్ణువేదశరణునియింట శ్రీరాముఁడై యవతరించెనని వాల్మీకి కథా రంభము గావించెను. అది సముచితమే. ఏదోయొక్కొక్కమన కార్యము గావించిన మహాపురుషు లెల్ల నీశ్వరాంశసంభూతు లని కొనియాడఁ బడియుండి సకలసద్గుణపుంజము సచ్చిదానందమూర్తియు నైన శ్రీరాముఁ డీశ్వరావతార మని భావింపఁబడుట కబ్బుర మేమి? అందుకే పరమేశ్వరానుగ్రహపాత్రు లైనఋషుల జ్ఞాననేత్రముఁనుండి ధర్మాధర్మబోధకము లైనవేదము లావిర్భవించినట్లే వేద వేద్యుఁ డైనపరమపురుషుఁ డవతరించినంత వేదతుల్య మైనరామాయణము ప్రాచేత సునినోట నా విర్భవించె నని తత్త్వజ్ఞులు తలంచిరి. ఇదియున్న సముచితమే. ఒకవిశేషప్రతిభాశాలిబుద్ధి కైన నుపాంప నలవిగాని యామహావతారపురుషుల యామానుషాతీతకృత్యములే కదా, భగవంతుఁ డొకఁడు న్నాఁడని యనుమాన ప్రమాణముచే సాధించినవిషయమును బ్రత్యక్షప్రమాణముచే స్థిరపఱిచెడియాస్తికుల కారథములై యితహాస పురాణాదిరూపమున నీజగ మెల్ల నాక్రమించినవి! లేనిదే, ఆ స్తికమత మేమైయుండునో!—ఇట్లు కొలుఁదొల్ల గథానాయకుఁ డీశ్వరావతార మని నిరూపింపఁబడినపిదప నీకఁ గథలో భగవద్విలాసములుగా నహల్యా శాపవిమోచనాదు లగు నద్భుత విషయములు కొన్ని వర్ణింపఁబడిన వన్న నసంగత అది గాక, కావ్యదృష్టితోఁ జూచినను, అద్భుతవర్తన లాకాలమునఁ బాతకరంజకము లగుట కవిశాస్త్రస్థిలోని విశేషయమేకదా! కావున నిష్కాముఁడును లోకానుగ్రహ

కాంక్షియు నైన వాల్మీకిమహర్షి, ధర్మాధర్మ విజ్ఞానము లోకము తరించుఁగాక యని సంకల్పించి నిర్మించిన రామాయణేతిహాసము కథానాయక మహామహిమ చిహ్నము లయిన కొన్ని యద్భుత వర్ణనలతో విలసిల్లినను, అందలిమూలకథ కల్పితము గాక సత్యమనియే విశ్వసింపనగును. ఇత నాంతరవిషయము లించుక పరిశీలించుము.

పర్యవసానమునుబట్టి దుష్టనిగ్రహముతోడి శిష్టపరిపాలనమే యీ కథకు ఫల మని తెలియవచ్చునుగాని, కథా సంవిధాన దృష్టితోఁ బరిశీలించినచోఁ గైకేయీవర మీకథకు బీజ మని చెప్పకతప్పదు. దాని కంగములుగా నెన్నేని కారణము లుండుఁగాక; ఆవరమే లేనిచో రామకథ సీతాకల్యాణముతో సమాప్తము కావలసినదే. కైకేయీ పాత్రవృత్తము చూచుట కిసుమంతయైనను, నీళ్ళమీఁది నునెచుక్కవలెఁ గథయంతటఁ బ్రాకినది. మూర్ఖాభిషేకవారై విన్నపుడును బదునాలుగేం ద్దడవుల నివసింపు మనుమాట విన్నపుడును గూడ హర్షవిషాదము లిందుకేసి లేక యొక్కతీరున నున్న శ్రీరామునంతటి మహానుభావుఁడుగూడ మానవ స్వభావమునకు లోనై వనవాసము చేసిననాళ్ళు నెడనెడ సవతితల్లి మూలముగా సంభవించిన మనసులోనినొవ్వు వెలిపుచ్చక మానలే దనుటయే యిందుకు నిదర్శనము.

సుఖ మున్నదోలేదో, దానిమాట యటుండనీ! లోకములోఁ గలహమునకుఁ గాని కష్టమునకుఁగాని శ్రీయే మూలమనెడి సిద్ధాంతము నెలకొల్పుటకో యన రామ మూర్ఖాభిషేక సమయమున మెల్లగాఁ గైకేయీ పాత్రము రంగముఁ జొచ్చి దేవాసుర యుద్ధమున దేవతలకు సహాయుఁడై కీర్తిగాంచిన దశరథునివంటి రాజాధిరాజు నుగూడ నోరు మూయించినది. రాము నడవికిఁ బంపినది. కౌసల్య కడుపునఁ జిచ్చు పెట్టినది. వసిష్ఠ వామదేవులవంటి మహర్షులనుగూడ నిశ్చేష్టలను గావించినది. ఇంత యేల? ఆదిని రాజును మ్రింగినది, అంతమున రావణుని నిర్మూలము గావించినది. దీనిమహిమ యింతేనా? బంగారమువంటి భరతుని బైరాగినిజేసినది. సీతారామలక్ష్మణులను మెల్లమెల్లగా జనస్థానమువఱకు గెంటుకొనిపోయి యక్కడఁ జేయూతయిచ్చి పంచవటీ ఘట్టమును లేవనేర్తి తాను మఱుఁగున నుండి చూచినది. అది కిష్కింధమీఁదుగా, బైకెగఁబ్రాకినది. అట్టి యమటన మటనాచతుర మైన యీవరముగాక కథాబీజము మఱేదగునో చూడుడు. కైకేయీ వరమే లేనిచో నయోధ్యాకాండమున కాధార మేది? అరణ్యకాండమున కవలంబన మెక్కడిది? కిష్కింధా కాండకుఁ గీర్తి యేమి? సుందరకాండకు సౌగ సెక్కడ? యుద్ధకాండము

పద్ధతి యెట్లు? అహా, ఆద్యమహాకవి చతురాస్యుని కథా సంవిధానవైచిత్రీ!
ఇంక—

పాత్రాచిత్ర

నవరసముల కాటవట్టయిన యీమహాకవిసమందలి పాత్రము లొక్కొక్కటి యొక్కొక్క గుణవిశేషమునఁ దీర్చి దిద్దిన ట్లున్నవి. అందు కొన్ని—

దశరథుడు—ప్రేమపాశసత్యపాశములు కంఠమున కురులై చెఱియొక ప్రక్క లాగుచుండ నేమిచేయుటకుఁ దోచక యూపి రాదక గిజగిజలాడి తుదకుఁ బ్రేమపాశమునకుఁ బ్రాణమర్పింప నిశ్చయించుకొని ముందుగా సత్యపాశమునకు సోశీల్యము సమర్పించెను. ఈగుణ మెఱిగి మెచ్చుకొనుట యాశ్చర్యకరము కాదు. పుత్రవియోగ దుఃఖితయై మైమఱచి పతిని నిందించి కొంతవడికిఁ దెలివి తెచ్చుకొని 'దేవా! పుత్రశోకార్తనై నేనెదో ప్రేరితివి, అకటా! శోక మెంతటి యకృత్యమైనఁ జేయించునుగదా? కాని, ధర్మమెఱుఁగుదును. ధర్మజ్ఞుడ వైన నీవు సత్యవాది వనియు నెఱుఁగుదును" అనుచు రామమాతయైన కౌసల్య మెచ్చు కొనుటయే విశేషము.

కైకేయి—ఈ పాత్రము రామాయణములోని యితరపాత్రములకును లోకమునకును గూడ నిండాపాత్ర మైనమాటనిజము. ఇందుకుఁ గనఁబడు ముఖ్యకారణము రాజ్యలోభమే. కాని, కైక యుత్తమశ్రీయోగన. తనపుత్రునికంటెఁ గూడ రాము నెక్కువగాఁ బ్రేమించిన యుదారహృదయ. తాను తేని కేక్కుడను రాగభాజనమైనను, కౌసల్యయెడ గౌరవము చూపిన వివేకిని. శ్రీరామునియభిషేక వార్త తెలిపిన మంథర కతిహర్షముతో మణిభూషణ మిచ్చిన సుశీల. రామ భరతులలో నెవఁడు రాజైనను సమానమే యని సంతోషము చూపిన సమదర్శిని అయిన నేమి? ఇట్లు చిత్రింపఁబడిన యీపాత్రము మంథరాదుర్బోధరంపాలై యొక్కమాటు తలక్రిందైనది. వెనుక భర్తయిచ్చిన రెండువరము లప్పు డడిగి పుచ్చుకొనుటకు నిశ్చయించినది. మనసు మాటుటతో వెనుకటి వివేక మంతయు మటుమాయమైనది. ముందువెనుక లాలోచింపక పట్టినపట్టు సాదించినది. స్త్రీ సాహసమున కడ్డ ముండునా యన్న సామెత స్థాపించి రాజ్యలోభమున నకృత్యమాచరించె నన్న నిందకు గుఱియైనది. ఇందులో మంథర దుర్బోధ కాని, భర్త యిచ్చినవరము లడిగిపుచ్చుకొనుట కామెకుఁగల హక్కుగాని పైకి రావు. కులక్రమాగత మైన మూర్ఛాభిషేకమున కోర్కెక విఘ్నము కలిగించి సుకుమారుఁడును సుశీలుఁడు

నైనరాము నడవిపాలు గావించుటమాత్రమే పైకిఁ గనఁబడును. మహర్షికూడ నీ పాత్రము కేవలనింద్యముగాఁ గనరాకుండుట కేవో హేతువులు చూపియుండుదకు నిందకే పట్టము కట్టెను. కథాప్రవర్తనదృష్టి కది యుక్తమే కదా! చూడుడు.

వరములనుగూర్చి తీవ్రసంవాదము జరిగినవిదప దశరథుఁడు ప్రాణము విసిగి “ఓసీ : నేను ధర్మపాశబద్ధుఁడ నైతిని. నాచేతన మడుగంటినది. ఇక ధర్మికుఁడైననాపెద్దకొడుకును మాత్రము చూడఁగోరుచున్నాను” అనెను. సరే యని కైక రాముని రప్పించినది. అతఁడు వచ్చి నమస్కరించినంత రాజు ‘నాయనా రామ’ అని, కన్నులనీరు గ్రమ్మఁ గంతము స్తంభింప మఱి చూడలేదు. పలుకలేదు. ఆయవస్థలోని తండ్రినిజూచి రాముఁడు భయవిపాదకంపితాంతరంగుఁడై “అమ్మా ! మానాయనగారియాయపూర్వవికారమునకుఁ గారణ మే” మని గ్రుచ్చి గ్రుచ్చి యడిగెను. అట్లు దీనావస్థలో నున్నతండ్రికొడుకును జూచి యింపుకైన జాలి పడక కైక నిర్లజ్జయై “కుమారా ! నీ వనుకొన్న కారణ మేమీ కాదు. మీ తండ్రి తన మనసులోని యొకమాట నీతోఁజెప్ప జంకుచుండెను మున్ను నా కిచ్చిన వాగ్దానమున కిప్పుడు పశ్చాత్తాపపడుచున్నతేఁడు నీతో నది చెప్పఁజాలక యిట్లుండెను. ఆ మాట నేనే చెప్పెదను వినుము” అని తనవరములు రెండును వెడలఁ గ్రక్కెను. భర్తప్రాణ మైన సరకుగొనక లోకనింద కొడి యొగ్గి శ్రీజాతికి సహజమైన కుసుమసుకుమారహృదయము నల్లరాయిగాఁగ వినయ మూర్తియు సుగుణరాశియు నైన కుమారరామునితో నీ వడవికి లేచిపో మృని నిర్దాక్షిణ్యముగాఁ బలికిన యీ పాత్ర మింక నింద్య మెట్లు కాకపోవును ? ఈ మట్ట మిట్లుండ కున్న గథ యెట్లు నడచును ? కావునఁ గైకేయీపాత్రము లోభగుణమున కాద్య నిదర్శనమై సముచితముగాఁ బోషింపఁబడిన దనియే తలంపవచ్చును.

శ్రీరాముఁడు¹ — తాతపాదుల కసత్యదోషము తగులకుండుటకై రాజ్యము విడిచినస్వార్థత్యాగియు సాధుబాధకులను లోకకంటకులు నగుదుష్టులను సంహరించినవీరాతివీరుఁడును సచ్చరిత్రమున లోకము నాకర్షించినసుగుణరాశియు నైన యీపాత్రము లోకోత్తరమై, యాద్యంత మొక్కరితి నెట్లు పోషించవలెనో యట్లు పోషించిన మహర్షి వాక్కునం బడి, యాసేతుహిమావల మాబాఁగోపాలము నిరంతరకీర్తనీయ మగుటయే దీనియోచిత్యపారంగతతత్వమునకుఁ దార్కాణము. మహిమ పక్షమున విష్ణునియవతారముగా నందండు చూపించినను, కథాపక్షమున సర్వోత్త

1. ఇతఁడు, ఈజిప్టుదేశ చక్రవర్తి యమముత మొకటి ప్రొత్తగాఁ బుట్టినది.

ధీరోదాత్తుఁ డగును త్రమక్షత్రియునిఁ గావించి దానదయాయుద్ధవీరముల నితని కితఁడే సాటి యనునట్లు వర్ణించినవార్మికిమాటలనుబట్టియే యితనిపితృభక్తిని మాత్ర మొకింత తరచి చూతము.

శ్రీరామదశరథులభక్తివాత్సల్యము లింతంత యని నిర్ణయింప నలవిగా నంతగా బాలాయోధ్యాకాండముల వెల్లివిరిసినవి గాని, “సూర్యుఁడు లేకుండ లోక మైన నిలచును గాని రాముఁడు లేకుండ నా ప్రాణము నింవఁజాల”దని కైకేయి చెంత విలపించిన దశరథుని పుత్రవాత్సల్యముకంటె, “మాతండ్రినిమిత్రము నే నేమి చేయవలసినఁ జేయుదును. అతఁడు చెప్పకున్నను నీమాటనుబట్టియే నే నడవికిఁ బోవుదును. మాజనకునిప్రతిజ్ఞ నెరవేర్చుటకంటె నాకు ధర్మాచరణము వేఱేమి యుండును ?” అని కైకతో నెట్టిసంకోచమును లేక పరికి, మూర్ఛాభిషేకమండప మునఁ బెట్టనున్న కాలు గాఢారణ్యమునఁ బెట్టినరామునిపితృభక్తి వేయిరె డైక్కు డని క్రియనుబట్టి చెప్పవచ్చును. ఇది యిట్టి దైనను, రాముఁడు గంగానది దాటి వెళ్ళిననాటిరాత్రి సౌమిత్రితో నన్నమాట లిట్లున్నవి.

“ద్రువ మద్య మహారాజో దుఃఖం స్వపితి లక్ష్మణ !
కృతకామా హి కైకేయా కుష్టా భవితు మర్హతి
సా హి దేవీ మహారాజం కైకేయా రాజ్యకారణాత్
అపి న చ్యావయే త్రాణాన్ దృష్ట్వా భరత మాగతమ్
అనాథ శ్చైవ వృద్ధశ్చ మయా చైవ వినాకృతః
కింకరిష్యతి కామాత్మాకైకేయావశ మాగతః
ఇదం వ్యసన మాలోక్య రాజ్ఞశ్చ మతివిభ్రమమ్
కామ ఏవార్థధర్మాభ్యాం గరీయా నితి మే మతిః
కో హ్య విద్యా నపి పుమాన్ ప్రమదాయః కృతే త్యజేత్
చందానువర్తినం పుత్రం తాతో మా మివ లక్ష్మణ !”

ఈ మాటలు తనతండ్రి వార్ధకదశలోఁ దన్ను విడిచి దుఃఖింపవలసి వచ్చిన దిగదా యని జాలవడి యన్నవే యైనను “కామాత్ముడై కైకేయావశుడైన వాఁ డేమిచేయును ? అతనివ్యసనము చూడఁగా నర్థకామములకంటెఁ గామమే గొప్పదని తోచినది. ఎంతెరివిమాలినవాఁ డైనను అఁడుదానికొఱకు మన తండ్రివలె వశవర్తి యైనపుత్రుని విడుచువా ?” అనుమాటలను నిండుక నింద

స్ఫురింపకపోదు. ఇది యుద్దేశపూర్వక మైననిందయై రాముని పితృభక్తి కేమేని కలంక మాపాదించునా యనుటయే విచారణీయము.

దశరథుడు సత్యబద్ధుడై తన్ను విడిచెనో కైకేయివశుడై తన్ను విడిచెనో రాముఁ డెఱుఁగకపోలేదు. కాని, దేవాసురరణరంగమునకుఁ బోవునపుడు గూడఁ గైకేయిని విడువకుండుటయు, ప్రభు వయినవాఁ డందు దూరదృష్టిలేకుండ రెండువరము లిచ్చితి ననుటయు, ఆనిర్దిష్టములైన యావరములయుద్దేశమిది గాక పోయినను వాని సీవిధమునఁ దీర్చు మని కైక కోపాగారమున భూశయ్యనుండి కోరినపు డెంతయు విచారించియుఁ దుదకు సమ్మతించి యూరకుండుటయు, కామార్తుఁడయిన యతని కైకేయీ వశ్యతను దెలుపుచున్న వని యాయవస్థలో మానవస్వభావమునుబట్టి రాముఁ డూహించుట యసంగతము కాఁజాలదు. ఇంతకును గవీంద్రుఁ డీపట్టునఁ గైకేయీ వరములకుఁ గాను దెచ్చి యతికినయతి మానుష మైన దేవాసురసంగ్రామ సాహాయ్యకథ యిందుక యద్దపడినది గాని లేకున్న దశరథపాత్ర మెట్టినిందపాలై యుండునో! కావున దశరథుని కైకేయీ వశ్యత్వ మిరుదెఱుగుల సూచించిన కవివశమున రాముఁ డన్న ప్రేమాటలు తండ్రి పుత్ర విరహదురవస్థకుఁ బరితాపము తెలుపునవే కాని నిందను సూచించునవి కావని సంతసింపవచ్చును. అందుచే రాముని పితృభక్తి యెంతమాత్రము కలంకీతము కాఁజాలదు. ఇఁకనో - 'రాజ్యముకోస మింకఁ గైకేయి మహారాజు ప్రాణము తీయకుండుఁగాక' యని యిక్కడను, 'కైకేయికోరిక వలించిన'దని సీతావియోగ సందర్భమందును, రాముఁడు కైక నుద్దేశించి రెండుమాట లన్నను, ఇవి యెంతటి యుదారహృదయునినోట నైనను కన్నదశలో నప్రయత్నముగా సహజముగా నాత్మదుఃఖము వెల్లడింప వచ్చునవేకాని యుపాలంభపరములు కా వనుట లోకానుభవసిద్ధము. కావున వీనినిబట్టి రాముని మాతృభక్తినిగూడ శంకింపఁ బనిలేదు సకల సద్గుణపుంజమైన రామునిశీల మెవరికిఁ గ్రొత్త ?

సీత—మహావిష్ణువు నాశ్రయింప భూదేవి కవతరించిన లక్ష్మీయైన యీమె కావ్యవశమునఁ బ్రాణము పోసిన పాతివ్రత్యరాశియై యయోనిజ యయ్యెను చచ్చినా బ్రతికినా సతికిఁ బతియే గతి యుట. భర్త కెట్టికష్టము కలిగింపక యతని సీదయై యదవుల నుండునట. మగనితో నున్నవనమే మగువకుఁ బుట్టి యుట. భర్తలేని స్వర్గమైనను బాడుకొంపయట. అర్థాంగియైన భార్య భర్త సుఖదుఃఖభాగిని యట. వీరుడైన పురుషుడు తన పెండ్లామును బోషింప నన్యుల కప్పగించఁగూడ దట. ఆహా! అసూర్యంపశ్యయైన రాజకుమారి

యరణ్యావాసదీక్ష ! ఏమి సౌశీల్యము ! తనపెనిమిటి యభిషేకమున కంతరాయము కలిగించిన సవతి యత్రచర్య నైన స్మరింపలేదు. మామమాట యెత్తలేదు. కలిమి విడువఁ గలఁత పడలేదు. బంధువులకు దూర మగుదు నని పరితపింప లేదు. పతి ననుగమించుట తప్ప రెండవది యీమె డెందమునలేదు. పరనింద యీమె పాతముననే లేదు. తన్నాదరించి మాటాడిన యనసూయతోఁ దనజన్మ వృత్తమును వివాహోదంతమును జెప్పినది గాని లోకములోని యాఁడుదానివలెఁ దమవనసంచారమునకు మూలమైన యప్పటిమాట లేమైన నెత్తెనా ? భరతునిరాక చూచి లక్ష్మణుఁ డైన మతిచెడినమాట లనెను గాని యీమె ముఖమున నసూయా చిహ్నమైన నగపడెనా ? అట్టి యీ సతీమతల్లి మారీచమాయాసమయమునఁ గాఁగల కర్మమునుబట్టి సౌమిత్రి నుద్దేశించి యిండుక పరుషభాషణము గావించినది. ఆ మాట లనరానివే కాని, తనభర్త నిజముగా నాపదపా లయ్యెనని నమ్మి దుఃఖ మగ్నమానసయైన యీమె తెన్ని చెప్పినను విననిలక్ష్మణుఁ డిట్లా కదలి వెళ్లుట కంతకంటె వేఱుగతి కనఁబడలేదు. లోకములో నట్టియవస్థలో నున్నయెట్టి సుశీల హృదయంమందైనను సహజముగాఁ బుట్టఁదగిన యట్టిభావమునే పుట్టించి కవి చంద్రుఁ డీమెచేనట్లు పలికించెను. సీత లక్ష్మణునిభావ మెఱుఁగనిది కాదు. అతని సత్త్వవర్తనము తెలియనిది కాదు. అయిననేమి ? అతనిఁ బంపకున్న నీమె మనసులోని సంతాపము చల్లారదు. ఆ మాట యన్నఁగాని యతఁడు కదలఁడు. అందుచే నీ సందర్శనమందలి సీత నిష్ఠరోక్తు లనుచితములు కా వనియే భావింప నగును. ఇంతకంటె నీమె సౌశీల్యమున శంకింపఁదగిన విషయమే కనఁబడదు.

భరత లక్ష్మణ శత్రుఘ్నులు-సౌత్రాత్రము సాకారమైన పాత్రము లివి. అన్నతోడిదే లోక మని భార్య నింట విడిచి బ్రహ్మదారియై సీతారాముల పాద సేవయే జీవితఫల మని వానప్రస్థుఁ డైన భక్తిమూర్తి లక్ష్మణుఁడు. లోకాపవాద ముపాలై తల్లి సంపాదించిన రాజ్య మొల్లక వానప్రస్థునివలె జటావర్కంధారియై ఫలమూలాశనుడై శత్రుఘ్నునింగూడి శ్రీరామపాదుకలు సేవించిన భక్తియోగి భరతుఁడు. ఇద్దఱు నిర్మంభకులే కాని, సౌమిత్రికంటె భరతుఁ డిండుక యెక్కువ భక్తుఁ డని కథాస్థితిని బట్టియు “భరతుండు నీ కంటె భక్తుండు నాకు” అని రామునిచేనవిపించిన రంగనాథుని పరిశీలనమునుబట్టియు నమ్మవచ్చును. ఇరువు రును సహృదయులే కాని, కైకను జంపెనను. భరతునిఁ బరిమార్చెద ననుచుఁ దాల్కాలికావేశమున నావేగము చూపిన సౌమిత్రికంటె, అపకీర్తిలజ్జితుఁడై యమ్మను నిండించినను; జరిగినదానికిఁ బ్రతిక్రియ చేయఁజాలక రామపాదుకలచే రాజ్యము చేయించిన భరతుఁ డెక్కువ దీర్ఘదర్పి, ఇట్లు లీషద్వేద మున్నను, వీర

లన్నకుఁ దగిన తమ్ము లనఁదగిన సుశీలు రనుట స్పష్టము. ఇఁకఁ గవితాగుఁడుఁ డప్రతిమాన ప్రతిభచే నడపించిన పాత్రములయొచితిని బరామర్శింపఁ గాలహరణము గావింపక గ్రంథవిశేషము తొకింత కనుఁగొందము.

రామాయణవిశేషములు

రాజవంశములు :—నేటికిని వివాహములందుఁ గనవచ్చు కన్యావరగోత్ర ప్రవరకథనరూపమైన సనాతన వైదికాచారమునుబట్టి జనకుని కన్యలను రామలక్ష్మణులకుఁ గోరిన విశ్వామిత్రుఁడు సూర్యవంశ పురుషక్రమమునుదెలిపెను. జనకుఁడు నిమిషంశ పురుషక్రమము తెలిపెను. ఈ సందర్భమునందును, వసిష్ఠుఁడుఁ శ్రీరామునికి సనాతన కులధర్మ ముపదేశించిన సందర్భమందునుగూడ సూర్యవంశ మందలి జ్యేష్ఠపురుషులక్రమము చూపఁబడినది¹. కాని మొదటి క్రమముననున్న యయాతి రెండవక్రమమున లేఁడు. అంబరీషునికి నహుఁడు నతనికి యయాతి యతనికి నాభాగుఁడు పుట్టినట్లు మొదటిపాఠమును, నహుఁడు కొడుకు నాభాగుఁ డని రెండవపాఠమును జెప్పుచున్నది. వాల్మీకియే యిట్లు రెండువిధములఁ జెప్పి యుండఁడు గావున నిందేదో యొకపాఠము ప్రక్షిప్త మనవలసి వచ్చుచున్నది². ఆ దేదో నిర్ణయించుట కష్టసాధ్యమే కాని రెండవపాఠమే ప్రామాదిక మని తోచు చున్నది. ఇది యిట్లుండ, దిలీపునికొడుకు భగీరథుఁడు—అతని కుమారుడు కకుత్స్థుఁడు అతనికొడుకు రఘుమహారాజు—అని రామాయణములో నాలుగైదు చోట్లఁ గనవచ్చుచుండఁగా భాసమహాకవిప్రతిమానాటకమందును, మహాకవిఃకాదాసు రఘువంశమునందును, దిలీపుని కొడుకు రఘువు. అతని కొడుకు అజుడు—అతని కొడుకు రశరథుఁడు—అనుక్రమము కనఁబడుచున్నది³. ఇట్టి విరోధములు పౌరాణిక రాజవంశక్రమములందు సర్వత్రకనవచ్చునచే కావున గ్రంథవిస్తరభీతిచే నిందేది సముచితమో నిర్ణయింపక యీ విషయము పాఠకలోకమునకు విడుచుచున్నాను.

సీతారామవయోవిచారము :—రాముఁడు విశ్వామిత్రునితో యాగసంరక్షణార్థము వెడలునాటి కూనబోదశపద్ముడు⁴. స్వయంవరకాలమునకు సీత పతి

1. బాలకాం. 70-71 అయో. 110.

2. చంద్రవంశమందలి నహుష యయాతు లాయువుపుత్ర పౌత్రులు.

3. దిలీపరఘువుల నడుమ నిర్దలును, రఘువునకు నజునికి నడుమఁ బదునొకడుగురును, పురుషులుగలరు. మొత్తము బ్రహ్మ మొదలుగా శ్రీరామునివఱకు 40 తరములు, మనువు మొదలుగా 38 తరములు, రామాయణమునఁ గనఁబడును.

4. బాల. 20.

సంయోగసులభవయస్క¹. అక్కడక్కడ మున్యాశ్రమములోఁ గొంతకొంత కాలము నివసించుచు సీతారామలక్ష్మణులు సుతీష్టాశ్రమము చేరునాటికి వనవాస సంవత్సరములు పది గతించినవి². జనస్థానమున సీత రావణునితోఁ జెప్పిన వృత్తాంతమునుబట్టి చూచినచో, ఆమె యత్తవారింట సకలభోగము లనుభవించిన కాలము పన్నెండు సంవత్సరములు. రాముఁ డదవికి బయలుదేఱునాటి కతని వయస్సు, ఇరువదియైదు సంవత్సరములు. అప్పటికిసీతవయస్సు పదుచెనిమిది యేండ్లు³.

ఎట్లు చూచినను బైమాటలు వీరివయస్సువిషయమునఁ బరస్పర విరుద్ధ ములే. ఇవి ఋషివాక్యము లనుటకు మన సొప్పదు ప్రక్షిప్తము లనుటకు వీలుకనఁబడదు. కావున వీనిం గూర్చి చర్చింపక విడచుటయే యుచితము.

రామాయణరచననాటిభాష :— అగస్త్య భ్రాత యాశ్రమమున బ్రాహ్మణ వేషధారులైన యిర్విరి వాతావపులనెడి యసురు లుండెడివారు. వారిలో నిర్మలుఁడు సంస్కృమున మాటలాడుచు బ్రాహ్మణులను శ్రాద్ధభోజనమునకుఁ బిలుచుచు మేష రూపుఁ దైనవాలాపిని జంపి వానిమాంసము వండి వారికిఁ బెట్టి పిదప వాలాపి ! రమ్మని పేరువ వాడు బ్రాహ్మణు పొట్టలు చీల్చుకొని యీవలికి వచ్చెడివాడు⁴. సుగ్రీవసదవిఁ డగుహనుమంతుని సంభాషణమునకు సంతోషించి రాముఁడు సౌమిత్రితో “వేదత్రయము చదువని వాఁ డిట్లు మాటలాడఁజాలఁడు. ఇతనికి వ్యాకరణజ్ఞానము పూర్తిగాఁ గలదు. ఇంత సేపు మాట లాడెనుగాని యొకయవ శబ్ద మైన రాలేదు ” అని పలికెను⁵. ఆశోకవృక్షముమీద నున్న యాంజనే యుఁడు క్రింది దుఃఖించుచున్నసీత నాశ్వాసింప నుద్యుక్తుఁడై “నేను వానరుఁడను. ద్వితీయావారివలె సంస్కృతవాక్కున మాటలాడిన యెడల నన్ను రావణునిగా భావించి సీతాదేవి భయపడునేమో ! ఆయినను సంస్కృతముననే నేను దప్పక మాటలాడవలసియున్నది” అని తలంచెను⁶. ఇట్లున్న వాక్యములను బట్టి చూడఁగా నాకాలమున ద్వితీయావారు సంస్కృతభాషలో మాటలాడుచుండెడివారనియుఁ దక్కినవారు ప్రాకృతమున మాట లాడెడివారనియుఁ దెలియకపోదు.

1. ఆయో. 118.

2. అర. 11.

3. అర. 47.

4. అర. 11.

5. కిష్కిం. 8.

6. మంద. 80.

ఈ విషయము ప్రథమ సంపుటమున విశదీకరింపఁడి యున్నది గావున నిండి సూచనము చాలును¹.

నాటిభరత ఖండస్థితి :— ఈ విషయము మొదట నించుక సూచింపఁబడినది. వేదములందు గనరాని కొన్ని జనపదములును బురములును ద్వీపములును నదులును ఐర్వతములును రామాయణమునఁ గనవచ్చుచున్నవి. కిష్కింధా కాండములోని వీనివర్ణనములనుబట్టి చూచిన². రామాయణ కాలమునాటి కార్యులు భరతఖండ మంతట నాక్రమించిన సూచనలు కనవచ్చును. ఇందు వర్ణింపఁబడిన జనపదాలు చాలవఱకు, భరతఖండమునందు దీనిచుట్టుపట్టులను గన విన వచ్చుచున్నవి. గాని, యందలికొన్నిటి పేళ్ళు మాటిపోయినవి. కొన్ని రూపుమాసినవి. ఇందుకొక యుదాహరణము పశ్చిమ సముద్రవేలాతటమునందు “మూరచి-జడి-అవంతి-అంగలోప-” అనునగరము లున్నట్లు వర్ణవ కలదు³. ఈ పురము లిప్పుడున్నట్లు తెలియరాదు. అవంతి యుజ్జయిని యనఁ బరగిన దనవచ్చుఁగాని యిది పశ్చిమ సముద్రతీరమున లేదు. కిష్కింధాకాండము చదివినవారి కిట్టి యుదాహరణము రెన్నేని కనఁబడును. హిందూదేశము నలుదెసల నున్న జనపదములచే కాక, కాంత మహాసముద్రము లోహితసాగరము, అమమినాళన మనర్జుంచరమునైనరవ్యాప్త మనఁబడు కిరాతజాతి, లోహముఖమైన యతిజవనమైన యేకపాదజాతి, మొదలుగాఁ గల దేశాంతర ద్వీపాంతర ఖండాంతర విషయములను వర్ణించిన వాల్మీకి భూగోళ విజ్ఞాన మత్యాశ్చర్యకరమైన కిష్కింధాకాండమునఁ బ్రతిపల్చించుచున్న దనుట సత్యము. ఆరణ్యకాండమునం దానాటి యుత్తరదక్షిణ హిందూదేశములు కన్నులకుఁ గట్టినట్లు వర్ణింపఁబడినవి. అంతకుమున్ను నిర్మనుష్యము నిర్మృగము తరుగుల్య లతాహీనము తాపసహితమునైన వింధ్యపాద దక్షిణభాగ మగు దండకావనిలోఁ దరువాత దాదానకాంతర మేర్పడినది. అగస్త్యుఁ డచ్చటికి వచ్చునాటి కందువానలు లేవు. సుఖప్రద మైనగాలి లేదు. హిమవచ్చిభరమునుండి యతఁడు వచ్చిన పిదప సకృత్తుగా వాన కురియుట మొదలు పెట్టినది⁴.

ఇత్యాదిబహువర్ణనలతో నిండియున్న రామాయణము కేవలము కావ్యముగానే కాక దేశభూగోళ చరిత్రముగాఁ గూడ నుపయోగించుచున్న దనవచ్చును.

1. సం. వ. చ. ప్ర. పుట. 61-84.

2. కిష్కిం. 40-48 సర్గలు.

3. కిష్కిం. 42-18, 14.

4. అరణ్య. 18.

రాజధర్మములు :—పీనిని జక్కగా వివరించినది కచ్చిత్సర్గ¹. బహువిధ మైనలోకజ్ఞానమును సకల మైనశాస్త్రజ్ఞానమును సంపూర్ణ మైనరాజనీతిని స్వచ్ఛమైన శీలమును బోధించుచున్న యిందలివిషయ మానాటినాగరికత కాదర్శమై యతి మనోహరముగా నున్నది. ఇందు గనవచ్చులోకాయతికనిందనుబట్టి వాల్మీకి నాటికే స్వభావవాదమత మంకురించినట్లు కనవచ్చును.

సాఘికాచారములు :— సీత సహగమనమును బ్రశంసించుటనుబట్టి యా కాలమున సవి యున్న దని యూహింప నగుచుగాని కౌసల్యాదులు దాని నాచ రింపక పోవుటనుబట్టి యది యైచ్చికముగా నుండెనేమో యని తోచుచున్నది. కాని, మృతకళేబరముతో శ్రీలు శృణానవాటికకుఁ బోవుటమాత్రము నాటియాచార మని కౌసల్యాదులయనుగమనమునఁ దెలియుచున్నది ఋశ్యశృంగుఁడు శాంతను బరిణయమగుటనుబట్టియు, దశరథవిద్దుఁ దై నమునిబాలుఁడు వైశ్యునకు శూద్రశ్రీ యందు జన్మించినవాఁ డగుటనుబట్టియు వేదములనాటి యనులోమ వివాహము లానాఁ దాదరణములో నున్న వరుట విదితము ఆ నాటికిఁ జతుర్వర్ణములును స్వస్వవిహితవృత్తుల స్థిరపడినవి. ఆ వృత్తులే తరువాత స్మృతులలో విధింపఁ బడినవి.

విద్యాజ్ఞానము :— మంత్రబ్రాహ్మణారణ్యకోపనిషత్తులనుండి యుద్భవమైన వివిధ విద్యాజ్ఞాన మాకాలమున ద్విజాతులయందు విస్తరించినట్లుగా, ఆయుర్వేద ధనుర్వేద గాంధర్వ ధర్మశాస్త్ర వ్యాకరణాస్త్రిషక్తి వారా దండని త్యాదినంజ్ఞల వల్లఁ దెలియనయ్యెడి. అపు డీవిజ్ఞాన మేరూపమున నుండెడిదో చెప్పఁజాలము కాని తరువాత నీపేళ్ళ వెలసిన గ్రంథములలోని విషయముల కప్పటికి వెనుకటి నుండియు నాడినుండియుఁ బారంపర్యోపదేశమున వచ్చునిదియే యాధారమని చెప్ప వచ్చును. అట్లే జాబాల్యాది మహర్షులమాటలలోని తత్వజ్ఞానమే తరువాత వెలసిన వివిధ మతసూత్రములకు మూల మని విశ్వసింపవచ్చును. ఇంత యేల ? బాసకాళి దాసాదిమహాకవులకావ్యములలోని వివిధ వర్ణనలకును శబ్దార్థాలంకారములకును రస పాత్రపోషణాదిపద్ధతులకును రామాయణమే గురు వనియు దీని ననుసరించి బహు విధ కావ్యము లావిర్భవించినవనియుఁ బాతకలోక మెఱుంగక పోలేదు. ఇక దేవాలారాధనము.

భారతీయుల కిది క్రొత్తకాదు. ఈశ్వరునికి రూపము కల్పించి స్తుతించుట వేదములనాటియాచార మని మున్ను చదివియుండిమి¹. అట్లే, బ్రహ్మ విష్ణు రుద్రులు సృష్టి స్థితి లయ కర్తలుగా వర్ణింపబడుట రామాయణమందును గనఁబడును. ఈ యారాధనము కేవలస్తుతిరూపము గాక విగ్రహారాధనపరమముగా మాత్రే ననుటకు రామాయణములోని—

“కచ్చి చైత్యశతై ర్జ్ఞప్త స్సువివిష్ట జనాకులః

దేవస్థానైః ప్రపాభిశ్చ తటాకై శ్శోపశోభితః”²

అనుశ్లోక మొకటి కనఁబడుచున్నది. ఇందలిచైత్యశబ్దమునకు. యజ్ఞశాల రచ్చమాను గుడి యనునర్థము లగును గాని, అప్పటికి బౌద్ధమతప్రసక్తి లేదు. కావున బౌద్ధాలయ మర్థము కానేరదు. దేవస్థానశబ్దము నేఱుగా నుండుటచే గ్రామములోనిపదిమంది యొకచోటఁ జేరి ముచ్చట లాడుచుఁ గూర్చుండురచ్చమాననేదియర్థమే దీనికి సముచిత మగును. ఇతఁ దేవస్థానము ప్రతిష్ఠించినవిగ్రహముల యాయమా? లేక యీశ్వరుని ధ్యానించుపవిత్రస్థలమా? అనువిషయ మజ్ఞేయముగా నున్నది. ఈశ్వరునికి రూపకల్పన మానాటి కెంతో పూర్వమే యున్నది. గావున నిది విగ్రహస్థానపర మని చెప్పినను దోషము కాదు. ఇట్లే బాలకాండమున—

“వధూనాటకసంఘైశ్చ సంయుక్తాం సర్వతః పురీమ్”³.

అనుమాట యున్నది. ఇవి, రంగస్థలములరూపకములఁ బ్రదర్శించుసంఘములు గాక, నాట్యము లేక నృత్యము సలుపునట్టి స్త్రీసంఘము లని భావింపవలసి యున్నది. చాందోగ్యోపనిషదాదులందు దేవజనవిద్య యనుపేర గాంధర్వ విద్య విదితమై యుండ రామాయణమునాడు నృత్యకల విస్తరించి యుండు ననుట కాక్షేపము లేదు. కాని, యీ వధూనాటకసంఘస్వరూపముమాత్ర మిట్టిదని నిరూపింప శక్యము గాకున్నది. ఆ వధువులు సంసారిణులలో గణికలో! ఆ సంఘములు పాడెడివో లేక యాడెడివో! ⁴.

ఇట్లు సర్వలక్షణసంపూర్ణ మైనయిది పుట్టిననాటనుండి నేటిదనుక నొక్కరితీ నార్యజాతికి భజనీయమై వెలయుచున్నది. కావుననే బ్రహ్మాండపారాశర్యపురా

1. చూ. సం. చా. ప్ర. భా. 120—124. 208. పుటలు.

2. రామా. అయో. 100—48.

3. బాల. 5—12.

4. ఈ విషయమింకను విచారణీయము.

జాదులు దీనిమహిమను వేనోళ్ళు బొగడినవి. అట్టిమహిమ కలది కావుననేతత్త్వ సంగ్రహరామాయణము. పఠనశ్రవణంబుల నొక్కొక్కకాండమునకు నొక్కొక్క ఫలము కల దని నిరూపించినది. అట్టిఫలము కలిగించుచుది కావుననే షట్కాండము కాని సుందరకాండము గాని నియమ పూర్వకముగాఁ బారాయణము గావించి యిష్టార్థసిద్ధిని బడయుచున్న భక్తులు నేడు గూడఁ గనఁబడుచున్నారు. అట్టి పరమపావనము వేదతుల్యము నైన దీని మహిమ నెంతని పొగడఁగలము ? కావున నేతాదృశ మైన మహాతహసము రచియించిన వాల్మీకి మహర్షిని—

“కూజ స్తం రామరామేతి మధురం మధురాక్షరమ్.

ఆరుహ్య కవితాకాణం వందే వాల్మీకికౌకిలమ్”

అని స్మరించి, దీనివ్యాఖ్యానముల నిండుకి యవలోకింతము.

రామాయణవ్యాఖ్యలలోఁ బ్రసిద్ధి గాంచినది తత్వదీపిక. నారాయణ తీర్థుల శిష్యుఁడగు మహేశ్వరతీర్థులు రచియించిన యిది తీర్థీయ మనఁబడును. ఈ యతీంద్రునికిఁ బూర్వము కొందఱు టీకలు రచియించినట్లుగా నవతారికలోని “నానాటీకాన్తవాక్యాని లిఖ్యస్తేఽత్రయథామతి” అను దానివల్లఁ దెలియును. దీని తరువాత గోవిందరాజకృతములైన, మణిమంజీర-పీఠాంబర-మణిమేఖర-అను వ్యాఖ్యలు విఖ్యాతములు ఇతఁడు శతకోపదేశికుని శిష్యుఁడు, ఇవి గాక, కందాళ రామానుజకృత రామానుజీయవ్యాఖ్య, వనము భవానీ నృసింహాలపుత్రుఁ డగు బ్రహ్మవిద్యార్థ్యరిరచించిన విరోధభంజని, అహోబలసూరికృత వాల్మీకిహృదయము, విద్యానాథదీక్షితకృతదీపిక, వాదిహంసవలాహ కాన్వయ గోపాలగురు శిష్యురంగా చార్యకృత రామాయణాన్వయ, వెంకటసూరికృతార్థప్రకాశిక, అను వ్యాఖ్యలును, చతుర్థీ విద్యన్మనోరంజ న్యమృతకతక టీకలును గన విన వచ్చుచున్నవి. ఇంక నజ్ఞాతము లైన వెన్నికలవో! ఇట్లు విద్యజ్ఞునహృదయాకర్షకము సకలజనరంజకము నైన వాల్మీకి రామాయణము మహత్త్వము చెప్పెడిదేమి ? ఇంక—

మ హా భా ర త ము

దీని కర్తృత్వము మిక్కిలిసందేహముగానున్నది. వైయాసీకీసంహిత యనెడి ప్రసిద్ధినిబట్టి దీనికర్త వ్యాసుఁ డందుమేని, వ్యాసుఁ డనునది బిరుదనామమై పెక్కండ్రకుఁ గనవచ్చుచున్నది. అట్టిబిరుదు గలపరాశరపుత్రుఁ డందుమేని, పరాశరులు ముగ్గురు నలుగురున్నారు. సత్యవతియందు పరాశరుఁ డనునొక

మహర్షికి కృష్ణదైవపాయనుఁడను వ్యాసుఁ డని నిశ్చయింత మన్న భారత కథావతారికనుబట్టి యతఁడు కురువంశము నిలిపిన వంశకర్త కావచ్చును. కాని, యతఁడే భారత గ్రంథకర్త యనుటకు పీలు గాకున్నది. అట్లు చెప్పినచోఁ గథా కాలమునకును గ్రంథకాలమునకు మహాంతరము కనవచ్చును. కొందఱిమతమును బట్టి యాయంతర మెంత తగ్గినను, అతఁడు రమారమి వెయ్యేండ్లు జీవించియుండె నని చెప్పవలసివచ్చును. అయితే, తనపుత్రుడైన పాండురాజు మొదలుగా జనమేజయునివఱకు నైదుతరములు గడపినట్లు ర్థింపఁబడిన చిరకాలజీవియు మహాయోగియు నైన యా సాత్యవతేయుఁడు తరువాతఁ గూడఁ గొంతకాలము జీవించి హిమాలయగుహలలో యోగనిష్ఠునుండి భారతము రచియించె ననుట యబ్బురమా యని కొందఱికిఁ దోచవచ్చును గాని, అంతకంటె వర్ణితగ్రంథపద్ధ తినిబట్టి, యాపారశర్యవ్యాసుఁ డొకానొక శిష్యునికిఁ గౌరవపాండవసంగ్రామో దంతము చెప్పియుండఁ దచ్చిష్యపరంపరనుండి వ్యాస పోత్రముగా వచ్చినయాయు దంతమునే యొకశిష్యుఁడు వ్యాసప్రజీత మైత్రే భారతసంహితఁగా రచియించి యుండు నని యూహించుట యెక్కువ సమంజస మగు నని పూర్వోక్త భారత కాలచర్చనుబట్టి నే నభిప్రాయ పడుచున్నాను. ఇందుకు, భారతయుద్ధకాలముననేకు లనేకవిధములుగాఁ జర్చించి యిచ్చిన యభిప్రాయములనుబట్టి యెంతక్రిందికిఁ జూచి నను, ఆకాలము క్రీ పూ పదునాఱవ శతాబ్దిని దాటి యీవరికి రాకుండుట యొక కారణము. వైశంపాయనుఁడును¹ సౌతియు రచియించిన భాగము లనేకములు మహాభారతమునఁ గల వని పరిశోధకులు నిర్ణయించి యుండుట మఱియొక కారణము. ఇదేకాక, మిక్కిలి యర్హులైనను లయిన యుపపురాణములలోఁ గూడఁ గొన్ని పరాశరునిపేరను గొన్నిపారాశర్యుని పేర నుండుట యింకొకకారణము.

జయ మనుపేరఁ జతుర్వింశతిసాహస్రిక వ్యాసరచిత మని కొందఱువిమ ర్శకులని యున్నారుకాని, మనమొదటి పరిశీలనమునుబట్టి యదియు నుపపన్నముగాఁ గనఁబడదు. కాని, భారతకథాప్రవచన కర్తమాత్రము కృష్ణదైవపాయనుఁ డని విశ్వసింపవచ్చును. అందుచే నతని శిష్యపరంపరలోనివా రెవరు రచియించినను, భారత సంహిత వ్యాసప్రజీతముగా వెలయుట సముచితమే యగును. అదే కాదు, పురాణము లన్నియు వ్యాసనిర్మితము లనెడి పౌరాణిక సంప్రదాయము సమర్థనీయ మగుటకుఁ బ్రధాన పురాణకథ లన్నియు వ్యాసోపజ్ఞము లన్నను సముచితమే.

1. పారశర్యవ్యాసుని శిష్యపరంపరలోని యొక వైశంపాయనుఁడు భారత రచనము కొంతగావించి యుండును గాని, అతఁడు తైత్తిరీయారణ్యకము లోని వైశంపాయనుఁడు మాత్రముకాదు.

భారతసంహితా కాలము క్రీ. పూ. దశమశతాబ్దిని దాటి యీవలికి రా దన్న చక్రవర్తి పండితులుగూడ భారతకర్తృత్వము వ్యాసుని కారోపింపబడిన దను భావమే సూచించిరి¹. కావునవ్యాసునికర్తృత్వము మూలకథోపదేశరూప మనెడి నాయభిప్రాయమును బాతకలోకమునకు విడుచుచున్నాను. ఇంక—

గ్రంథస్థితి

ఇది మిక్కిలి యవ్యవస్థముగా నున్నది. గ్రంథవిషయమున భరతభండ మందలియొకదేశములోనిప్రతితో మణియొకదేశములోనిప్రతి పోలకపోవుటయే కాదు. ఒకదేశమందలియొకమండలములోనిప్రతితో మణియొకమండలములోని ప్రతి పోల దని కూడ జెప్పవచ్చును. భారత మాండ్రీకరించిన నన్నయ తిక్కనం నాదికిఁ దరువాతను గూడ దీనిస్థితి యవ్యవస్థముగానే యున్న దనుట కనేక నిద ర్శనములు కనవచ్చును. భారతము వ్యాసవైశంపాయనసౌతికృతము లైనత్రివిధ భాగములతోఁ గలసియున్న దని యనుక్రమజీకాధ్యాయములోనికొన్నిశ్లోకము లనుబట్టి విమర్శకులు కొందఱుఁజూపించిరి. ఇందుకు—

“మన్వాదిభారతం కేచి దాస్తికాది తథావరే

తథోపరిచరా ద్యన్యే విప్రా స్సమ్యగధీయతే².”

అనుశ్లోకమును వా రుదాహరించి యున్నారు. వ్యాఖ్యాత వ్రాసినయర్థ మునుబట్టి ‘మన్వాది’ యనుదాని కిప్పుడు గ్రంథాదిని సర్వత్ర కనవచ్చు “నారా యణంసమస్కృత్యేత్యాదిశ్లోకము భారతారంభ మనియు, ఆస్తికమునికథ కలి గిన ‘కిమర్థం రాజశార్థా’ లేత్యాదిత్రయోదశాధ్యాయప్రథమశ్లోకము భారతా రంభ మనియు, ఉపరిచరకథగల ‘రాజోపరిచరోనా’ మేత్యాదిత్రిషష్టితమాధ్యాయ ప్రథమశ్లోకము భారతారంభ మనియు, పైశ్లోకమునర్థము తెలియవచ్చును³. ఇట్లఱువడిమూఁడధ్యాయములలో మూఁడువిధములయిన యారంభము లున్నట్లు తెలియఁజేసెడిపైశ్లోకమునుబట్టి భారతారంభ మవ్యవస్థ మని తలంపనగును గాని, ఇందు మొదటియారంభము సౌతి దనియు, రెండవయారంభము వైశంపాయనుని దనియు, మూఁడవయారంభము వ్యాసుని దనియుఁ బైశ్లోకము సూచించు

1. చక్రవర్తిగారి S. H. S. Lit. P. 112.

2. అదివ. 1-59.

3. ఇవి మూఁడును, అదివర్ణములోనివే.

చున్నదని వారు తలచుటమాత్ర ముచితము కాదు. ఏమయిన నేమి? అనేక ప్రతులతో గనవచ్చు పై శ్లోకమునుబట్టి¹. భారతారంభము చిరకాలము క్రిందటనే యవ్యవస్థస్థితి గాంచిన దని చెప్పవచ్చును. ఇది యిట్లుండ—

“నాలేఖిని యాప నక్కట లేకుండగా జెప్పినచో నేను లేఖకుడుగా నుండు”నని గణేశుడందే, ‘అర్థము తెలియకుండ వ్రాయవద్దని వ్యాసుడు పలికి, అందుకై కుతూహలముతో గూఢార్థమైన గ్రంథగ్రంథిగా నెనిమిదివేల యెనిమిది వందల శ్లోకములను జెప్పెననియు; పూజ్యుడైన వ్యాసమహర్షి యుపాఖ్యానము లతోగూడ నూఱువేల శ్లోకముల యుత్తమభారతము (మహాభారతము) రచించె ననియు; ఉపాఖ్యానములు గాక యిరువది నాలుగువేల శ్లోకములతో భారత సంహిత రచించె ననియు, ఏబది శ్లోకములతో సర్వపర్వముల యనుక్రమ జీకను సంగ్రహముగా రచించె ననియు; మొదటి యధ్యాయము చెప్పుచున్నది. ఆదిపర్వాది స్వర్గారోహణకాంతము లయిన పదునెనిమిది పర్వముల తరువాత హరివంశ-విష్ణు-భవిష్యము లనెడి మూడు పర్వములు రచించెననియు; ఈ మూడును శిలసంక్షిప్తములనియు,² అవాంతర పర్వములతోడి పదునెనిమిది పర్వములు నవియు గలసి మొత్తము నూఱుపగర్వములు వ్యాసప్రోక్తములనియు; సూత పుత్రుడైన రౌమహర్షి నైమిశారణ్యమున జెప్పినవి పదునెనిమిది పర్వములే యనియు; ద్వితీయాధ్యాయము చెప్పుచున్నది.³ ఇందు ౮౮౦౦ వ్యాసుని వనియు,

1. ఈ శ్లోక మొక ప్రతిలో అదివ. 1-59. ఇంకొక దానిలో 1-68. మఱియొకదానిలో 11-52. ఇంక వేఱు ప్రతులలో నెక్కడ మన్నదో!
2. పురాణం ప్రాక్షిన్నవృత్తం. కాథాంతరస్థం కాథాంతరేయత్ అపేక్షావశాత్కథితే తత్త్వలమితి - నైదిక్ ప్రసిద్ధిగతి నిలకంతబుధః! విద్యారణ్య స్తేవముక్తవాన్ యథా - కర్మోపాసన బ్రహ్మకాశేష త్రిమ్యవి యద్యద్య క్తవ్యమవశిష్టంతస్య సర్వస్యాభిధానేన ప్రక్షిల్లకత్వరూపం భరిత్వం.
3. ...గ్రంథగ్రంథిం తదా చక్రే మునిర్బూధం కుతూహలాత్... అష్టై శ్లోకసహస్రాణి హ్యష్టై శ్లోకకాని చ... ఇదం శత సహస్రస్య శ్లోకానాం పుణ్యకర్మదామ్ ఉపాఖ్యానై సహజ్జీయం గ్రావ్యం భారత ముక్తమమ్... చతుర్వింశతి సహస్రీం చక్రే భారత సంహితామ్, ఉపాఖ్యానై ర్వి నై కావ ద్భారతం ప్రోచ్యతే బుధైః... తతోధ్యర్థకతం భూయ స్సంక్షేపం కృతవా నృపి! అనుక్రమణికాధ్యాయం వృత్తానాం సర్వపర్వదామ్... హరివంశ త్తతఃపర్వ పురాణం భరిసంక్షిప్తమ్. విష్ణుపర్వ శిలో శృర్యా విష్ణోః కంసవధ స్తథా భవిష్యం పర్వ దాపుష్కం భలే మ్యే వాద్యుతం మహత్. ఏకపర్వకతం పూర్ణం వ్యాసే వోక్తం మహర్షి యథావ త్సూతపుత్రేణ రౌమహర్ష ణినా తతః ఉక్తాని నైమిశారణ్యే పర్యా ణ్యిష్టదక్రై వతు....

అ పేలు వైశంపాయనుని వనియు, తక్కినవి సౌతి వనియుఁ గొందఱి యాహ. ఈ యాహ నిజ మంద మన్నను, ఆ భాగములు విడదీసి చూపువారు లేరు. ఇది యిట్లుండ—

వేదములను విడదీసి (వివ్యాసవేదాన్) వేదవ్యాసుఁ డను బిరుదు గాంచిన పారాశర్యుఁడు పైల జైమిని వైశంపాయన సుమంతు లను శిష్యులకుఁ గ్రమముగా ఋక్సామ యజు రథర్వ సంహితలను బంచి యిచ్చెనని భాగవతాది పురాణములు చెప్పుచున్నవి.¹ సుమంతు జైమిని పైల శుక వైశంపాయను లనువారికి మహా భారత పంచమమైన వేదముల నుపదేశించె ననియు, వారు భారత సంహితలను వేణువేణుగాఁ బ్రకాశింపఁ జేసెననియు నీ భారతము చెప్పుచున్నది². ఇట్లు పరస్పర విరుద్ధములుగానున్న వీని మాటలనుబట్టి విషయము సందిగ్ధముగా నున్నను, కొందఱు భారత సంహితలే యైదుండె ననియు వానికి వీ రైదుగురు ప్రకాశకులుగా నుండిరనియు భావించుచున్నారు. ఇందుకుఁ గారణము జైమిని భారతమును పేర నశ్వమేధపర్వ మొకటి మహాభారత శ్వమేధ పర్వముకంటె వేణుగాఁ గన వచ్చుటయే. సుమంతుఁడు మొదలగువారి భారత సంహితలు నశించినవట. జైమిని భారత సంహిత యంతయు, టోఁగా నశ్వమేధపర్వము మాత్రము మిగిలెనట. మన కిప్పుడు లభించిన మహాభారత సంహిత వైశంపాయనుఁడు ప్రకాశింపఁ జేసినదట. ఈ యభిప్రాయ మంగీకరింతమన్న మొదటఁ బారాశర్యుఁ డైదు భారత సంహితలను వేణువేణుగా రచియించెనని సప్రమాణముగా నిర్ణయింప వలెను. కాని, యది శక్యముకాదు. తరువాత సామ సంహితా ప్రవర్తకుఁడైన జైమినియే భారత సంహితా ప్రకాశకుఁ డని విశ్వయింపవలెను. అదియు శక్యముకాదు. పిదప నిపు డున్న మహాభారత మంతయు వైశంపాయనుని నోటనే

1. చూ. సం. వా. ప్రథ. 177. పుట.

2. వేదా వర్ణావయామాస మహాభారత పంచమాన్,

సుమంతుం జైమినిం పైలం శుకం చైవ స్యమాత్మకమ్.

ప్రభు ర్వరిష్టో వరదో వైశంపాయన మేవత

సంహితా వై పృథ క్తేన భారతస్య ప్రకాశికా - ఆది. 88, 89, 90.

లోకమునఁ బ్రధారమునకు వచ్చెనని నిరూపించవలెను. రౌమహర్షణి యగు సుగ్రశ్రవసుఁడుకూడఁ గ రయైనట్లును బ్రవక్త యైనట్లును గనవచ్చుటం జేసి యదియు శక్యము కాదు. ఎట్లయిన నేమి? మహాభారత గ్రంథ మంతయు నొకనోట వచ్చినది కాదు ఒక కాలమునఁ బుట్టినదికాదు. అందుచేతనే గ్రంథ కర్తృత్వమును గ్రంథస్థితియుఁ గూడ నవ్యవస్థములుగా నున్నవని తలంపవలసి వచ్చినది. ఇతఁ—

గ్రంథ పరిమితి

అనుక్రమణికాధ్యాయములోని శ్లోకము లొక ప్రతిలో నున్న ట్టింకొక ప్రతిలోఁ గనఁబడవు. దీనినిబట్టి యాయా కాలములందు తమ లెక్కకు వచ్చిన పర్వ శ్లోక సంఖ్యనుబట్టి యనుక్రమణికలోని శ్లోకములను సవరించుచు వచ్చిరని స్పష్టమగును. ఆ ట్లుగుటచేతనే వావిళ్లవారి ప్రాచీన ముద్రిత ప్రతినిబట్టి యష్టాదశ పర్వ శ్లోకసంఖ్య ౮౪౭౭౦, వచ్చినది. అంద్ర సాహిత్య పరిషత్తులోని తాళపత్ర ప్రతినిబట్టి ౯౯౦౨౭ వచ్చినది. నన్నయశట్టారకుఁ డాదిపర్వమునఁ జూపిన లెక్కనుబట్టి ౧౦౦౭౭౦ వచ్చినది. ఒక తెలుఁగు దేశములోని ప్రతుల నిట్లుండ నితర దేశములలోని ప్రతులలో శ్లోకసంఖ్య యెట్లుందునో కదా! ఇం దేది సత్య మన్నను లక్షశ్లోక సంఖ్య సరిపడదు. హరివంశాది పర్వత్రయితోడి శతపర్వముల శ్లోకసంఖ్య లక్షయేమో యంద మన్న, ఆ మూఁడు పర్వములలోని శ్లోకములు ౧౨ వేలని యొక పాఠము. సుమారు ౧౮ వేలని యొక పాఠము, కనవచ్చుటచే అప్పుడును లెక్క సరిపడదు నిజముగా నను కమణి యభిప్రాయము పదునెనిమిది పర్వములలోని శ్లోకములు లక్ష యనియే. అయితే నేమి? లెక్క లిట్లు సిద్ధమైనవి. దీనినిబట్టి గ్రంథ పరిమితిగూడ నవ్యవస్థ మనియుఁ బర్వశ్లోకానుక్రమణి యసంగత మనియు విదిత మగుచున్నది. ఇతఁ—

మహాభారత విషయ పరిశీలనము

పదార్థానుక్రమణి యర్వాచీన మైనను దానం దెరియవచ్చు బహువిషయ ములలో సంప్రదాయ సిద్ధములై ముఖ్యములైనవి సత్యవతి నియోగమునఁ కృష్ట

1. దశశ్లోక సహస్రాది విశిష్టశ్లోకకాని చ
భలేషు హరివంశే చ సంఖ్యాకాని మహర్షి టా
అష్టాదశ సహస్రాది శ్లోకానాం చ శతం తథా
భలేషు హరివంశే చ సంఖ్యాకాని మహర్షి టా.

దైవపాయనుడు గావించిన కురువంశప్రతిష్ఠ పాండవుల సత్యశీలము దార్తరాష్ట్రం దుర్వృత్తము వాసుదేవుని మహాత్యము. అనునవి, దానినిబట్టి గ్రంథస్థితిని బట్టియుఁ బరిశీలించినచో భారతకథ కౌరవపాండవ మహాసంగ్రామముతో ముగిసినట్లు తెలియకపోదు. ఇండుకు శ్రీపర్వాంతరమున నున్న భారతఫలశ్రుతియే నిదర్శనము, స్వర్ణారోహణపర్వము కడపటియధ్యాయములు విశేషఫలశ్రుతిపరములైనను, అవి యర్వాచీనము లని తెలియకపోదు. శ్రీపర్వముతుద నున్న —

ఇమం మహాయుద్ధముఖం మహాత్యనాం
శృణోతి నూనం పఠతే చ యః పుమాన్
స సమ్యగిష్టస్య మఖస్య యత్ఫలం
త దాపు యా ద్వంశవివృద్ధి మాత్యనః
మఖో హి విష్ణు ర్భగవన్ సనాతనో
వహంతి తం చా గ్న్యవిలేందుభానవః
త ద్వివ్యచారిత్ర మిదం హి యః పఠేత్
సంప్రాప్తసంప త్న సుఖీ భవే దిహ.

అను శ్లోకములు భారతము మహాసంగ్రామరూప యాగమని తెలుపుచుండ, నట్టియట్లు సమాప్తమైన వెనుక నింకఁ గథాశేషమున కవకాశ మెక్కడిది? కాంత్యాదిపర్వములలోని విషయమునకు భారతప్రధానకథతోఁ గలయిక యెక్కడిది? కావున కాంతి మొదలుగా నేడు పర్వములును మహాభారతమున నధికముగాఁ దరువాతఁ జేరిన వనట నిజము. ఈ పక్షమున మొదటి పదునొకండు పర్వములలోని యుపాఖానములును భగవద్గీత మొదలుగాఁ గల ప్రధానకథ సంబంధము లేని విషయములును గాక తక్కినగ్రంథ మిరువదిసాలుగువేలకు సరిపడి భారత సంహితయగును. అనన్త్రక్షేణిలోని వాక్యముల యభిప్రాయమును దీనికి సరి పడును. కాని, ఒకటిమాత్రము సత్యము కేవలకురు పాండవకథయే యైనచో దీని కింతయశస్సురాదు. ఏవి ప్రక్షిప్తభాగములని యూహింపఁబడుచున్నవో వానికిసంబంధించిన తెప్పిదియాలువేలగ్రంథము చేరుటచేతనే యిది ధర్మశాస్త్రమై వేదాంతమై పురాణసముచ్చయమై నీతిశాస్త్రమై మహాకావ్యమై యితిహాసమై వేదపఠనాధికారము లేనివారికి శ్రవణపఠంబులఁ దరణోపాయమై పంచమవేదమై జగద్యం ద్యమై మహాభారత మునప్రసిద్ధి పొందినది. తరువాత వెలువడినబహువిధకావ్యములకుఁ దల్లియైనది. వర్ణాశ్రమాధారధర్మము లుపదేశింపఁ బరమ గురువైనది.

తించే గారెలే లీనవలెను. వింటే భారతమే వినవలె నన్నసామెతకు గుఱియైనది, సకలప్రపంచ మావరించినది. కావున నిది యెట్లు పుట్టిన నేమి? ఎట్లు పెరిగిన నేమి? ఈ పంచమామ్నాయ మందలిపాపనవిషయమే యాస్తికలోకమునకుఁ బెట్టినది భిక్ష. ఇందలిప్రధాన విషయము లోకమున కాబాలగోపాల ముగ్గుపాంతోఁ బెట్టినదే కావున దానిని గూర్చి వివరింపఁ బనిలేదు. అయినను గొంత—

కథాప్రరోచనార్థమై యిందలి కొన్ని ప్రధానపాత్రముల జన్మవృత్తాంతము మహత్త్యభోధకముగా నున్నను, వాని తరువాతి చర్య యంతయు మానవాతీతము గాదు. భారతయుద్ధము నిజముగా జరిగినదే యని యెల్లవిమర్శకులు నంగీకరింపఁటయే యిందలిమూలకథ మానవోచితమై సత్యమైన దనుటకుఁ దార్కాణము. కురుపాంచాల దేశములకు రాజకీయ మైనసహజవైర మంతరంగముల నంకురించి యున్నది. అది ద్రుపదునిచేఁ దిరస్కృతుఁడైనద్రోణుఁడు, ద్రుపదుని బట్టి కట్టి తెండని శిష్యులను బంపుటతో రేఁగినది. అది తరువాతఁ గౌరవపాండవుల యంతఃకలహమునఁ బుట్టి మహాసంగ్రామముతో లీనమైనది. తుద కిటు కౌరవులు నటు పాంచాలురును నశించిరి. పంచపాండవులు మిగిలిరి. పరిక్షిత్తుతో నర్జున వంశము భూమిపై నిలచినది. ఇదికథాసారము. ఇంక గౌరవపాండవదాయ భాగము.

“ధృతరాష్ట్రుడు పుట్టుగ్రుడ్డి, విదురుడు పారశవుఁడు, అందుచే వారికి రాజ్యము లభించలేదు. కావునఁ బాండురాజు రాజయ్యెను—ధృతరాష్ట్రునకు మొదటనే రాజ్యము రాలేదు, అతఁడిపు డెట్లు రాజగును? పూర్వము రాజ్యము వదలుకొన్న భీష్ముడు మరల దానిని గైకొనఁడు కదా! కావునఁ బాండవ జ్యేష్ఠుని మూర్ధాభిషిక్తుని జేయుదుము— సీవుజాత్యంధుఁడ వగుటచే మీ తండ్రి రాజ్యము నీకు రాలేదు. పాండురాజునకు వచ్చినది. ఇప్పుడు దానిని ధర్మరాజు పొందె నేని క్రమముగా రాజ్య మతని వంశములోని వారికే లభించుచుండును. మేమును మా వంశమువారును బ్రపిండోపజీవులమై యుండవలసివచ్చును—పాండు రాజు ధర్మపరాయణుఁడు నన్ను మన్నించుచుండెడివాఁడు. ధర్మరాజు నట్టివాఁడే. పితృప్రేతామహ మైనరాజ్యమునుండి యతనిఁ దొలగించుట యెట్లు శక్య మగును—”¹.

అనేది వైశంపాయన పౌరజన దుర్యోధన ధృతరాష్ట్రుల మాటలనుబట్టి ప్రేతృక రాజ్యము పాండురాజునకు సంక్రమించినట్లు తెలియుచున్నది గాని. యతఁ

దెంతోకాలము రాజ్యము చేయలేదు. రాజ్యమునవెంటనే జైత్రయాత్ర వెడలి ధనరాసులు గొనివచ్చి యొకనెల మాత్రము రాజధానిలో నుండి పిదప భార్యలతో వేట నెపమున నడవులకుఁ బోయెను. అతఁడు మరల రాలేదు అతని కొడుకులు వచ్చు నాటికి ధృతరాష్ట్రుఁడు రాజుగా స్థిరపడియుండెను. ప్రకృతిరంజను లైనపాండవులను జూచి యతఁడు నంతకంటె నెక్కువగా దుర్యోధనుఁడు నసూయాగ్రస్తులైరి. అందుచేతనే వారిని జంపించునుపాయములు గావించిరి. ఇందుకుఁ గారణము పైతృకరాజ్యమునఁ బాండవులకు హక్కు కల దనెడిచింతయే కదా! పాండవులు ద్రౌపదిని బెండ్లాడి పాండారాజు నింట నుఖులై యున్నారని విన్నంతనే దుర్యోధనుని దుఃఖము దురంతమైనది. వారిని యద్దమునఁ జంపి రాజ్యము స్థిరముగా స్వాధీనము గావించుకొనఁ గర్ణునియొలోచనంబున శృచించెను. అది తెలిసి భీష్ముఁడు "దుర్యోధనా! ఇది నీ తండ్రి రాజ్యమని నీవు తిలచునట్లే తమతండ్రి రాజ్యమని పాండవులును తలంతురు. నీ తండ్రి యిప్పుడు రాజుగా నుండటచే నీకు రాజ్యము వచ్చిన దని నీయభిప్రాయము దాని. కులకమాగత మైయిర్యాజ్యమును బాధవులు పూర్వమే పొంది రని నాయభిప్రాయము వారి కిరాజ్యము రాదేని నీకుమాత్ర మెట్లు వచ్చును? కావున నపకీర్తికర మైనదురాలోచనము చేయక వారి కర్థరాజ్య మిచ్చుట శ్రేయస్కరము" అని ధృతరాష్ట్రుని సమక్షమున హిత ముపదేశించెను. ద్రోణవిదురులు గూడ నిది మేలని తేనికిని గొడునకును జెప్పిరి. అంబికేయుఁడును వారిమాట కేడరాద లేక పాండవులను రావించి యర్థరాజ్యమిచ్చి వారిని ఖాండవ ప్రస్థమునఁ నుండఁ బనిచెను¹. పై మాటలను బట్టి, పెద్దవాఁడయినను అనర్హుఁ డగుటచే నాంబికేయునకురాజ్యము సంక్రమింపనట్లును రాజై రాజ్యము దృఢపఱచిన పాండురాజునకు రాజ్యమున హక్కు వచ్చినట్లును, అతఁ డదవికి వెళ్ళిన తరువాత భీష్మవిదురుల సాహాయ్యనఁ బడమికి నేలిక యైన ధృతరాష్ట్రునకుఁ దాత్కాలిక మైనహక్కేర్పడినట్లును, దానిని స్థిరపఱచుకొన దుర్యోధనుఁడు కర్ణాదులతోఁ గలసి చేయుదురాలోచనములకు వగచి కురుపితామహుఁడు సంకహని కలుగకుండుటకై రాజ్యము చెఱినగ మనుభవింప నిర్ణయము గావించునట్లును, ఆ నిర్ణయమే పాండవుల యర్థరాజ్య ప్రాప్తికిఁ బ్రమాణ మైనట్లును విదిత మగు. కావున నీవిషయము తరువాత ధర్మశాస్త్రాదులనుబట్టి నిర్ణయింపఁ దగదు. ఇక్కడ భీష్మవచనమే ధర్మశాస్త్ర. ఇదియే కౌరవపాండవులదాయ భాగమునకు మూలము. ఇంత—

క థా పా త్రౌ చి త్యా దు లు

భారత యుద్ధమునకుఁ బ్రధాన కారణము దుర్యోధనుని రాజ్యకాంక్షయే యైనను, దాని కంగములై యనేక కారణములు కథాపోషణమున నొచిత్యపారము గాంచినవి. ఈ విషయమున గ్రంథకర్త యే పాత్రము నెట్లు లేవనెత్తెనో, యట్లే యెందును నడఁబాటు లేకుండఁ దుదముట్ట నొక్కరీతిని నడపె ననుటయే యీ మహేతిహాస రచనలోని మహద్బుత్తమైన విశేషము. రాజ్యమునుగూర్చి దుర్యోధనునికిఁ బాండవులయెడ నసహనము. విలువిద్యను గూర్చి కర్ణున కర్ణుననెడ నసూయ అట్టి యిద్దఱికిఁ గుమారాస్త్ర విద్యాసందర్శన సమయమున గాత్రమైత్రి. దురభిమాను లగుటచే ద్రుపదానయనమున కేగి యొడివచ్చిన వీరి హృదయము మాఱలేదు. అర్జునుఁడు దుప్రదుని బంధించుటయే పాంచాల పాండవుల బాంధవము నకు మూలమైనది, మత్స్యయంత్ర మేయలేక తిరిగివచ్చియుఁ బార్థుఁ డాపని చేసె నని విన్నంతనే వీరిరువురి యీసును మితిమీరినది. రాజసూయమునఁ బాండవేయుల విభవము చూచిన గాంధారేయుని హృదయము భగ్గుమన్నది. దానిపై ద్రౌపది నవ్వు నెయ్యి పోసినది. ఇఁకఁ జెప్పెడిదేమి ? అది జూదము కల్పించినది. అది కౌంతేయుల రాజ్యలక్ష్మి నసహించుటతోఁ బాంచాలిని సభ కీడ్పించి ఫలిచినది అపుడు భీమార్జునుల హృదయమున శౌర్యాగ్ని రగులుకొన్నది. కాని, ధర్మజుని సత్యమున నది నిపుణుగప్పినట్లయినది. అంతటితో వారి చల ముడిగినదా ? పునర్ద్వ్యూతమునఁ బాండవుల నడవులకుఁ దఱిమినది. ఘోషయాత్ర నెపమున వారిని బరిహసింపఁ గడంగినది. అందు గర్వభంగమైనను వారి యసహనము చల్లారినదా ? అపుడు గాకున్న మానె. ఉత్తర గోగ్రహణమందుగాని తుదకు శ్రీకృష్ణుని రాయబార మందుగాని యుపశమించెనా ? అసహనము తొట్టలోనినిప్పు. అది తా నాశ్రయించిన వారిని నశింపఁ జేయకుండఁ దాను నశించునా ? కడ కంతయైనది. ఈ విషయమున నిట్లు పోషింపఁబడిన యీ పాత్రములు త్యాగభోగ పరాక్రమఁబులందు నెంతయు సముచితముగాఁ బోషింపఁబడినవనుట విచితము. ఇంతయేల ? పితృభక్తి పరాక్రమ ప్రతిజ్ఞా పరిపాంసంబుల భీష్ముఁడును సత్యధర్మ పరిపాలనఁబున ధర్మరాజును బలశౌర్య సౌశీల్యముల భీమార్జునాదులును రాజనీతిని శ్రీకృష్ణుఁడును నిరుపమాన విక్రమంబున నభిమన్యుఁడును, ఇంకను, వివిధ గుణంబుల ద్రోణాదులును ప్రవర్తించిన విధ మెఱిగిన పాఠకలోకమునకు భారతకవి పాత్రపోషణ విధానము పట్టిచూపవలెనా ? ఇతని పాత్రపోషణకం కాద్యుదాహరణ మనఁదగినది ద్రౌపదీ పాత్రము. పంచపాండవులలో నెవ్వరి మనసు నొవ్వకుండ మెలఁగునపుడును ద్యూతసభకుఁ

బోయి ధర్మసందేహము తీర్చుకొని రమ్మని ప్రాతికామిని బంపునపుడును సభ కీర్త్యబడి మానరక్షభార్గము గోవిందుని స్మరించుతఱిని వనములో సైంధవు నుద్రేక మణగించు తఱిని సుధేష్టయింట సైరంద్రియై యున్నపట్టున సింహబలునిచేత భంగపాటు తప్పించుకొనుపట్టున భర్తలకు వీరావేశము గలిగించుచు మనసులోని దుఃఖము వెడలఁ గ్రక్కుచుఁ గృష్ణునితో మాటలాడెనెడఁ బాత్రివత్సము ధర్మజ్ఞత దైర్యము చిత్తస్థైర్యము పరేంగిత జ్ఞానము సమయస్ఫూర్తి లోకజ్ఞత రాజనీతిజ్ఞత యను సుగణములు మూర్తీభవించినట్లుగాఁ బాండవీ పాత్రమును బోషించిన భారత కవిది గాఁ పాత్రపోషణము మఱెసరిసొమ్ము ? ఇది యెట్టిదని విద్యుత్లోక పసిద్ధమై యుండ, సెండర్ (Sehneider) అను పాశ్చాత్య విమర్శకుఁ డొకఁడు “మహా భారతము ముఖ్యోద్దేశ మేదో యొక విధమున శత్రువులను సంహరించుటయే యనియు, ఇందలి పాత్రములు కొంతవఱకు బాగుగాఁ బోషింపఁబడినను, మొత్తము మీద మానస శీలమున కుచితములుగా లేవనియు”¹ విమర్శించుట యెట్టిదో యూహింపుడు.

ఇందలి యష్టాదశ సంఖ్యానియమ మెందుకు వచ్చినదో సరిగాఁ దెలియరాదు గాని, అష్టాదశ ద్వీపములకును, అష్టాదశ విద్యులకు నిది స్మారక మేమో యని తోచుచున్నది. ఈ మహా కథలో యుద్ధము పదునెనిమిది దినములు జరిగినట్లు వర్ణింపఁబడినది. అందుకుఁ దగినట్లు రెండు పక్షములలోని సేనల మొత్తము పదునెనిమిది యశ్శేపాలు. ఈ సంఖ్యలకు సాటిగాఁ బర్యములు పదునెనిమిది. ఈ మూఁడింటిని సమర్థించుటకో యన సకల వేదాంతసారమైన భగవద్గీతోపనిషత్తు పదునెనిమిది యధ్యాయములై నది. ఇది యెపుడు వుట్టినదేమి ? నిజముగా నీశ్వరుని నోటనే వచ్చినదేమో యనునట్లుగా ముముక్షువులకు జీవేశ్వరతత్వమును గరతలా మలకము గావించు దీనివంటి యుత్తమమత గ్రంథము వేఱొందు లే దనుట సాహ సముకాదు. దీని తరువాత నెన్నఁదగి న సనత్కుజాతీయము, బహిక జ్ఞానమున కాకరమైనది విదురసీతి. బహికా ముష్మికములు రెండిని సోదాహరణముగా బోధించు నది శాంతిపర్వము. సుమారు పదునాలుగువేల గ్రంథమయిన శాంతిపర్వఁ జిత్త శాంతిని గలిగించు పాధనము మఱొకటి కానరాదు. ఏతాదృశ మహత్త్వంబునఁ బరిభవిల్లు పంచమవేదము వెలయుట భరతఖండముపాలిటి భాగ్యముగాక మఱేమి ? ఇట్టి మహాభారతమున కనుబంధము వెలసినది హరివంశము. మూడు పర్వములతో వింసెల్లు నిది శ్రీకృష్ణుని మహామహిమను దెలుపుచున్నది. దీనితోఁ గలసి మహా

భారతము శతపర్వసంజ్ఞను గాంచిన దగుటచే నిది, యది వెలసినవెంటనే యుదయించినదని తోచుచున్నది. ఇందు భగవదవతార కథలు వర్ణింపఁబడినవి. భారతమందలి యుత్తమోపాఖ్యానములంబోలిన యుపాఖ్యానములు నిందు గలవు. ఇ(క—

“ధర్మార్థకామమోక్షార్థై స్సమాసవ్యాసకీర్తనైః,

తథా భారతసూర్యేణ నృణాంవినిహతం తమః

ఇతిహాసప్రదీపేన మోహావరణఘాతినా

లోకగర్భగృహం కృత్స్నం యథా వత్సంప్రకాశితమ్”

అనుచును, ‘య దిహాస్తి త దన్యత్ర య న్నేహాస్తి న తత్కర్వచిత్’ అనుచును భారత మహిమను మనసార స్మరించి దీని వ్యాఖ్యానములను గూర్చి యిందుక తెలిసికొందము.

దీని వ్యాఖ్యలలో సర్వజగద్వ్యాప్తమైనది భావదీపము. దీనికి నీలకంఠీయ మనియుఁ జేరు కలదు. గొవిందసూరితనయుఁడగు నీలకంఠ పండితుఁడు దీనికర్త. గోదావరికిఁ బశ్చిమమున మహారాష్ట్ర దేశమందున్న కూర్పరమును గ్రామమున నితఁడు నివసించినవాఁడని తెలియవచ్చినది. అర్జునమిత్రుఁ డితనికిఁ బూర్వము భారతమునకు వ్యాఖ్య రచించినట్లీతని రచనలో నందందు గనవచ్చును. అభయానంద పూజ్యపాదుని శిష్యుఁడును, విద్యాసాగర నామాంతరుఁడు నగు నానందపూర్ణ మునీంద్రుఁడు రచించిన వ్యాఖ్యానరత్నమును మఱియొక వ్యాఖ్యయు, లక్షాభరణ మను నింకొక టీకయుఁ గలవు. మఱియు, సర్వజ్ఞ నారాయణకృతమైన మహాభారత వ్యాఖ్య యొకటి కలకత్తా పుస్తక భాండాగారమున నున్నట్లును, అది నీలకంఠీయమువలెనే యుత్తమ వ్యాఖ్య యైనట్లును దెలియవచ్చును. ఇంక నెన్ని యెందెందు కలవో !

మహాభారతము శతపర్వ మనెడి దృఢవిశ్వాసముతోనే, అర్జునమిత్రుఁడు హరివంశము మూఁడు పర్వములకుఁ గూడ వ్యాఖ్యానము రచించెను గాని, కేవలము శ్రీకృష్ణ చరితము బోధించు దానికి భారతముతో నెట్టి సంబంధమును లేదు. అయినను మహాభారత కథలో ధర్మపక్ష మవలంబించి దానికి జయము కలిగించిన శ్రీకృష్ణుని మహత్త్వము హరివంశ రూపమున మహాభారతమున కనుబంధముగా దానివెంటనే యుదయించి యుండునని భావింపవచ్చును గాని జైమిని భారత

మట్టిది కాదు. ఇది రామాయణము ను త్తరకాండ ముదయించిన తరువాతఁ బుట్టినదని యిందలి కుశలవ వృత్తాంతమే తెలుపుచున్నది. అందుచే నర్వాచీన కాలమున నుత్పన్నమైన యిది జైమినిపేరఁ బ్రసిద్ధి కెక్కినను భారత సంహితా సమకాలిక మని తలంపరాదు. అట్టి యీ రెంటి కర్తృత్వముగూడ సందిగ్ధముగానే యున్నది. వీనిదేకాదు, తక్కిన పురాణముల కర్తృత్వము నిట్టిదే. ఇఁకఁ బురాణములు.

ఇది, ఆంధ్రమహావీర చరితోత్తర రామచరిత మాలతీహాధవ భీష్మపతిజ్ఞా
సత్యకీర్త్యాది రూపక కర్తయగు మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రి
నిర్మించిన సంస్కృత వాఙ్మయ చరిత్ర ద్వితీయ
భాగమగు తాకిక వాఙ్మయ చరిత్రయందు
ద్వితీయాధ్యాయము.

తృ తీ యా ధ్యా య ము

పు రాణ ము లు

చతుర్దశ విద్యలలో గణనకెక్కిన యివి జన్మచే నర్వాచీనము లయ్యును మిక్కిలి పుగాతనము లయిన బహు విషయములను వర్ణించిన వగుటచేఁ బురాణము లైనవి. రామాయణ మహాభారతములవలె శ్రవణపఠన వ్యవహారమున సార్వజనీనములై భరతఖండ మంతట వ్యాప్తిగాంచిన యివి మిత్రసమ్మితము లని విఖ్యాతి కెక్కినవి. సర్గ ప్రతిసర్గ వంశ మన్వంతర వంశానుచరితము లెందు వర్తి పఁ బడునో యది పురాణమును లక్షణమునకుఁ దగినట్లుగాఁ బురాణములందు పూర్వస్పష్టి స్థితిలయములు పునస్పష్టి దేవతా వంశ క్రమము బ్రహ్మర్షి రాజర్షి గోత్ర క్రమములు మన్వంతరములు సూర్యచంద్రవంశ రాజుల చరితములు మొదలగు బహువిషయములే కాక సంహితా బ్రాహ్మణారణ్య కోపనిషత్తులందును రామ భారతాధ్యానము లందును బీజరూపముననున్న వివిధేతిహాసములును సవిస్తరముగా వర్ణింపఁబడి యున్నవి. అట్లని, యన్నిటియందును బై విషయములన్నియు సక్రమముగా సంపూర్ణముగా వర్ణింపఁబడినవని భావింపరాదు. ఒకదానియందు సంగ్రహముగా నున్నది మఱియొక దానియందు వివరముగా నుండును. ఒకచో లేనిది మఱొక్కచో నుండును ఒకట నొక మార్గముననున్నది మఱొకట వేఱొకత్రోవ నుండును. అయినను బొరాజిక సంప్రదాయమున నట్టివెల్లె సమన్వయైక్యము గాంచు ననుటయే యిందలి విశేషము. ఇది వాయుప్రోక్తము, ఇది పరాశరప్రోక్త మిత్యాద్యవాంతర మతములతో నివి యన్నియు వ్యాసప్రోక్తములనెడి మతము సుప్రసిద్ధమై యున్నది గాని, ఇవియొక కాలమందు పుట్టినియు నొకనోటఁ బుట్టినవియుఁ గావనుట స్పష్టముగావున వీని కర్తృత్వమజ్ఞేయ మనవచ్చును. ఇంక, స్మృతులవలె దేని కదే యాద్యమని బ్రాంతి గొలుపుచున్న వీని కాలమందుమా, అది మఱియు దురవగాహముగా నున్నది. బ్రాహ్మణారణ్యకములందు పురాణశబ్ద మున్నదిగాని, అం దది ప్రాచీన గాథా పరమని కొందఱు తలంచుచిరి. భారతమున నీ పదమున్నది. అదికూడఁ బురాణ శబ్దవాచ్య మయినట్లు నందేయున్నది. అపస్తంబ ధర్మసూత్రము భవిష్యత్పురాణమును బేర్కొన్నది.¹ అష్టాదశ పురాణముల సారము సం గ్రహించి కృష్ణద్వైపాయ

1. ఇపుడు కనవచ్చునది యంత ప్రాచీనముగాదు. దీనికంటె వది వేరై యుండును.

నుడు భారత సంహిత రచించెనని పారాశర్యోప పురాణము చెప్పినది. పదు నేనిమిది పురాణములను వ్యాసుడే నిర్మించెనని సకల పురాణములు చెప్పినవి. పాద్మవారాహశ్మేతాది కల్పములందు బ్రాహ్మ పాద్మ వాయవ్యాది పురాణము లత్యన్నములైనవని మాత్యాది పురాణములు చెప్పినవి. ఎట్లు చూచినను బురాణ ముల కాలము క్రీ. శ. ఆఱవ శతాబ్దినిదాటి యావలికిఁ బోఁజాల దని కొందఱు పాశ్చాత్య పరిశోధకులు వక్కాణించిరి. ఇట్లుకటి యేటికిఁ దీసిన నొకటి కోటికిఁ దీయుచున్నది. ఈ రీతి నిద మిత్యమనుటకు వీలు గాకున్న వీని కాలమునుగూర్చి చర్చించిన లాభములేదు గావున నాకుఁ దోచిన యభిప్రాయ మిచ్చెదను.

రామ భారతాఖ్యానములలోనివే కాక హరివంశములో వర్ణితములైన విషయ ములు కూడఁ గొన్ని వాయు విష్ణు భాగవతాదులందు కనవచ్చుచున్నవి కావునఁ బురాణముల మాటలనుబట్టి యివి భారతాదులకుఁ బూర్వము లనుటకు వీలులేదు. వైదిక గ్రంథములందు పురాణేతిహాస సంజ్ఞ లుండుటను, ఆపస్తంబాదులందు కొన్ని పురాణముల పేర్లుండుటను జూచినచో, వ్యాసోపజ్ఞములైన వివిధ పురాణగాథ లిప్పటి పేర్లతోనే తొల్లి వ్యవహారమున నుండెడివని తోచకపోదు. వీని యుదంతము వేదాంగముల వృత్తాంతమువంటిది.¹ మఱియు, అమరసింహుని నాటికిఁ బురాణము పంచరత్నముని నిర్ణీత మగుటను భాసకాళిదాసాశ్వ మోషాదులు పురాణముల నెఱిగియుండుటను దెలిసికొన్నచో నివి క్రీస్తు శకారంభమున కీవలి వని చెప్పట కవకాశము కనబడదు. కావునఁ గర్మ భక్తి జ్ఞానమార్గములను సులభముగ నుపదేశించుచు నడుమ నడుమ నాస్తిక మతముల నణగఁద్రొక్కుచు శైవవైష్ణవ మతములను విగ్రహారాధనమును విస్తరింపఁజేయుచు వచ్చిన యివి హరివంశము నకును గ్రీస్తుశకారంభమునకును మధ్యకాలమున నుదయించియుండునని తోచు చున్నది. తరువాత శైవవైష్ణవాది మతములు పరస్పరము ప్రతిఘటించు కాలమందనఁగఁ గ్రీస్తుశక మాఱేడు శతాబ్దుల లోపల నుపపురాణములును, ఆగ్నేయము స్కాందము మొదలగు పెక్కు పురాణములలోని యనేక భాగములును వెలసి యుండును. ఈ విషయ మింకను జాతకలోకము పరిశీలించుఁగాక.

పురాణములు, మహా పురాణము లని యుపపురాణము లని రెండు విధముల మన్నవి. ఇవి పదునెనిమిదేసి యని సర్వత్ర కనవచ్చునుగాని, లెక్కింపనంత తక్కువగానే కనబడుచున్నవి. ఒక పట్టికలోని బ్రహ్మాండ పురాణమునకు

1. చూ. నం. శా. ప్రథ. పుట. 271, 272.

బదులుగా మఱియొక పట్టికలో వాయుపురాణమున్నది. మహా పురాణములలో దేవీ భాగవతమును గొందఱు, భాగవతమును మఱికొందఱు పరిగణించిరి. ఒకచోటఁ జేరిన నారదీయ మింకొక చోటఁ జేరలేదు. ఇఁక నుపపురాణము లందుమా, వానికి లెక్కయే లేదు. ఇట్లవ్యవస్థముగానున్న వీని లెక్కలనుగూర్చి చర్చింపక విష్ణు పురాణమునుబట్టి ముందుగా మహాపురాణములను జూపుచున్నాను.

౧	౨	౩
వైష్ణవము	బ్రహ్మాండము	మాత్స్యము
నారదీయము*	బ్రహ్మవైవర్తము*	కౌర్మము
భాగవతము	మార్కండేయము	లైంగము
గారడము	భవిష్యము	శైవము
పాద్యము	వామనము*	స్కాందము
వారాహము	బ్రాహ్మము	ఆగ్నేయము

ఇందు ౧ గుర్తుకలవి శ్రీమన్నారాయణుని బ్రహ్మాండమునవి కావున సాత్త్వికములు మోక్షప్రదములు. ౨ గుర్తుకలవి సరస్వతీ చతుర్ముఖ కృశ్ణానులను స్తుతించునవి కావున రాజసములు, స్వర్గప్రదములు. ౩ గుర్తుకలవి దుర్గా శివలింగ విష్ణేశకుమారులను జెప్పనవి కావునఁ దామసములు దుర్గతిదాయకములు, వీనిని గలలో నైనఁ జూడఁగూడదు. వీనిని విన్నవారికి మతిపోవును. అని పారాశర్యోప పురాణము నిర్ణయించినది. వీనిలో* పుష్పగుర్తుగల వానికి బదులుగా వాయవ్య బ్రహ్మవైవర్త¹ మహా (దేవీ) భాగవతములను బృహద్ధర్మ పురాణము చేర్చినది. నారసింహ పురాణమును మఱికొన్ని చేర్చినవి. ఇట్లు మహాపురాణము లిరువది రెండైనవి.² వీని వృత్తాంతము తెలుప నివియే గతి కావున మత్స్యవిష్ణు పురాణాదులనుబట్టి దాని నిందు సంగ్రహముగాఁ జూపెదను.

“కృతయుగమునందు బ్రహ్మ శతకోటి ప్రవి స్రవము బ్రాహ్మసంజ్ఞమునైన పురాణ సంహిత స్కాందము నిర్మించెను. దాని సారమును వేదవ్యాసు నాలుగు

1. దీనినిగూర్చి ముందు తెలిపెదను.

2. కాని, వాయు పురాణము శైవపురాణముగఁబె నేటఁకాదు.

లక్షణ శ్లోకముల పరిమితిగల యష్టాదశ పురాణసంహితనుగా రచించి సూతుడైన రోమహర్షణునికిఁ జెప్పెను. అతఁడు తన కొడుకైన యుగ్రశ్రవసునికి బోధించెను. ఆ రోమహర్షణి నైమిశారణ్యమందలి శౌనకాది మహర్షులకుఁ దెలియఁ జెప్పెను. అన్ని పురాణములలోను బ్రాహ్మము మొదటిది. మరియు బ్రహ్మ యుపదేశించిన యా గ్రంథము పదివేలు. పద్మపురాణగ్రంథ మేఁబది యైదువేలు. సకల ధర్మముల నుపదేశించు విష్ణుపురాణములోని శ్లోకసంఖ్య, ఆఱు - ఎనిమిది - తొమ్మిది - పది - ఇరువది నాలుగు - వే లని పాఠాంతరములు కలవు. కాని, లోకములో శ్రీధరీయ విష్ణు చిత్రియ వ్యాఖ్యలతో ముద్రితమైన యిందలి గ్రంథ మాఱువేలు మాత్రమే. రుద్రమహాత్మ్య బోధకమై వాయుప్రోక్తముగా భ్యాతిగాంచిన కైవపురాణ మిరువది నాలుగువే శ్లోకములు కలది. ఇందు గాయత్రి నధికరించి ధర్మవిస్తరము వర్ణింపఁ బడినది. వృత్రాసురవధ వర్ణింపఁబడిన భాగవతము పదునెనిమిదివేల గ్రంథము. నారదుఁడు బృహత్కర్మాశ్రయములైన ధర్మము లుపదేశించిన నారదీయగ్రంథ మిరువది యైదువేలు. జైమిని మార్కండేయ సంవాదరూపమైన మార్కండేయము లోని శ్లోకసంఖ్య ముప్పది రెండువేలు. భృగుమహర్షి, చయనముల యుత్పత్తియు నిష్ఠకాగణనము మొదలగు క్రతువిషయములు తెలిపిన యాగ్నేయ మష్టసాహస్రము. వ్యాస శిష్యుడైన సుమంతుఁడు శతానీకున కుపదేశించిన ధర్మసారముతోడి భవిష్య మున ముప్పది యొక్కవేలు గ్రంథము కలదు. వసిష్ఠుఁ డంబరీషునకు వైష్ణవ ధర్మములును బ్రాహ్మసర్గము నుపదేశించిన బ్రహ్మకైవర్తము ద్వాదశసాహస్రకము.

కల్ప వృత్తాంతముతోడి రైంగ మేకాదశ సహస్రకము.

న వరాహాచార మాహాత్మ్యముగల వరాహ పురాణ ము. వజ్రాక్షుఁడు చెప్పిన మాహేశ్వర ధర్మములు పము లక్షగ్రంథము. చతుర్ముఖుఁడు త్రివిక్రమమహాత్మ్య గార్దులను వర్ణించిన వామనము చతుర్దశ సహస్రశ్లోకము.

దేవేంద్ర సన్నిధిని ఋషులకు ధర్మార్థ కామమోక్ష నిజము వట్సహస్ర శ్లోకము. మత్స్యరూపియగు

సింహాప వర్జనముఁగూర్చి చెప్పిన మత్స్యపురాణము ల్పంచన విశ్వాండమంతయు గారుడోద్భవమని

దశసహస్ర గ్రంథ పరిమితము. బ్రహ్మ,

యశాండ మహత్త్యము వర్ణించిన బ్రహ్మాండ పురాణమందలి శ్లోకములు పన్నెండు వేల రెండువందలు.¹ ఇందు రాజులు కల్పముల వృత్తాంతము వర్ణింపఁబడినది. అన్ని పురాణములందును సర్గ ప్రతిసర్గాదికర్త శ్రీవిష్ణువనియే చెప్పఁబడినది. యతోవా ఇమాని భూతా సీత్యాది శ్రుతివాక్యముల తాత్పర్యము నట్టిదే. విష్ణువే బ్రహ్మ, విష్ణువే శివుడు, విష్ణువే యాదిత్యుడు. సర్వము విష్ణుమయము. ఇదే పౌరాణిక వాక్కు. అష్టాదశ పురాణములందు నట్టియేకాద్వితీయ పురుషునే భావింప వలసినది. దీని నతీక్రమించినవారు నారకు లగుదురు."

ఇత్యాదిగాఁ దెలియవచ్చు పురాణ వృత్తాంతమందలి గ్రంథసంఖ్యలు సరిగా నిట్లేలేవు. అన్నిటిలోను బ్రహ్మప్రగ్రంథము చేరియున్నది. మఱికిన్ని విశేషములు.

వాయుపురాణము, శైవపురాణము: — ఇవి రెండును వేఱి కొన్ని యుప పురాణములలోని పురాణనామ పట్టికలు భ్రాంతి కలిగించినమాట సత్యము. దానిని బట్టి మహా పురాణములలోనిది శైవపురాణ మనెడి ప్రతీతి కలిగినది. ప్రాచీనముగాఁ గనవచ్చు వాయుపురాణము మహా పురాణములలో గణింపఁబడక పోవుటకుఁ గారణ మేమని పెక్కండ్రకు సంశయమును గలిగినది. ఇందలి వాస్తవ మరయఁగా నీ రెండు నొకటే కాని వేఱుకా వని—

1. ఇట్లు మత్స్యపురాణ మిచ్చిన పురాణగ్రంథ సంఖ్యలు సరియని కాని, దాని నాఁటికే వదునెనిమిది పురాణములు నిర్ణయమైనవని కాని తలంపరాదు. ఇట్టి లెక్కలును, అష్టాదశ పురాణ నామములును గొంచె మెచ్చుకట్కువగా నన్ని పురాణములందును గనవచ్చుటనుబట్టి యర్వాచీను లెవరో తమనాఁటికిఁ గనవచ్చిన గ్రంథ సంఖ్యలతోఁ బురాణముల వేర్లను బ్రతి పురాణమందును జేర్చుచు వచ్చిరిని విశ్వసించనగును. ఇందుకు వాయుపురాణము చూపిన యీ క్రింది లెక్కలు వైవానిని బోలకుండుటయే నిదర్శనము.

పురాణము	శ్లోకసంఖ్య	పురాణము	శ్లోకసంఖ్య	పురాణము	శ్లోకసంఖ్య
మాత్స్యము	౧౪౦౦౦	బ్రాహ్మము	౧౦౦౦౦	పాద్యము	౫౫౦౦౦
భవిష్యము	౧౪౫౦౦	వామనము	౧౦౦౦౦	కౌర్మము	౧౭౦౦౦
మార్కండేయము	౯౦౦౦	ఆగ్నేయము	౧౦౬౦౦	వారాహము	౨౪౦౦౦
తైత్తిరీయము	౧౦౫౦౦౦	వాయవ్యము	౨౩౦౦౦	స్కాందము	౮౧౦౦౦
బ్రహ్మాండము	౧౨౧౦౦	నారదీయము	౨౩౦౦౦		
భాగవతము	౧౮౦౦౦	గారుడము	౧౯౦౦౦		

ఇది, అష్టాదశ పురాణగ్రంథ సంఖ్యలు చెప్పఁ ప్రతిష్ఠ చేసినదిగాని, విష్ణులింగ పురాణముల వేర్వేరుముద్రిత పుస్తకములలో లేవు.

“యత్ర త ద్వాదశీయం స్యా ద్రుద్రమాహాత్యై సంయుతమ్
చతుర్వింశ త్సహస్రాణి పురాణం శైవ ముచ్యతే”

అను మత్సరపురాణ వచనమువల్లఁ దెలియవచ్చినది. తొంబాయి నగరమున
ముద్రితమై వాయుపురాణములోని గ్రంథసంఖ్య పండ్రెడువేలు మాత్రమే. అందు
శైవసంఖ్య కనరాదు గాని వ్రాత ప్రతులందు—

“ఇతి శ్రీవాయుపురాణం శివాపరాహ్వయం సమాప్తమ్”

“ఇతి శ్రీవాయూక్త చతుర్వింశతి సాహస్ర్యాం శివసం
హితాయా ముత్తరఖండే శ్రీనర్మదా మాహాత్యే—”

“ఇతిశ్రీవాయుపురాణే లక్ష్మీసంహితాయామానందకాననమాహాత్యే”

“ఇతి శ్రీమహాపురాణే వాయుప్రోక్తే ద్వాదశసాహస్ర్యాం
సంహితాయాం బ్రహ్మాండావర్తం సమాప్తమ్”

“పంచదశ సహస్రాణి ఖండేఽ స్మిన్మునినా పురా,
గ్రంథసంఖ్యాని గదితా—ఇతి శ్రీవాయుపురాణం శివా
పరాహ్వయం సమాప్తమ్”

ఇత్యాదిగా భిన్నభిన్న దేశలిఖిత వాయవ్య గ్రంథాంతగద్య లనేకములు
కనఁబడుచున్నవి.¹ వీనినిబట్టియు, గ్రంథవిషయ వివరణాదులను బట్టియుఁ
జూడఁగా, పూర్వోత్తర ఖండములతో ముద్రితమైన వాయుపురాణములోని గ్రంథ
సంఖ్య పన్నెండువేలు మాత్రమే యనియు, తక్కిన పండ్రెండువేల గ్రంథము
ముద్రితము కాలేదనియు, తొలుత నిది యిరువదినాలుగువేలే యైనను మఱి మూడు
వేల గ్రంథ ముత్తర ఖండమునఁ బ్రక్షిప్తమైనదనియు, వాయుప్రోక్త మనెడి
మాటనుబట్టి యిది వాయుపురాణముగాఁ బ్రసిద్ధి గాంచినదిగాని విషయమునుబట్టి
యిది శివపురాణమే యనియు, మత్స్యపురాణము చెప్పిన వాయు శైవ పురాణములు
రెండు నొకటి యేయుఁ దేలినది. కాని, కొన్ని యుపపురాణములును మాగ్ధోనలు
మొదలగు కొందఱు విమర్శకులును వీనిని వేఱుగా గణించుటకు శివపురాణసంఖ్య
కల మఱియొక పురాణము కనవచ్చుటయే కారణము. ఎట్లయినను, అనేకములైన
నదీవర్ణనములును బహుశీర్ష వర్ణనలును ముద్రిత వాయుపురాణమున లేక లిఖిత

1. లండన్, ఇండియా ఆఫీసు సంస్కృత గ్రంథవిషయ వివరణ పట్టిక. Vol, VI.

పుస్తకములం దుండుటయు, ప్రక్రియాపాదము - అనుషంగపాదము - ఉపోద్ఘాత పాదము - ఉపసంహార పాదము - అను భాగములు క్రమముగా నుండవలసినట్లు సర్వత్ర కనవచ్చుచుండ ముద్రిత పుస్తకమనుషంగ పాదమందలి సృష్టివర్ణనముతో సమాప్తి గాంచుటయు వాయవీయ సంహితయను పేర ముప్పది యధ్యాయముల గ్రంథము దీని కధికముగాఁ జైవాపర నామమునఁ జేరుటయుఁ జూచినచో ముద్రిత గ్రంథ మసంపూర్ణమనియు శివా పరాహ్వయ వాయుపురాణము తొల్లి యిరువది నాలుగువేల గ్రంథమనియుఁ దెలియకపోదు. ఇంక—

భాగవత దేవీ (మహా) భాగవతములలో నేది మహాపురాణములలోని దను విషయమునుగూర్చి రెండు శతాబ్దాల క్రిందటనే యుత్తర హిందూదేశమున వివాద ముదయించి గ్రంథరూపముదాల్చి యచ్చటనే యణగినది కాని, దాని వాసన దక్షిణ హిందూదేశమునకుఁగూడ రాకపోలేదు. ఈ రెండునుగూడ భ్యాతికెక్కినవే యైనను భాగవత మీ రెంటిలో నెక్కువ ప్రసిద్ధి గాంచినదను విషయము నెవరును మఱుగుపఱుపఁ జాలరు. అయితేనేమి? మతాభినివేశము కారణముగా భాగవత మన్నాద మంటే దేవీ భాగవత మన్నాదమనెడి కలహము పుట్టినది. అందలి కారణము లను జర్పించుచుఁ గాళీ నివాసియు దక్షిణాచార ప్రవర్తకుఁడు నైనగదా కాళీనాథ భట్టు, 'దేవీ భాగవతమే ప్రమాణము, అదే మహా పురాణములలోనిది, భాగవత మార్షమే కాదు,' అని నిర్ణయించుచు, దుర్జన ముఖచపేటిక యను గ్రంథము రచియించి భాగవత పక్షవాదులను నిరసించెను. దాని కుపోద్బలకముగా "భాగవతము వ్యాసునిపేర వోపదేవుఁడు రచియించినది గాని వ్యాసుఁడు నిర్మించినది కాదను వాదము పుట్టినది. ఆ వాదమును నిరసించుచు భట్టోజీ దీక్షితుల శిష్యుఁడగు రామాశ్రమ పండితుఁడు "భాగవతము వోపదేవ రచితముగాదు, అది యార్షమే, దేవీ భాగవత మార్షము కాదు" అనుచు దుర్జనముఖ చపేటికయను మఱియొక ఖండన గ్రంథము రచియించి దేవీభాగవత పక్షవాదులను ధిక్కరించెను. ఆ తట మఱియొక పండితుఁడు దానిని ఖండించుచు దేవీ భాగవతార్షత్వము స్థిరపఱుచుచు దుర్జన ముఖపద్మ పాదుకయను ఖండన గ్రంథము రచియించెను. దీనినిబట్టి మన దేశములోఁగూడ నీ రెంటిలో నేది యార్షమనియు, భాగవతము వోపదేశ నిర్మితమాయనియుఁ గొందఱు సంశయించుట కలదు. ఈ పెద్దచర్చ కిం దవకాశము తక్కువ గావున నా యభిప్రాయము సంగ్రహముగాఁ దెలిపెదను.

బృహద్దర్శ పురాణాదులు కొన్ని యీ రెంటినిగూడ నష్టాదశపురాణములలోఁ జేర్చియుండ వీని మహాపురాణత్వము మనము చర్చింపఁ బనిలేదు. తక్కిన

పురాణములవలె నివియు నార్థములే యని బహుకాలముగా విద్యుత్తోక మెల్లను విశ్వసించినది గావున వీని యార్థత్వమును మనకుఁ జర్చనీయముకాదు. ఇత భాగవతము వోపదేవనిర్మిత మనెడి నవీన సిద్ధాంతము మాత్రమే మన కిప్పుడు విమర్శనీయము.

క్రి. ౧౨౭౧-౧౩౦౯ నడుమ యదువంశ సంజాతుఁడును రామచంద్రాపర నాముఁడు నగు రామరాజు దేవగిరివాఙ్మయ పాలించెను. అతని యాస్థానమున మహామంత్రి హేమాద్రియను ద్విజవరుఁడు కటకపుర నివాసియు, కామదేవ నామాం తరుఁడు నగు కామరాజు పుత్రుఁడు. స్మృతీతిహాస పురాణవేత్త, గణకాగ్రణి, పదాన్యుఁడు. అతని పండిత మిత్రుఁడు వోపదేవుఁడు ఇతఁడు సకలశాస్త్రవేత్త యగు ధనేశపండితుని శిష్యుఁడు, భిషగ్వర కేవుని పుత్రుఁడు వ్యాకరణ వైద్య సాహిత్య జ్యోతిర్విషయకములైన బహు గ్రంథములు రచించిన మహాకవి, విద్వద్వరిష్టుఁడు. ఈ మహా పండితుఁడు భాగవతము నెల్లసంధములలోని విష్ణు లక్షణ విష్ణుభక్తి విష్ణుతత్త్వ పరిపాదకములైన పద్యముల నుద్ధరించి ముక్తాఫల మను పద్యాత్మక గ్రంథమును చాసికిఁ గైవల్యదీపికయను వ్యాఖ్యానమును రచించి హేమాద్రి పేరుపెట్టెను. ఈ విషయము మూల వ్యాఖ్యలలోని యీ క్రింది మాటలవల్ల స్పష్టమగుచున్నది.

“విద్వద్ధనేశశిష్యేణ దిషక్తే శవసూనునా

హేమాద్రి రోపదేవేన ముక్తాఫల మచీకరత్”

“చతురేణ చతుర్వర్గ చింతామణి వణిజ్యయా

హేమాద్రి జాఙ్గతం ముక్తాఫలం పశ్యత కౌతుకాత్”

“తేన ముక్తాఫలం తేనే యల్లోక మనుగృహ్ణతా

తత్ర టీకాం యథాబుద్ధి కుర్వే తై వల్యదీపికామ్”

“ఇహ చ స్వకర్తృకేఽపి యదురాజమహామంత్రిజాలభ్యర్థిత ఆచార్యః
(వోపదేవః) తత్కర్తృకత్వం హేమాద్రికర్తృకత్వం భ్యాపితవాన్”

“ఇతి శ్రీవోపదేవకృతా ముక్తాఫలటీకా సమాప్తా”

“ఇతి శ్రీహేమాద్రికృతా ముక్తాఫలటీకా తై వల్యదీపికా సమాప్తా”

ఇట్టిద్దటి పేర్లను రెండు గ్రంథములు కనఁబడుచున్నను రెంటిక ర్త వోపదేవుఁ డనుట స్పష్టము. దీనినిబట్టి భాగవతముతో వోపదేవునికిఁ గల సంబంధ మందలి

పద్యము లుద్ధరించి వానితో ముక్తావల ప్రకరణము రచించుటతప్ప వేఱే యేమియు లేదని విదిత మగుచున్నను, ఇతఁడే భాగవతముగూడ రచించి వ్యాసునిపేరు పెట్టెననెడి వాదము లేవత్తుట యెట్టిదో యూహింపవలసినదే. ఇతరులపేర గ్రంథములు రచించు స్వభావము వోపదేవునికిఁ గలదు గదా యనియు, నితని కేదో కొంత భాగవతముతో సంబంధము కలదుగదా యనియు నూహించి, భాగవతమును గాదని దేవీ భాగవతమునకు మాత్రమే యార్హతము దృఢపఱుప నిది శాక్తేయు లెత్తిన యెరుగాక, యిదేమయిన నౌచిత్యమున్నదా? భాగవత పురాణ మహత్త్వము బహు విధముల గరుడమత్స్యస్కంద పురాణములు ప్రశంసించి యున్నమాట యటుండ, క్రి. శ. ఎనిమిదవ శతాబ్ది కడపటనున్న శంకర భగవత్పాదులు భాగవతమునకు వ్యాఖ్య రచించి యున్నారని, దీనికి ద్వైతవ్యాఖ్య రచించిన విజయధ్వజాచార్యులు చెప్పుచుండ నేటి కాలువందల యేళ్ళ క్రిందటి వోపదేవుఁడు భాగవతము రచించె ననుటకంటె నసంగతమయిన మాట వేఱుండునా? కావున బహు విధముల హరివంశ విష్ణు పురాణముల ననుసరించిన యిది కొన్ని యితర పురాణములవలెఁ బ్రాచీనమే కాని మొన్నమొన్నటిది కాదని విశ్వసింపవచ్చును. ఇఁక దీని మనత యందుమా నిరుపమానము. రామాయణ మహాభారతముల తరువాతఁ బ్రేలుమడచి చెప్పఁదగిన యుత్తమ గ్రంథము భాగవతమని భరతఖండ మంతయు నెఱుఁగును. త్రిమతముల వారికి నవలంబనమై బ్రహ్మసూత్రమువలె జీవేశ్వరతత్త్వ మావిష్కరించు పద్యగ్రంథము దీనిని బోలినది లేదనుట యతిశయోక్తికాదు. ఇప్పుడు ముద్రితములై లభించుచున్న త్రిమత వ్యాఖ్యలేకాక, సార్థధర్మిని - వైష్ణవతోషణి - సుబోధిని - భాగవత ప్రకాశము - మొదలగు మఱిక న్ని వ్యాఖ్యానములుగూడ దీని సర్వాతిశయిత్యమును దెలుపుచున్నవి. ఇఁక నిది యాధారముగా జన్మించిన భాగవతామృత భాగవత సందర్భాది గ్రంథము లందుమా. అసంఖ్యములుగా నున్నవి. ఇట్టి సుఁఖసంపద కాకరమైన భాగవతము నెంతని పొగడఁగలము? వృత్రవధాశ్రయమైన దీనివలెనే శుంభవధాశ్రయమైన దేవీ భాగవతముగూడఁ జిరకాలమునుండి ప్రశంస కెక్కినదే కాని వేఱుకాదు. దీనివలె నదియును ద్వాదశ స్కంధము, అష్టాదశ సహస్ర గ్రంథము. దీనికి శ్రీకారమున్నది. దానికి దేవీ శబ్దము. ఇది భాగవతము, అది మహా భాగవతము, ఇది కృష్ణలీలాశ్రయము, అది పారవ్రతి పరమేశ్వర విలాసాశ్రయము. ఈ దృశ్యమైన పోలికలను జూడఁగా భాగవతమును జూచి మహా (దేవీ) భాగవత ముదయించినదని తోచుచున్నది. ఇఁకఁ దక్కిన వానిని గూర్చి యొకింత.

అంధీకృతములు ప్రసిద్ధములునైన విష్ణు పద్మ వరాహ మార్కండేయాదు లనుగూర్చి వ్రాయఁదగినది లేదు. వానిలో, సృష్టి భూమ్యాది పంచఖండముల విలసిల్లు పద్మపురాణమున నపూర్వములైన యుపాఖ్యానములును దీర్ఘమాహాత్యములును గొన్ని కలవు. తక్కిన మాత్యుదులు కొన్ని భగవదవతారపరములు. తైవపురాణములలో నుత్తమము స్కాందము. ప్రసిద్ధములైన కాశీ భీమాది ఖండములు దాని యేఁబది ఖండములలోనివే. అందలి బ్రహ్మోత్తర ఖండాదులును సూత సంహితాదులును బ్రత్యేక పురాణములవలెనే దేశమున ఖ్యాతికెక్కి యున్నవి భవిష్య భవిష్యత్పురాణములు రెండు నొకటి కాని వేఱుకావు. ఇందు బ్రాహ్మ వైష్ణవ తైవత్వావృత్తి ప్రతిసర్గములను పేరఁ దత్తద్వర్ణనలతోడి పంచపర్వములు గలవు. సౌరమత ప్రవర్తకుఁడగు భోజకుని మహత్తు వర్ణించు నిందలి తుది యధ్యాయము ప్రక్షిప్త మేమోయని తోచుచున్నది. బ్రహ్మపురాణ మాద్యమనెడి ప్రశంస కొన్నిటఁ గనవచ్చునుగాని విషయమునుబట్టి యది యర్వాచీనముగానే యున్నది. నదీతీర్థ మాహాత్య వర్ణనముల నిండియున్న యందలి మణిమండప వర్ణనము కాశీ క్షేత్రముకంటె సత్యభామా శ్రీకృష్ణుల కావాసమైన మణిమండప మెక్కువ యని తెలుపుచున్నది.

బ్రహ్మవైవర్త బ్రహ్మ తైవర్తములు రెండు నొకటి కాని వేఱుకావు. కాని, వైవర్తమని యుత్తర దేశీయులును, తైవర్తమని దక్షిణ దేశీయులును వ్యవహరింపఁ జొచ్చిరి. కొన్ని వ్రాతప్రతులనుబట్టి చూడఁగాఁ గడపటి ఖండమునఁ గొంత గ్రంథము దక్షిణదేశ పుస్తకముల నధికముగాఁ జేరినట్లు కనఁబడును. బ్రహ్మ - ప్రకృతి - గణేశ - కృష్ణ - సంజ్ఞలుగల నాలుగు ఖండముల విలసిల్లు నీ పురాణము విష్ణుపద్మ పురాణముల సమకాలికమని తోచుచున్నది. ఇంక నీ విషయము ముగించుటకు ముందుగాఁ బురాణములనుగూర్చి స్కాంద మిచ్చిన యభిప్రాయము నీ క్రిందఁ జూపుచున్నాను.

తైవ-భవిష్య-మార్కండేయ-లైంగ-వారాహ-స్కాంద - మాత్యు-కౌర్మ - వామన-బ్రహ్మండ-సంజ్ఞలుగల పదియును శివునే ప్రశంసించుచున్నవి. శివుఁడే యందు ప్రకాశించుచున్నాఁడు. ఈ పది పురాణముల గ్రంథసంఖ్య మూడులక్షలు. వైష్ణవ-భాగవత-నారదీయ-గారుడములు నాలుగును విష్ణుని బ్రశంసించుచున్నవి. బ్రాహ్మ పాద్మములు రెండును బ్రహ్మను, ఆగ్నేయ మగ్నిని, బ్రహ్మవైవర్తము నవితను జెప్పుచున్నవి. ఈ యేనిమిదింటి గ్రంథసంఖ్య లక్ష. మొత్తము పురాణ గ్రంథసంఖ్య నాలుగు లక్షలు" ఇట్టి వానింగూర్చి లోకమున వ్యాప్తమైయున్న యారోక్తి యిది—

“అష్టాదశ పురాణేషు వ్యాసేన కథితం ద్వయమ్
పరోపకారః పుణ్యాదు పాసాయ పరపీడనమ్”

ఉ ప పు రాణ ము లు

ఇవి పదునెనిమిది యని ప్రతీతియే కాని, కొన్ని పురాణములలోని పట్టికలను బట్టి చూడ లెక్కకు మిక్కిలిగానే కనబడుచున్నవి. వీనిలోఁ గొన్ని నామమాత్రావ శేషములే కాని, అనేకములు ముద్రితములుగాక లిఖిత పుస్తక భాండాగారములఁ బడియున్నవి. కొన్ని, మహాపురాణముల పేళ్ళతో నున్నవి. వీనిలో శైవవైష్ణవ మత ప్రతిపాదికములేకాదు, సౌర శాక్త గాణాపత్యాది మత ప్రవర్తకములైనవియుఁ గలవు. మొత్త మివి యన్నియు నర్వాచీనములనుట స్పష్టము తెలిసినంతవఱకు వీని నామము లిందు చూపుచున్నాను.

నారదీయ	దేవీ	ధర్మ	ఆది
బృహన్నారదీయ	కాళికా	శివధర్మ	ఆదిత్య (సౌర)
నందీశ్వర	చండికా	బృహద్ధర్మ	నాంద
బృహన్నందీశ్వర	వాసిష్ఠ	విష్ణుధర్మ	దౌర్వాస
శివ	మారీచ	విష్ణుధర్మోత్తర	కాపిల
సాంబ	వారుణ	నారసింహ	మానవ
గణేశ	పారాశర్య	భాగవ	ఔశనస
లైంగ	వామన	బ్రహ్మాండ	భవిష్యోత్తర—
కల్కి	సనత్కుమారీయ		

సంజ్ఞలు కలవి ముప్పదినాలుగు. ఇంక నెన్ని యేదెందె దణఁగి యున్నవో ! ఇట్లు పురాణ వాఙ్మయము సమృద్ధిగా విస్తరించినది. భరతఖండమందలి యెల్ల దివ్య శ్లోత్రముల మాహాత్మ్యములను దెల్పు స్థలపురాణము లన్నియుఁ జాతావఱకు స్కాందాదులలోనివే కాని, కొన్ని స్వతంత్రములుగా నుదయించినవియుఁ గలవు. ఉపపురాణముల గ్రంథసంఖ్య యంతయు నొక లక్షయని స్కాందము చెప్పుచున్నది.

శ్రుతులు స్మృతులు పురాణేతిహాసములు, అనునవి క్రమముగా ధర్మనిర్ణయమునఁ బ్రమాణములని యార్యులు విశ్వసించిరి. సార్వజనీనోప యోగపరములు పురాణేతిహాసములు అట్టివాని ననుసరించి యివి దేవతాభక్తి విజ్ఞాంభింపఁజేయ

నవతరించినవి. ఇం దనేకములు పంచాశత్థండ మండితమైన స్కాందమునందలి సనత్కుమార-సూత - శాంకరీ-వైష్ణవీ - బ్రాహ్మీ - సౌరసంహితలలోని వివిధోపాఖ్యానస్థల మహత్వతత్వదేవతా మాహాత్యము లాధారములుగా నావిర్భవించి భరత ఖండ మంతయు నావరించినవి. కొన్ని రామాయణ మహాభారత బ్రాహ్మ భాగవత భాద్రులలోని గాథ లాధారముగాఁ బుట్టినవి. వీనిలోఁ గల్కిపురాణ మను భాగవత భవిష్య మనఁబడును. ఇది ముప్పడియైదధ్యాయముల గ్రంథము కలియుగాంతమున శ్రీవిష్ణువు శంఖల గ్రామమున సుమతీ విష్ణుయశల పుత్తుఁడై యుదయించి జగము నుద్ధరించు విషయ మిందు వర్ణింపఁబడినది. ఇసుక పాఠశాలవంటి యీ పురాణ వాఙ్మయమున కీత స్యస్తిచెప్పి యీ సందర్భముననే తంత్రాగమాదు లిందుక పరిశీలింతము.

తాంత్రికవిద్య

భరతఖండమున వ్యాపించిన మత విద్యలలో నొకటై సూతన సంప్రదాయ సిద్ధపయ్యుఁ గొన్ని పురాణముల కిందుక సమకాలికముగా సౌరస్వతరూపము దాల్చు నారంభించి త్రి. పదునేడవ శతాబ్ది కడపటివఱకును గూడ శాఖోపశాఖలుగా విస్తరిల్లుచు వచ్చిన దీనికి సంబంధించిన గ్రంథములు సంహితాగమయామల తంత్ర సంజ్ఞలతో నున్నను, తంత్రసంజ్ఞ కలవి యెక్కువగా నుండుటం బట్టియు విషయైక్యమునుబట్టియు నీది యిందు తాంత్రికవిద్య యనఁబడినది. లోకమున మంత్రశాస్త్రమని ప్రసిద్ధి కెక్కినది యిం దంతర్యూతమే కాని యన్యము కాదు. తంత్రశాస్త్రమున కెందును సరియైన వ్యుత్పత్తి కనఁబడలేదు కాని, ఉద్దిష్టార్థము సాధింప నద్భుతములైన వివిధోపాయము లిందు వర్ణింపఁబడుటచే నీది తంత్ర మనఁబడె ననవచ్చును.

వేదోపదిష్టములైన కర్మజ్ఞానోపాసనా కాండములలో నీది కడపటిదాని ననుసరించినది. కాని, వేదప్రతిపాదితమైన దానికంటె నిందలి యుపాసన విధాన మత్యంతము భిన్నము సవిస్తరము. మంత్రతంత్రవిద్య కథర్వవేద మధార మను మతము కలదు గాని, అందలి మంత్రము లెట్టి యిందు కనరావు సరిగదా ! యీ రెండింటి మార్గములే వేఱు. అయినను, వేదవిహితమైన గాయత్రీ విష్ణు రుద్రాది దేవతారాధన విధాన మిందు సవిశేషముగాఁ గనవచ్చుటం బట్టియు, ఉపాసన మాత్ర తత్త్వజ్ఞానమునకు హేతువై పరమ పురుషార్థసాధన మగునని యిది యుపదేశించుటం బట్టియు, ఇది వైదికమతమునకు సన్నిహిత మనవలసివచ్చినది గాని, నిజముగా వేదవేదాంతముల కనుకూలమును బ్రతికూలమునుగాని యిది

యొక స్వతంత్ర విద్యయనియే చెప్పవచ్చును. అందుచేతనే యిది ప్రమాణము, శ్రద్ధేయ మని కొందఱును, అప్రమాణ మశ్రద్ధేయ మని కొందఱును భావించిరి. ఈ మతములు రెండును బూర్వములే కాని నేటివి కావు.

వేదమార్గము విడిచి వేఱుతోవ పట్టినవాడు చేతిలోని పాయసము విడిచి మోచేతిని నాకినవాఁ డగునని సూత్రసంహిత. వైదికమార్గము విడిచి లోభోపహత చిత్తులమై తంత్రదీక్ష నవలంబించుటచే నీగతిపాలైతి మని సరకవాసులు విచారించి నట్లుగా నగ్నిపురాణము, పాషండులకును, తాంత్రికులకును, నాస్తికులకును, ఈ తీర్థము దుర్లభమని పవ్వపురాణము, సాంఖ్యయోగముల మాడ్కిఁ దంత్ర విద్యయుఁ బ్రమాణము కాదని కుమారిల భట్టాది వైదిక కర్మవాదులు. ఇట్లే తంత్రునింద బహుళముగాఁ గనవచ్చుమాట సత్యముకాని, తంత్రస్తుతియుఁ గొన్ని చోటులఁ గనఁబడుచున్నది.

శక్తిపూజ బాహ్యభ్యంతర భేదమున ద్వివిధము. బాహ్యపూజ వైదిక తాంత్రికీ భేదమున ద్వివిధము. పాంచరాత్రాది తంత్రములలోని యే యంశము వేద విరుద్ధము కాదో, ఇది ప్రమాణమే యగును. కాని, వైదికుల కవ్యవధానముగాను, తాంత్రికులకు వ్యవధానముగాను, పరమేశ్వరానుగ్రహము లభించునని మఱియొక చోట సూత్రసంహిత. తంత్రవిద్య గోప్యము ప్రమాణమని బ్రహ్మాండ పురాణము. తాంత్రిక మార్గము ననుసరించి బ్రాహ్మణ శ్శత్రీయ పుత్రులకుఁ బ్రదోషపూజ యుపదేశించినది బ్రహ్మాత్తర ఖండము. 'సర్వాగమమ్నాయ మహోర్దవాయ' యని సర్వేశ్వరుఁడు తంత్రాగమప్రియుఁడని చెప్పినది భాగవతము. "అమ్నాయాగమ వేద్యాయ శుద్ధబుద్ధాయతే నమః" యని భగవంతుఁడు వేదవేద్యుఁడైనట్లే తంత్రాగమ వేద్యుఁడని ప్రకాశించినది భారతము. వైదిక తాంత్రిక మంత్రములు రెంటికిని—

'మంత్రాం స్తాంత్రిక వైదికాన్ పరిపతన్ సానన్ద మత్యాదరాత్
స్నానం తే పరికల్పయామి జనని స్నేహోత్తమజ్జీకురు'

అని సమత్వ మిచ్చినది శంకర భగవత్పాదుల మానసపూజ. ఇట్లున్న స్తుతి నిందా వచనములను ఐరిశీలంపఁగాఁ గేవల వైదిక కర్మవాదులు కాని వారిమతము నందు తంత్రవిద్య యుపాదేయ మగునన్న భావము విదిత మగుచున్నది గావున బహునిధములైన ముక్తిసాధన శాస్త్రములలో నిది యొకటి యని పూర్వాచార్యుల మాటలను బట్టియే విశ్వసితము.

తాంత్రిక గ్రంథరచనారంభ మెప్పుడో నిర్ణయింప వీలుగాకున్నది. పాంచ రాత్ర రుద్రయామలాది ప్రధానతంత్ర గ్రంథములు భగవంతుడు నారదునికిని, శివుడు పార్వతికి నుపదేశించి నట్లుండుటచే వీని కర్తృత్వము దురవగాహముగా నున్నది. కాని, కొన్ని పురాణములలోఁ దంత్రప్రసక్తియుఁ గొన్ని తంత్రములలోఁ బురాణ ప్రసక్తియుఁ గనవచ్చుచుండుటచేఁ గొన్ని యర్వాచీన పురాణములును గొన్ని పూర్వతంత్ర గ్రంథములును సమకాలికము లగునని తోచుచున్నది. మరియు సాంఖ్యయోగ మతముల ప్రశంస ముఖ్యతాంత్రిక గ్రంథములందుఁగూడ వచ్చుటంజేసి సాంఖ్యయోగ సూత్రములకు దీని రసనారంభ మర్వాచీనమని తేట పడుచున్నది. అందుచే నిది క్రీ. పూ. మూఁడవశతాబ్ది ప్రాంతమున మెల్లమెల్లగా నారంభమై యుండుననియు, తాంత్రిక విజ్ఞానము మాత్రము మిక్కిలి పురాతన మనియు, నొక విధముగా నిప్పటికి నిర్ణయించుకొందము.

పరమ పురుషార్థసాధనమగు మంత్రదీక్షలేని యుపాసనము నిరర్థకమని యెల్లతంత్రములును, ముక్తి సౌధమునకుఁ ప్రథమ సోపానము మంత్రదీక్షణమే యని పరమానంద తంత్రమును ఘోషించుటంబట్టి తంత్ర మంత్రవిద్య యాముష్మికానంద ప్రయోజన మనుట నిశ్చితమైనను, కాలక్రమమున నిది యైహికలాభ పరముగూడ నగుచు వచ్చె ననుటకుఁ బ్రమాణములు లేకపోలేదు. శత్రువులకు హాని కలిగి పఁ బ్రయోగము గావించుటయు, వారు చేసిన ప్రయోగము త్రిప్పకొనుటయు పురాణేహాసముల బెక్కు సందర్భములఁ గనవచ్చును. రాజ్యమున కాపదలు రాకు డఁ జూచుటకై తాంత్రికుల సాహాయ్య మావశ్యకమని యర్థశాస్త్రమునఁ గొటిబిల్కఁడు చెప్పియున్నాడు. అతఁడు విషకన్యను బ్రయోగించి పర్వతరాజును జంపించుట తన్మూలకమనుట స్పష్టము. శుక్రుడు మృతసంజీవనిఁ బింపి యసుర హతుఁడైన కమని బ్రతికించుట, రైభ్యుడు కృత్తిని రక్కసుని బ్రయోగించి యవ కీతుని జంపుట, వాసుదేవుఁడు తన యశ్వముల నపహరించిన శలు జంపి తలునిచేతులు న్నంభింపఁజేయుట, మొదలగు మంత్రతంత్ర ప్రయోగ వర్ణన లవేక ములు భారతాదులఁ గలవు. ఆథర్వ వేదమునఁ బ్రయోగములు శపథములు పెక్కు కనవచ్చును.¹ రాజపురోహితుఁ డథర్వవేదజ్ఞుఁడు కావలెనని విధి వచన మున్నది.² ఇత మంత్ర బలమున మహర్షులు గావించిన యద్భుత కార్యము

1. చూ. పం. వా. చ. ప్రథ. 225—229 పుటలు.

2. పురోహితం తథాథర్వమంత్ర బ్రాహ్మణ పారగమ్, మత్స్యపు.

లందుమా, ఋగ్వేదముల ననేకములు గోచరించును. వీటినిబట్టి యీ విజ్ఞానము సనాతనమనుట యసంశయము. ఏతాదృశ్య విజ్ఞానమున నిబద్ధములైనవే తంత్రాగమయాలములు. ఇవి శ్రీ పురుష దేవతాపాసనార్థములైన మంత్రములను, తత్తద్దేవతారాధన విధానములను దెల్పునవి మాత్రమే కావు. ఇందు విశేష గుణములు కలవు.

సర్గ ప్రతినర్గ మంత్రనిర్ణయ దేవతా సన్నివేశ తీర్థ వర్ణాశ్రమ యుగధర్మ రాజధర్మ పుణ్య నరక లోకవాస దేవతా చక్ర యంత్రలక్షణ శ్రీ పురుష లక్షణ బ్రాహ్మణ సంసేవన వ్రత జ్యోతిర్విజ్ఞానాది బహు విషయములను బోధించునది తంత్రమనియు, సృష్టి ప్రలయ దేవతారాధన మంత్ర పురశ్చరణ షట్కర్మసాధన ధ్యానయోగాది విషయములను దెచ్చున దాగమమనియు, సృష్టి గ్రహతారాది విజ్ఞాన వర్ణజాతిభేద దేవతారాధన యుగధర్మ నిత్యకృత్య నిర్ణయాది విషయములు విశదీకరించునది యాల మనియు¹ వీని లక్షణములు కలవు. ధాతు కల్పవల్ల్యాదులగు కొన్ని తంత్రములందు పూర్వోక్త విషయములు విశేషించి కనరావు కాని, అందు, రసవాద (వెండి బంగారములు చేయుట) వైద్య ప్రశ్న శకున భావి ఫలకథనాదులగు నద్భుత విషయములు మఱికొన్ని కనవచ్చును. ఏతాదృశమైన యాస్తిక తాంత్రిక సారస్వతము ననుకరించి బౌద్ధతాంత్రిక గ్రంథములు కొన్ని యుదయించినవి. ముందు వానినిగూర్చి యిండుక —

బౌద్ధమతము నిరీశ్వరమైనను, అర్వాచీన బౌద్ధులు కొందఱు తమ యభీష్టముల నిర్వహింప దేవతారాధన మారంభించిరిని తెలియుచున్నది. బౌద్ధతాంత్రిక మతమందు యోగాచారులు మార్కమికులు మొదలగు తెగలు కలవు. వారి యుపాసన భేదముల ననుసరించి వజ్రయాన సహజయాన కాలచక్రయాన రూపమైన సారస్వతముదయించినది. ఈ యానములందు మహాయాన భద్రయాన నాద్యవాంతర భేదములు కలవు. 'ధర్మం శరణం గచ్ఛామి సమగ్రం మహాయానమ్' అని మహాయానవాదము, 'అస్తి నాస్తి తదుభయానుభయ చతుష్కోటి వినిర్ముక్తం శూన్య రూపమ్' అని మార్కమిక వాదము. శూన్యరూపమే నిర్వాణమని వీరి మతము. ఇట్లే బోధినత్త్వులు కొంచెకొంచెము భేదములతో నిర్వాణము నిర్వచించియు, ఇష్ట దేవతా మంత్రజప హోమ తర్పణార్చనాదులుగూడ నాచరింపఁ గడంగిరిని సాధన మాలాది గ్రంథములవల్లఁ దెలియుచున్నది. ఈ మతమునఁ దొలుత నుదయించిన

తంత్ర గ్రంథములు కనరావుగాని, వాని బీబిటన్బాషాను వాదములు తంజావూరు లైబ్రరీలో నున్నట్లు సాధనమాలా ప్రకాశకులు చెప్పచున్నారు. ఆ గ్రంథములను బరిశోధించిన భట్టాచార్యులుగారు బౌద్ధతాంత్రిక సారస్వతము క్రి. శ. ఏడెనిమిది శతాబ్దాలలో నుత్పన్నమై యుండునని యభిప్రాయపడిరి.

సాధనమాలలో, త్రిసమయరాజ సాధనము మొదలుగా షోడశభుజ మహాకాం సాధనమువఱకు ౩౧౨ సాధనములు వివరింపఁబడినవి. శైలినిబట్టి యీ ప్రకరణము లన్నియు నొక కవి రచించినవని చెప్పవచ్చునుగాని ఒక్కొక్క సాధనము కడపట 'కృతి రియం ప డిత కుముదాకర మతిపాదానామ్' అను రీతిని, సహజ విలాస-సుమతిభద్ర-కుక్కిరిపాద-ధర్మాకరమతి - చింతామణిదత్త-నాగ ర్జునపాద-ప్రభాకరకీర్తి - స్వప్రసానుపమ రక్షితాది నామధేయము లుండుటంబట్టి యిది పెక్కుండు రచించినదిగా భ్రాంతి కలుగుచున్నది. సాధన విషయ మా యా పండితులకు సంబంధించినదైనను, భాష మాత్రము వారి తరువాతి వాడగు నొక కవిదే యని విశ్వసింపవచ్చును. లేదా, బౌద్ధ తాంత్రికులు ప్రాకృతములో వేర్వేరులుగా రచించిన యా సాధనముల నర్వాచీనుఁ డొకఁడు సంస్కృత భాషకు మార్చి వారి పేళ్ళక్లే యుంచెనని యైనను జెప్పవచ్చును.

ఇందలి మంత్ర జపహోమ విధానము విలక్షణము. ఇందు తారా వజ్రతారా మారీచీ జ్వాలాముఖీ మంజుశ్రీ శాంగులీ లోకనాథ మహాకాలాది శ్రీ పురుష దేవతా సాధనములు సమంత్రకములై యున్నవి. కురుకుల్లా దేవీ సాధన విధాన మిందీరువది విధముల నున్నది. 'ఓమ్ కురుకుల్లేహీః హం స్వాహా' అను మంత్ర మాఱు మానములు నిరంతరము జపించినచో భద్రాంజన పాదలేప రసరసాయనాం తర్జాన భేదరాది సిద్ధులు లభించును. ఇట్లే కొన్ని బీజాక్షరముల మార్పులతోడి మంత్రములను సాధనోక్త విధానములనుబట్టి జపించినయెడల మంత్ర రాజ శ్రీ పురుషులు వశ్యులగుదురు. ఇత్యాదిగా జపధ్యాన భావనా ముద్రా బలి ఫలాదులు నిరూపింపఁ బడినవి. దీనినిబట్టి బౌద్ధతాంత్రిక సారస్వత స్వరూపము తెలియ నగును. ఇట్లే శ్రీగుహ్య సహజ తంత్రము శ్రీచక్ర సంభారము మొదలుగా మూడు నాలుగు బౌద్ధతంత్రములు సంస్కృతమునఁ గనఁబడుచున్నవి. అం దొకటి మహా చీనక్రమాచార తంత్రము. పేరునుబట్టియే యిది చీన దేశములోని బౌద్ధు లాచరించిన తాంత్రికాచార విషయకమని తెలియఁగలదు. బుద్ధరూప జనార్దనుని యాచారము ననుసరించి యారాధించినఁగాని నేను బ్రసన్నురాలను గానని సంసార తారిణి యగు తారాదేవి పలుకఁగా, తదాచారము తెలిసికొనుటకు వసిష్ఠమహర్షి చీనాదేశము

నకు వెళ్ళి హిమవత్సార్వమునందు సాధకేశ్వర సేవితఁడును మదిరాపాన మత్ర మత్ర కాశీ సహస్ర పరివేష్టితుఁడునగు బుద్ధరూప జనార్దనుని సేవించినంత నతఁ డమ్ముని కుపదేశించినట్లుగా నిది పార్వతికి శివుఁడు చెప్పినట్లున్నది.¹ దీనిని బట్టియే యీ గ్రంథ మత్యంత మర్వాచీనమని బోధపడఁగలదు. ఇత నుపదిష్ట విషయ మందుమా, వినుటకుఁ జెప్పటకుఁగూడ నలవికానిది. పూజలో మానసికపూజ శ్రేష్ఠ మనియు దానికి సమయ నియమముగాని స్నానాది నియమములు గాని యక్కఱలేదనియు ముందు మంచిమాట చెప్పి, తరువాత బహిః పూజావిధాన మిట్లు నిర్వచించినది.

బహిఃపూజకు రాత్రి ముఖ్యము. దేవీపూజ కీతర పీఠములకంటె యోనిపీఠ ము త్రమము. ఏజాతికన్మనైనను, లేక సిగ్గులేని యే జాతి యువతియైనను దీసికొని వచ్చి దిగంబరఁ గావించి దాని గుహ్యవయవ పీఠముమీఁద దేవి నావాహనచేసి పూజింపవలెను. పూజాకాలమందు మాత్రము మదిరాపానము యుక్తము. ఈ సందర్భ మందలి మాటలు తెలిగించుటకన్న వానిచే వ్రాయుట మంచిది.

“పీత్వా పీత్వా పునఃపీత్వా యావ త్పతతి భూతలే
ఉత్థాయద పునః పీత్వా పునర్జన్మ న విద్యతే
పీత్వా లింగ్య కులాచారే ప్రమాదాం యౌవనోన్మదామ్
కోటిజన్మార్జితం పాపం తత్ క్షణా దేవ నాశయేత్”

దీనినిబట్టి బౌద్ధ కాలాచార మెంత ఘోరరూపమునఁ జీనాదేశమందు వ్యాపిం చెనో తెలియఁగలదు. ఇది యిట్లున్నను, సాధన మాలాదులు విధించిన పూజాదికము సౌమ్యముగానే కన్పట్టును. ఆర్యమంజుశ్రీ మూలకల్ప మను మఱియొక గ్రంథము ముద్రితమై యున్నది. అది ౫౫ అధ్యాయముల పెద్ద గ్రంథము. దానికి బోధిసత్త పితకావతంసమను నామాంతరము కలదు. కుమారీ భూతబోధి సత్తుడే మంజుశ్రీ

1. తతో గత్యా మహాచేశ చినే న మునిపుంగవః

దదర్శ హిమవత్సార్శ్వే సాధకేశ్వర సేవితమ్....

శామివీనాం సహస్రేణ పరివేష్టిత మీశ్వరి.

యనఁబడును. అం దుపాసనావిధులు సౌమ్యముగాఁ గనఁబడుచున్నవి.¹ ఇట్లున్న భౌద్ధ తాంత్రిక గ్రంథములలో, మత్స్యమాంసములు పూజా ద్రవ్యములుగాఁ గనరావనుట యొక విశేషము. ఇక వీని నిట్లుంచి, ఆస్తిక తంత్ర విద్యను బరిశీలించుము.

వేదాంత శాస్త్రములవలె నిదియును ముక్తిమార్గ మన్వేషింప నుద్దేశించినదనుట విదితము. ఇందు శ్రీమన్నారాయణుడు పరమేశ్వరుఁడని వైష్ణవ తంత్రములును, పరమశివుఁడు పరబ్రహ్మమని శైవతంత్రములును, పరాశక్తియే జగదాధారమని శాక్తతంత్రములును భిన్నమార్గములు త్రొక్కినవి. ఆత్మ విద్యా శివు లను మూడే జగత్తత్త్వములనియు, పృథివ్యాది మహాభూతము లైదే తత్త్వములనియు, చతుర్వింశతి తత్త్వములనియు, పంచవింశతి తత్త్వములనియు, మతభేదములు కలవు. కాని, తాంత్రికులు కొందఱు ముప్పదియాఱు తత్త్వములు నిర్వచించిరి. వానిలోఁ బరమశివుఁడు సిస్సృజాశక్తి జగదహంభావముతోడి సదాశివుఁడు జగద్భేదవృత్తితోడి యీశ్వరుఁడు విద్యారూపమైన జగదాత్మక సదాశివుని వృత్తిజగత్తు వేఱనెడి యీశ్వరుని మాయారూప వృత్తి జ్ఞానావరకమైన యవిద్య కలారూపమైన జీవుని కర్తుతత్త్వము రాగరూపమైన జీవుని నిత్యతృప్తి కాలపద వాచ్యమైన జీవుని నిత్యతత్త్వము జీవపర శివభేదరూపమైన యవిద్యకు మూలకారణమగు నియతికలారాగ కాలనియత్య విద్యాశ్రయఁడైన జీవుఁడు నను పండ్రెండు తత్త్వము లిం దధికము లని శక్తిక్రయ పరీక్షా పరశురామ కల్పాదులు చెప్పుచున్నవి. 'షట్త్రింశద్విధ మేతద్వైత తత్త్వచక్రం సమీరితమ్' అని పరమానంద తంత్రము. దీనిని 'షట్త్రింశత్తత్త్వ ప్రాసాద భూనాథాయ నమః' అను స్కాందవచనము బలపఱచుచున్నది. దీనినిబట్టి సాంఖ్యయోగ సూత్రములను జూచియే తాంత్రికులు తత్త్వనిర్ణయము గావించిననియు స్కాందాదులలోని కొన్ని భాగములకంటె ముందే శక్తిక్రయ పరీక్షాది తంత్రములు కొన్ని యుదయించినవనియుఁ దెల్లమగుచున్నది. ఏతాదృశ తత్త్వవివేకమున జీవుఁడవిద్యకుఁ దొలగి నైజమైన కేవల పరమ శివతత్త్వమును గాంచుననియు నదియే ముక్తియనియు వీని యుద్దేశము. 'శరీర కంచుకితుఁడైన శివుఁడు జీవుఁడు నిష్కంచుకావస్థలో నతఁడే పరమశివుఁడు' అని చెప్పు కల్ప సూత్రము నుద్దేశముగూడ నద్వైతమునకు భిన్నముగాదు. వైష్ణవశాక్త తంత్రములు విద్యే విష్ణునకును శక్తికిని గ్రమముఁ బ్రాధాన్య మిచ్చినవి. కావున వీని ప్రథమోద్దేశము జీవేశ్వరతత్త్వ వివేకపరమే యనుట సిద్ధము.

1. ఈ గ్రంథ మంతశయమున లభించును.

తాంత్రిక వాఙ్మయములో, అహిర్బుధ్వి-ఈశ్వర-విష్ణు కపింజల జయాభ్యు-
పరాశర-ఋహద్రుహ్మ - భారద్వాజ శ్రీప్రశ్న-సాత్ర నాది సంహితలును; లక్ష్మీ-
కాశీ- విష్ణులింక - కామకలావిలాస - తంత్రాభిధాన - షట్పుక్రనిరూపణ - కాలార్ణవ -
ప్రపంచసార-కాశీవిలాస-తంత్రాభిధాన-తంత్రరాజ - శారదాలింక-మహానిర్వాణాది
తంత్రములును, ఆనందలహరీ కర్పూరాది స్తోత్రములును, మొదలుగా సుమా-
రేణది గ్రంథములు ముతములైనవి. అగస్త్య - అనిరుద్ధ - ఉపేంద్ర - కాశ్యప-
కాశ్యపోత్ర-నారదీయ-పరమాది సంహితలు సుమారు నలువది యముద్రితములై
యున్నట్లు తెలియుచున్నది. సర్జాన్ పుద్రావ్ పండితుఁ డీ శాస్త్రము చక్కఁగాఁ
బఠించి యిందలి సారము సంగహించి, 'శక్తి-శాక్తము' అను పేరను వర్ణమాల
యను పేరను రెండు మహాగ్రంథములు ప్రకటించియున్నాఁడు. అతఁడే. ఆర్థర్
ఎవెన్, అను పేరు పెట్టుకొని ప్రాచ్య విజ్ఞానమును మెచ్చుకొని, తంత్రరాజ
మహాతంత్ర నిర్వాణాదికములు సుమారు రెండువది గ్రంథము లాంగ్లభాషలో ననువదించి
దీని గొప్పతనమును బాశ్చాత్య భండములఁ జూటియున్నాఁడు. ఐరోదా సంస్థాన
సంస్కృత గ్రంథాలయ ద్రష్టలగు కృష్ణమాచార్యులుగారును, భట్టాచార్యులుగారును,
మూల మూలం నణఁగియున్న తాంత్రిక గ్రంథముల నుద్ధరించి భరతభండమం దీ
విద్యకుఁ బునర్వాఙ్మయమిని గలిగించుచున్నారు. ఇట్లు మూలములును వ్యాఖ్యలును
బాహ్యంతరీకరణములును బ్రయోగాది గ్రంథములును వెలయు వినిపిల్లు సీ విద్య
తొలుత హిందూదేశమంతట వ్యాపించిన దనుటకు నేటికిగూడ నుత్తర దక్షిణ
దేశముల సజ్జనులైయున్న దేవతా పీఠములే సాక్షులు. ఇట్లు చిరకాలముగా నది
పాచ్చదశలో నున్నను, కశ్యప భరద్వాజ మహర్షుల పేళ్ళనుబట్టి వారు సంప్రదాయ
కర్తలై యుండురని యూహింపవలెనే కాని, వారే సంహితాది కర్తలని మాత్రము
త్రా తిపడరాదు. పెక్కు స్మృతులవలెనే యివియును వాఙ్మయ పేళ్ళ వెలసినవి గాని
సంస్కృతములు కావు. ఇందు కొక దృష్టాంతము.

పరశురామ కల్పసూత్రమను నొక తంత్ర గ్రంథము పరశురాముఁడు నిర్మించి
నట్లుగా 'ఇతి యష్టక్షత్రియాస్తక రేణుకాగర్భ సంభూత మహాదేవ ప్రధాన శిష్య
పరశురామ శ్రీ భార్గవ మహాపాద్యాయ శ్రీమత్కౌలాచార్య విరచిత కల్పసూత్రే'
ఇత్యాది ఖండాంత గద్యములు చెప్పుచున్నవి. ఋగ్వేదద్రష్టలలోని భార్గవుఁడైన
జమదగ్ని పుత్రుఁడగు పరశురాముఁడు దేవతోపాసన విధానమున నొక సంప్రదాయ
కర్తయై యుండునేమో కాని పురాణములలో మహేశ్వర శిష్య ఋత్రియాస్తకావతార
పురుషుఁడుగా మాణిన యతఁడే పై కల్ప సూత్రము రచియించినవాఁ డనుటకు
వీలులేదు. కైవ తాంత్రిక గ్రంథము లెన్నో పుట్టిన పదవ వానికిఁ గల్పముగాఁ

గ్రీస్తు శకారంభ కాలమున నుదయించిన యీ సూత్రమును గ్రీ. పూ. సుమారు నాలుగైదువేల సంవత్సరములకంటె జామదగ్మ్యుడు రచించె ననుట యసంభవము. కావున నర్వాచీన తాంత్రికుఁ డొకఁడు దీనిని రచించి గ్రంథ ప్రశస్తికై యతని పేరు పెట్టెనని గ్రంథ విషయమును బట్టియు, బై గద్యమును బట్టియు, గూడఁ దెలియవచ్చును. ఇట్లే తక్కిన మహద్దల పేళ్ళనున్న తంత్రముల కర్తృత్వముగూడ సూహ్యము. అనేక తంత్రముల కర్తృత్వ విట్టిదేయైనను, క్రోధీశ భైరవ-విద్యాపతి-కృష్ణానంద భట్టాచార్యులు రచించిన భూతభైరవ-దుర్గాభక్తి తరంగిణి-తంత్రసారాది గ్రంథముల కర్తృత్వము వారివారి పేళ్ళనుబట్టి విశద మగుచునే యుండును.

ఈ వాఙ్మయమందు పాంచరాత్ర మను పేరధికముగా వినవచ్చును. నారాయణము ఖోగ్గీతము చతుర్వేద సమన్వితము సాంఖ్యయోగ కృతమనైన పాంచరాత్ర మహోపనిషత్తును నారదుఁడు బుష్పలకు వినిపించెనని భారత శాంతిపర్వము. వేదముల యుత్తమాంగ మేకాయనవేదము. తదర్థకవైన పాంచరాత్రము మోక్షాప్రదమని శ్రీప్రశ్న సంహిత. పాంచరాత్రశ్రుతి పాంచరాత్రోపనిషత్తు పాంచరాత్ర సంహిత యని స్పంద ప్రదీపము. శ్రీవిష్ణువు తన పంచాయధముల యంశములవల్ల జనించిన యోపగాయన శాండిల్య మౌంజాయన తౌళిక భారద్వాజులకు వేర్వేలుగా నైదురాత్రు లీ శాస్త్ర ముపదేశించుటంజేసి యిది పంచరాత్రమైనదని యీశ్వర సంహిత. ఇతర శాస్త్రము లైదు గొప్పవైనను, దీనివద్ద రాత్రులవలె బ్రహ్మశరీరము లగుటచే నీది పాంచరాత్రమైనదని పద్మసంహిత. శబ్దాది పంచ విషయములో లేక పంచమహా భూతములో యనఁబడు నైదురాత్రులు దేని లేజన్మన నజగునో యట్టి యజ్ఞాన నాశకమైనది పాంచరాత్రమని విష్ణుసంహిత. అయిదు రాత్రులు విష్ణు పత మాచరించు భక్తులు పంచరాత్రులు వారికి విహితమైన శాస్త్రము పాంచరాత్రమని శక్తి సంగమ తంత్రము. ఇట్లెన్నేని నిర్వచనములు కలవు. ఆగమ మంత తంత్ర తంత్రాంతరములన నాలుగు సిద్ధాంతభాగము లిందు గలవనియు, వాసుదేవ ప్రోక్తమై బ్రహ్మదులఁలన దివ్యలోకముల వ్యాపించిన యిది దివ్యమనియు, ఋషీశ్వరులు స్వయముగా నిర్మించిన పాంచరాత్రము ముని భాషితమనియు, సాత్వత పౌష్కర జయాఖ్య సంహితలు దివ్య పాంచరాత్రభాగము లనియు, దీని మహత్త్వము నీశ్వర సంహిత పొగడుచున్నది. దీనినిబట్టి దివ్య పాంచరాత్ర మెంతో ప్రాచీనమై యుండ నని తెలియవచ్చును గాని, జయాఖ్య సంహితను బ్రకటించిన భట్టాచార్యులుగా రీ మూఁడు సంహితలు క్రి. పంచమ

శతాబ్దితోనివై యుండునని యూహించిరి. ఆది యూహయేకాని సిద్ధాంతము కాదు.¹ పై సంహితలు పాంచరాత్ర భాగములుగాక స్వతంత్రములైనచో నివి వారు చెప్పిన కాలములోనివైన గానవచ్చును గాని, ఎంత ప్రక్షిప్తమున్నను క్రి. పూ. రెండవ శతాబ్దిని దాటి యీవలికిరాని భారత శాంతిపర్వము స్తుతించిన దివ్య పాంచరాత్ర మంతకు మున్నేయున్న దనక తప్పదు²గా. ఇది యిట్లుండ నిండు ---

విష్ణు రుద్రభేదము వేదములనాడే యున్నదని గున్ని ఋగ్వేద సూక్తము లును, తైత్తిరీయములోని రుద్రాధ్యాయ నారాయణములను దెలుపుచున్నవి. తరువాత విష్ణువు వాసుదేవుడైనాడు. రుద్రుడు శివుడైనాడు. వాసుదేవార్చనము పాణిన్యాచార్యుల నాడున్నది. పాంచరాత్రుల మతమునకు వాసుదేవ పూజయే మూలము. క్రి. పూ. పంచమ శతాబ్దిలోనిదగు భారత భగవద్గీత వాసుదేవ మహత్వ మునే చాటుచున్నది. పాంచరాత్రులకు సాత్త్వికులు భాగవతులు వాసుదేవులనియు సంజ్ఞలు కలవు. ఇందు సాత్త్వికసంజ్ఞ, ఐతరేయ శతపథ బ్రాహ్మణముల గన వచ్చును.² దీని నంతనుబట్టి చూచినచో, పాంచరాత్ర మతశాఖ క్రి. పూ. పదునాల్గవ శతాబ్ది వఱకును బోవుచున్నది. శైవశాఖ దానిని దాటుచున్నది. ఈ విషయ మిట్లు సప్రమాణమై గోచరించుచుండ, క్రి. శ. పంచమ శతాబ్ది వఱకును బడుననిపిచి వందల యేళ్ళు తాంత్రికవిద్య గ్రంథము లేకయే యున్నదనుట సమచితము కానేరదు. కావున నిది క్రి. పూ. మూడవ శతాబ్ది కీవల గ్రంథరచ నారంభదశ గాంచిన దనరాదు.

వైష్ణవ తంత్రమైన జయాఖ్య సంహిత పాంచరాత్ర మహాతంత్ర భాగమైనట్లు 'ఇతిశ్రీ పాంచరాత్రే జయాఖ్య సంహితాయా' మిత్యాది ప్రకరణాంత గద్యలవల్లనే తెలియుచున్నది. ఇందు ముప్పదిమూడు పటలములు కలవు. మొదటి పటలము కడపట నధికపాఠ మనుపేర ౧౬౩ శ్లోకము లున్నవి. ఇందు స్వయం వ్యక్తము లైన యష్టోత్తర శతదివ్య క్షేత్రములతో శ్రీరంగాదులతో వేంకటాద్రి (తిరుమల) కూడఁ జేరినది. రామానుజాచార్యులు విష్ణుస్థలముగా మార్చిన వెంకటాద్రిని జేర్చిన యీ భాగము తప్పక ప్రక్షిప్త మర్యాదీనము నగుచున్నది. ఈ గ్రంథమున సృష్టి ప్రక్రియ బ్రహ్మజ్ఞానము మానసికయాగ బ్రాహ్మయాగములు మంత్రదీక్షాదులు

1. చూ. బరోడాప్రతి. జయాఖ్య సంహిత పీఠిక.

2. ౧-త్రా. 2. 25. 8; 8. 14 8.

3. త్రా. 18. 5, 4, 21.

వర్ణింపఁబడినవి. కడపటి పటలములలో ముద్రలు వాసుదేవానిరుద్ధాది మంత్ర సాధనములును దెలుపఁబడినవి. ఇట్లే, నారద పాంచరాత్రమువకు సంబంధించినవిగాఁగనవచ్చు ౪౩ పటలముల పౌష్కర సంహితయు, నాలుగు పాదముల పాద్య సంహితయు, ౯౫ పటలముల పరమాగమ చూడామణియు మొదలుగా వైష్ణవ తంత్రములు షడ్గుతైశ్వర్య సంపన్నుఁడగు వాసుదేవుని పూజావిధులు వివరించుచున్నవి. పాద్యసంహితలో ౧౦౮ వైష్ణవ తంత్రములు పేర్కొనఁబడినవి. వానిలో ననేకములు సజీవములు. దీనినిబట్టి వైష్ణవ తాంత్రికవిద్య యెంతవఱకు విస్తరించెనో తెలియఁగలదు.

తైవతంత్రము లఱువడినాలు గని కాదిమ తంత్రము చెప్పుచు, వానిలో రుద్రయామల మహాతంత్రమును ముందు పేర్కొన్నది. ఇందు పరమశివసాధనమే కాదు, శక్తిగణపత్యాది పూజావిధులును బహు విధములైన పరివస్త్యా రహస్యములును వర్ణింపఁబడినవి. దీని పరిమితి యెంతో తెలియకున్నది. కాని, దేవీరహస్య-కల్పవల్లి-భాగికావచ-భగవతీపంచాంగి-ధాతుకల్పాది తంత్రములు దీని భాగములుగాఁగనఁబడుచున్నవి. ఇవిగాక, భూతదామర - ఆనందతంత్ర - భూతభైరవ-రహస్యార్థవ-శివరహస్య-మహాతంత్రాదు లనేకములు స్వతంత్రములై శైవసాధన విశేషములను బోధించుచున్నవి. మంత్రముల హోమ తర్పణార్చనాది విధానములన్నింటియందును సాధారణముగా నుండునుగాని, కొన్నిట మఱికొన్ని విశేష విషయములు కలవు. ధాతుకల్పము రసవాచవిద్యను, కల్పవల్లి యౌషధ రసాయనములను భూతదామర చిణిమాది సిద్ధులను, భూతభైరవ మష్టనాయికా సాధనములను, అకులాగమము షడ్విధయోదములను, మహామేరుతంత్రము వామమార్గ దక్షిణ మార్గలక్షణములను, బీజ్యాకరణము బీజాక్షరి మహాత్వమును, కులార్ణవతంత్రము కులధర్మాదులను, ఇట్లే మఱికొన్ని యితర విశేషములను వివరించినవి. ఈ శైవమునందే గాఢాపత్య కాపాలికము లవాంతరము లయ్యు మతాంతర వ్యవహారము గాంచినవి. ఇంక—

శాక్తమతమును బోధించు తంత్రములు రుద్రయామల భాగములేకాక, శక్తి సంగమ మహానిర్వాణాదు లసంఖ్యాకములు కలవు. శైవ వైష్ణవములను మించి భరతఖండ మంతట నెక్కువగా వ్యాపించినయిది ఋగ్వేదములోని శ్రీసూక్తము మార్గదర్శకముగా నుదయించి కొంతవఱకు వేదాంతములను, కొంతవఱకు సాంఖ్య యోగముల ననుసరించి నూతన మార్గము త్రొక్కినది. దుర్గా చండీ భైరవీ భద్ర కాళీ త్రిపురసుందరీ బాలా శ్యామలా మహాకాళీ మహాలక్ష్మీ మహా సరస్వత్యాది

సంజ్ఞలతో నారాధింపఁబడు పరాశక్తి యీ మతమునకు మూలము. కొల్లాపురాద్యష్టాదశ పీఠముల నాచరింపఁబడు మహాలక్ష్మీపూజయు సవిశేషముగా వంగదేశమున నొనర్పఁబడు కాళీపూజయు, ఎల్లదేశమున దేవీ నవరాత్రములఁ గావింపఁబడు దుర్గా శారదా పూజలును శాక్తేయములు. జగద్గురు శంకరాచార్యు లాచరించిన శ్రీచక్ర పూజనము శాక్తము. ఇంతయే? ప్రస్థానత్రయము పఠించు మహాపండితులుగూడ ననేకులు శ్రీవిద్యోపాసనము ముక్తికి సులభ మార్గమని దీని నాచరింపఁజొచ్చి రనుటకంటె దీని మహత్త్వమును, దీని వ్యాప్తిని వేఱుగాఁ బ్రశంసించఁ ఁనిలేదు. ఈ శాక్త మార్గాదులుగా హిందూదేశ మంతట వివిధనామ రూపములతో గ్రామదేవతలు వెలసిరనుటకంటె నిది సర్వవర్త సాధారణమైన దనుటకు వేఱొక్క నిదర్శన మక్కఱలేదు.

“పరబ్రహ్మ ప్రతిబింబమైన మూల ప్రకృతియే పరాశక్తి. సర్వాద్యయు బ్రహ్మరూప చిదానందయుఁ బరబ్రహ్మ రూపయనైన యా ప్రకృతినుండి మహత్తత్త్వమును, దానినుండి యహంకారమును, దానివల్ల నాకాశమును దరువాతఁ గ్రమక్రమముగా వాయుగ్ని జలపృథివీషధ్యన్న ప్రాణములును, ప్రాణమునుండి జీవుఁడును బుట్టిరి. కావునఁ బరబ్రహ్మమే యీ చరాచరజగము. తత్ప్రతిబింబమైన పరాశక్తి యక్షరూపిణి యవినాశిని. ఆది లేక శివునికి నామధామములు లేవు. మూలప్రకృతియగు దాని వికృతులు మహాకాళి సుందరీ రక్తవర్ణా బాలభైరవీ విద్య లనువారు. ప్రపంచ మూల మా పరాశక్తి రూప ప్రకృతి. తన్మాయా రూప ధారి ప్రపంచాత్మయగు శివుఁడు. ఆతఁడు త్రిగుణాత్ముఁడు, ఆతని కృపాలేశము వల్ల సదాశివుఁ డుదయించెను.” ఇత్యాదిగా శక్తిసంగమ తంత్రము సృష్టిక్రిమముపదేశించుచున్నది. జగదుత్పత్తిస్థితి వినాశములకు మూలము పరాశక్తి రూప ప్రకృతియనియు పురుషుఁ డవలంబనముగాఁ గ్రీడించు దాని లీలయే జగద్వ్యాపారమనియు నిట్లే శాక్తతంత్రము లన్నియుఁ జెప్పుచున్నవి. జీవుఁడు నిజస్వరూపము తెలిసికొనుటయే ముక్తియని యెల్ల శాక్తతంత్రము లేకగ్రీవముగాఁ తెలుపుటంబట్టి యద్వైత మతమును, మూలప్రకృతి నంగీకరించుటంబట్టి సాంఖ్యయోగములను, ఇది యనుసరించెననుట విదితము.

నవద్వీపనివాసి యగు కృష్ణవిద్యా వాగీశ భట్టాచార్యుఁడు ప్రాచీన ప్రధాన తంత్రములలోని ముఖ్య విషయక శ్లోకములు సంగ్రహించి తంత్రరత్నమును గ్రంథము సమకూర్చెను. అది, వైదిక మార్గావలంబనములయిన శాక్తశైవ వైష్ణవ గాణాపత్య సౌరము లాచరణీయములని షక్కాణించుచు, దార్శనిక జిన జైమిని

కపిలాక్షపాద సుగతు లాధ్యును హేతువాదులని హయశీర్ష శ్లోకమున నిరసించినది.¹ శక్తిసంగమ తంత్రములోని కాశీఖండము, బౌద్ధపాషండ మతవాశన్తార్థమును సంప్రదాయ సాంకర్య మణఁచుటకును, సత్సంప్రదాయము స్థాపించుటకును బ్రాహ్మణ్య రక్షణార్థమును, కాశీ తారా సుందరీ చిన్నమస్తకా ఖండము లనెడి యుత్తమ తంత్ర భాగములు కలియుగమున ననుసరణీయములని బౌద్ధాది వైదికేతర మత నిరసనమతో బ్రాహ్మణ మతప్రశంస గావించినది. “కలియుగమున మానవులు వర్ణాశ్రమ ధర్మదూరులై పాపకర్ములై దురాచారలై యజ్ఞానాంధకారమున నణఁగుచున్నారు. వారు వేదోక్తకర్మ లాచరింప సమర్థులు గారు. శాస్త్రజ్ఞానమున ముక్తి గాంచజాలరు. వారికిఁ దరుణోపాయ మేమి?” అని యడిగిన యాదిశక్తి రూపయగు పార్వతికి “సకల వేదవేదాంగ తంత్రాగమాదుల సారమైన యీ తంత్రము పఠించి దీని ననుసరించినవారు వేదోక్తకర్మ లాచరింపక పోయినను, స్మృతీతిహాస పురాణముల ననుసరింపక పోయినను, వారికి నిర్వాణము సులభసాధ్య మగు”నని శివుఁడు చెప్పినట్లుగా మహానిర్వాణ తంత్రము చెప్పుచు వైదిక కర్మాలను లగు వారి ముక్తికిఁ దాంత్రికవిధి మార్గాంతరమను భావము వెల్లడించినది. పై తంత్రాభిప్రాయములనుబట్టి తాంత్రిక విశ్వాచరణము వైదికము కాకపోయినను, దానికి సన్నిహితమై వైదికేతర మతములకు విరోధియై యొప్పుచున్నదని తెలియనగును.

శాక్తేయ తంత్రములలోనెల్ల సుత్తమమైనది మహానిర్వాణ తంత్రమని కొందఱుండురు, ఇది పదునాలుగుల్లాసముల మహాగ్రంథము. శక్తి శివుల ప్రశ్నోత్తర రూపమైన యిందు చర్చింపఁబడని తాంత్రిక విషయము లేదనుట సత్యము. మతీయు, సర్వవర్ణాశ్రమాచార విషయములను జక్కగ విమర్శించి సరియైన సిద్ధాంతములు చూపిన యిది శ్రుతి స్మృతీతిహాస పురాణాదుల సారమనుట యతి శయోక్తి కాదని యిందలి యెల్ల ప్రకరణములఁ దెలియఁజచ్చును. పంచతత్త్వ సంస్కరణాదుల కిది విధించిన వేదమంత్రములే దీని వైదికమార్గ సన్నిహితత్వము నకు నిదర్శనము. దీని కర్తగాని కాలముగాని తెలియరాకున్నను, ‘వేదానా మాగ మానాఞ్చ తన్మాణా ఞ్చవిశేషతః, సారముద్భృత్య’ ఇత్యాది శ్లోకములను బట్టియు, బూర్వతంత్రము లందు గణిబిజిగానున్న విషయము లిందు సక్రమముగా గోచరించు టనుబట్టియు, శక్తి పూజావిధాన సంస్కార నిర్ణయాదులనుబట్టియు నిది, శాక్తము దురాచారాక్రాంత మగుచున్న యర్వాచీన కాలమున దానిని సదాచార మార్గమునకుఁ

1. తెమిని ముగళ శైవ వాస్తవో నగ్న వివర

కపిల శ్వాక్షపాదశ్చ వచేత హేతువాదిః

ద్రిప్పు నుద్దేశమున నుత్పన్నమైనదని కొందఱి యభిప్రాయము. దీని నాంగ్లికరించిన ఎవెలన్ పండితుని యుద్దేశము నిట్టిదే. ఇందు—జీవనిస్తకోపాయ ప్రశ్నలు, పర బ్రహ్మోపదేశ పరాకృతి సాధనరూప సమాధానములు మంత్రోద్ధారము కలశ స్థాపనము పంచత త్వ సంస్కారములు పాత్రస్థాపన హోమ చక్రానుష్ఠానములు స్తోత్రకవచకుల త త్వలిక్షణములు పర్వాశ్రమాచార ధర్మములు దశవిధ సంస్కార ములు పూర్ణాభిషేకము ప్రాయశ్చిత్తవిధులు సనాతన వ్యవహారము కాశీ ప్రతిష్ఠాను స్థానము శిష్యలింగ స్థాపనము చతుర్విధావధూత విధులు మొదలగు బహువిధ విష యములు వర్ణింపఁబడినవి. విప్రాది చందాలంత మానవు లందఱును, కులాచార మం దధికారులు. కులవిహిత మగుటచే శాస్త్రము కౌల మనఁబడుచున్నది కౌల మాచరింపని కౌలుఁ డదమగతి పొలగును. కౌలాదరణము జీవన్ముక్తి హేతువు. ఇత్యాదిగా నిది శాస్త్రమును బ్రకాశింపఁచుచున్నది. కాని—

మద్య, మాంస, మత్స్య, ముద్రా, మైథునము లనెడి పంచత త్వములులేని శక్తిపూజ ఫలదాయకము కాదనియు, అట్టిది యభిచారవిధి యగుననియుఁ జెప్పుచు, తదాచరణమును సంస్కార విశేషములచే మిక్కిలి నియమితముఁ గావించినను, సురాపాన మాంస భక్షణాదికము మితిమీరినచో రోగహేతు వగుననెడి యభి ప్రాయముతోఁ బరిశోధన సంస్కారనియమ విశేషమును గావించినను, వామాచార విహితమైన శాస్త్రమున కిది ప్రాధాన్య మిచ్చినమాట సత్యము. బెల్లమునుండికాని, పిండినుండిగాని, ఇప్పువువ్వులనుండిగాని తీసిన మద్యము సుర యనఁబడును. అదే దేవీ నివేదనకు శ్రేష్ఠమని చెప్పుచు, తాళబట్టారాది వృక్షములనుండి పుట్టిన సుర గూడఁ జక్కఁగాఁ బరిశోధించి యుపయోగించ వచ్చునని సెలవిచ్చినది. ఇది బోధించిన పరిశోధనములు మద్య మాంసాదులందలి రోగ బీజములు నశించుటకే కాని, వాని యుద్రేక మణగించుటకుఁ బనికిరావు.

ఇది దేవీ యాగమునకు విధించిన పురుష పశుబలి, జ్యోతిష్టోమాదులలోని పశ్చాంతము వంటిదేయని శాక్తేయులు సమర్థింపవచ్చుగాని, దానిపర నిది వేద విహితమా? కావుననే యవైదికమైన శాస్త్రమ ప్రమాణమని వైదిక కర్మవాదులు దీని నిరసించి. అయినను, శక్తి బలిపూజా విధానమునకు వేదమే మార్గదర్శక మైనదని మాత్ర మంగీకరింపక తప్పదు ఇట్టి మద్యమాంసాది నివేద నిషేవణ ములు దూష్యములనెడి వైదిక వాదము హెచ్చగుటచేతనే కాఁబోలు నిది—

“సర్వం మూలేన సంశోధ్య మహాదేవ్యై నివేదయేత్,
 నచాత్ర ప్రత్యవాయోఽస్తి నాజ్ఞవైగుణ్యదూషణమ్.
 సత్యం సత్యం పున స్సత్య మితి శంకర శాసనమ్”

అని గొంతెత్తి ముమ్మాటు మోషించినది. ఈ యాచారమున కిష్టపదని కొందఱు రాగి పాత్రముతోఁజేసిన గుడిదకముకాని, పాలుగాని మద్యతుల్యమగుదురానినే దేవికి సమర్పించుట కలదు కాని, మొత్తముమీద శాక్త తంత్రములన్నియు మకార పంచక మంగీకరించినవనియే చెప్పవచ్చును. ఈ యైదింటి మొదట మకార ముండుటంబట్టి వీనికి మకార పంచక సంజ్ఞ శాక్త సమ్మతమైనది. ఇందు ముద్రలనఁగా శాలి యవ గోధూమాది చూర్ణముతోఁజేసిన మృతపక్వములైన చక్కిలాలు అప్పాలు మొదలగు భక్ష్యములని యర్థము. ఈ యైదు తత్త్వములును గ్రమముగా, తేజఃపవనజల పృథివ్యాకాశ స్థానీయములని వీని యభిప్రాయము. ఈ మతము గూడఁ బూర్వ సంప్రదాయసిద్ధ మగుటకే నీ తత్త్వము లెట్లో సమర్థనీయములైనను, మొదటి మూఁడును జుగుప్సాకరములును, కడపటిది దేవీ పూజాంగమై లజ్జాకరమును. పశుబలి విధానము భయంకర మగుటచేతనే పూర్వ విద్వాంసులును శాస్త్రీకర్తలును గొందఱు మకార పంచక నిరసనము గావించి రసవచ్చును. అయిన నేమి? ఇదియే శాక్త వ్యాప్తికి హేతువైనది. శాక్తులందఱును నిగ్రహానుగ్రహసమర్థులై కేవల పరాశక్తి తత్త్వ విజ్ఞానమునఁ బరమ పురుషార్థసిద్ధి గాంచినవా రనవచ్చునా? కాని వారందఱును మకార పంచకాసక్తులేకదా! కావున నిది త్రాఁచుతోడి యెంగాటము వంటిది. వశ్యమైన సరే, కాకున్న నెదురు తిరిగి మాంత్రికు నథోగతిపాలు చేయును. ఈ భావమునే—

“ఆనందం బ్రహ్మణో రూపం తచ్చ దేహే వ్యవస్థిరం తస్యాభి
 వ్యంజికాః పంచమకారాః తై రర్చనం గుప్త్యా, ప్రాకట్యాన్నరయః”

ఇట్లాది వాక్యములఁ బరశురామ కల్పాచులు తెల్పుచు, ఒకలు తెలియకుండఁ ద్రాగినచో నరకప్రాప్తి తప్పదని శాక్తులను మేలుకొల్పుచు, అయిదు తులముల యెత్తు మద్యమున కధికార మిచ్చినవి. ఈ విషయమై కాశీఖండ మిట్లు చెప్పుచున్నది.

“పూజాద్రవ్య కల్పము కాశ్మీరము గౌడము కైరళము నని త్రివిధము.
 పాలు పంకాయ కందగడ్డ పాలమీఁగడ కుమారి (కన్య) అనునవి పంచతత్త్వములు.

కాశ్మీరమందు వీనితోఁ గొన్నిటి కనుకల్పములు కల్పించి, రాగి పట్టెముతోని పాలు నువ్వులపిండి గుంజనము క్షీరాన్నము మైథునమునను వానిని శాస్త్రులు పంచతత్త్వములనుగా గ్రహించుచున్నారు. ఉగ్రగౌడులు ప్రత్యక్షములయిన మద్య మాంసాదులనే స్వీకరించుచున్నారు. పరిశుద్ధమైన పాలే కేరళ దేశీయు లనుమతించుచున్నారు. శుద్ధ కేరళులు కేవల జలముతోను, చైతన్య కేరళులు శీతలజలముతోను, ఋక్మేరళులు సుగంధి జలముతోను, గుప్తకేరళులు పాలతోను బూజ గావించుట యాచారము. మద్య మాంసాదులను దామ్రపాత్ర క్షీరాదులందు భావన చేయుట శుద్ధ కాశ్మీరాచారము. అల్లపు రసముతోడి గుడోదక ముపయోగించుట గుప్త కాశ్మీర మార్గము. గోక్షీర నివేదనమే శుద్ధ గౌడమతము. ఋగ్గౌడులు పాలలోఁ దేనె కలుపుదురు. ఇతర వర్ణములవారు మద్యాదులు నివేదించినను, బ్రాహ్మణులు మాత్రము వానిని నివేదించి భక్షింపరాదు. 'తామ్రేగవ్యం మధుసమం దైవే పితౄన దువ్యతి' అను వచనమును బ్రాహ్మణుఁ డాశ్రయింపఁ దగును" ఇత్యాదిగా మకార పంచకమునెడ నొక్కొక్క దేశమందును వేరువేరు తాదారములు కనవచ్చుచున్నవి. "సామాన్యముగా గౌడకాశ్మీర దేశములందు, నేయి పాలు వెన్న మజ్జిగ పెరుగు విఱుగుదుపాలు తేనె నీళ్లుకలిపిన తేనె నూనె అల్లపురసము కలిపిన పానకము, అనువానిని బూజా ద్రవ్యములనుగా వినియోగింతురు" అని కాశీఖండము చెప్పుచున్నది గాని మద్యమాంసాది నివేదనమే తరువాత నెక్కువగా నందలి శాస్త్రుల యభీష్ట మైనట్లు తెలియవచ్చుచున్నది. ఎట్లయిన నేమి? మకార పంచకము మొదటి కల్పమనియు, దాని కిష్టపడనివారు ప్రత్యామ్నాయ పద్ధతి కల్పించుకొని రసీయు స్పష్టము. ఇక—

మంత్రములందుమా, "సప్తకోటి మహామంత్రా శ్శివ క్రైవినిర్గతాః" అను స్కాందవచనమున నేడుకోట్లని తెలియుచున్నది. ఇందొకటియు వేదముతోనిది కాదు. వీనితో, అకారాది కారాంత వర్ణములన్నియు ఆం—కం—క్షం—ఇయ్యసిగా బీజములగును కొన్ని హ్రీం, క్లీ—ఇత్యాదిగా సంయుక్తాక్షర బీజములగును. కొన్ని మంత్రములలో దేవతల పేర్లుండును. కొన్నింటి, తత్త్వదేవతాకములైన బీజాక్షరములుమాత్రమే యుండును. పరమేశ్వరీ మంత్రబీజములు—హ్రీం, శ్రీం, క్రిం—అనునవి మూడు. వీనితో దేవతపేర్లు కలుపుటచేఁ బండ్రిమంత్రము లేర్పడును. అందు కడపటిది పదియేడక్షరముల సప్తదశీమంత్ర మగును. ఇత్యాదిగా మంత్రోద్ధారము బహుముఖముగా నిష్పదేవత పేర్లతోను వివిధములైన బీజాక్షరముల కలయికతోను గనవచ్చును. అపారమైన మంత్రవిషయ మిట్లుండ, దేవీపూజ కాధారమైన శ్రీచక్రము తంత్రములందు మహోత్సాహముగా వర్ణింపఁబడినది.

కామకలావితాన మను తంత్రము దానింగూర్చి కావించిన యద్భుత వర్ణనము చదివి తెలిసికొనఁ దగినదే కాని, రెండుమాటలతోఁ దేలునది కాదు. అయిన నిఁచుక —

ఆద్యశక్తియగు పరాభట్టారిక శివాదిభూమ్యంత వట్టింశ తత్త్వమైన సర్వ ప్రపంచాత్మిక-స్వానందమయ నిత్యనిరుపమాకార. త్రి = మూడు లేజన్సుల కంటె పురా = పూర్వ మున్నదగుటచే నామె త్రిపుర, లేక త్రిపురసుందరి యనఁ జడుచున్నది. ఆ దేవియే సకల చరాచర బీజము. అహంకార వాయుఁడు జ్ఞాన రూపుఁడునైన శివుఁడు ప్రతిఫలించు నిర్మలదర్పణము. చిదానందేచ్ఛా జ్ఞాన క్రియారూప.

‘యదా సా పరమారక్తిః స్వేచ్ఛయా విశ్వరూపిణీ’

‘న శివేన వినా దేవీ న దేవ్యా చ వినా శివః’

అని, ఆగమములు చెప్పుచున్నవి. జ్ఞానరూపశివుఁడును, క్రియారూప శక్తియుఁ, గలియుటచే, బీజమునుండి యంకురము, అంకురమునుండి బీజము వృట్టునట్లుగా శివాదిక్షిత్వంతములైన తత్త్వము లుత్తరోత్తర క్రమమున హేతువు లగుచుఁ బుట్టినవి. తాదృశతత్త్వములకుఁ బ్రధానకారణమును, తత్త్వరూపయు, చిదానందరూపయు, ఇచ్ఛారూపయు నైనది యాదిశక్తి, శివశక్తి సమాగమమే ప్రపంచోత్పత్తికి మూలము.

‘శివశక్తి రితి హ్యేకం తత్త్వ మాహ ర్మనీషిణః’

అనెడి వచనమునుబట్టి శివశక్తులు వేరు గారనియు, శివరూప ప్రకాశము విమర్శరూప శక్తియుఁ గలసి పరస్పరాశ్రిష్టమును మిథునరూపమును దివ్యమునైన యొక్క ముద్గ యనియుఁ దెలియఁదగును¹. కోరుచున్నాను, తెలియుచున్నాను, చేయుచున్నాను, అనెడి యుత్తమ పురుషక్రియలతో స్ఫురించెడి యహమే ప్రకాశము². అందుచేతనే సర్వజ్ఞత్వ సర్వేశ్వరత్వ సర్వకర్తృత్వ పూర్ణత్వ వ్యాపకత్వ రూపపంచశక్తుల కాశ్రయమైన యది పరబ్రహ్మ మని చెప్పఁబడుచున్నది. ఆ శివశక్తియే ‘అహ’ మ్మనఁచో, అకాదిహకారాంత పంచాశదక్షరరూపిణి, వర్ణపద మంతకలాతత్త్వభువనాత్మక సర్వప్రపంచ జనయిత్రి, పరాశక్తి, అనఁగా అంతర్గర్భిత సమ స్తవర్ణ మయిన ‘అహ’ మ్మనెడి ప్రకాశమును, తత్ప్రతిఫలన దర్పణ మైన విమర్శ రూపశక్తియు ననుసంపుటమే, శబ్దార్థరూప సకల ప్రపంచవికాస మగుచున్నదని భావము. ఇందుకు శ్రుతిప్రమాణము—

1. శివశక్తి మిథునవిజ్ఞః కబలీశ్వర భువనమద్భుతో ఽయంతి, కామకలా,

2. ప్రకాశ సాగ్రీశ్వ విక్రాంతి రహంభావే హి క్రితా.

“ఏకో వర్ణో బహుధాశ క్రియో గా ద్వర్ణాననేకాన్ నిహితార్థో దధాతి”
 “క స్త్య మిత్యహ మితి హోవాచ, అహ మే వేదంసర్వమ్. తస్మా
 దేవాహ మితి సర్వాభిధానమ్ —”

ఆ శివశక్తి రూపమైన శుక్లబిందుయుగళమే పరావశ్యస్తీ మధ్యమా వైఖరీ
 రూప సమస్త శక్తిభార స్పృష్టికిని, ముప్పదియాలు తత్త్వముల స్పృష్టికిని మూలకార
 ణము. తద్బిందుద్వయ మిశ్రరూపమే సర్వతేజోమయమైన పరమాత్మ స్వరూప
 మని పరమార్థము. వికాసావస్థయందు, ఆ మిశ్రబిందు వహంకారాత్మకమయిన
 సూర్య తేజస్సు, అదే ప్రకాశము, కామశబ్దవాచ్యము. విమర్శశక్తి కల యనఁ
 బడును. అది, అగ్నిచంద్రాకార బిందుద్వయాత్మిక. తాదృశబిందుత్రయ సమస్త
 రూపయగు మహాత్రిపురసుందరి కామకల యనఁబడుచున్నది. దేవీ చక్రాత్మికయగు
 నదియే కామకలావిద్య. ఏతాదృశ తేజస్త్రయమునకుఁ బురాభూత కావుననే శక్తి
 త్రిపుర యనఁబడినది.

‘పరం ధామ త్త్రిపురం చావిశన్తి’

‘బ్రహ్మ విద్రుహైవ భవతి. సవా ఏష ఏవం పశ్య
 స్నేహం మన్వాన ఏవం జానన్ ఆత్మరతి రాత్మక్రీడ
 ఆత్మమిథున ఆత్మావన్త స్స ఏవ భవతి’

ఇత్యాది శ్రుతివచనములు పై యర్థమును స్థిరపఱచుచున్నవి. ఈ విధముగా
 శివశక్తి పరాశక్తిని వర్ణించి, ఆ శక్తియే సకల జగదావిర్భావ తిరోభావములకుఁ
 గారణమని వర్ణించి, ఆమె రూపమే శ్రీచక్రమని యిట్లు నిరూపించినది.

శ్రీచక్రమునకును, పరాశక్తికిని భేదలేశమైన లేదు. సవయోన్యాత్మకమైన
 శ్రీచక్రముయొక్క మధ్య భాగమైన బిందుతత్త్వము పరాశక్తి స్వరూపము.
 ఈ బిందుతత్త్వమే, ఆనందేచ్ఛా శృంగాటక రూపమునఁ బరిణతమై త్రికోణాకృతిని
 బొందుచున్నది.

‘శృంగాటరూప మాపన్న మిచ్ఛాజ్ఞాన క్రియాత్మకమ్’ అని తంత్రవచనము.
 ఈ త్రికోణచక్రమునుండి, ఇచ్ఛాజ్ఞాన క్రియాశక్తుల పరిణామరూపములైన పశ్యస్తీ
 మధ్యమా వైఖరీ శక్తులుదయింపును. ఇవే వాక్యక్తులనఁబడును. ‘వామా-
 జ్యేష్ఠా-రౌద్రీ - అమృతా - పరా -’ అనెడి శక్తులు దైదుగురు శ్రీచక్రాంతర్గతములు
 నధోముఖములునైన పంచ త్రికోణము లగుదురు. ఇచ్ఛా - జ్ఞాన - క్రియా -

శాంత - శక్తులు నలుగురును, శ్రీచక్రములోని యూర్వముఖములైన నాలుగు త్రికోణము లగుదురు. అనగా పరాశక్తి వింసన రూపములే తక్కిన యేనిమిది శక్తుల యాకృతులు. ఏతాదృశ నవశక్తి యమై నవత్రికోణమై నవయోన్యాత్మక మనబడునది శ్రీచక్రము. 'ఆత్మనః స్ఫురణం పశ్యే ద్యదా సా పరమాకలా' ఇత్యాది వాక్యముల వామకేశ్వర తంత్రమును. ఇట్లే శ్రీచక్రమును నిరూపించినది. ఈ విధముగా శుక్లరక్తమిశ్రబిందుత్రయాత్మికయు, ప్రణవాత్మికయు, సకలా మ్నాయసారభూతయు, సత్త్వరజస్తమోరూపిణీయు, జగన్నిర్మాతయునైన యాద్య పరాశక్తి త్రికోణచక్ర రూపిణీయై భజనీయురాలగుచున్నదనుచు, శ్రీచక్రమందలి నవత్రికోణముల రూపములను వసుకోణదారాదులను సవిశేషముగాఁ దంత్రములు వర్ణించియున్నవి. దీనినిబట్టి పరమశివ పరాశక్తుల యభేదరూపమే పరబ్రహ్మమని తెలియవచ్చును. ఇదే శ్రీచక్ర నిరూపణమందలి ముఖ్య లాత్పర్యము.

ఏతాదృశ శ్రీవిద్యోపాసనమునకు దీక్ష యావశ్యకము. దీక్షారహితుఁ డిందు కధికారి కాఁడు. గురువర్యుని నిర్వాణకృపామాత్ర సాధ్యమైన యా దీక్ష, ఆణవ శాక్త శాంభవ భేదమునఁ ద్రివిధము. శాస్త్రవిహితమైన సకల పూజాద్రవ్య సమర్పణముతోడి పరదేవతా తర్పణ ధ్యానములయందలి యత్యాసక్తి, ఆణవ దీక్ష యనబడును. శక్తికొఁది సంపాదించిన ద్రవ్యములతోడి పరదేవతా పూజయందలి యాసక్తి శాక్తేయ. పూజాద్రవ్య సంసాదన సామర్థ్య మెంతమాత్రము లేనిచో, ఆచార్యానుగ్రహము కారణముగాఁ గలిగిన దేవీ పూజాసక్తి శాంభవి. దీనినిబట్టి పరదేవతా సంతర్పణ సాధ్యము దీక్షయని తేలినది. ఆ సంతర్పణము ద్రవద్రవ్య సాధ్యము. ఆ ద్రవ్యము పరమామృత రూపమైన మధువు అగ్నిష్టోమము సోమరస సాధ్యమైనట్లే పరదేవతా యాగము మధురస సాధ్యము. దీక్షితుఁడగు వానికి మధు సేవనము నిషిద్ధము కాదని ఋగ్వేదీయ శాఖలో నొకటియగు సాంఖ్యాయన శాఖ. ఆదినుందరీ వరివస్యా ముఖమున దేవతా సామ్రాజ్యము సాధించుటకు మధురసము నిదానమవి పుణ్యానందయోగి విరచిత కామకలా విలాసముగూడ మద్య ప్రాధాన్యమును సమర్థించుచున్నది. ఇట్లెన్నేని తంత్రములు దేవతారాధన విధానముల నెన్నేని భంగుం నిరూపించినవి. ఈ విషయ మిసుక పాఠజపంబిది. ఎంత తీసినను, తఱుగదు. శైవశాక్త వైష్ణవ భేదముననున్న యాగమములు మకార పంచక విషయము ప్రధానమును భావము ప్రకటింప లేదుగాని, అర్చనమందును విశేష నియమబద్ధమై యున్నది. ఆగమ విధానముగూడ వైదికేతరమైనను వైదిక విధాన సన్నిహితమై వేదోక్త మంత్రముల కంటికతో దేవాలయములం దాచరింపఁ

బడుచున్నది. యంత్రములు విగ్రహములు ధ్వజస్తంభములు తత్రస్త్రివృత్తులు మొదలగున వన్నియు నాగమోక్త విధానముననే జరుగుచున్నవి. వైదికు లాచరించు పార్థివ లింగపూజ యాగమోక్తమయ్యు వైదికమై వెలయుచున్నది. ఆరాధ్య బ్రాహ్మణుల వీరశైవపూజ సర్వవిధముల నాగమవిహితము వైష్ణవాలయములందలి పూజా తంత్ర మంతయు నాగమోక్తమే. ఇంతయే? ఆగమములే దేవతాపూజా విధాన విశేషములను దేశమున వెదచల్లినవనుట నిర్వివాదము. దేవతా భక్తియు విగ్రహ రూప దేవతారాధనము ననునవి రెండే యీ యపారమయిన తాంత్రిక విద్యావ్యాప్తికిఁ బరమ కారణము, శక్తి యామలమును, పౌష్కరాగమమును, రుద్రయామలమును గూడ భక్తి మార్గముతోడి యిష్టదేవతా పూజనమును ముందు నిరూపించుచు, తరువాత జ్ఞానోపదేశమునను, యోగమార్గోప దేశమునను భక్తులకుఁ బైమెట్టు చూపఁ గడంగినవి. నిష్కామ భక్తియే మోక్షసాధనమని వీని పరమోద్దేశము, “ఉపాసకానాం కార్యార్థం బ్రహ్మణో రూపకల్పనమ్; ఆత్మతత్త్వాను సంధానం భక్తి రి త్యభిధీయతే” అనెడి యాచార్యోక్తులు వై యభిప్రాయమునే స్థిరపఱచు చున్నవి. అద్వైతాచార్యులగు శంకర భగవత్పాదులుగూడ సౌందర్య లహరీ శివా నంద లహరి లక్ష్మీనృసింహ స్తవాదులు నిర్మించి శక్తి శివ విష్ణు భక్తిమార్గమునకు మార్గదర్శకు లైరనుటకంటె నిష్కామ భక్తిమార్గ ముత్తమ మనుటకు వేఱొక్క దృష్టాంత మక్కఱలేదు. ఇక నీ భక్తిని విస్తరింపఁజేసిన మహాత్ముల యష్టక ములు శతకములు సహస్ర నామావళులు మొదలగు స్తుతికావ్యము లందుమా, ఆనంతములు. ఇదంతయుఁ ధాంతికవిద్యా పరిణామమే యనుట నిజము. ఇక దర్శనములు.

ఇది, ఆంధ్ర విశ్వకలా పరిషత్కలాశాలా సంస్కృతాంధ్రాధ్యాపకుఁ

దగు మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రి రచించిన

సంస్కృత వాఙ్మయ చరిత్ర ద్వితీయ భాగమగు

లౌకిక వాఙ్మయ చరిత్ర యందలి

తృతీయాధ్యాయము.

చతుర్థాధ్యాయము

దర్శనములు

సంస్కృత వాఙ్మయమున వివిధ విషయకములైన శాస్త్రము లనేకములు కలవు. వానిలో, సహితా బ్రాహ్మణములందలి పరమార్థ బోధకములైన వాక్యము లాధారముగా వెలసిన యీశావాస్యాది వేదానములు విస్తరిల్లినవిదప బయలుదేరిన వేదప్రామాణ్యా ప్రామాణ్య వాదములు, జీవేశ్వర భేదాభేద వాదములు, ఈశ్వరాస్తిత్వ నాస్తిత్వ వాదములు ఊతంగా దత్తమన్వేషి పరగడంగి పూర్వమునులు రచించిన విషయక శాస్త్రములు దర్శనము లనబడినవి. ఇచ్చట దర్శనమనగా, దత్త నిరీక్షణ రూపజ్ఞానమని యర్థము. దానిని ప్రతిపాదించుటంటేని శాస్త్రము దర్శనమైనది. ఈ నిరీక్షణ జ్ఞానము చేతనాచేతన వస్తుమూల తత్త్వాను సందాన రూపము. ఈ యనుసందానమునకుఁ బ్రమాణము లనేకము లున్నను, అందు ప్రత్యక్షము అనుమానము శబ్దము, అనుమాదును బ్రధానములు. అక్షిగోచరమైన ప్రత్యక్ష మధ్యక్ష మనియు, హిహరూపమైన యనుమానము తర్కమనియు, వర్ణాత్మకమైన వేదశబ్దము క్రితి యనియుఁ జెప్పబడును. దీనినిబట్టి ఆధ్యక్షికము తార్కికము శ్రౌతము నని దర్శనములకును; ఆధ్యక్షికులు తార్కికులు శ్రౌతులు నని దర్శన కారులకును వ్యవహారము వచ్చినది.

దర్శనము లాతే యని శిష్టపత్తితి కలదుకాని, అవి లెక్కకుఁ బదునా టున్నవి. ఈ మతములవారందఱును, నాస్తికులు-ఆస్తికులు నని రెండు తెఱఁగు లగుదురు. ప్రత్యక్ష ప్రమాణము వీరి కందఱికి నభిమతమైనను, అది యొకటియే ప్రమాణమని విశ్వసించువారాధ్యక్షికులు. వారికి వేదము ప్రమాణముకాదు, పరోక్ష మనునది లేదు. అందుచే వారు రెండు విధముల నాస్తికులైరి; వారు చార్వాకులు. అనుమానము ప్రధాన ప్రమాణ మనువారిలో తర్కమునుబట్టి జగద్వస్తు స్వరూప మిట్టిది యని నిశ్చయించుకొని పరోక్షార్థ మన్వేషించువారు తార్కికులు. వారిలో సర్వం దుఃఖ మిత్యాది తత్త్వ చతుష్టయ ముపదేశించిన బుద్ధముని మతమువారైకాస్తికులు¹ బొద్ధులు క్షణికవాదులు. తర్క సహాయముననే వస్తు స్వరూప

మనోషింపఁ గడంగియు నె ధును నిశ్చితబుద్ధిలేక స్వా ద్ధుఃఖం స్వాత్సుఖ మిత్థా దిగా నేమైనఁ గానిమ్మును జినముని మతము వారైన కా స్తికులు జైనలు స్వాధ్యా దులు ఈ రెండు తెగలవారును బరమున్న దనుచున్నను శ్రుతి ప్రామాణ్య మంగీక రింపచుచే నా స్తికు లనఁబడిరి. దీనినిబట్టి నైదిక మతములు నా స్తికము లనఁబడిన వనుట విదితము

తక్కిన వానికన్న శ్రుతినే ప్రధాన ప్రమాణముగా నంగీకరించువారు శ్రౌతులు. వారిలో కర్మకాండము ముఖ్య మనువారు పూర్వ మీమాంసకులు. జ్ఞాన కాండము ప్రధాన మనువారు త్తర మీమాంసకులు. ఈ భేదమున్నను, వీరి యిరువురు గూడ వేదము ప్రత్యక్షరము విశ్వసించునట్టి నైదికులు కొందఱు తార్కికులు తత్త్వాన్వేషణమున శ్రుతికంటె ననుమానమునే మిక్కిలి యాదరించువారైనను, చార్వాకాదులవలె శ్రుతికంటె చేయక, యెందేని తర్కమునకుఁ దోడ్పడు శ్రుతివచన ముద్ఘాటించుటంబట్టి యా స్తికులైరి. కాని, వారు శ్రుతినే నమ్మునట్టి శ్రౌతులవంటి యా స్తికులు కారు. ఇట్లున్న యా స్తిక ప్రభేదముల నీ క్రింది విధమునఁ దెలియఁ దగును.

ప్రచ్ఛన్నద్వైతులై విశిష్టాద్వైతు లనఁబడు రామానుజీయులును, స్పష్టద్వైతు లగు మాధ్వయులును, కర్మాపేక్షలేని యాశ్వరవాదులగు నకులీశ పాశుపత్యులును, కర్మాపేక్షగల యాశ్వరవాదులైన తైవులును, ఆత్మైక్యవాదులగు ప్రత్యభిజ్ఞాదర్శు లును, జీవన్ముక్తి వాదులగు రసేశ్వరులును. శబ్దము ప్రమాణాంతరముగా నంగీక రింపని నై శేషీకులును, శబ్ద ప్రామాణ్య మంగీకరించెడి నై యాయీకులును, సగుణాత్మ వాదులు తార్కికులునైన యా స్తికులు.

వాక్యార్థ విజ్ఞానవాదులైన పూర్వ మీమాంసకులును, పదార్థ విజ్ఞాన వాదులైన పాణినీయులును, సగుణాత్మవాదులు శ్రౌతులునైన యా స్తికులు.

నిరీశ్వరులైన సాంఖ్యులును, సేశ్వరులైన పాతంజలులును, సగుణాత్మ వాదులు తార్కికులునైన యా స్తికులు.

శుద్ధాద్వైతవాదులు, నిర్గుణాత్మవాదులు శ్రౌతులునైన యా స్తికులు. వీరే, ఉత్తర మీమాంసకులు బ్రహ్మవాదులు శారీరక మీమాంసకులు శాంకరులు. ఇట్లాస్తి కులు పదమూడు తెఱఁగుల నున్నారు. వీరి వాదముల కాధారములయిన దర్శన ములలో వేదవేదా న్తర్గతమై సంప్రదాయ సిద్ధమైన తత్త్వద్విషయక విజ్ఞానము మూల ముగా నవతరించిన వృద్ధర్శనములు విఖ్యాతములు. అవి, పూర్వ మీమాంస ఉత్తర మీమాంస న్యాయము నై శేషికము సాంఖ్యము యోగము, అనునవి.

ధర్మసూత్రములను జైమినియు బ్రహ్మసూత్రములను బాదరాయణుడును నిర్మించిరి ఈ బాదరాయణుడు, పరాశరపుత్రుడు కృష్ణద్వైపాయనుడు భారత కర్తయనైన వేదవ్యాసుడనియు, ఇతని శిష్యుఁ డీ జైమిని యనియు భారత భాగవతాదులు చెప్పినవి. వ్యాఖ్యానకారులు విశ్వసించిరి ఇందుకుఁ దగినట్లుగా జైమిని బాదరాయణ మతమును బాదరాయణుడు జైమిని మతము నుల్లేఖించుటయుఁ బ్రమాణ మగుచున్నది.¹ దీనినిబట్టి వీరిరువురును సమకాలమువారై యొకరిరచన మొక రెఱిగి యొకమాటుగానే ధర్మ బ్రహ్మసూత్రములు రచించిరని యంగీకరింపక తప్పదుగాని, వీరి గురుశిష్య సంబంధ మెంతవఱకు సత్యమో, ఈ జైమిని బాదరాయణు లెవరో విచారితము.

పరాశరులు ముగ్గురు నలుగురు, వేదవ్యాసులు సుమా రిరువది యెనమండు గురు నున్నారు. వేదవ్యాసుఁ డనునది విరుదుగాని, యే మునికిని సంజ్ఞకాదు. సత్యవతీ పరాశరపుత్ర కృష్ణద్వైపాయన వేదవ్యాసుడు భారత కథోపదేష్టగాని, యతఁడు భారత సంహితాకర్త కాఁడు సుమంతు జైమిని పైల వైశంపాయనులు సంహితా ప్రవర్తకులు గావచ్చునుగాని, యతని సాఞ్ఞాచ్ఛిష్యులుగారు. ఈ విషయములు వెనుకఁ జదివియున్నాము. ఇది యిట్లుండ, సామగాచార్యులలో రాజాయనికీఁ బిదపఁ బిదుమూడవ పురుషుడును సామగాన ప్రవచన కర్తలలో నొకఁడగు సుమంతునికీఁ దండ్రియు, అందలి సుమన్వంతునికీఁ బితామహుడును, సామవేదీయ గృహ్య సూత్రాదికర్తయు సామశాఖీయ కర్మకాండ ప్రవర్తకుడునై, సామవేదముతో సత్యంత సంబంధము గలవాఁడుగా జైమిని కనఁబడుచున్నాడు. ఇతఁడే ధర్మసూత్రకర్త యెనట్లుగా జైమినిసూత్ర నవమాధ్యాయ ద్వితీయ పాదారంభమందు 'సామములు ప్రగీత మంత్రములా లేక గీతులా' అను విషయ మెత్తుకొని నిర్ణయించుచు నన్యుల మతములుగూడ నుద్ఘాటించుచు దుదకు "అధికశ్చ వివర్ణశ్చ జైమినిః స్తోత్రశ్చత్వారీ" అని స్వమతావిష్కరణమున సామవేదీయ సంపూర్ణజ్ఞానము విశదీకరించుటకో యనఁ దనపేరు చెప్పికొనుటయే నిదర్శనము. జైమిని భారతకర్తయగు జైమిని యతఁ డనుటకుఁ దగిన ప్రమాణము లేవియుఁ గనరావు. ఒకవేళ నితఁడేయైనను, జనమేజయునికి భారతకథ వినిపి చిన వైశంపాయనుఁడెట్లు భారత సంహితాకర్తయని లోకము తలంచెడి వేదవ్యాసుని సాఞ్ఞాచ్ఛిష్యుఁడు కాఁడో, అట్లే యతఁడును గాఁడని మన్నే తెలిసికొంటిమి. మహా భారతాది పర్వములో సుమంతు జైమిన్యాదు లతని శిష్యులనెడి శ్లోకములు ప్రక్షిప్తము లనుట విచితము. ఇంక —

1. జై. సూ. 1. 1-5—బ్ర సూ. 1. 2-28. 81—8. 2-40. ఇత్యాదులు.

కొన్ని పురాణములలో, కృష్ణద్వైపాయనుడను వేదవ్యాసునికి బాదరాయణ సంజ్ఞ కనవచ్చుటచే వ్యాఖ్యాతలును బండిత లోకమును. ఆ బాదరాయణుడే బ్రహ్మసూత్ర కర్తయని భావించుట తప్పుకాదు గాని, వైదిక వాఙ్మయముం దా వేద వ్యాసుని కపర నామముగా బాదరాయణసంజ్ఞ కనరాదు అథర్వవేద సప్తమ కాండములో రెండు సూక్తములు దర్శించిన బాదరాయణి యొక్కఁడు కలఁడుగాని, అతఁ డీతని పుత్రుఁ డైనట్లును గనరాదు. ఇది యిట్లుండ, బ్రహ్మసూ త్రకర్త స్వపక్ష ప్రతిజ్ఞ చేయుపట్టుల నాలుగైదుచోట్ల¹ బాదరాయణ సంజ్ఞనే వ్యవహరించు కొనెనుగాని వేద వ్యాస పారాశర్య కృష్ణద్వైపాయనాది సంజ్ఞలలో నొకదానినే నొక చోటనైన వాడుకొనలేదు. తుదకు, జైమినిగాని శంకరాచార్యాదిభాష్య కర్తలుగాని బ్రహ్మసూత్ర ప్రసక్తి వచ్చినపుడు బాదరాయణ నామమే యుచ్చరించిరిగాని మాటుపే రెత్తలేదు. ఇంతకును నిజముగా జైమిని బాదరాయణ శిష్యుడేయైతే పూజ్య వాచకములైన భగవదాచార్యాది శబ్దము లుపయోగింపక ప్రాచీన సంప్రదాయ విరుద్ధముగా 'బాదరాయణస్య' అని ప్రయోగించి యుండునా? కావున నీ బాదరాయ ణుఁడు పారాశర్య కృష్ణద్వైపాయన వేదవ్యాసుఁడు కాఁడు, జైమిని గురువును గాఁడు. మఱియెవరు?—

బాదరాయణసంజ్ఞ గలవారును ముగ్గురు కనవచ్చుచున్నారు. ఇంతకు మున్ను చెప్పిన యాథర్వణ సూక్తదర్శియగు బాదరాయణి తం డి యొక్కఁడు. పరాశరపుత్ర కృష్ణద్వైపాయనుఁ డొక్కఁడు ఉభయ మీమాంసా సూత్రకర్తలు సగౌరవముగాఁ దమ సూత్రములఁ జేర్కొన్న బాదరిముని సంతతివాఁ డొక్కఁడు.² కర్మ బ్రహ్మ జ్ఞానములు రెండియందును బ్రామాణికుడైన యా బాదరిముని గోత్రాపత్యమే బ్రహ్మ సూత్రకర్తయగు నీ బాదరాయణుడై యుండునని తోచుచున్నది సర్వ సమర్థుడైన యితనికిఁగూడ వేదవ్యాస బిరుద ముండెనేమో! అది యసంభవము కాదు. కావునఁ జై జైమినియు నీ బాదరాయణుఁడును గూడఁబలుకుకొని వైదిక ధర్మముల కనర్థము సఁభవించినతఱి వేద ప్రామాణ్యము నిలువఁ జెట్టుటకై కర్మ జ్ఞాన కాండములు విశదీకరించుచు నొకరు ధర్మ మీమాంసను మఱియొకరు బ్రహ్మ మీమాంసను సమాన కాలమున రచియించి యున్నారని విశ్వసితము.

న్యాయ దర్శనము; న్యాయ సూత్రకర్త గౌతముఁడు. ఇతని కక్షపాదుఁడని నామాంతరము. స పర్షలలోనివాడగు గౌతముడే న్యాయదర్శన కర్తయని గ్రంథ

1. బ్ర. సూ. 1. 8-88; 8. 4-1, 19, 41; 4. 4-7.

2. చర్మేణు వాదరి ర్యథా ద్రవ్యం ద్రవ్య వ్యతిరేకాత్. జై. సూ. 9 2-88.

అను స్మృత్యై ర్వాదరి. బ్ర. సూ. 1. 2-80.

గౌరవ బుద్ధితో నాథునికులు కొందఱు తలంచిరికాని, తద్గోత్రజాతుఁడగు గౌతముఁడే దీని కర్తయనుట సమచితము. ఇతనిఁగూర్చి యొక కథ గలదు — వేదవ్యాసుఁ డొకప్పు డితనిని సమీపించి, నీవు తర్కమున జీవేశ్వరులకు భేదము సాధించితివి కావున నీ మొగము చూడననె నట. అయితే పాదమే చూడుమని యితఁ డతని వైపు కాలు చూపెనట. అంత దానికొక కన్ను పుట్టినదట. ఇతని మాహాత్మ్యమునకు వ్యాసుఁడు విస్మయపడి యితని కక్షపాదుఁడను బిరుదిచ్చెనట — ఈ కథ సత్యము గాకున్నను, ఇతని కక్షపాద నామ మెట్లు వచ్చెనో మఱియొక కారణము తెలియరాకున్నను, దర్శన కర్తలలో నీతఁడు మహా ప్రతిభశాలియై తన కాలమున విజయము గాంచెనని మాత్ర మూహింపవచ్చును. ఇతని న్యాయమునకుఁ బ్రాచీన తర్కమును వాడుక కలదు. తర్కశాస్త్ర గ్రంథము లన్నిటియందు గౌతమాక్షపాద సంజ్ఞలు కనవచ్చుటంజేసి యితఁ డీ దర్శనము రచియించెనను విషయమున బిన్నాబి ప్రాయములు కనరావు. కాని—

“ఆర్షం ధర్మోపదేశయ వేదశాస్త్రా విరోధినా

య స్తర్కేణానుసంధ త్తే సధర్మం వేద నేతరః” (12. ౧౦౬)

అను మనుస్మృతి శ్లోకములోని తర్కశబ్దము గౌతమ న్యాయపరమే యని యొకరు వ్రాసినది మాత్రము విశ్వసనీయము కాదు.¹ అం దది యూహార్థకమే. కొన్ని పూర్వ పురాణములలోఁగూడ దీనికి దర్కనామము కనరాదు. ఛాందోగ్యోప నిషత్తులో నేది వాకోవ్యా మఁబడినదో, అదే న్యాయమునుపేర నిలిపాన పురాణ ముంలోఁ జేర్కొనఁ బడినది. చతుర్థ శ విద్యలలో న్యాయమునుపేరే యున్నది. విద్యలు నాలుగను పక్షమం దీ న్యాయము త్రయీవారా దండనీతుల తరువాత, ఆస్వీక్షికి యనుపేర గణింపఁబడినది. భాష్యకర్త దీని నాస్వీక్షికియని వక్కాణించి యున్నాఁడు. తరువాత నెపుడు న్యాయము తర్కశబ్దవాచ్య మయ్యెనోకాని, అమర సింహాఁడు ‘ఆస్వీక్షికి దండనీతి స్తర్క విద్యార్థ శాస్త్రయోః’ అని చెప్పి యున్నాఁడు.

వైశేషికము — వైశేషిక దర్శనము కణాదుఁడు నిర్మించినదని వాఙ్మయ ప్రసిద్ధి. ఈ ముని కపోతవృత్తి నవలంబించి వీధులలోఁ బడియుండెడి గింజ లేలు కొని తిని జీవించువాఁ డగుటచేఁ గణాదుఁ డనఁబరఁగెననియు, కశ్యప గోత్రుఁడైన యులూక ఋషి పుత్రుఁడగుటచే నౌలుక్కుఁడైన యితని కీశ్వరుఁ డులూక రూప

1. చూ. 1938 కాశీ ముద్రణము. న్యాయశాస్త్ర పీఠిక.

మున వచ్చి షట్పదార్థ విజ్ఞాన ముపదేశించెననియు నైతిహ్యములు కలవు. కణ భుక్తజీర్ణభక్ష నామములతో శాస్త్రములందు సర్వత్ర కనవచ్చు నితః డీ దర్శనము రచించెననుట కాశ్చేపములేదు. ఇది పదార్థము, ఇవి దీని గుణములనుచు విస్తృష్టముగా షట్పదార్థ విజ్ఞానము విశదీకరించుట యగు విశేషమునుబట్టి యితని దర్శనము వైశేషికమైనది.

సాంఖ్యము :— సాంఖ్యసూత్రములు కపిలముని పణీతములు. సమీపూర్వ కథ్యాధాతువునుండి వుట్టిన సంఖ్యాశబ్దమునకు సమ్యగ్వివేకమున నాత్మనుదెలియఁ జెప్పుట యనియర్థము. అట్టిసమ్యగాత్మకధన మిందు కలదు గావున నీదర్శనము సాంఖ్యమును దీని ననుసరించువారు సాంఖ్యులునైరి. సాంఖ్యప్రవచన మనెడి యీ శాస్త్రమునకు మూలపురుషుఁడు కపిలుఁ డనుట నిర్వివాదము. కాని, భారత భాగవతాదులలోని కపిలవృత్తాంతములనుబట్టి సాంఖ్యయోగ ప్రవర్తకుఁడయిన కపిలుఁ డగ్నియవతారమనియు విష్ణువు నవతారమనియు దేవహూతిపుత్రుఁడనియు బ్రహ్మ పుత్రుఁడనియు సాంఖ్య సూత్రాది వ్యాఖ్యాత లెవరికిఁ దోచినట్లు వారు వ్రాసి యున్నారు. అందుకు భారతాదులలోని కపిలమహత్త్వ ప్రశంసాపరము లైన వాక్యములే ప్రమాణమైనను, సాంఖ్యక ర్తయైన యొక కపిలుఁ డిందఱి యవతార మగుట సంభవింపదు కావున నవి ప్రక్షిప్తములనవలసి యున్నది. వీనినిబట్టి మిక్కిలి ప్రాచీనకాలమందే కపిలాచార్యుఁడు ప్రఖ్యాతి తెక్కెనని మాత్రము విశ్వ సింపవచ్చును. మఱియు బ్రహ్మపుత్ర కపిలుఁ డిరువదినాలుగుతత్త్వముల విషయ మంతయు సూచించుచు నిరువదినాలుగు సాంఖ్య సూత్రములు తొలఠ రచించె ననియు, తరువాత వైశ్యానరావతార కపిలుఁ డాఱ్ఱాధ్యాయముల కపిల సూత్రములు రచించెననియు నింకొక వ్యాఖ్యాత తెలిపియున్నాఁడు. తత్త్వసమా సాంఖ్యములైన చతుర్వింశతీసూత్రములు సంక్షేపరూపములు, షడధ్యాయ విస్తర రూపము. రెండిక ర్త యొకఁడేయని విజ్ఞానభిక్షువు సమర్థించియున్నాఁడు. కాని, చతుర్వింశతీసూత్రము లాదిసాంఖ్యమును తలంపునే సర్వోపకారిణీటిక యావిష్కరించినది. అయినను విజ్ఞానభిక్షువుమాట విశ్వసనీయము కాకపోదు.

యోగము :— యోగ శాస్త్రమునకు సేత్యరసాంఖ్య ప్రవచనః నియు, పాశ్చజ్జల దర్శనమనియు నామాంతరములు కలవు. దీనిక ర్త మహావ్యకారుఁడగు పతంజలి యని —

“యోగేన చిత్తస్య పదేన వాచాం మలం శరీరస్య తు వైద్యకేన
యోఽపాకరోత్తం ప్రవరంముసీనాంపతజ్జలింప్రాజ్జలి రానతోఽస్మి”¹

అను శ్లోకమునుబట్టి కొందఱనుచున్నారు మఱికొందఱు. కపిపుత్రుడును బతంజలిగోత్ర ప్రవర్తనుడు నైసయాద్యపతంజలి యోగసూత్రము నిర్మించె ననియు, దానినే పారాశర్యుడు “ఏలేన యోగః ప్రత్యుక్తః” అని, తన భిక్షు సూత్రమునఁ బ్రత్యాభ్యాసము గావించెననియు, భిక్షుసూత్రకర్తయైన పారాశర్యుడు² పాణినికీ పూర్వఁడనియు, ఆయాద్యపతంజలి దీనికర్తయనియు భావించుచున్నారు. పారాశర్య పయ్యుక్తమైన యోగము యోగాభ్యాసపరము గాక యోగ శాస్త్రపరమేయని నిశ్చయంపఁ గలిగినచో నాద్యపతంజలి యొకఁడుండెననియు దీని నతఁడు రచించెననియు నమ్మవచ్చును గాని, అది సాధ్యముకాదు. ఇక మొదటిమతమునకు విరుద్ధములైన ప్రబలకారణములు కనఁబడినచో దానిని ద్రోసివేయవచ్చును గాని, అవియుఁ గనఁబడవు. కాననిచి మహాభాష్యకారప్రజీతమేయనట సమచితమని తోచుచున్నది. ఇక వీనియుత్పత్తిక్రమమును, కాలమును శక్తిమైనంతవఱకుఁ దెలిసికొందము.

లోకములో మంచితానీ చెడ్డకానీ అది సంఘముతో సంబంధించినపుడు సంఘమునఁ గొందఱునును దానికిఁ బ్రతిపక్షులుండక పోరు. అట్లే సంహితా బ్రాహ్మణోక్తము లైనయజ్ఞాదికర్మలు పారంపర్యముగా వచ్చుచున్నను, అవి బహుముఖముల దేశమున విస్తరించుకాలమునఁ గొందఱు వైదికకర్మలు నిరసింప నారంభించిరి. వారిలో నగ్రేసరుడు బృహస్పతి యనువాడు “వేదములు పౌరుషేయములు, తదుక్తకర్మము లాచరించిన లాభము లేదు. పుణ్యపాపములు లేవు. పునర్జన్మము లేదు, పరలోకము లేదు, ఈశ్వరుడు లేడు” అనునాస్తికశిరోమణి. వానిశిష్యుడు చార్వాకుడు వాని మొదటి పేరేమో తెలియరాదు గాని “బ్రతికి నన్నాళ్ళు సుఖముగాఁదిని యభేచ్ఛముగా విహరింపుము. పరలోక మున్నదని బ్రాంతిపడకు. పుణ్యపాపము లున్నవని పొరపడకు. చావు తప్పదు. చచ్చిభస్మమైన దేహము మరలిరాదు. దేహముకంటె వేఱే యాత్మ లేదు” అనుచు వాడు లోకులకు బృహస్పతిమతము హృదయరంజకముగా నుపదేశించుమృదుమధుర భాషణుడగుటచే, చార్వాకుడనఁబడెను. చారుః = రమణీయమైన వాకః-మాట

1. ఈ శ్లోకము భోజరాజ శబ్దానుశాసనము లోనిదేమోయని మహాభాష్య విచిక.

2. పారాశర్య శిలాభిభాగం భిక్షునట సూత్రయోః. అష్టాధ్యాయ. 4. 8. 110.

గలవాడు (ఓకారలోపము) దార్వాకుడు. ఈ మత మనాయాసముగా నాచరింపఁ దగిన దగుటచేతను సుఖప్రదముగా నుండు! చేతను లోకులలో వ్యాపింపఁజొచ్చి లోకాయతమను పేరుగాంచినది. అందుచే నీ నాస్తిక మతమువారు లోకాయతికులెరి. వీరిని రామాయణకర్తయగు వాల్మీకి యెఱుఁగును. ఆ కాలమునం దాస్తికులు వీరి నెక్కువగా గర్హించుచువచ్చిరి. అయోధ్యా కాండమున, శ్రీరాముఁడు భరతునిఁ బ్రశ్నించినట్లుగానున్న యా వాక్యము రివి :—

“కచ్చి న్న లోకాయతికాన్ బ్రాహ్మణాం స్తాత సేవసే,
అనర్థకుశలా హ్యేతే బాలాః పండితమానిసః.
ధర్మశాస్త్రేషు ముఖ్యేషు విద్యమానేషు దుర్బుధాః,
బుద్ధి మాన్వీక్షికీం ప్రాప్య నిరర్థం ప్రవదన్తి తే”

దీనినిబట్టి క్రీ. పూ. ౨౦౦౦వ సంవత్సరముననే యీ మత ముదయించిన దని విదితమగును. దీని తరువాత దీనివలెనే వేదప్రామాణ్యము నంగీకరింపక, దీనికంటె నధికముగాఁ బ్రామాణ్యపాపములను బూర్వోత్తర జన్మముల నంగీకరించిన యార్హతమనేది జైనమత మావిర్భవించినది. దీనిని రామాయణము పేర్కొనక పోవుటచే దాని కాలమున నిది యుండెనో లేదో సందేహముగా నున్నదిగాని, పాణిని స్మరించిన కాటాయనుఁడు జైన డగుటచే నతనికి మున్నే యిది యుదయించె ననుట కవకాశ మెక్కువ కలదు. దీనినిగూర్చి యార్హత దర్శన చరిత్రమునఁ జదువుదము.

ఇట్లు కేవలము వేదనిందకములై వైదికకర్మ విరుద్ధములైన వీరి నణఁ గించుటకుఁ గేవలము కర్మమే నిశ్చయన సాధనము నిత్యమైన వేదమే శరణమనెడి ధర్మ జిజ్ఞాసామతమును, వేద ముత్తమ ప్రమాణమనుచు నాత్మైక్యజ్ఞానమే ముక్తి దాయకమనెడి బ్రహ్మజిజ్ఞాసామతము నుదయింపవలసి వచ్చినది. అవియే జైమిని బాదరాయణుల పూర్వోత్తర మీమాంసలు. ఇవి తా ముదయించిన ప్రయోజనము నిర్వహించుచున్న తఱిని, వేదశబ్దమే జగన్మూలమనెడి ధర్మమీమాంస యీశ్వరుని మాటయే యేత్రకున్నదనియు, ఈశ్వరు నెత్తిన బ్రహ్మమీమాంస జగత్తే యసత్య మనుచున్నదనియుఁ గనిపెట్టి, గౌతముఁడు ప్రమాణ ప్రమేయాది తత్త్వజ్ఞానమున నీశ్వర ప్రసాదమును దానివల్ల నభిప్రదింపియు నగుననుచు జీవేశ్వర భేదముతోడి న్యాయదర్శనమును లేవనెత్తెను. తరువాతఁ బరమాణువులు జగన్మూల కారణమను వాద మంగీకరించువాడైనను, న్యాయమందలి శబ్దప్రామాణ్యము షోడశ పదార్థ

తత్త్వజ్ఞానము మొదలగు కొన్ని విషయము లంగీకరింపక, శ్రుతిని బ్రమాణాంతరముగా నంగీకరింపక, దాని ననుమాన ప్రమాణ సాధన మాత్రముగా గ్రహించుచు, ద్రవ్యగుణాది పట్టపార్థ తత్త్వజ్ఞానముననే పరమేశ్వర సాక్షాత్కార మగునని కణాదుఁడు వైశేషికమత మావిష్కరించెను. ఈ దృశభేద మున్నను, ఇదియును న్యాయమువలెనే యారంభ వాదముతోడి తార్కికమైన ద్వైతమనుట సృష్టము.

ఇట్టి మతములు విజృంభించుచుండ, పరమాణువులు జగత్కారణమనుట కిష్టపడక, న్యాయ వైశేషికము లాత్మ జడరూపమనుట కంగీకరింపక, సత్త్వ రజస్తమో రూపమైన ప్రధానము జగత్కారణమనియు, ఆత్మ, జ్ఞానస్వరూప మనియు నిర్ణయించుచుఁ బరిణామవాదము లేవనెత్తి, చతుర్వింశతి తత్త్వజ్ఞానమున సంభవించు తాపత్రయ నివృత్తిచేఁ బురుషునికేఁ బరమ పురుషార్థము సిద్ధించునని కపిలాచార్యుఁడు నిరీశ్వరమైన సాంఖ్య ముపదేశించెను. తరువాత, నీశ్వరుఁడు లేడనుట సరిగాదని సాంఖ్యమున కీశ్వరునిజేర్చి పతంజలి సాంఖ్య ప్రవచనయోగ దర్శనము నిర్మించెను. కాని; ఇక్కడ నొక్కమాట. ఒక దర్శనములో నింకొక దర్శనములోని విషయము స్మరింపఁబడినట్లు కనవచ్చును గావున నిం దేది ముందు ? ఏది వెనుక ? అను విషయమునఁ బరిశోధకులు భాతిపదుచున్నారనుట సత్యము. ముఖ్యముగా నుత్తర మీమాంసలో న్యాయ వైశేషిక సాంఖ్యయోగ సంప్రదాయము లుద్భాటితము లగుటఁజేసి వానికంటె నిది పరమని తలఁచెడివారును గొందఱున్నారు. కాని, బ్రహ్మ మీమాంసలో నెత్తఁబడిన యా విషయములు వేదవేదాంతాంతర్గతములై సంప్రదాయసిద్ధ తత్త్వసృత విజ్ఞాన మూలకములే యని భావించినచో నట్టి భ్రాంతి కలుగదు. ప్రతి దర్శనమునకు నాధారములైన ధీజము లుపనిషత్తులలోఁ గనవచ్చుచునే యున్నవి. కావున నింతకంటె సరియైన యాధారములు లభింపనిచే నా బుద్ధికి గోచరించిన ప్రేరృతమైన పై దర్శన క్రమమం దేదేని పొరపాటున్నచోఁ బ్రాజ్ఞులు సవరింతురుగాక. ఇది యిట్టిచైనను గొన్ని దర్శనములు కొన్ని దర్శనములను గంతోర్తిగాఁ జేర్కొనకపోలేదు. ఇందుకుఁ గొన్ని యుదాహరణములు.

పూర్వోత్తర మీమాంసలు కైమిని బాదరాయణులను బరస్పరము పేర్కొన్న వని మున్నే చదివితమి. పరమాణువాద ప్రధానవాదఖండన ముత్తర మీమాంస గావించినదిగాని, ఆ ఖండనము నాఁటికి సంప్రదాయ సిద్ధములైన వాదములకు సంబంధించినదిగాని న్యాయవైశేషిక సాంఖ్య దర్శనములనుజూచి కావించినది గాదని తెలియనగును. శంకరాచార్యులు న్యాయవైశేషికాది శబ్దము లుచ్చరించుట తమనాఁటి కా వాదములు దర్శనరూపము తాల్చుచునే కాని, అవి ప్రత్యక్ష

ముగా బ్రహ్మసూత్రోక్తము లగుటచేతనని తలంపరాదు. ఇక వైశేషికమును బేర్కొన్న కపిలసాంఖ్యము దానికంటెఁ బరమగుట విడితము.¹ బ్రహ్మసూత్రము లకు బోధాయకుఁడు వృత్తి రచియిననట్లు శ్రీభాష్యావతారికలో రామానుజాచార్యులు చెప్పియున్నారు గావున, క్రీ. పూ. ఆరవశతాబ్ది కావలినదైన యతనికిఁ బూర్వమే బ్రహ్మసూత్రము బుదయించినవనియు పాణిన్యాచార్యులు మీమాంస నుదాహరించుటచే నతని కివి రెండునుగూఢఁ బూర్వములనియు విశద మగుచున్నది. కావున నివియైదును రామాయణము తరువాత బుద్ధునికిఁ బూర్వము పుట్టినవని నమ్మవచ్చును.

ఇందు సూచితమైన నాస్తికమతఖండనము చార్వాక జైనపరము గాని బౌద్ధపరము గాదు. భాష్యమున శంకరాచార్యులు దాని నెత్తుటకుఁ గారణము వారికాలమున బౌద్ధమతము వ్యాప్తిలో నుండుటయే. ఆ స్మరణము ప్రాసంగికము. ఇక, పతంజలి గౌతమబుద్ధుని స్మరించుటచే బాతంజలదర్శన మతనికిఁబర మగుట స్పష్టము. గౌతమబుద్ధుఁడు క్రీ. పూ. 500 లకుఁబ్రామాణ్యము. అందుచే బాతంజలము క్రీ. పూ. నాల్గవ శతాబ్దిలోని దగుట తెల్లము చీనినిబట్టి. ధర్మకీర్తి మొదలగు వారివల్ల వెలసిన బౌద్ధదర్శనమున కాధారములైన గౌతమబుద్ధుని యుపదేశములు క్రీ. పూ. 500 లకుఁబ్రామాణ్యము విశదమైంది. ఇక, ముందు నాస్తిక దర్శనములను, పదపడి యాస్తికదర్శనములను గ్రహించి వాని యుదంతయు సంగ్రహముగాఁ దెలిసికొందము.

చార్వాకము:- ఈ మతమును బ్రతిపాదించు గ్రంథమిప్పుడున్నట్లు తెలియ రాదు. సర్వదర్శన సంగ్రహమున మాధవాచార్యులు చార్వాకుల యభిప్రాయము లనుదెల్పు కొన్ని శ్లోకము లుదాహరించి యున్నారు కాని. అవివారి యుపదేశము లను విశదీకరించెడి యితరులశ్లోకములుగాఁ గనఁబడుచున్నవి. చిరకాలము దేశమున వ్యాపించిన యీ లోకాయతమునకు గ్రంథముండక పోవుగాని కాలక్రమమున నది మఱుగుపడి యుండును.

ఈ మతమున భూమితేజస్సు జలవాయువులనెడి నాలుగే తత్త్వములు. ఆకాశము దృగ్గోచరమగునది కాదు కావునఁ జార్వాకులు దాని నంగీకరింపలేదు. సురాబీజములైన ద్రవ్యములు సురగాఁ బరిణమించునపుడు మదశక్తి పుట్టునట్లే,

1. సాం. సూ. 1. 25.

2. క్రమాదిభ్యోవున్. అష్టా. 4. 2. 81. మిమాంసా, మీమాంసకా. గణపాథే.

నాలుగు భూతములును శరీరముగాఁ బరిణమించునపుడందు చైతన్యము పుట్టుననియు, శరీరము నశించుటతోనే యదియును నశించుననియు, చైతన్యముతోఁ గూడిన దేహమే యాత్మ యనియుఁజెప్పుచు, ఇందుకు బృహదారణ్యకములోఁ బూర్వపక్షరూపముననున్న యొక వాక్యమును బ్రమాణముగాఁ జూపుదురు.¹ అంగనాలింగనజన్యమైన సుఖమే పురుషార్థము, కంటకాదిబాధాజన్యమైన దుఃఖమే సరకము, పరిపాలించురాజే పరమేశ్వరుఁడు. దేహనాశమే ముక్తి. ఇత్యాదులు వారి సిద్ధాంతములు. ఇందుకుఁ గొన్ని పద్యములు.²

గీ. స్వర్గ మనునది లే దపవర్గ మనుట
కల్ల, వేదంబు శాస్త్రంబు కల్పితంబు
కర్మకాండంబు ఫలదాయకంబు కాదు,
పారలౌకిక మాత్మనా భ్రాంతి వలదు.

పరుల కష్టంబు తొలఁగింప వలయుఁగాని
జీవహింస యొకప్పుడుఁ జేయరాదు
త్రోసికొనివచ్చి దుఃఖంబు తొలఁచి వైచి
సౌఖ్య మందుట యొక్కటే జన్మఫలము.

ఈ నాస్తికుల వేదాదినింద యపారమైనది. “వేదములు శాస్త్రములు అగ్ని హోత్రములు బుద్ధి పౌరుషహీనులగువారు జీవికార్థము కల్పించు కొన్నవి. యాగ మందుచంపిన మేఱకు స్వర్గములభించునేని, యజమానుఁడు తనతండ్రినిజఃపి యజ్ఞమేల చేయరాదు? చచ్చినవారికి శ్రాద్ధము తృప్తికారణ మగునేని, అతీ పోయినదీపమును, చమురు వెలిగింప దేమి? శ్రాద్ధకర్మ బ్రాహ్మణులజీవనో పాయము గాని వేతేమియుఁ గాదు. భండ ధూర్త నిశాచరులు వేదకర్తలు.” ఇత్యాది నిందావాక్యములతోడిశ్లోకము లనేకములు గలవు. మాధవు లుదాహరించిన శ్లోకముల భావము గలయితరశ్లోకములు కొన్ని విష్ణుపురాణమందుఁగూడఁ గనవచ్చు చున్నవి. అవి ప్రక్షిప్తములే యనఁదగినను, చిరకాలముక్రిందటనే యాస్తికులు

1. బృ. ఆ. 2. 4-12. ప యథా నైంధవఖ్యం ఉదకే ప్రాప్త' ఇత్యాది

2. ఇవి నేను రచియించిన ప్రేమకత్తవములోనివి. ఇకముం దుదాహరించు వనియు నందలివే

చార్యాకుల యుపన్యాసములను గ్రంథముగాఁ గూర్చిరని వానినిబట్టి తెలియ గలదు.¹

ఆర్హతము :- ఈ దర్శనమునకు సంబంధించిన గ్రంథము లనేకములు కలవు. ఈ మతమునకుఁ బ్రధాన ప్రవచనకర్త క్రీ. పూ. ఆఱవ శతాబ్ది కడపటి వాఁడగు వర్ధమాన మహావీరుఁడని పాశ్చాత్య విమర్శకులు దారితీసిరి. కాని, అది సరికాదు. పాణిని సూత్రములు² అర్హన్-జిన-శబ్దములను సాధించినవి. ఈ రెండును, ఆర్హత జైనమత స్థాపక పరములని తెలియవచ్చును. ఇందు మొదటిదాని కర్థాంతరము చెప్పవచ్చును గాని, రెండవది³ జినమునినిదప్పు మతవరినిగాని దేనినిగాని చెప్పి నట్లుగా సంస్కృత వాఙ్మయమున గోచరింపదు. కావునఁ జై సంజ్ఞలుగల యొక మహాపురుషుఁడు పాణినికిఁ బూర్వమే ప్రసిద్ధుఁడగుట నిర్వివాదము. అతని మతమే, ఆర్హతము లేక జైనము. పాణిని క్రీ. పూ. సప్తమ శతాబ్ది కావలివాఁడుగాని పరుఁడు గాఁడు. ఇది యిట్లుండ-పాణిఁబూర్వపుఁడును, వ్యాకరణ కర్తయైన నై శాకటాయనుఁడు జైనుఁ డైనట్లు కొన్ని హేతువు లగవడుచున్నవి. ఇతని వ్యాకరణ మున నధ్యాయాంత గద్యములందు “కతిశ్రుత కేవలి దేశీయాచార్యస్య శాకటాయ నస్య కృతౌ శబ్దానుశాసనే” అను మాటలున్నవి. ఈ వ్యాకరణమునకుఁ జింతామణి యనుపేర వృత్తి రచియించిన యక్షవర్మ—

“స్వస్తిశ్రీ సకలజ్ఞాన సామ్రాజ్యపద మాప్తవాన్

మహాశ్రమణ సంఘాధిపతి ర్య శ్శాకటాయనః”

అని స్తుతించి యున్నాఁడు. దీని యింకొక వ్యాఖ్యలో ‘మహాశ్రమణ సంఘాధిపతే శ్రుత కేవలి దేశీయాచార్యస్య’ అని యున్నట్లు తెలియుచున్నది. దీనినిబట్టి శాకటాయనుఁడు జైన సంఘమున కాచార్యుఁడుగాఁ బ్రసిద్ధి గాంచినట్లు తెలియుచున్నది. కావునఁ బాణి కిఁ బూర్వమై క్రీ. పూ. ఎనిమిదవ శతాబ్ది

1. ఈ చార్యాకమతమువా రిప్పటికి నందందుఁ గలరు. నేమవిద్యాధిగా నున్నపు డనగా ముప్పదియైదేండ్ల క్రిందట నొకఁడు మా పాఠశాలకు వచ్చి చార్యా కుఁడ నని చెప్పి పై విధముగానే మాతో వాదించెను.

2. అర్హః ప్రశంసాయామ్. అష్టా. 8-188. “అర్హన్”
ఇన్ స్ ష్ ష్ జి డి బువ్య వి భోగ్విన్. ఉదాది మాత్రము. తృతీయ పాదము లోనిది. ‘జినః’—

3. జిన శబ్దమును బుద్ధ పర్యాయములలో నమరసింహుడు చేర్చెను. పాణిని నాఁటికి బుద్ధుఁడు లేఁడు గనుక నిందలి జినశబ్ద మర్హదీశ్వరవరమే యగును.

కావలివాఁ డనఁడగు నీ జైనాచార్యునిబట్టి యెంత క్రిందికిఁ జూచినను, ఆర్హత మతోత్పత్తి క్రీ. పూ. పదిపదకొండు శతాబ్దాల మధ్యకాలము దాటి యీవలికి రాదనుట విశ్వసనీయము. జైన చరిత్రనుబట్టి మతప్రవర్తకు లిరువది యిద్దఱయిన తరువాత, పార్శ్వనాథుఁడును, అతని పిదప నిరువది నాల్గవ ప్రవచనకర్తగా వర్ధమాన మహావీరుఁడు నుదయించినట్లును, పార్శ్వనాథుఁడు కాశీపురమందు క్రీ. పూ. ౮౦౭ లోఁ బుట్టినట్లును జైన గ్రంథములనుబట్టి యూహింపఁబడినది. మహావీరుఁడు మగధరాజ్యములోనివైశాలిపట్టణ పాలకులయిన యుత్తమ క్షత్రియనాయకులతో నొకనికిఁ ద్రీకాల యనుసాధియందు క్రీ. పూ. ౨౯౯ ప్రాంతమునఁ బుట్టియుండు నని కొందఱూహించిరి కాని, ఇతఁడు పార్శ్వనాథు నెఱుంగు ననెడిమతమును బట్టి క్రీ. పూ. ౭౫౦ ప్రాంతముననే జనించెనేమోయని తోచుచున్నది.

జైనులకు నిర్భయభులని తొలుత వాఁడుక. వేదాదులు వీరికిఁ బ్రమాణ గ్రంథములు కావనియు, వట్టిమాటలే కాక వీరి మతమునకు గ్రంథము లేదనియుఁ గూడ దీని కర్థమగును. ఈ లోపము మహావీరునితరువాతఁ బూర్తిగాఁ దీతినది. వీరిదర్శనమున కాద్యగ్రంథమేదో చెప్పఁజాలము గని, పరమాగమసార మను పేరఁ గూర్చఁబడినయర్హన్ముని ప్రవచనముల సంగహమే దీనికిఁ బరమప్రమాణము, దీనితరువాత, ఉమాస్వాతివాచకాచార్యులు రచియించిన తత్త్వార్థాధిగమసూత్రములు, స్వాచ్ఛాదమంజరియు; హేమచంద్రసూరికృత మైనయాప్రసిశ్చయాలంకారము వీతరాగస్తుతియు; మొదలైనవి గణనీయములు. మరియు, ప్రమాచంద్రుఁడు పద్యనంది జినదత్తసూరి ఆనంతవీర్యుఁడు మొదలగువారు రచియించిన ప్రమేయకవలమారాండము స్వరూపసంబోధనము మొదలగుగ్రంథములు గూడ జైనసారస్వతమునఁ బ్రసిద్ధములు. కాని, ఈ గ్రంథములన్నియు మహావీరుఁడు నిర్వాణము చెందినతరువాత నపుడపుడు పుట్టుచు వచ్చినవి. బౌద్ధమతమును ఖండించినయాప్రసిశ్చయాలంకారములు తదర్వాచీనములగుట స్పష్టము.

ఈ మతము తొలుత సుత్తరహిందూదేశమందును బిదప దక్షిణహిందూ దేశమందును వ్యాపించినది. క్రీ. శ. తొమ్మిదవశతాబ్దిలోనిది మైసూరు మధుర రాజ్యములందు విస్తరిల్లినది. ఆకలంకుఁ డనజైనాచార్యుఁడు కాంచీపట్టణమున బౌద్ధుల నోడించెనట. ద్రవిడకర్ణాటభాషలలోఁ గూడ జైనమతగ్రంథములు కలవు. క్రీ. శ. పన్నెండవశతాబ్దివఱకుఁ గూడనిది యితరమతములతోఁ బోరాడుచు వచ్చెను గని తరువాత నిదిసన్నగిల్లినది. ఇనను బౌద్ధమతమువలెనిది దేశము పరిత్యజించి పోలేదు. ఇప్పటికిని హిందూదేశమున సూమారు పదమూఁడులక్షల జైనులున్నారట.

అహింస సత్యము బ్రహ్మచర్యము మొదలగు సుగుణముగవల్ల నలవడిన సమ్యక్చరిత్రమును, అర్హదీశ్వరుఁ డుపదేశించిన జీవతత్త్వము తెలియుట యను సమ్యగ్దర్శనమును, ఆతత్త్వమందలి సత్యము చక్కఁగా నెఱుఁగుట యనుసమ్యక్జ్ఞానమును, అనుమూఁడును గలసి జీవునకు ముక్తికలిగించును. ఇందేసి లేకున్నను ముక్తిలేదు. సృష్టికొక కర్తలేఁడు. ఆది యనాది. జీవుఁడు అజీవుఁడు పుణ్యము పాపము బంధము నిర్ణరముముక్తి, అనునవి తత్త్వములు. వీని నెఱింగిన ముక్తి సిద్ధము. ఇందు ప్రతితత్త్వమును-స్వాద్యస్తి-స్యాన్నాస్తి-స్యాదస్తిచ నాస్తిచ-స్యాదవక్తవ్యః - స్యాదస్తివక్తవ్యః - స్యాన్నాస్తివక్తవ్యః - స్యాదస్తిచ నాస్తిచావక్తవ్యః-అని సప్రభంగినయమున విచారింపఁదగును. నున్నగాఁ దలగొఱి గించు కొనుటయు దుమ్ము తుడుచుకొనుటకై పిచ్చిక చేతిలో నుంచుకొనుటయు భిక్షాశనమును జైనసన్యాసుల సామన్యలక్షణము. వీరిలో శేతాంబరులు, షమా శీలురు నిస్సంగులు. కరతలమే పాత్రముగా నుపయోగించువారు దిగంబరులు. తేవలియైనవాఁడు భోజనము చేయఁడు. శ్రీకిముక్తిలేదు. మరల మగవాఁడై పుట్టిన పిదప ముక్తి చెందును ఇది జైనమతసారము.

బౌద్ధము :- ఈ దర్శనమునకు మూలాధారము గౌతమబుద్ధుని ప్రవచన ములు. భరతఖండమునందే కాదు, ఇతర ఖండములందును బుద్ధుని చరిత్రము విఖ్యాతమైనది. పూర్వ మతకర్తలలో నుత్తమభ్యాతి గడించిన యితని మహాత్త్వ మును జగద్గురు శంకరాచార్యులపండివారు గూడ 'భగవాన్ బుద్ధః' అనుచుఁ బ్రశం సించి యున్నారు. సకలభాషలలోను విలసిల్లు నితనిచరిత్ర మిందు సవిస్తరముగాఁ దెలుపుట యనావశ్యకము. కపిలవస్తునగర మితనిజన్మభూమి. అది కోసలదేశ మునఁ గాశీనగరమున కుత్తరముగా హిమాలయ ప్రాంతమున రోహిణీనదీతీరమున నున్నది. అందు శాక్యరా జగు శుద్ధోదనునికి మాయాదేవియం దితఁడు క్రీ పూ. ౫౫౭ ప్రాంతమున జన్మించెనని పాశ్చాత్యపరిశోధకులు తీసినదారియే వాప్తమైనది. కాని, బౌద్ధగ్రంథములను బట్టియు గయాశాసనమునుబట్టియుఁ దెలియుచున్న యితనినిర్వాణకాలము క్రీ. పూ. ౫౪౩ అగుటచే నెనుబదిసంవత్సరములు జీవించిన యితని జన్మకాలము ౬౨౩ అనుట సముచితమగునని కొందఱియభిప్రాయము.¹ సంసార విరక్తుఁడును భూతిదయాళువునైన యీ మహాత్ముఁడు ముప్పదియేండ్లు నిండకమున్నే యువతీమణియగు యశోధర యశుభార్యను ముద్దులొలుకు రాహులుఁ దను పసిపిల్లవానిని రాజ్యమును జననీజనకులను బరిత్యజించి తత్త్వాన్వేషణతత్పరుఁడై యిల్లు వెడలిపోయెను. పూర్వమతముల ననుసరించి ముక్తిమార్గము తెలిసి

1. చేలూరి సత్యనారాయణగారి శౌద్ధమహాయుగము. పీఠిక.

కొనఁ గొంతకాలము యత్నించెను గాని, అవి యతనికి సత్యము గనుఁగొన సాధనములు కాకపోయెను. తుదకతఁడు గయలో నొకరావిచెట్టుక్రింద నిశ్చలచిత్తుడై కూర్చుండి తదేకనిష్ఠతోఁ బరతత్త్వగవేషణము గావింపఁగాఁ గొంతకాలమున కది లభ్యమైనది ఆ తత్త్వబోధచే నతఁడు బుద్ధుఁడయ్యెను. ఆ గయ బుద్ధగయ యైవది. ఆ రావి బోధివృక్షమైనది. ఇతని పవచనములన్నియు, పిటకములను పేరఁ బ్రాకృతభాషలోఁ గూర్చుఁబడినవి. పిటక మనఁగ బేటిక. సూత్రపేటిక విషయపేటిక అభిధర్మపేటికయను మూడే బౌద్ధుల మతమునకును బౌద్ధదర్శనము నకును బరమాధారము. ఈ మత ముత్తరహిందూదేశమందా కాలమున మిక్కిలి చురుకుగా వ్యాపించినది. బుద్ధుడు నిర్వాణము చెందినపుడు రాజగృహమునొద్ద 200 మంది బౌద్ధాచార్యులు కూడి పై పిటకములు సం గహించిరనియు, తరువాత సూజేంద్రః వైశాలి నగరమున 200 మంది పరిషత్తుగాఁ జేరి మతములోని శాఖా భేదములు విమర్శించిరనియుఁ జరిత్రములు చెప్పుచున్నవి. ఇట్లు లోకప్రసిద్ధుడైన యితని చరిత్రము నశ్వఘోషుఁడుసంస్కృతమునఁ జక్కఁగా వర్ణించియున్నాఁడు, శ్రీ. శ. చార్లవళతాట్టి మొదలుగా నేడవళతాట్టిలోపల నితనిమతము భరతఖండ మంతటనే కాక, చీనా జపాను మంగోలియా సైబీరియా సయాం జావా సుమిత్రా మొదలగు నితర దేశములందును జక్కఁగా వ్యాపించినది. నేటికిని బైదేశముల వారు నామమాత్రమున బౌద్ధులైనను, అహింసా భూతదయాది ప్రధాన మతలక్షణములు వారిలోఁ గనరావు. ఎట్లయిననేమి? కుమారిల శంకరాచార్యుల యుపదేశములు భరత ఖండమున వ్యాపించిన పిదప బౌద్ధమతమున కిందు తావులేకపోయిన దనుమాట మాత్రము సత్యము.

మిక్కిలి యభివృద్ధి చెందిన బౌద్ధ వాఙ్మయములోఁ గేవలము మతమును బోధించు గ్రంథములు ననేకములు కలవు. తొలుతఁ బ్రాకృతమందును దరువాత సంస్కృతమందుఁ గూడ నవి యుదయించినవి. ధర్మకీర్తి జ్ఞానశ్రీ బుద్ధఘోషుఁడు మొదలఁపారు బౌద్ధసంప్రదాయము విస్తరింపఁ బాటుపడినవారు, న్యాయ దింతువు బోధిదిత్తవివరణము బౌద్ధనయము వివేకవిలాసము మొదలగు పెక్కు గ్రంథము లీమతమునకుఁ బ్రమాణములు. బుద్ధఘోషుఁడు నాట్యార్కుడు బౌద్ధ ధర్మ మాత్రములకు బాఞ్శము రచియించెను.

పర్వము దుఃఖము, సర్వము క్షణికము, నర్వము స్వలక్షణము. సర్వము కూర్చుండు, అమనవి భావన లనఁబడును. బుద్ధుఁడు, దుఃఖ సముదాయ నిరోధ హర్షమును నాటగు తత్త్వములుదేశించెను. సంసార మంతయు దుఃఖమయ

మగుటయే దుఃఖము. దానికిఁ గారణము సముదాయ మనఁబడును. ఆ రెంటిని నిరాకరించుట నిరోధము. తరువాత నయ్యేడి విమల జ్ఞానమే ముక్తి. అదే నిరోధో పాయమైన మార్గము. ఈ మతమునఁ బ్రత్యక్షానుమానములు రెండే ప్రధాన ప్రమాణములు. ఇది వేదమును విశ్వసించదు. ఈశ్వరా సత్త్వము నిరూపింపదు. ఆకాశమును దత్త్వాంతరముగా నొప్పుకొనదు. పుణ్యపాపములను బూర్వోత్తర జన్మల నంగీకరించును. అహింసా భూతదయా సత్యములు దీని కవలంబనములు. సంస్కారములన్నియు క్షణికములనెడి వాసన స్థిరపడుటయే మార్గమదే మోక్షమని దీని పరమసిద్ధాంతము. ఈ మతమునందు, మాధ్యమిక యోగాదార్య సౌతాంతిక వైభాషికములను నాలుగు భేదములు కలవు. ఈ మతములవారిలో నీషద్భేదము లున్నను, రాగద్వేషాది సంస్కార విశాశమున సంభవించు విమలజ్ఞానమే ముక్తి మార్గమను విషయమున నందఱు నేకీభవింతురు. దీని సారముదెల్పు నొక పద్యము:-

చ. పరహితవర్తనంబు మృదుపావన భాషణమున్ విరాగసం

చరణ మహింస సర్వసమ సమ్మతి భూతదయోపకారముల్

నరున కవశ్యకార్యము లనందగు వీనినిబట్టి ముక్తికిన్

దెరువగు తత్త్వబోధము జనించు నటంచును గౌతముం డనెన్.

ఇట్లు బౌద్ధ భేదములతో నాస్తికమతము లాతైనవి. ఆస్తిక మతములలోని భేదము లందుమా? మిక్కిలి యెక్కువ. అవి జీవేశ్వరులనుగూర్చి వచ్చినవి. నైయాయికులు వైశేషికులు మాధ్వలు మాహేశ్వరులను నను సలుగుదును, జగత్తున కీశ్వరుఁడు నిమిత్తకారణమే కాని, ఉపాదాన కారణము కాఁడందురు. అతఁడు కర్మఫల మిచ్చువాఁడని వారి మతము. కాని, మహేశ్వరులతో నకులీశ పాశుపతు లును ప్రత్యభిజ్ఞావాదులును, ఈశ్వరుఁడు జీవులు చేసికొన్న కర్మనుబట్టి ఫలమిచ్చు నన్న విషయ మంగీకరింపరు. వారు, జీవులు చేసికొన్న కర్మమే స్వతంత్రముగా నుత్పత్త్యాది విషయముల నిమిత్తకారణమగు నందురు. యోగమతమందును, ఈశ్వరుఁడు జీవునికంటె భిన్నుఁడే కాని, అతఁడు నిర్దిష్టుఁడు నిర్గుణుఁడు నిర్విశేషుఁ డనియు జగత్తునకు నిమిత్తకారణము నుపాదాన కారణముఁగూడఁ గాఁడనియు నది చెప్పును. అద్వైత మతమందో, “జగత్తునకుఁ బరమార్థికమైన సత్తయే లేదు. ఉన్నదనుకొనుచున్నది వ్యావహారిక సత్త. జీవుఁ డీశ్వరునికి వేఱుకాఁడు. మాయా ప్రతిబింబిత చైతన్యమే జీవుఁడు. మాయాశ్రయుఁడు మాయా విశిష్టుఁడు కేవలఁడు నైన పరమాత్మయే వ్యావహారిక జగత్తున కుపాదాన నిమిత్తో భయకారణ మగు చున్నాఁడు. పరమార్థ దృష్టిలో, జగత్తు పరమాత్మయం దధ్యస్తము కాని సత్యము

కాదు. అందుచేఁ బరిణామముకూడ లేదు. అంతయు వివర్తమే." ఇందుచేతనే, అద్వైతము వివర్త వాదాశ్రయమైనది. ఇట్లు వాదభేదమున శాఖోపశాఖలైన యాసీక దర్శనములలో --

పూర్వమీమాంస - కర్మమీమాంస లేక ధర్మమీమాంస యన నామాంతరములుగల దీని కర్త జైమిని. దీని కుపపద్మండు తొలుత వృత్తి రచియించెను. ఇతఁడు జైమిని గురువగు వర్షోపాధ్యాయుని తమ్ముడని వైదిక ప్రతీతి. ఇది సంప్రదాయసిద్ధమగుట విశ్వాస్యము కావున, జైమిని వేదవ్యాసుని శిష్యుడనెడి పౌరాణిక ప్రతీతి కల్పితము కాకపోదు. ఉపపద్మని వృత్తి యాధారముగా శబర స్వామి ధర్మసూత్రములకు గొప్ప భాష్యము నిర్మించెను. ఇతఁడు క్రిస్తుశకమున కించుక పూర్వండు కొందఱును, క్రి. పూ. ౫౭ లోని విక్రమాదిత్యుని గురువని కొందఱును, భావించిరి.¹ బౌధాయనకల్ప వివరణకర్తయగు భాషస్వామికూడ జైమిని సూత్రములకు భాష్యము రచియించెనని తెలియును గాని² యది కనరాకున్నది. పై సూత్రములను శాబర భాష్యమును గైకొని భట్టకుమారిస్వామి రచియించిన తంత్రవార్తిక మీ శాస్త్రమున కలంకారముగా నున్నది. క్రి. శ. ఏడవ శతాబ్ది రెండవ భాగములోని బౌద్ధమత గ్రంథకర్తయగు ధర్మకీర్తి నెఱిగిన వాఁడును ౭౩౦ ప్రాంతముననున్న మహాకవి భవభూతికి గురువుగాఁ జెప్పఁబడు వాఁడునగు కుమారిలుండు ౬౫౦-౭౩౦ నడుమ దీనిని రచియించెనని చెప్పవచ్చును. ఇది సూత్రములకును శాబర భాష్యమునకునుగూడ భాష్యమయ్యు స్యతంత్రమైన మహా గ్రంథముగాఁ గనవచ్చును. ఇది శ్లోకవార్తికము తంత్రవార్తికము టుష్టిక యనఁ ద్రివిధముగా నున్నది. మీమాంసాసూత్ర ప్రథమాధ్యాయములోని తర్కపాదమనెడి మొదటి పాదమునకు శ్లోకరూపముగానున్న వ్యాఖ్య శ్లోకవార్తిక మనియు, అందలి రెండవపాదము మొదలుగా మూడవ యధ్యాయము చివరవఱకు గద్యరూపముగా నున్నది తంత్రవార్తికమనియు, ఆకాండనుండి పండ్రెండవ యధ్యాయము కడపటివఱకును మిక్కిలి సంగ్రహముగానున్న గచ్ఛద్వ్యాఖ్య టుష్టిక యనియుఁ జెప్పఁబడును. కృష్ణదేవుని తంత్రచూడామణి, కుమారిలుండు శాబర భాష్యమునకు బృహట్టిక మధ్యమటిక యను నామముల మఱి రెండు టీకలు రచియించెననియు, లభ్యమైన తంత్రవార్తిక మా బృహట్టిక సంగ్రహమనియుఁ జెప్పెను.³ కాని, ఆ టీక లిప్పుడు కనరావు. లోకవ్యాప్తమైన తంత్రవార్తికమునకు

1. విద్యాపతి శాకూరు వండితుండు పురుష పరిక్షయమ గ్రంథమునఁ జెప్పినట్లు, అంగ్ల ప్రభాకర మీమాంస 127 పుట.

2. సం. వా. చ. ప్ర. పుటలు. 287, 285.

3. మహా, గంగావాదయూగాది యాంగ్లీకృత తంత్రవార్తిక పీఠిక.

భట్టసోమేశ్వరుని న్యాయసుధ, భట్టభవదేవుని తౌతాతితమతతిలకము, గంగాధర మిశ్రునిన్యాయపారాయణము, అన్నంభట్టుసుబోధిని, గోపాలభట్టుమితాక్షర, పరితోషమిశ్రునియజిత, పార్థసారథిమిశ్రుని తంత్రరత్నము. అను వాఖ్యలు కలవు. దీని ననుసరించిన వింకను గొన్ని కంఠాని తెలియుచున్నవి. ఇవియన్నియుఁ గుమారింభట్టు మతము రినుసరించిన మీమాంసాశాస్త్రమున భాట్ట మనుషేర నొక మత మేర్పడినది. దీని కిండుక వేటుగాఁ బ్రాభాకరమత మేర్పడినది. ఈ రెంటిలో నేది ముందను విషయమున మతభేదములు కలవు.

ప్రభాకరుఁడు కుమారిం శిష్యుఁడని పండితలోక పసిద్ధి కలుదు. ఇందుకు శంకరాచార్యకృతముగాఁ జేప్పఁబడు సర్వసిద్ధాంతసంగ్రహమందును మాధవాచార్య కృత శంకరవిజయమందును, ప్రభాకరమిశ్రుఁడు కుమారింభట్టు శిష్యుఁడుగా వర్ణింపఁబడుటయే కారణము.¹ ఇందు మొదటిది జగద్గురు శంకరాచార్యకృతము గాక మఱియే శంకరునిదోయని పెద్ద లూహించుచున్నారు ఇంక, శంకర విజయము జగద్గురు మహాత్మ్యమును దెల్పుఁ గడంగినది కాని చరిత్రము దెలుపఁబూని నదికాకపోవుటచే నందలికొన్ని చారిత్రకవిషయములు విశ్వసనీయములు గాఁజాలవు ఇందు 'పేర్కొనఁబడిన గ్రంథకర్తలును బండితులును వాఙ్మయప్రసిద్ధులే కాని, వారందఱును శంకరాచార్యులకు సమకాలమువారు కాదు అందుచే నుత్తమకావ్యముగా గణింపఁదగిన శంకరవిజయములోని చరిత్రాంశములు సత్యములని నమ్మి ప్రభాకరుఁడు కుమారింశిష్యుఁడనుట కవకాశములేదని కొందఱుందురు డాక్టరుకీతు, ప్రభాకరుఁడు క్రీ. శ. ౬౦౦-౬౫౦ నడుమ నున్నవాఁడని వ్రాసెను గాని, అందుకుఁదగిన యాధారములు మాత్రము చూపలేదు. ఉపవర్ణవృత్తిని శాబర భాష్యము ననుసరించిన ప్రభాకరుని బృహతియు, కుమారిలుని తంత్రవార్తికమును గూడ 'వార్తికకార, వార్తిక' శబ్దములను బ్రయోగించుటచే, బృహతి తంత్రవార్తిక కారు నుద్దేశించి వార్తికకారశబ్దము ప్రయోగించియుండు ననుటకును వీలులేదు. ఈ రెండు గ్రంథములనుగూడ నొకదానిలోని విషయము నెంతమాత్రము మఱి యొకటి యెందును స్వ్యశించిపట్టును గనరాదు. కాని, ప్రభాకరుని బృహతి, వృత్తి శాబర భాష్యములకు విరుద్ధముగాక సరిగా వాని ననుసరించెననియు; కుమారిలుని వార్తికము పెక్కుచోట్ల వానికి వేతై స్వాభిప్రాయ మా విష్కరించెననియు²

1. శం. వి. 7-77.

2. చూ. తంత్రవార్తికము. 1. 2-1 అధికరణము, 1. 8-1, 4, 5, 7, 10, - 1. 4-1 మొద—

కొండఱందురు. మహామహాపాఠాధ్యాయ గంగానాథరూగారి యభిప్రాయము నిదియే ¹ అయిననీవిషయ మింతటితో సమాప్తముకాలేదు. విద్యుల్లోక వాప్తమై యర్హాచీన గ్రంథములకుఁగూడ నెక్కిన మఱియొక కథ కలదు. అది కుమారిలు నికి 'తుతాత' బిరుదమును, ప్రభాకరునికి 'గురు' బిరుదమును బ్రతిపాదించు చున్నది. ఇట్లదిద్దివిధ మగుటచేతనే కల్పితమని తెలియుచున్నది. గాని ప్రభాకరుని కుమారిల శిష్యత్వమును మాత్రము విడువకున్నది. ఆ కథ యిది—

“కుమారిలభట్టు గురునాథఁ జదువుచుండఁగా మీమాంసలో నొక చోట 'అత్రాపి నోక్తం తత్రతు నోక్తమితి ద్విరుక్తమ్' అనుమాట వచ్చినది. ఇక్కడను జెప్పఁబడలేదు. అక్కడను జెప్పఁబడలేదనుచు, రెండుసార్లు చెప్పఁబడినదనుట యెట్లు సంగతమగునని గురు వాలోచించి, అర్థము కుదురక పాఠము విడిచి యాలోచించుచు నూఁజెలుపలికిఁ జొయెను. తరువాత, కుమారిల భట్టు విచారణచేసి, “అత్ర = ఇక్కడ, అపినా = అపిశబ్దముచేఁ జెప్పఁబడినది, తత్ర = అక్కడ. తునా = తుశబ్దముచేఁ జెప్పఁబడినదిఁ కావున రెండుసార్లు చెప్పఁబడినది” అనునర్థము సాధించి తాటాకుమీద వ్రాసి గురుగారి భార్య కిచ్చివెళ్ళెను. పిదప గురు వింటికి వచ్చినంత నామె కుమారిలుఁ డిచ్చినపత్ర మిచ్చెను. అది గురువు చూచి యతని తెలివికి మెచ్చుకొని, తుశబ్దార్థము చక్కగా సాధించి నందుకు 'తుతాత' బిరుద మిచ్చెను” -తుశబ్దార్థము సాధించుటచే దానికిఁ దండ్రి యని దానియర్థము-ఇది యొక పాఠము.

“ప్రభాకరుఁడు కుమారిలభట్టునొద్ద మీమాంస చదువుచుండఁగా 'అత్రాపి నోక్తమిత్యాది వాక్యము రాగా, కుమారిలుఁడు దానియర్థము కుదురక యాలోచించు చుండెను. అప్పుడు ప్రభాకరుఁడు-అపినా-తునా-అని పదవిభాగముచేసి యర్థము కుదిర్చెను. అంత నతఁ డానందించి ప్రభాకరునికి 'గురు' బిరుద మిచ్చెను” అని మఱియొక పాఠము.

పై కథా పాఠములనుబట్టి కుమారిలభట్టు మతము భాట్టమనునట్లే తాతాతికము లేక తాతాతితముకూడ నయినట్లును, ప్రభాకరుఁడు గురుశబ్ద వాఙ్మయై నట్లును

1. చూ. అంగీకృతకంఠ వార్తిక పీఠిక.

నవీనములైన గ్రాంథిక ప్రమాణములు కనబడుచున్నవి¹ బాలవలభీ భుజంగుఁడను మాలుపేరుగల భట్టభవదేవుఁడు కుమారిల వార్తికమునకు వ్యాఖ్యగా, తొలాతి మత తిలకము రచించినచేనని చదివెయున్నాము ఇందలి యీ ప్రయోగము కుమారిల మతపరమనుట స్పష్టము. కాని, మాధవాచార్యు లీ శబ్దమును బౌద్ధపరముగాఁ బ్రయోగించిరి.² బౌద్ధులలోఁగూడ, 'తులాత' యున్నాఁడేమో తెలియదు. ఏది యెట్లుయనను, వీరి కీ బిరుదులిచ్చిన పైకథలు సత్యము కాకపోయినను, పూర్వోక్త గ్రంథ ప్రమాణములనుబట్టి వీరి కీ బిరుదు లెట్లో వచ్చినవని మాత్రము నమ్మవలసి యున్నది. ఇంక, ప్రభాకరుఁడు కుమారిలని శిష్యుఁడనెడి పండిత జనశ్రుతి యందుమా? — మహామహాపాద్యాయ యన్ కుప్పస్వామిశాస్త్రి గారి వదంతినే సమర్థించుచుఁ జక్కని వ్యాసము వ్రాసియున్నారు³ సర్వసిద్ధాంత రహస్య కారాదులు కొందఱు, కుమారిల భట్టశిష్యుడైన ప్రభాకరుఁడు శాఖర భాష్యమునకు స్వల్పభేదముతో మతాంతరము కల్పించి ప్రాభాకరమతము లేవనెత్తెనని యిట్లు నిరూపించియున్నారు.

“తస్యతు భాష్యవార్తికకర్తః భట్టాచార్యస్య శిష్యః ప్రభాకరగురుః భట్ట మలాత్, ఉపాదాన గ్రాహక గ్రహణాదీరూప ప్రమాణాంతర నియోగశబ్ద బలవాదార్థ బలవాదరూప వద్భేద స్వీకారేణ శాఖరస్య భాష్యస్య మతాంతరం ప్రాభాకరన్నామ గ్రన్థభేదం కృతవాన్”

కుమారిలుఁడే శాఖర భాష్యమునకుఁ గొన్నిచోట్ల వేరై స్వమతము నిరూపించుచు నర్థభేద కల్పనము గావించెనుగాని ప్రభాకరుఁ డట్లు గావించలేదని గంగా నాథరూప పండితు లనుచున్నారు.⁴ ఇట్లు వివాదగ్రస్తమైన కుమారిల ప్రభాకరగురు

1. అస్మాం మాత్రం తైమిసీయం శాఖరం భాష్య మస్య తు మీమాంసా వార్తికం భట్టం భట్టాచార్య కృతం హి తత్. తచ్చిష్ఠోఽన్యథేదేన శాఖరస్య మతాంతరమ్, ప్రభాకరగురు శ్చక్రే తద్ధి ప్రాభాకర మృతమ్. ఇట్లు, శేషపండితుని సర్వసిద్ధాంత రహస్యము, గోవిందుని వ్యాఖ్య. “నై వాక్రావి గురో ర్గతం విదితం తాతాతినం దర్శనమ్” శాఖిది-ప్రబోధ చంద్రోదయ నాటకము. అంకము 2. స్లో 2. దీని వ్యాఖ్య గురువు ప్రభాకరుఁడనియు, తులాత కుమారిలుఁడనియు విశదీకరించివది.
2. “ప్రభాకరగురో ర్భృష్ట్యా మీమాంసారంభ నిర్ణయే” ప్రకరణ సంచిక.
3. చూ. స. ద. సం. అర్హత దర్శనము.
4. The Proceedinge of the second oriental conference held at Calcutta P. P. 407. 412.

4. see Prabhakara mimansa. P. P. 131. 133.

శిష్యత్వ నిరూపణము గ్రంథవిస్తరభీతిని గలిగించుచున్నది గావునను, కీతు పండితుఁడు చెప్పిన ప్రభాకర కాలమునకును బ్రసిద్ధమైన కుమారిల కాలమునకును జెప్పఁదగిన యంతరమే కనఁబడదు కావునను, ప్రభాకరుఁడు కుమారిలుని శిష్యుఁడైనను గాకపోయినను, అప్పటికి వృద్ధుఁడై యున్నను లేక యౌవనదశకు వచ్చిన వాఁడైయున్నను, బాట్టమత మెఱిగియే శాబర బాష్యమునకుఁ గొంచెము వేఱుగా వచ్చేద స్వీకారముతోఁ దనపేరఁ బ్రాభాకరమత మావిష్కరించియుండునని యిప్పటికి విశ్వసితము. అది యట్టిది కావుననే బాట్టమత మనుసరించి తరువాతఁ బుట్టిన గ్రంథములలో దశాంశమైనను బ్రాభాకరమత మనుసరించి పుట్టినవి కనరావు. దాని కున్న వ్యాప్తిలో శతాంశమైనను దీనికిఁ గనరాదు.

ఇట్లు మీమాంసా దర్శనమును జగత్ప్రసిద్ధము గావించిన కుమారిలభట్టు శ్లోకవార్తి కారంభమునందు శివుని ద్యానించి, మీమాంసాశాస్త్ర తేజస్సునిచే నుజ్జ్వలింపు వేదార్థ జ్ఞానరత్నమున నా కాళ విజృంభించుచున్నదని చెప్పుచు ని ట్లనెను.

“ప్రాయేజ్ఞైవ హి మీమాంసా లోకే లోకాయతీ కృతా
తా మా స్తికపథే కర్తు మయం యత్నః కృతో మయా”

కొంచె మెచ్చుతక్కువగా మీమాంస లోకాయత (నాస్తిక) ముగా మాఱినది. దానిని, అస్తిక మార్గమునకుఁ ద్రిప్పటకై నేనీ యత్నము చేయుచున్నాను. అన్న మాటలనుబట్టి కుమారిలుని కాలమునం దాస్తికమైన మీమాంసా మతము క్రిందికిని, నాస్తిక మతములు పైకిని వచ్చినట్లు తెలియుచున్నది. ఇతని నాఁడు నలాందలో బౌద్ధమత విద్యామతము సుప్రసిద్ధమై వర్ధమానదశలో నున్నది. అందలి బౌద్ధాచార్యులు దేశమంతట సంచరించి ప్రాండవమత ముఱిగించుచు బౌద్ధ మతము నెలకొల్పఁ బాటుపడుచున్నారు. పార్శ్వసారథి మిత్రుఁడు తెలిపినట్లుగా, భర్తృమిత్రుఁడు మొదలగువారు మీమాంసా మతమును లోకాయత మతముఁ గావించుచున్నారు.

“ద్విజన్మనా జై మినినా పూర్వం వేదమయార్థతః
నిరీశ్వరేణ వాదేన కృతం శాస్త్రం మహత్తరమ్”

ఇట్లాడిగా సాంఖ్యేతరమత నిందతోడి శ్లోకములు పద్మపురాణమునకెక్కి మీమాంస నిరీశ్వరవాద దర్శనమని చాటుచున్నవి. కొందఱు బౌద్ధ సన్యాసు లం దందలి మందలేశ్వరుల నాశ్రయించి వారి యానతిని బ్రజలను బౌద్ధమతావలంబు

లను గావించుచున్నారు. హిందూ బౌద్ధమతములకు గొప్ప పోరాటము సిద్ధమైనది. ఆ సమయమున వైదికమతమును బునరుద్ధారణముగావింపఁ గంకణము కట్టుకొని కుమారిలభిష్టు మీమాంసాభాష్యము ననుసరించి గ్రంథము రచియించి దానిని లోకమున వ్యాప్తిఁదెచ్చి ధర్మమీమాంసను నిలువఁ ద్రొక్కెను ఇతని శ్లోక వార్తికముతో నెక్కువగాఁ గమనించుబౌద్ధమతనిరాసమే యితఁడు బౌద్ధమత మణగఁ ద్రొక్కఁ బూనినపట్టుదలను తెలియఁజేయును. ఇతఁడు మాఱువేషముతో నొకబౌద్ధాచార్యునివద్దఁ దన్మతరహస్యము తెఱిగి పిదప వానిని ఖండించినందున గురుద్రోహమైన యితనికన్ను పోయినదనియు, ఇతఁడు గురుద్రోహదోషము శాంతిచుటకై తుషాగ్నిలోఁ బ్రవేశించెననియు, జైనవేషముతో నితఁడు జైనాచార్యుని శిష్యుడై తన్మతధర్మములు తెలిసికొని తరువాత జైనమతము ఖండించె ననియు. మేదిసీపురరాజైన సుధన్వునాశ్రయించి యతనిని వశపఱచుకొని యతనిచే బౌద్ధులను జైనులను జంపించెననియు, శంకరాచార్యులు తనభాష్య మునకు వార్తికము వ్రాయవలసినదని తుషాగ్నిఁ జొచ్చిన యతనిని గోరెననియు, ఇంక నేవేవో యీ మహాపురుషునిగూర్చి పెక్కు కథలు కలవు¹ ఇవి యన్నియు విశ్వసనీయములు కాకున్నను, వీనినిబట్టి యితఁడ బౌద్ధజైనమతములను చక్కఁగాఁ దెలిసికొని యందలిదోషములు గ్రహించి యవి యవలంబనీయములు కావని నిశ్చయించి వానిని నిర్మూలింప యత్నించె ననుటమాత్రము సత్యమని నమ్మ వచ్చును. ఇతని పూనికవల్లనే యానాస్తీకమంతములు రెండును దమయున్నతస్థితి నుండి జాటిక్షీణదశకు వచ్చెననుట వాస్తవము. ఇతఁడారంభించిన పరమతవిదళన కృత్తిమును పిదప శంకరాచార్యులు తుదముట్టించిరి. అట్టివైదికమతవీరుఁడు మన కుమారిలభిష్టు. వైదికమతపునస్థాపకుడైన యితని మీమాంసామతమే భాట్టమత మనుపేర మీమాంసాదర్శనమునకు జీవమైనది. ఇతఁడు బౌద్ధ జైనమత ఖండన మునకు హిందూదేశమునలుగడల యాత్ర సలిపిన కారణమున నుత్తరదేశీయుఁ డనియు, దాక్షిణాత్యుఁడనియు, ఆంధ్రద్రవిడ బ్రాహ్మణుఁడనియు, కుమారస్వామి యవతారమనియు, జన్మచే బౌద్ధుడై తరువాత వైదికమతము స్వీకరించినవాఁ డనియు, వారు వారు తలంచిరి. ఈ యాహరి కారణములైన కథ లెంతవఱకు సత్యములో కాని, జినవిజయమనెడి గ్రంథములో నితఁడిట్లు వర్ణింపఁబడి యున్నాఁడు.

“అంధ్రో త్కలానాం సంయోగే పవిత్రే జయమంగలే
 గ్రామేఽన్తికే మహానద్యా భట్టాచార్యః కుమారిలః
 అంధ్రజాతి స్తిత్తిరికో మాతా చంద్రగుణా సతీ
 యజ్ఞేశ్వరః పితా యస్య.....
 మహావాదీ మహాన్ ఘోరః శ్రుతీనాం చాభిమానవాన్
 జినానా మంతక స్సాక్షి ధురు ద్వేష్టాఽతిపాపవాన్”¹

జినవిజయమునాకు లభింపలేదు కాని, ఈ శ్లోకములలో నవిశ్వసనీయ విషయమేమియుఁ గనరాదు. ఆ సాధారణ ప్రజ్ఞాధురంధరుఁడును జైనమత కంట కుఁడు నైన యితని శీలమును జినవిజయము సరిగా వర్ణించినదనియే చెప్పవచ్చును. ఇతఁడు జైనులను జంపించకపోయినను, జైనాచార్యునొద్దఁ దన్మతరహస్యము తెఱిగి జైనుమతము నణగింపఁబూనుటచే గురుద్రోహియనియు జైనాంతకుఁ డనియుఁ గనితీఱఁజై గ్రంథ మితని నిందుంచుటయు సముచితమే యగుచున్నది. ఇంతకును బై శ్లోకములలోఁ బరమతమువాఁడు కావించిననిందయే కనఁబడుచున్నది. గాని, అంధ్రుఁడెవఁడో కుమారిల గౌరవమును జేసినస్తవ మేమియుఁ గనఁబడదు. కావునఁ బరమతగ్రంథమందలి పై వర్ణననుబట్టి. ఇప్పటి గంజాముజిల్లాలో జయమంగం గ్రామమునందు కుమారిభట్టు చంద్రగుణాయజ్ఞేశ్వరుల గర్భమున జన్మించె ననియు, తైత్తిరీయశాఖాధ్యేత యగునితఁడు వేదప్రమాణ్యవాదమున గెలుపొందిన యాంధ్రబ్రాహ్మణుఁడనియు విశ్వసితము,

ఇతనిమత మనుసరించినవానిలో మండనమిత్రుని విధిభావనావిభ్రమవిచేకము లును. వాచస్పతిమిత్రుని న్యాయకణికయు, పార్థసారథిమిత్రుని శాస్త్రదీపికాన్యాయ రత్నమాలలును, రామానుజాచార్యుని న్యాయరత్నమాలావ్యాఖ్యయగు నయ రత్నమాలయు, మాధవాచార్యుని జై మినీయన్యాయమాలావిస్తరమును, ఖండదేవుని భాట్టదీపికా భాట్టరహస్యాదులును, అప్పయదీక్షితుని మయాభావల్యాదులును, కృష్ణయజ్ఞమీమాంసాపరిభాషయు, ఆపదేవుని మీమాంసాన్యాయ ప్రకారమును మీమాంసకుం పొగడ్త గాంచియున్నవి. పై వారిలో స్వతంత్రగ్రంథక ర్తయగు పార్థసారథిమిత్రుఁడు భాట్టమతమునకు షడ్వక్తాలమున మఱియు మెఱుగుతెచ్చిన మహావిద్వాంసుఁడు. ఇతఁడు క్రీ. శ. దశమశతాబ్దిలోనివాఁడు. పదునేడవ శతాబ్ది లోని ఖండదేవుఁడు కడపట మీమాంసాశాస్త్రమునకును వన్నె దెచ్చిన ఘనుఁడు.

1. హిందూదేశ కళా సంగ్రహము పుట. 177 లో మున్నది.

ఇతని మీమాంసా కౌస్తుభము మీమాంస ప్రాచీన స్వరూపమును గరతలామలకము గావించును. ఇంకను దుదియుగమున శాస్త్రదీపికాదులకు వ్యాఖ్యానములు రచియించిన శంకర మిత్రాదు లనేకులు కలరు.¹ ఇంక, ప్రభాకరుడు జైమిని సూత్రభాష్యము ననుసరించి వ్రాసిన లఘ్వీబృహతీవ్యాఖ్య లాధారముగాను స్వతంత్రముగాను గూడ వెలసిన ప్రాభాకరమత మీమాంసా గ్రంథములలో శాలికనాథ మిత్రుని ఋజువిమలా ప్రకరణ సంచికలు ప్రధానములని తెలియుచున్నది. ఇట్లపారముగాఁ జెరిగిపోయిన యీ శాస్త్రమందలి గ్రంథములనైనఁ జేర్కొనుట కిందు తావు చాలదు. ఇకఁ బ్రాచీన గ్రంథకర్తలు కొందఱినిగూర్చి వెలసిన పుక్కిటి పురాణ గాథలు విశ్వాస్యములు గావచుటకుఁ బండితలోక ప్రసిద్ధమైన యొక శ్లోకమును, ఒక కథయు :-

“బ్రాహ్మణ్యా మభవ ద్వరాహమిహిరో జ్యోతిర్విదా మగ్రజ్ఞః,
రాజా భర్తృహరి శ్చ విక్రమనృపః క్షత్త్రాత్మజాయా మభూత్,
వైశ్యాయాం హరిచంద్ర వైద్యతిలకో జాతశ్చ శంకుః కృత్తీ,
కూద్రాయా మమరః షడేవ శబరస్వామిద్విజ స్యాత్మజాః”

శబరస్వామి యను బ్రాహ్మణునకు బ్రాహ్మణస్త్రీయందు వరాహమిహిరుడు, క్షత్రియ కాంతయందు భర్తృహరి విక్రమాదిత్యులు వైశ్యవనితయందు హరిచంద్ర శంకువులు, కూద్రభామినియందు, అమరసింహుడు నను నార్యురుపుత్రు లుదయించిరట. శబరస్వామి మొదటిపే రాదీత్యదేవుడు. అతఁడు జైనులతో వాదించి యాడిపోయి వారు హింసించురన్న భయముచే నడవుంకుఁ బాఱిపోయి యాటవికులైన శబరులకు నాయకుడై శబరస్వామియను పేరు గాంచెనట. ఇంక వీనిని విమర్శింపక సంకర్ష కాండము మాట చూతము.

“జైమినిముని రచించిన పూర్వమీమాంసా సూత్రము ద్వాదశాధ్యాయ ముత్రమే కాదు. అది పదునాఱాధ్యాయముల గ్రంథము. కడపటి నాలుగును సంకీర్ణార్థ నిరూపణవరము లగుటచే వానికి సంకర్షకాండ మనుపేరు వచ్చినది. ఆ నాలుగధ్యాయములకుఁగూడ శబరస్వామి భాష్యము రచియించినట్లుగా నందందలి యుల్లేఖనములవల్లఁ దెలియుచున్నది. జగన్నాథ పండితరాయల మీమాంసా గురువగు భండదేవుడు సంకర్ష కాండమునకు రచియించిన బాట్టదీపికలోఁ గొన్ని లోపములు కనిపెట్టి గంభీర పండితపుత్రుడగు భాస్కరభట్టు సంకర్షకాండాధ్యాయములు

1. చూ. ఇండియా ఆఫీసు లైబ్రరీ కేటలాగు నాల్గవ సంపుటము.

నాల్గింటిని బాట్టచంద్రిక యనుపేర వ్యాఖ్య రచించినట్లు గ్రంథాంత శ్లోకముల వల్లఁ దెలియుచున్నది. కావున నీ నాలుగధ్యాయములుకూడ జైమినివే" అని సంకర్ష కాండ ప్రకాశకులు పీఠికలో వ్రాసిరి.¹ కాని, సూత్రములు ద్వైదశాధ్యాయలోని సూత్రములవలె స్పష్టార్థములు గాక - అనుయజ్ఞతీతి-యోఽగ్నియే-అభితః - అను రీతిని వ్యాఖ్యాన ప్రతీకలవలె నుండుట చూచినను, వాని శైలి చూచినను, ఆందలి విషయము చూచినను, అవి యేంతమాత్రము జైమిని కృతములు కావని తెలియక పోదు. భట్టభాస్కరుఁడు ద్వైదశాధ్యాయకి సంగ్రహవ్యాఖ్య రచించియు, మీమాంసా శాస్త్రమందలి యాదరాతిశయమునను, బాట్టదీపికవంటి గ్రంథము రచించు నభిలాషను, కల్పసూత్రవాఙ్మయ శాఖరభాష్యాదులలోని యందందలి యాగాది పరమలైన కొన్ని విశేషవిషయములను సూత్రవాఙ్మయమున సంగ్రహించి సంకర్ష కాండమును పేరుపెట్టి దానికి బాట్టచంద్రిక యను వ్యాఖ్యానము రచించెనేమో యని తోచుచున్నది, లేదా? అట్టి సూత్రము లెవరో రచించినవి లభింపఁగా నితఁడు వ్యాఖ్య వ్రాసి తనకు లభించిన సంప్రదాయమునుబట్టి యవి జైమిని వని భ్రాంతిపడి యుండవచ్చును. అంతేకాని, అవి జైమిని వనుటకు మాత్రము సరియైన లతర ప్రమాణ మేమియు దొరకలేదు. దొరుకునన్న యాశయు లేదు. ఇందుకు దీని యాద్యంత వాక్యములు పరిశీలించుము.

౧. "ప్రణమ్య జైమినిమునిం ఖండ దేవకృతా విహ,
అనుగ్రహాయ మందానాం సంగ్రహోఽయం విధీయతే"

౨. "ఏవం ద్వైదశభిరధ్యాయైః ప్రకృతి వికృతిభేదేన కతి
పయాన్ న్యాయాన్ సంశోధ్యతై రేవ న్యాయైరిత స్తతో
విప్రక్షిర్ణా న్వేదవాక్యార్థా నైదం పర్యేణ సమ్య జిష్కృష్య
నిర్ణేతు మేషా చతురధా య్యారభ్యతే"

౩. "జైమినే ర్విమలసూక్తి తటిన్యాం మగ్నమాప కుచితాం మమచేతః
తేన శేలతు పినాకిపదాజ్ఞే యేన జన్మవివహో న పున స్సౌత్,
ఖండదేవకృత బాట్టదీపికా లక్షణైః కతిపయై రసంభృతా
ఇ త్సుదీక్ష్య బుధభాస్కరాగ్నిచి ద్భారతీ బరిభరామృభావతామ్,
అధ్యాపది కృతి రేషాఽద్యస్తవిహీ నేతి దీపి కాఖ్యాసీత్
షోడశకలాభి రధునా పరిపూర్ణా బాట్టచంద్రికాత్వ మగాత్,

అసీత్ షోడశలక్షణీ క్రుతిపదా యా ధర్మమీమాంసికా
సంకర్షాఖ్య చతుర్థభాగ విధురా కాలేన సాఽజాయత
గాయత్రీ త్రిపదాత్మి కేవ విబుధై రద్యాపి పాపత్యతే
తాం పూర్ణా మతనో ద్రుమేణ మహతా గంభీరజో భాస్కరః”

ఇందు, మొదటి శ్లోకములో ఖండదేవుని సంకర్ష కాండవ్యాఖ్యయగు భాట్ట
దీపికకు సంగ్రహము రచించుచున్నట్లు భాస్కరుడు సూచించియున్నాడు.
రెండవదగు నవతారికలో, ఆక్కడక్కడనున్న వేదవాక్యార్థములను దీని పరముగా
నిర్ణయింపఁ జతుర్థాఖ్య యారంభింపఁ బడుచున్నదని చెప్పినాడు ఈ యారం
భము కైమిరిదిగా నితఃపతారికచే సూచించెననుట విదితము. ఇక మూడవ
దానిలో రెండ శ్లోకమున, ఖండదేవునిభాట్టదీపిక (ఆక్కడసంకర్ష కాండవ్యాఖ్య)
యసంపూర్ణ మగుటచే దానాలోపము పూరించినట్లు చెప్పినాడు. మూడవ
శ్లోకములో నింతవఱకు నిది భాట్టదీపిక యనఁబడినది గాని, ఇపుడీది భాట్ట
చంద్రికయైన దన్నాడు. నాల్గవశ్లోకములో ‘ధర్మమీమాంస పదునాఱవ్యాధ్యాయ
ములదే. కాంక్షామున నందలికడపదనాలుగధ్యాయములును దానినుండి విడి
పోయినవి. నేటివఱకును (తాను భాట్టచంద్రిక రచించువఱకును) మూడుపాద
ముల గాయత్రీ మంత్రమువలెనే సంకర్షకాండము లేని పన్నెండవ్యాధ్యాయముల
మీమాంసాసూత్రములనే పండితులు చదువుచున్నారు. ఇప్పుడు భాస్కరభట్టు
దానిని సంకర్షకాండముతోఁ గలిపి సంపూర్ణము గావించెను’ అని తానతికష్టము
మీఁద సంకర్షకాండమును దనవ్యాఖ్యతో బంధించి బెట్టినట్లు తెలిపి వాడు.
చూచితరా? ఖండదేవుఁడీ యధ్యాయములకు వ్యాఖ్య రచించెననుట, కాని
తననాటివాఁడ నెవరును వీని నెఱుఁగరనుట. దేశములోనిపండితు లందఱును
మూడువంతులే చదువుచున్నారనుట. తానిపుడు నాల్గవవంతు లోకమున కిచ్చె
ననుట. ఈ యసంగత వాక్యములే కైమిరిసంకర్షకాండ మనునాలుగధ్యాయములు
రచింపలేదనియు, ఖండదేవుఁడు వీనికి వ్యాఖ్యయే వ్రాయలేదనియు, ఈ యల్లిక
యంతయు భట్టభాస్కరుని తలనుండి పుట్టినదే యనియుఁ దెలుపుచుండ నింతకంటె
నితనిమాటలు వేఱుగా విమర్శింపనేల? అయిన నీ విషయమింకను బరిశోధకులు
విమర్శింతురుగాక.

కైమిరిమత మిట్లు చిరకాలముగా బ్రాహ్మణాశ్రయమై వచ్చినను, దీని
సిద్ధాంతములు కొన్ని నచ్చకపోవుటచేతనే యితరమతములు తలచూపిన వనుట
నిక్కము. “వేదము స్వతఃప్రకాశము. దానికిఁ గర్తలేడు. విధ్యర్థపాద మంత్ర

రూపమయిన వేదశబ్దరాశి నిత్యము, దాని తెన్నుడును నాశములేదు. సృష్టి యంతయు శబ్ద మూలకమే, వేదము ననుసరించియే ప్రజాపతి స్థావరజంగ మాత్మకమైన సకలజగము సృష్టించుచుండును. ఉత్తరసృష్టి పూర్వసృష్టిని బోలియుండును. ధర్మాచరణమే యిష్టార్థసిద్ధికి మూలకారణము. వేదము విధించినదే ధర్మము. యజ్ఞాదిక్రతువులే యజమానికి ఫలము నిచ్చునుగాని ఫలదాత యైన యాశ్వరుడు వేఱుగా లేడు. జ్యోతిష్టోమాదులు స్వర్గాదిలోక సుఖము తొనగొను.” ఇత్యాదులు దీని సిద్ధాంతములు. దీనితత్త్వము పరామర్శించినచో, ‘వేదము ప్రమాణముగాదు, దేహాతిరిక్తమైన యాత్మలేదు’ అని చెప్పెడి లోకాయత మత మణచుటకై, వేదమే ప్రమాణము. దేహాతిరిక్తమై జ్ఞానాశ్రయమైన యాత్మ కలదు. ఆది కర్మ జన్యమైన స్వర్గాసుఖ మనుభవించును’ అనునిశ్చితాభిప్రాయ మును వేదార్థ విచార మూలకముగా నావిష్కరించుటకే యిది యుదయించెనని విశదము కాగలదు. కర్మఫలదాత వేఱుగా లేదనియు, ఆత్మ జ్ఞానాశ్రయమే కాని జ్ఞాన స్వరూపము కాదనియు, జెప్పటచే నిదియును నిరీశ్వరమతమేయని తక్కినవారు కొందఱనిరి. సూత్రములం దెందును, అత్మ విజ్ఞాన స్వరూపమనెడి భావము సూచితము కాదనుటయు నిజము. శంకరభగత్పాదులు గూడ, జైమిని మతమందాత్మ జ్ఞానాశ్రయమను భావమే వెల్లడించిరి. కాని, శబరస్వామి నా స్తిక త్వనిరాసకై విజ్ఞానాత్మా స్తిత్వ మొకచో సూచించెను. ఈ విషయమఱిగియే భట్టపాదులు శ్లోకవార్తికమున సెట్టనిరి.

“ఇత్యాహ నా స్తికస్య నిరాకరిష్టు రాత్మా స్తితాం భాష్యకృదత్ర యుక్త్యాః,
దృఢత్వ మేతద్విషయః ప్రబోధః ప్రయాతి వేదా న్నిషేవణేన”

దీనినిబట్టి జైమినిమతమం దాత్మ విజ్ఞానస్వరూపముకాదనెడి యభిప్రాయము స్పష్టమగును. కాని, సూచనగా భాష్యకర్తయు, జైమి జెప్పినవిధముగా వార్తిక కారుడును, వీరి ననుసరించి తక్కినవారును, విజ్ఞానాత్మత్వ మంగీకరించినట్లు కనబడును, శ్లోకవార్తికము మొదలనున్న—

“విశదజ్ఞాన దేహాయ త్రివేదీవివ్యవక్షిషే

శ్రేయః ప్రాప్తి నిమిత్తాయ నమ స్సోమార్ధధారిణే”

అను శ్లోకము కుమారిలూరీశ్వరుని స్తుతించుటను విస్పష్టముగాఁ దెలుపు చున్నది. కొందఱిది యాశ్వరస్తుతిపరము కాదని వాదించురు కాని, వాసుదేవ

దీక్షితుని కుతూహలవృత్తి కుమారిలుఁ దీక్ష్యరవాది యను భావమునే వెల్లడించెను.¹ ఇది సత్యమైనను, ఇతని శ్లోకార్థిక మీశ్వరుఁడు జగత్కారణమును మాట యెందును జెప్పియుండలేదు. అందుచేఁ బూర్వ మీమాంస నిరీక్ష్యరమేయని చెప్పఁ దగియున్నది. ఇతఁ గ్రమభంగమైనను, ఉత్తర మీమాంసను జీవర కుంచి తక్కిన వాని నవలోకింతము.

న్యాయము :— గౌతమ సూత్రము దీనికి బీజము. అయిదధ్యాయముల యా గ్రంథమున ౫౨౦ సూత్రము లున్నవి. వానికి వాత్సాయనుఁడు తొలుత గొప్ప భాష్యము నిర్మించెను. అదే తరువాత వెలసిన న్యాయతర్క గ్రంథములకు మూలము ఈ శాస్త్రము మహా సముద్రమువలె నపారముగా నున్నది. ఇందలి వ్యాఖ్యాతరంగములను లెక్కంపఁ దరముకాదు అయినను గొన్నిటి నిందు స్మరింతము. న్యాయభాష్యము చూచియే విశ్వనాథభట్టు పృత్తిని, ఉద్వోతకరుఁడు వార్తికమును సూత్రవ్యాఖ్యలుగా రచియించిరి. ఈ మూఁడునుగాక గౌతమ భాష్య మనుపేర మఱియొక వ్యాఖ్య సజీవమై యున్నట్లు తెలియుచున్నదిగాని² అది వాత్సాయన భాష్యవ్యాఖ్యయే యని దాని యవతారిక చెప్పుచున్నది. తరువాతఁ బైవార్తికమునకు వాచస్పతి మిత్రుఁడు టీకయు, దాని కుదయ నాచార్యుఁడు తాత్పర్యపరిశుద్ధి యనుపేర న్యాయసిబంధనమును, దానిలోని కొంత భాగమునకు వర్ధమాన పండితుఁడు త్రిసూత్రీ ప్రకాశమును వ్యాఖ్యలుగా రచియించిరి. ఇట్లు పెరిగిన న్యాయశాస్త్రము ప్రౌఢమై సుఖబోధ్యము గాకున్నదని కేశవ మిత్రుఁడు సూత్ర భాష్యముల ననుసరించి తర్కభాష యనుపేరఁ బ్రత్యక్షాది చతుః ప్రమాణ ములను విశదీకరించుచు నుత్తమకృతి నిర్మించెను. దానికి గోవర్ధనుఁడు గౌరీ కాంతుఁడు మాధవదేవుఁడు చెన్నభట్టు రామలింగపండితుఁడు మొదలగు తార్కికా చార్యులు వ్యాఖ్యలు రచియించిరి. భాష్యాదు లవలోకించియే వాచస్పతి మిత్రుఁడు న్యాయతత్వాలోకమును భాసర్యజ్ఞుఁడు న్యాయసారమును స్వతంత్రముగా నిర్మించిరి. కడపటిదానికిఁ బిదప జయసింహసూరి యను జైనుఁడును రాఘవభట్టును, టీకలు వ్రాసిరి. ఇవి యిట్లుండ గంగేశ పండితుఁడు తర్కశాస్త్రమునకు శిరోమణిగాఁ దత్త్వచింతామణి యను మహాగ్రంథము రచియించెను. ప్రత్యక్షానుమానోపమాన శబ్దము లనెడి నాలుగు ప్రమాణములనుగూర్చి నాలుగు ఖండములతో విలసిల్లు దీనికి వ్యాఖ్యలుగా జయదేవుఁ డా లోకమును, అతని శిష్యుఁడు టీకను, రాజమాదామణి

1. ప్రథమ సంపుటము పుట 47.

2. చూ. ఇండియా ఆఫీసు లైబ్రరీ కేటలాగు Vol. IV.

దర్శణమును, రఘుదేవుడు దీపికను, రుచిదత్తుడు ప్రకాశమును, మధురాంతకుడు షక్తికను, జగదీశుడు మయూఖమును, రఘునాథ తార్కికశరోమణి దీపిని రచియించిరి. దీపితికఁ బ్రాకాశిక యనుపేర గదాధరభట్టాచార్యుడు గొప్పవ్యాఖ్య వ్రాసెను. గౌడదేశీయుఁడైన యితఁడు తార్కికచక్రవర్తియన ఖ్యాతికెక్కెను. ఇతనిప్రకాశిక ననుసరించి భవానందుడు జయరాముడు దినకరుడు జగదీశుడు మొదలగు మహాతార్కికాచార్యు లనేకగ్రంథములు రచియించిరి. వానిలోఁ గొన్ని నేటికిని ఇతనపాఠవ్యవహారమున నున్నవి. ఇంకఁ బైన్యాయతర్కగ్రంథముల ననుసరించి మహాపండితులు రచియించినమూలములు వ్యాఖ్యలను వ్యాఖ్యలుగా నున్న కారికాపళి ముక్తాపళి దినకరభట్టియము ప్రభ మంజూష, మొదలైన యుద్ధర్థి థములెన్నేని మొన్న మొన్నటి అకు నుదయించుచునే వచ్చినవి, వానిలోఁ బందొమ్మిదవ శతాబ్దికడవడివారును విజయనగరసంస్థానపండితులు నాంధ్రులు నగు సంగమేశ్వరశాస్త్రిగారు రచియించినసంగమేశ్వరక్రోడ మనుగ్రంథము జగదీశపండితుని సిద్ధాంతలక్షణిమిది క్రోడపత్రమై తార్కికులమెప్పు గాంచియున్నది¹ ఇట్లు తర్కశాస్త్రమున సహస్రముఖముల వ్యాపించినను దీనిపేరెత్తినంతనే స్మృతికివచ్చునది తర్కసంగ్రహము. దీనికి ర్త అన్నంభట్టు, న్యాయవై శేషికములు రెండిననుసరించిన యీ చిన్న గ్రంథము జన్మించిన దాదిగాఁ దర్కశాస్త్రపఠనమునఁ బ్రథమ ప్రకరణముగా లోకమున వ్యాపించుచు వచ్చుచున్నది. ఇతఁడును, తర్కశాఖా ప్రకాశికర్తయగు చెన్నుభట్టునుగూడ నాంధ్రదేశీయపండితులని ప్రసిద్ధి, అన్నంభట్టు తనసంగ్రహమునకుఁ దానే దీపికయను వ్యాఖ్య రచియించెను. దానికినిలకంత సరసింహ గోవర్ధన నుండి పట్టాభిరామ ప్రభృతిపండితులు వ్యాఖ్యలు రచియించిరి. వానిలో న్యాయబోధిని కెక్కువ ప్రచారము కందు. ఇత నిశాస్త్రమందు వెలసిన వాచగ్రంథములు క్రోడపత్రము లందుమా! వందలు, అందుగదాధరభట్టాచార్యుల శక్తివాదవ్యుత్పత్తివాదములు తార్కికలోకము నెక్కువగా నాకర్షించినవి. ౬౪ వాచగ్రంథములు నిర్మించిన యీ విద్వద్బాజు క్రీ. ౧౬౬౦ ప్రాంతమున నవదీప్తిమును నవీనతర్కము ప్రతిష్ఠించి కీర్తిగాంచెను. యాదవపండితుని సర్వసిద్ధాంత సంగ్రహమును, ఉపయనాచార్యుని న్యాయకునుమాంజలియు న్యాయవై శేషికములు రెండి ననుసరించిన వయ్య న్యాయశాస్త్రమునఁ బ్రామాణికములై వెలయుచున్నవి. ఇట్లు పుచ్చుక్షమువలె శాఖోపశాఖలుగాఁ జెరిగిన యీ శాస్త్రము తొలుత నెందు పుట్టియెందు సంచరించిను, తరువాత దీనికి నవదీప్తిపము ముఖ్య శ్రయమైనది.

1. ఇరియు హరిశాస్త్రిగారి చిత్రప్రథము, అంధ్ర విశ్వకలా పరిషత్తువారిచే నిపుడు ప్రకటింపఁబడినది.

వైశేషికము—దీనికి మూలము కణాదసూత్రము. ఇది పదియధ్యాయ ములగ్రంథము. ఇందలిసూత్రములు ౩౬౯. దీనికిఁ బ్రశస్తపాదులు రచియించినపదార్థధర్మసంగ్రహ మనుభాష్య మొకటి కలదు. ఇది ప్రతిసూత్రవాఖ్య గాక షట్పదార్థనిర్ణయపరమైనదని పేరునుబట్టియు గ్రంథసరణినిబట్టియు విదిత మగును. ఈ ప్రశస్తపాదుఁడు వాత్స్యాయనునివలెఁ బ్రాచీనుఁడని కొందఱిమతము వైభాష్యమునకు వ్యాఖ్యలు రచియించినవారిలో నొకఁడగు శ్రీధరపండితుఁడు కా. శ. ౯౦౩ లోనివాఁడని డాక్టరుబుష్టారువ్రాసియున్నాఁడు. ఇతనినాటికే మిక్కిలిపూర్వమనిప్రశంసింపఁబడుధర్మసంగ్రహమునురచియించినప్రశస్తపాదుఁడు మిక్కిలి ప్రాచీనుఁడనుట కాశ్చర్యమురాబోదు. కణాదసూత్రములకు వ్యాఖ్యగా భవనాథమిశ్రునికొడుకు శంకరమిశ్రుఁడు వైశేషికసూత్రోపస్కారమును గ్రంథము రచియించెను గాని, అది ధర్మసంగ్రహమనెదుట వన్నె గాంచినట్లు కనఁబడదు.

ఈ కాస్త్రమున వాత్స్యాయనభాష్యము మిక్కిలి ప్రాచీనము. అత్యంతము ప్రశస్తము. దీని కెనిమిదివృత్తులు పుట్టినవి. వానిలో, వ్యోమశివాచార్యుని వ్యోమవతియు, శ్రీధరాచార్యునికందళియు, ఉదయనాచార్యుని కిరణావళియు, శ్రీవత్సాచార్యునిలీలావతియు, బూర్వములు. జగదీశతర్కాలంకారుని భాష్యసూక్తియు, పద్మనాభమిశ్రునిసేతువును మల్లినాథసూరిభాష్యనికరమును. శంకరమిశ్రునికాణాదరహస్యమును బరములు. ఇందు మొదటిమూఁడును సూత్రములనుసరించినవి. నాల్గవది భాష్యమునుమాత్రమే యనుగమించినది. ఇవిగాక జయనారాయణ తర్కపంచాననవిరచితమైన సూత్రవిపుతి యొకటి కలదు. ఇన్నియున్నను, భాష్యమువలె గీర్తికెక్కినది కిరణావళియొకటియేయని దాని వ్యాఖ్యల వల్లఁ దెలియుచున్నది మఱియు సర్వదేవచూరి ప్రత్యక్షాధిప్రమాణములనుగూర్చి ప్రమాణమంజరియు, ఉదయనాచార్యుఁడు సప్తపదార్థాంగీకారముతోఁ బ్రమాణావళియు, శివాదిత్యుఁడు సప్తపదార్థియు, స్వతంత్రముగా నిర్మించిరి. ఇందు ప్రతిదానికిని వ్యాఖ్యలకలవు. ఇవి గాక శిరోమణిభట్టాచార్యులు మొదలగుననేకులు రచియించిన పదార్థతత్త్వాదులు పెక్కుకలవు. పై వానిలోఁ గొన్నింటికి న్యాయగ్రంథకర్తలే కర్తలుగా నున్నారు. వారు వర్తమానాదులు.

సాంఖ్యము :— దీని కాధారము కపిలసూత్రము. షడధ్యాయముగనిందు ౨౨౬ సూత్రములున్నవి. దీని వ్యాఖ్యాతలలో నెవరు ముందనువిషయము నిర్ణయింపఁ గష్టముగానున్నది. ఈశ్వరకృష్ణభట్టు రచియించినసాంఖ్యకారిక సాంఖ్య సూత్రముల మొదటిశ్లోకరూపవ్యాఖ్య యనియు, దానికి భాష్యము వ్రాసిన గౌర

పాదుడు శంకరుల గురువుగురు వైన గౌడపాదుడే యనియు నొక రభి పాయ పడిరి గాని యది సంగతముకాదు. వాచస్పతిమిత్రుని సాంఖ్యత త్వకౌముది పథమ వ్యాఖ్యానమనెడి మఱియొకరి యుద్దేశమును సముచితముగాలేదు. విజ్ఞానభిక్షువు నిర్మి చిన సాంఖ్యప్రవచనభాష్యము మొదటిదని పెక్కండు భావించుచున్నారు కాని, యతనిని వాచస్పతిమిత్రుని తరువాతి వాడగుననిరుద్ధని కర్వాచీనునిగా సాంఖ్యవృత్తి ప్రకాశకులు తలచుచున్నారు. అయినను, పై భాష్యమే నిలిచి యున్న సూత్రవాఙ్మయంలో మొదటిదనుట కవకాశ మెక్కువగా నున్నది. విజ్ఞాన భిక్షువు భాష్యావతారికలో—

“కాలార్కభక్షితం సాంఖ్యశాస్త్రం జ్ఞానసుధాకరమ్

కలావశిష్టం భూయోఽపి పూరయిష్యే వచోఽమృతైః”

అనుచుఁ బ్రాచీనములైన సాంఖ్యశాస్త్ర గ్రంథము లనేకములు పేరు లేకుం డగఁగ బోయినట్లు వక్కాణించి యున్నాడు. అతనినాఁ డేవేనిసూత్రవాఙ్మయముననుచో వాని నెందు నేవిధముగాను న్మరింపకయే నిష్కాముడైన భిక్షు వట్లు చెప్పియుండుననుట సాహసము. కావున నతనినాఁటికి సూత్రములుతప్ప మఱేమియు నిలచియుండ లేదనియే భావింపవలెను. అతఁడు భాష్యములోఁ గొన్ని పాఠాంతరము లెత్తుటయు ‘యత్తు కశ్చి దవివేకీ’ ఇత్యాదిగా విరుద్ధమతనింద గావించుటయు సత్యమే కాని, యాచనంగ మనిరుద్ధని హర్షి కావించినదని తలంచుటమాత్ర మర్హముకాదు.¹ భాష్యకర్తల నిందలకుఁ బార్పడిన వారందఱును గ్రంథకర్తలే యని భావింపరాదు. తమ మతమునకు విరుద్ధాభిప్రాయము గల యితరులమాట లెత్తుకొని యావిధముగాఁ జర్చ నలుపుట భాష్యకర్తల శైలియనుట ప్రసిద్ధము. ఇంకఁ బాఠాంతరము లందుమా? అతనికి లభించిన ప్రతులలో నవి యుండ వచ్చునగదా! కావున నిప్పటికి లభించిన యాధారములనుబట్టి విజ్ఞాన భిక్షువు భాష్యమే మొదటి దనవచ్చును. వాచస్పతిమిత్రుఁడు దశమ శతాబ్దిమధ్య భాగములోనవాడు గావున భిక్షు వంతకుఁ బూర్వమును. అతఁడు సాంఖ్య సార మనుమఱియొక పుస్తకము వ్రాసెను. వాచస్పతిత త్వ కౌముదికి వ్యాఖ్యగా రామకృష్ణభట్టు సాంఖ్యకౌముదిని, దానికి వ్యాఖ్యగా రామవేద్రసరస్వతి తత్త్వామృత ప్రకాశినిని వేదాంతిమహాదేవుఁ దనిరుద్ధని సాంఖ్య సూత్రవృత్తికి వ్యాఖ్యగా వృత్తిసారమును, స్వతంత్రముగా గోవిందభట్టు సదసత్త్వాతి విచారమునునిర్మించిరి. ఇట్టి వేవో మఱికొన్ని కంపు గాని చాలవఱికిశాస్త్ర గ్రంథము లర్వాచీనములే.

1. చూ. సాంఖ్యసూత్రవృత్తి పీఠిక.

“అజా మేకాం లోహితశుక్లకృష్ణాం ఐహ్వః ప్రజాః సృజమానా’ మిత్యాది శ్రుతిబిట్టి సత్వరజస్తమోగుణముల సామ్యావస్థయు మహాదాదులకు మూల మైనదియునగు ప్రధాన మనఁబడు మూలప్రకృతియే జగత్కారణము. దీనికంటె వేఱుగా జగత్కారణ మేదియులేదు. మూలప్రకృతియగు ప్రధానమునకు మఱి యొకమూలములేదు. పృథివ్యాది మహాభూతములను, ఎకాదశేంద్రియములును, శబ్దస్పృశాదిపంచతన్మాత్రలును, తత్త్వములనఁబడును. పురుషుడు కూటస్థని త్ముడు. అపరిణామి. ప్రకృతియు వికృతియుఁ గానియతఁడే జీవాత్మ. ఈ ప్రకృతిపురుషుల సంబంధమువల్లనే సృష్టి యగుచున్నది. వీరి సంయోగము పంగ్వంధసంయోగము వంటిది. పరిమణారూప క్రియాసహిత మయ్యనచేతన మగుటచేఁ బ్రధానము గ్రుడ్డిది. చేతనుఁడయ్యు గ్రియారహితుఁ డగుటచేఁ బురుషుడు కుండివాఁడు. కుండివాఁడు గ్రుడ్డివాని బుజ మెక్కియు, గ్రుడ్డివాఁడు వానిని బుజములమీఁద నెక్కించుకొనియు నెట్లు తమయభీష్టములు నెఱవేర్చు కొందురో, అట్లే భోగ్యమైన ప్రకృతి భోక్తయగు పురుషునపేక్షించి తత్సహాయ మునఁ బ్రవర్తించుచున్నది. పురుషుఁడును బ్రకృతిసంబంధమునఁ దగ్గత దుఃఖత్ర యము నివారించుకొని కైవల్య మపేక్షించుచున్నాఁడు. ఇక్కడఁ బ్రవృత్తమైన ప్రకృతి నివర్తించునా యని సంశయింప నక్కఱలేదు. తప్పచేసిన భార్య భర్తకు మరలఁ గనఁబడకుండఁ బోవునట్లు, రంగస్థలమున నృత్యము సలిపిన నర్తకి యానృత్యమునుండి నివర్తించునట్లును బ్రకృతి నివర్తించును. తత్త్వాన్వేషణమున సంభవించుదుఃఖత్రయ నివృత్తియే కైవల్యమూలము. అదే పరమపురుషార్థము ” అనుచు సాంఖ్యసమమైన జ్ఞానములేదని యిది సిద్ధాంతీకరించును.

యోగము :— దీని మూలము పాతంజలసూత్రము. ఇది, సమాధి-సాధన-నిర్దేశ-విభూతి-కైవల్య-సంజ్ఞలుగల నాలుగు పాదముల గ్రంథము. దీనికి సాంఖ్య ప్రపంచన నామమున నొక భాష్యమున్నది. అది యెపుడు పుట్టెనో తెలియదు గాని దానికర్త వేదవ్యాసుఁడను ప్రతీతి మాత్రము చిరకాలము క్రిందటనేనిద్దమైనది. ఈ ప్రతీతిని విశ్వసించియే కొందఱు భగవత్పతంజలి వ్యాసుఁకిఁ బూర్వఁడనియుఁ గొందఱు వ్యాసుని సమకాలికుఁడైన మఱియొక పతంజలి సూత్రకర్త యనియు భావించిరి కాని యిది యంతయు నసమంజసము. భాష్యకర్తపేరు తెలియక పోవుటచే నెవరో యతఁడు వ్యాసుఁడనఁగా, ఆ మాటయే పండితలోకమున వ్యాపించి యుండును. లేదా, అన్యు లెవరో తొల్లి భాష్యము రచియించి వ్యాసుని పేరు పెట్టియుండురు. కాదేని వ్యాసుఁడను పేరుకలయొక విద్వాంసుఁడు భాష్యము

వ్రాసియుండ నతఁడు వేదవ్యాసుడే యని తరువాతివారు భావించి యుందురు. అతేకాని వేదవ్యాసుడను కృష్ణద్వైపాయనుఁడు మాత్రము భాష్యకర్త కాదనుట సృష్టము. ఐనను ఈ ప్రతీతిమాత్రము భాష్యమునకు వ్యాఖ్యానములు వ్రాసిన వాచస్పతిమిత్రుఁడు నాగోజీభట్టు రామానందసరస్వతి మొదలగువారు విశ్వసింపచిరని వారి గ్రంథారంభశ్లోకములు చెప్పుచున్నవి.

యోగసూత్రములకు రాజమూర్తాండ మనుషేర భోజరాజు రచియించిన వ్యాఖ్యయు, పూత్రార్థచంద్రిక యనుషేర ననఁతాచార్యుని వ్యాఖ్యయు గనవచ్చుచున్నవి. ఆత్మారామయోగిం ద్రునిహత ప్రదీపికయు, గోరక్షనాథునిసిద్ధసిద్ధాంత పద్ధతియు నీ శాస్త్రమున నల్లతం తములై యున్నవి. ఇంక నేవేని కంవేమో ! ఇది యీశ్వరాస్తిత్వ మంగీకరించుసాంఖ్యము. దీనితత్త్వముందెల్పు పద్యమిది -

నీ “అపరిగ్రహము సత్య మస్తేయమునహింస బ్రహ్మచర్యం ఐనఁబరగుయమము, స్వాధ్యాయసంతోషశౌచతపోబ్రహ్మనిరతచి త్రతఁన నియమ మగును, పద్మాదిదశవిధభవానసంబుల నావరించుట యగు నానందము, వాయుపూరకము కుంభకము రేచక మనఁబరగుఁ బ్రాణాయామ మురుగుణంబు చక్షురాదీంధ్రియసన్నిరోధ-బె ప్రత్యాహార మనెడియు త్రమగుణంబు, బంధించి చిత్త మీశ్వరుఁ పైఁ దిరముగాఁ దగులంగఁజేయుట ధారణ యగు ఆఖిలంబు మఱచి యేకాగ్రచిత్తతఁ కు ననయంబు తలంచుట ధ్యాన మగును ప్రత్యేగాత్మకుఁ బరబ్రహ్మంబునందు నైక్యము గల్గుట సమాధి యనఁగఁ జెల్లు.

గీ. వీనియాచరణమునఁ బ్రధానమునకుఁ దొలగి జీవుండ విద్యచేఁ గలిగినట్టి దుఃఖసంసారమునకును దొలగి బుష్టసిద్ధి గనఁజాలు నిదియే నిశ్చేయన బు.”

ఉత్తరమీమాంస :— ఇదియే నిజమైనవేదాంత మతము. ఇదే బ్రహ్మ విద్య. శరీరనివాసి యగుజీవునితత్త్వ మావిష్కరించుటం జేసి యిది శారీరక మీమాంసయైనది. ఉపనిషత్తు లాధారముగా బాదరాయణుఁడు రచియించిన బ్రహ్మసూత్రములు దీనికిఁ బునాది. కర్మ, జ్ఞానమునకు సాధన మనెడియాచార్యోక్తినిబట్టి పూర్వైకకర్మను దెల్పునది పూర్వమీమాంస యనియు, ఉత్తరమైన బహుజ్ఞానమును దెల్పునది యుత్తరమీమాంస యనియు విద్యల్లోకమున వ్యవహారము వచ్చినది గాని యిది దీనిమొదటిపేరు గాదు. శంకరులు దీనిని వేదాంతమీమాంసాశాస్త్ర మని పేర్కొని యున్నారు. ప్రతిసూత్రమందు నుపనిషద్వ్యాఖ్యార్థ మిమిది యుండుటంజేసి దీని కాపేరు తగును.

బ్రహ్మసూత్రములు నాలుగేసిపాదములు గల నాలుగధ్యాయములుగా నున్నవి. ఇందు ౫౫ సూత్రములున్నవి. వీనికి శంకరరామానుజపూర్వప్రజ్ఞాలు క్రమముగా బాహ్యములు వ్రాయుటంజేసి యీ దర్శనము శాంకర రామానుజీయ మధ్యసంక్షంభి దివిధమైనది. ఇందు, శంకరభాష్య మధారముగా వెలసిన యద్వైతమతగ్రంథము లనంతములు. శంకరులు క్రీ శ ౭౫౦ ప్రాంతమున బౌద్ధ జైన మతము లణగించుటకును వైదికమత ముద్ధరించుటకును భూమి నవత రించిన శంకరుడేయని విశ్వసించురు. శంకరవిజయము కొంతయద్భుతము నతిశ యోక్తి భూయిష్టమునైనను, అందలియితని జన్మవృత్తాంతము కొంత విశ్వసనీయ ముగానే యున్నది దానినిబట్టియు, దేశచరిత్రలనుబట్టియు నితచరిత్ర మీ క్రింది విధముగాఁ దెలియుచున్నది

కేరళదేశమున, పూర్ణానదీతీరమున వృషాద్రి కలదు. అందు శంభువు లింగరూపమున నావిర్భవించెను. ఆ కొండకు దగ్గరగా నొకయగహామున్నది. దానిపేరు కాంటి. అందు విద్యద్యర్యుడైన విద్యాధిరాజును బ్రాహ్మణునికి శిష్యుడు వను పుత్రుడు కలడు. అతని తనయుడు శంకరాచార్యుడు. ఇతని జీవితకాలము ముప్పదిరెండేండ్లని కొందఱును ముప్పదియాఠేండ్లని కొందఱును వ్రాసిరి. ఎట్ల యిన నల్పాయుర్దాయమే. ఈ స్వల్పకాలములో నుపసీతుడై వేదవేదాంగాది విద్య లభ్యసించి శతాధికగ్రంథములు రచించి హిందూదేశ మంతటఁ బరమత జైత్రయాత్రసలిపి వైదిక మతస్థాపనము గావించి పెక్కండు శిష్యులకు బ్రహ్మ విద్య బోధించి, బ్రహ్మీభూతుడయ్యె నన్న చరిత్రా శము లన్నియు సత్యము లైనట్లు తెలియుచుండ నితడు మహామహిమసంపన్నుడైన యాశ్వరతేజోఽంశ సంభూతుడని విశ్వసించుట కబ్బుర మేమి? ధర్మపరిపాలకుడై జగద్గురు వను బిరుదొందిన యీ మహాపురుషుడు మతరక్షణమునకై తూర్పున జగనాధుండును. దక్షిణమున శృంగేరియందును, పశ్చిమమున ద్వారకలోను, ఉత్తరమున బదరీకేదారములోను, తనపేర మతములు స్థాపించెను. ఈ జ్ఞానీండుడు బదరీ కేదారమందే శరీరము పరిత్యజించి బ్రహ్మయ్యెను.

ఈ జగదేశపూజ్యుడు జీవేశ్వరైక్యవాదము సమర్థించుచు వ్రాసినబాహ్యది గ్రంథముల సంఖ్యములు. అందు మహాగ్రంథము లన్నిటికిని వ్యాఖ్యలను వ్యాఖ్యలు టిప్పణులు వృత్తులు కారికలు సహస్రముఖముల నుదయించినవి. అద్వైత మతస్థాపన పరముగా నీ మహాత్ముడు రచించిన¹ బ్రహ్మసూత్రభాష్య

1. ఇతనిబాహ్యమందు బోధాయమఁడు నిర్మించిన బ్రహ్మసూత్రవృత్తి మూల గనరాదు. దానిని జేర్కొన్నవాఁడు రామానుజాఁడేయని తెలియు చున్నది.

మున కుపపద్ధుని బ్రహ్మసూత్రవృత్తి పూర్వముని శంకరులతనిని స్మరించుటవల్లనే విదశమగును.¹ శంకరాచార్యగురువగు గోవిందయోగీంద్రుని గురువుగాఁజెప్పఁబడు గౌడపాదు లుపనిషద్ధర్మమును జక్కఁగాఁ గూర్చి కారిక రచించి యున్నారు. అందలిశ్లోకములును శంకరభాష్యమునఁ గనవచ్చును. ఇవి శంకరుల కాధారములై యుండును. ఇక బ్రహ్మసూత్రములకు శంకరభాష్యమే కాక, బ్రహ్మనంద సరస్వతి వేదాంతముకావలయు. రంగనాథుని విద్యజ్ఞనమనోహరమును, రామానంద సరస్వతి బ్రహ్మమృతపద్మజీయు, రంగనాథునివిద్యజ్ఞన మనోహరమును, సదానంద సరస్వతి బ్రహ్మసూత్ర పదయోజనమును, నిర్మలకృష్ణుని నిర్మలకృష్ణభాష్యమును, గంగాధర భక్తికింకరుని సుబోధినియు మొదలుగా బహువ్యాఖ్య లద్వైతపరముగా నవతరించినవి. వీనిలోఁ గొన్నిటి కనువ్యాఖ్యలు మరలఁ బట్టినవి. ఇవి ఇట్లుండ శ్రీశంకరభాష్య మాధారముగాఁబట్టిన వ్యాఖ్యలలో, గోవిందానందుని రత్నప్రభయు వాచస్పతిమిత్రుని భామతీయు, ఆనందగిరి యానందగిరియము, పద్మపాదాచార్యుని పంచపాదీకయు, ఆద్వైతానందుని బ్రహ్మవిద్యాభరణమును మొదలుగా సుమారు పది కనవచ్చుచున్నవి. ఈ వ్యాఖ్యలకును మరల వ్యాఖ్యలు వెలసినవి. వానిలో భామకీతి అమలానందుని వేదాంతకల్పద్రుమము, దాని కప్పయదీక్షితుని పరిమళము, దానికి చైద్యనాథుని వేదాంతకల్పరథ మంజరియు వరుసగా జన్మించినవి. పంచ పాది కాదులకుఁ ప్రకాశాత్ముని వివరణాదులు వెలసినవి. ఇంక, ప్రత్యధికరణ మందలి సూత్రముల తాత్పర్యమును సంగ్రహించి వేదాంతాధికరణమాల యనుపేర భారతీతీర్థముని శ్లోకములు రచించెను. భావగర్భితములు మనోహరములునైన యవి భాష్యముతో ముడితములై యున్నవి. తరువాత—

ఈ యద్వైతము ర్ని దశోపనిషత్తులకును భగవద్గీతకును దివ్యమైన భాష్యములు రచించెను. ఈ రెండికి నానందగిర్వాదుల వ్యాఖ్యలు కలవు. ఇవి కాక శ్రీశంకరులు నిర్మించిన గద్యాత్మకపద్యాత్మక భాగములతో సకలోపనిషత్పూర్వోపదేశసహస్రి, పంచీకరణ మను ప్రకరణము. దశశ్లోకి, ద్వాదశ మహావాక్య వివరణము, ఆత్మబోధ ఆధ్యాత్మవిద్యోపదేశవిధి, ఆత్మవట్క-భాష్యము, అపరోక్షానుభూతి, బాంబోధిని, ద్యువాక్యవృత్తి, స్వరూపనిరూపణము, స్తవము లష్టకములు, మొదలయినవి శతాధిక మున్నవి. వీని కన్నిటికిని వ్యాఖ్యలు కలవు.² ఒక యుపదేశసహస్రిమీఁద వెలసిన దీకలే యాఱు కలవు. కాని, ఈ సహస్రి

1. బ్ర. మా. పకఆత్మనః శరీరేభావాత్. 8. 8-58 భాష్యమున...

2. లండన్ లైబ్రరీలోని వేదాంత గ్రంథాలలో నిపుడు మనవా రెఱుంగని పదేశము లున్నవి.

యిప్పుడు వ్యాపితో నున్నట్లు కనరాదు. విదేశపు స్తకాయముందు వ్యాఖ్యలతోడి యాగ్రంథమున్నట్లు తెలియుచున్నది. ఇత సీశంకరమతము ననుసరించి యుత్పన్నమైన యద్యైత వేదాంత గ్రంథము లందుమా, లెక్కింప శక్యము కాదు. అందు ప్రసిద్ధములైనవి, సురేశ్వరాచార్యుని నైష్యర్మ్యసిద్ధి, సర్వజ్ఞానాత్మ మహాముని సంక్షేపశారీరకము, విద్యారణ్యుల వేదాంతపంచదశి ప్రకాశానందుని సిద్ధాంతముకౌషి, ముకుందమునివివేకసింధువు. ధర్మరాజాధ్వరీంద్రుని వేదాంతపరిభాష, సదానంద యోగీంద్రుని వేదాంతసారము, సదానందుని ప్రత క్తత్య చింతామణి, మధుసూదన సరస్వతి యద్యైతసిద్ధి, శ్రీహర్షుని ఖండనఖండభాద్యము, (వాల్మీకికృతమనేది) యోగవాసిష్ఠము, అప్పయదీక్షితుని సిద్ధాంతలేఖ సంగ్రహము. మొదలైనవి. ఇం దద్యైత సిద్ధాంతములు కొన్ని గౌరవ బ్రహ్మనందీయాదివ్యాఖ్యలతో వేదాంత శాస్త్రపఠనమున నుత్తమ పఠనీయములుగా నున్నవి. ఇట్లు శరపర పరగా బయలు వెడలిన గద్యపద్యాత్మక వేదాంతగ్రంథములను బేర్కొనుట కైన నిందు తావు లేదు. ఇట్లెన్నేని మొన్నమొన్నటి వఱకును గ్రంథము లుత్పన్నము లగుదునే వచ్చినవి కాని, ఈ శాస్త్రమున నాదినుండి నేటిదనుక నుత్తమ ప్రమాణమై జగదేక పూజ్యత గాంచిన శంకరభాష్యత్రయ మువంటి గ్రంథము మాత్రము మఱియొకటి కాదనుట ముమ్మాటికి సత్యము. ఇందు బ్రహ్మసూత్ర భాష్యము సర్వసమదర్శియైన న్యాయాధికారివంటిది. ఇది సకల మతములవారిని బిలిచి విచారించి వారి మతములను వారి మాటల చేతనే కాదనిపించి తత్త్వము బయట బెట్టిన సత్యపరిశీలకాగ్రణి. “దృశ్య మంతయు నశ్యమే, దృశ్యమానమైన జగము శుక్తియందు రజతమువలెనే బ్రహ్మమం దధ్యస్తమైరదిగాని సత్యము గాదు. అవిద్యాచక్షుసు నుపాధివిశిష్టుడైన ప్రత్యగాత్మ యాత్మజ్ఞానమున దేహాది బంధవిముక్తుడై స్వస్వరూపసంధానమున బరబ్రహ్మ మగును. అదియే ముక్తి యనఁబడును. త్రికారాభాద్యమును సత్యజ్ఞానాంతరూపమును శుద్ధ బుద్ధ ముక్త స్వభావమును స్వప్రకాశమునగు పరబ్రహ్మ మొకఁడే నిత్యము, తక్కిన దంతయు ననిత్యము. ఈ సత్యము తెలియుటకు బ్రహ్మజ్ఞాన కర్తవ్యము దానికి నిత్యా నిత్యవస్తువివేకాది సాధన చతుష్టయసంపత్తి యావశ్యకము” అని దీని పరిమోచ

1. బ్రహ్మసూత్రములకును, శాంకరభాష్యమునకును, అపరిమితము లయిన వ్యాఖ్యలు కలవని యెఱింగియు, రత్నప్రకాశాశామశ్యానందగిరియ వ్యాఖ్య లతో సూత్రభాష్యము గురుముఖమునఁ జదువుకాలమందీ గ్రంథములపేరఁ ద్రావదరాజాధికాయములనుబట్టి బ్రహ్మసూత్రాధీవిక యమపేర సంస్కృతమున సూత్రకాశ్యర్యము విశదీకరించుచుఁ జిన్నగ్రంథము నీ చరిత్రకర్త నగు నేమను రచియించి యున్నాను.

దేశము.¹ ఇక రామానుజీయాది దర్శనములను బరిశీలించుటకు ముందుగా నింతకు మున్నాఁడుదర్శనములందును గూడఁగనవచ్చిన వాచస్పతిమిత్రుని స్వరూప మించుక తెలిసికొందము.

వాచస్పతిమిత్రుడు :— ఆఱు దర్శనములకును దివ్యములైన టీకలు రచించి వద్దర్శనటికాకాదుఁ దను భ్యాతి వహించిన యితఁడు మైథిల దేశీయుడు. మిత్రకుటుంబములకుఁ జేరిన మండనమిత్ర మురారిమిత్రాదిమహావిద్వాంసులలో నొకఁడు. వాచస్పతి నామముగల గ్రంథకర్తలు ముగ్గురు నలుగు రున్నారు కాని, పూర్వోక్తములైన దర్శనవ్యాఖ్యలకర్త యైనవాఁడొకవాచస్పతిమిత్రుడే కాని యందు మఱియొకఁడు లేఁడని, యొకగ్రంథమునందు స్వవిరచితమైన మఱియొక గ్రంథము నితఁడు పేర్కొనుటచేతనే విశదమగుచున్నది. ఇతఁడు సాంఖ్య తత్త్వకొముదిలో న్యాయవారిక రాత్నర్యటికను అందు బ్రహ్మతత్త్వసమీక్షాన్యాయ కణి (లి) కలను, తత్త్వబిందువులో మగల న్యాయకణికను, భామతిలో బ్రహ్మ తత్త్వసమీక్షను, ఇట్లే తన గ్రంథములను పేర్కొని యున్నాఁడు. మఱియు, భామతి కదపట—

“య న్న్యాయకణికాతత్త్వసమీక్ష తత్త్వబిందుభిః

య న్న్యాయసాంఖ్యయోగానాం వేదాంతానాం నిబంధనైః

సమవైషం మహా త్పుణ్యం తత్ఫలం పుష్కలం మయా

సమర్పిత మత్తైతేన ప్రీయతాం పరమేశ్వరః

నరేశ్వరా యచ్చరితానుకార మిచ్చన్తి కర్తుం నచ పారయన్తి

తస్మిన్మహిపేమహానీయకీర్తా శ్రీమన్నృగేఽకారి మయానిబంధః”

ఇక్కడి శ్లోకములనుబట్టి మీమాంసాది సకలదర్శనముల కితఁడు టీకలు వ్రాసినట్లు స్పష్ట మగుటయే కాక నృగమహారాజునా స్థానములోనివాఁడని కూడ విదిత మగుచున్నది. ఈరా జెపు దేదేశ మేలినవాఁడనుటకుఁ బ్రత్యక్షమైన గ్రాంథికనిదర్శనము లభింపలేదు కాని, వాచస్పతిమిత్రుడు న్యాయసూచీనిబంధము తుద వ్రాసికొన్న—

“న్యాయసూచీనిబంధోఽసా వకారి సుధియాం ముదే,

శ్రీవాచస్పతిమిత్రేణ వస్వజ్ఞావసువత్సరే”

అను శ్లోకమునుబట్టి శా. శ. ౮౯౮ అనగా, కీ. ౯౭౭ లోఁబైగ్రంథము రచియించినట్లు కనఁబడుచున్నది. సూచీనిబంధకర్త మఱియొకవాచస్పతి యనెడి యనుమానము కలుగకుండుటకు మఱియొక ప్రమాణము కూడఁ గలదు. శా. శ. ౧౦౧౨ లో యాదవాచలముపై విష్ణుప్రతిష్ఠ గావించిరామానుజాచార్యులు శ్రీభాష్యములో భామలని బంధనబంధభాద్యమును గూడఁ బేర్కొనియున్నాఁడు. భాద్యకర్తయగు శ్రీహర్షునికీఁ బూర్వదైన యదయనాచార్యులు, శా. ౯౦౭ లోనివాఁడు. ఇతని తాత్పర్యపరిశుద్ధిలోఁ బేర్కొనఁబడిన వాచస్పతి మిత్రుఁడు. శా. ౮౯౮ లోనున్నాఁడనుట కాషేప మేమి? మఱియు, క్రి. శ. ౧౦౯౮ లోనికీర్తివర్మవిభునకు సమకాలికుడైన కృష్ణమిత్రుడు ప్రబోధచంద్రోదయములో—

“నై వాక్రావి గురోర్మతం నివిదితం తౌతాతితం దర్శనమ్,

తత్త్వం జ్ఞాత మహోన శాలికగిరాం వాచస్పతేః కా కథా”

అని పూర్వమీమాంసాప్రసక్తితో వాచస్పతిమిత్రుని బేర్కొనియున్నాఁడు. ఇది కూడ మనమిత్రుఁడు పూర్వోక్తకాలములోనివాఁ డనుటకుఁ బ్రమాణము కాక పోదు. ఇతఁడు తన బ్రహ్మవిద్యగురు వగుమారాండలికస్వామిని భామల మొదలను, శాస్త్రగురువగు త్రిలోచనపండితుని న్యాయతాత్పర్యటికయందును బ్రశంసించియున్నాఁడు. కాని, స్వామి సుప్రసిద్ధుడైన పూర్వాచార్యుఁడు గాని యితనిగురువు కాఁడని కొందఁ అనుచున్నారు.

రామానుజీయము :— విశిష్టాద్వైత మనఁబడెడిద్వైతభేద మగునీమతము గూడఁ బ్రాచీనమైనను, రామానుజాచార్యులు దీని నుద్ధరించుటంజేసి యిది రామానుజీయ మైనది. ఈ మహనీయుఁ దర్వాచీనమతసంస్కర్తలలో నగ్రగణ్యుఁ డనఁదగివాఁడు. ఇతఁడు చెన్నపురికి దగ్గరగానున్న పరమత్తూరను గ్రామమునఁ గాంతిమఠీకేశవభట్టలను సశుశ్రీనుల గర్భమున నుదయించెను. ఇతని మొదటి పేరు వెంకటేశుమానారు. ఉపనీతుడైన పిదప నిరఁడు కాంచీపురమున వేదవేదాం గాదు లభ్యసించి మతగ్రంథములు పఠింపి, శాంకరమతము నిరాకరించుచుఁ దన మతమును జనులకు బోధింపఁ గడంగెను. కాని, అందున్నచోళరాజు శాంకర మతనిరాకరణమున కంగీకరింపక యతని నూరినుండి వెదలఁగొట్టించెను. అంత నిరఁడు మైసూరు వెళ్ళి జైనరాజైన వెల్లాలరాయనికూఁతురి రోగమును గుదిర్చి యతని చతుర్థి జేసికొని యతని వైష్ణవునిగా మార్చి యారాజునాయమున వైష్ణవ

మతాభివృద్ధి గావింప స-చార మొనర్చి పదునొకండవ శతాబ్దికడపటి, తిరుపతిసింహాచలము మొదలగుచోట్లనున్న శైవాలయములను వైష్ణవాలయములనుగా మార్చి తూర్పున జగన్నాథమువజ్రకును వైష్ణవమతోపన్యాసము లిచ్చుచునందందు ప్రజలను స్వమతమునకుఁ ద్రిప్పుచు మరలి వచ్చి కడపటి శ్రీరంగక్షేత్రము చేరి సన్మసింపి యచ్చటనే దేహము పరిత్యజించి విష్ణుసారూప్యము నొందినట్లు చరిత్రవల్లఁ దెలిసియున్నది.

ఈ మహావిప్లవానుఁడును, బ్రహ్మసూత్రములకును భగవద్గీతోపనిషత్తులకును భాష్యములు రచించియు, వేదాంతదీపము వేదాంతతత్త్వసారము మొదలగు పెక్కుగ్రంథములు నిర్మించియు విశిష్టాద్వైతమునకు గట్టిపూనిది వేసెను. తరువాత సాయణమాదవుల కించుక పూర్వఁడై క్రీ. పదమూడవ శతాబ్దికడపటి వాఁడయిన వేదాంతదేశికనాథుడు వేంకటనాథాచార్యులు తత్త్వముకైక రాపము న్యాయసిద్ధాంతమును రహస్యత్రయసారము మొదలగు మతగ్రంథములు నిర్మించి విశిష్టాద్వైతమతమున కెక్కువవిఖ్యాతి తెచ్చెను. కవితార్కికసింహుడు సర్వతంత్రసతంత్రుఁడు నని ప్రసిద్ధిగాంచిన యీ విద్యనృసింహ తర్కవేదాంతశాస్త్రము లందెన్నేని గ్రంథములు రచించి యున్నాఁడు. ఇతనిన్యాయబిందువు న్యాయ భాస్కరము ననునవి విద్యల్లోకమునాచరము గాంచినవి. ఇతనితరువాతఁ పూర్ణానందుఁడు మొదలగువారు తత్త్వముకైవ్యాదులు రచియిచియు, రంగరామానుజాదులు భాష్యాదుల కనువ్యాఖ్యలు నిర్మించియు రామానుజీయమున కించుక వ్యాప్తి తెచ్చిరి. ఈ మతమును సవిస్తరముగా వర్ణించిన గ్రంథములు ద్రవిడ భాషలోఁగలవు.

రామానుజుని సూత్రభాష్యము శ్రీభాష్య మనఁబడును. దీనికి బోధాయన వృత్తి యాధార మైనట్లుగా భాష్యకర్త యిట్లు వ్రాసియున్నాఁడు.

“భగవద్బోధాయనకృతాం విస్తీర్ణాం బ్రహ్మసూత్రవృత్తిం పూర్వాచార్యా స్సంపిషేషు స్తన్నుతాను సారేణ సూత్రాక్షరాణి వ్యాఖ్యాసఃస్తే” కాని. పూర్వాచార్యు లెవరును దాము సంక్షేపించినయావృత్తిని బేరొ నలేదు. అది యిప్పుడు లభ్యము కాదు. అందుచే నది విశిష్టాద్వైతానుకూలముగా నున్న దేమో మన మూహింపఁజాలము. “జగత్కారణ మీశ్వరుఁడే. అతఁడే కర్మఫల మిచ్చు వాఁడు. దృశ్యమైన జగత్తు భోగ్యము. జీవుఁడు భోక్త. తన్నియంత పరమేశ్వరుఁడు. ఈ విషయమెఱిగి బంధపాటువగు సంసారమున నత్తుఁడుగాక భక్తి

ప్రపత్తులతో శ్రీవిష్ణువు నారాధించు జీవుడు ముక్తికాలమున శరీరము విడిచి శంఖ చక్ర గదాదులు ధరించు విష్ణు సారూప్యము గాంచి విష్ణులోకమున నివసించును. కాని, యా జీవుని కీశ్వరునికుర్చు కర్తృత్వము మాత్రము కలుగదు" అని రామానుజీయ సిద్ధాంతము. అందుచేతనే, జీవేశ్వరభేద విశిష్టమయ్యు నీశ్వర సారూప్య రూపమైన యద్వైతమును బోధించు నిది విశిష్టాద్వైతమని తన్మతానుయాయుల యాశయము.

మాధ్వము :- పూర్వప్రజ్ఞాడు, ఆనందతీర్థుడు నను నామాంతరములుగల మధ్యాచార్యులుద్ధరించుటచేసి దీనికి మాధ్వమను పేరు వచ్చినది. నైయాయికాది తార్కికులందఱు జీవేశ్వర భేదము పాటించు ద్వైతులైనను, తక్కిన మత చిహ్నములనుబట్టి ద్వైతులను పేరీ మతమువారికే వ్యవహారమున స్థిరపడినది. ఇతఁడు కర్ణాటదేశమందలి యుడిపి గ్రామమున వేదవతీమధ్య గోపభట్టులకు జన్మించి, ఆచ్యుతప్రేక్షుఁడను గురువునొద్ద విద్య లభ్యసించిన పున విద్వాంసుఁడు, ద్వైత మత స్థాపనాచార్యుఁడు. ఇతని జన్మభూమి యగుటచే నేటికిని మాధ్వం కుడిపి గ్రామము పుణ్యక్షేత్రముగా నున్నది. మత సంగతజమునకై యితఁడు ద్వైతమత పీఠ మొకటి నెలకొల్పి క్రీ. శ. ౧౧౯౭ లో సిద్ధిపొందెను. ఈయన పుట్టుపేరు వాసుదేవాచార్యులు.

ఆనందతీర్థులకు మాయావాద మన్న మహాద్వేషము. ఇందు కొక కథ కలదు. "ఒక సభలో మాయావాద ద్వైతవాదములకుఁ బరిష్క స భవించినది. ఆనందతీర్థులు సశిష్యుడై యచ్చటికి వెళ్ళెను. అతనిని జూచినంతనే సభ్యులును సఖాపతియుఁగూడ నిశ్శేష్ట ప్రతిమలైరి. అద్వైత వాదమునకుఁ బూరి వచ్చిన పుండరీకుఁడు నోరెత్తక యూరకుండెను. అప్పుడు మధ్యాచార్యుఁడు మాయావాదము ఖండించుచు మహాపన్యాస మిచ్చెను. అది విని ప్రతివాది పాఠిపోయెను అంత నాచార్యశిష్య లీ వృత్తాంతము వర్ణించుచు శ్లోకములు రచించిరి" అను కథ గల శ్లోకము లతని గ్రంథమున నొక వ్రాతప్రతిచివర నున్నవి.¹ ఈ కథ సత్యమైనను గాకపోయినను, పైఠి మతములవారికిఁ గూడ నొకరన్న నొకరికి గిట్టదనుట సత్యము. వీ రందఱుగూడ మతముల యుద్దేశమేమో తెలియకయే మతాచార

1. ఆనందతీర్థపుంసంహా మాయావాదిదితే స్మృతాన్

విచార్య యుక్తినఖరై రప్రతీతో లభితాసతే.

పతాయధ్యం పతాయధ్యం త్వరయా మాయదానవాః

సర్వజ్ఞ హరి రాయాతి తర్కాగమదరారిధ్యత్. ఇత్యాది.

పద్ధతులే ప్రధానముగాఁ జూచుకొని యంతఃకలహముల పాలగుట నాఁటినుండియుఁ బరిపాటియైనది. దేశమునకు సంభవించిన యన్యములతో మత వైషమ్య మొకటి యనుట చరిత్ర ప్రసిద్ధము కదా !

ఆనందతీర్థులు పూర్వోక్తాచార్యులవలెనే సూత్ర భగవద్గీతోపనిషత్తులకు భాష్యములు రచించెను. ఇతని బ్రహ్మసూత్ర భాష్యమున కక్షోభ్యతీర్థుని శిష్యుఁడగు జయతీర్థుఁడు తత్త్వప్రకాశికయను వ్యాఖ్య వ్రాసెను. ద్వైతమత గురువులలో నీ తీర్థుఁ డాఱవ పురుషుఁడు. ఇతఁడు క్రీ. శ. ౧౦౬౮ లోఁ బరమపదించినట్లు తెలియుచున్నది మఱియు నానందతీర్థులు, తత్త్వద్వైతము ప్రపంచ మిథ్యాత్వానుమాన భండనము కృష్ణామృత మహార్చవము మొదలగు గద్యపద్య రూపగ్రంథములు పెక్కు రచించిరి. ఇందు మొదటి రెండికిని జయతీర్థ భిక్షువే వ్యాఖ్యలు నిర్మించెను. రఘూత్తమయతి యానందతీర్థుని బృహదారణ్యక భాష్యమునకు వ్యాఖ్య (పరబ్రహ్మ ప్రకాశిక) రచించుచు జయతీర్థాదులను బ్రశంసించియున్నాఁడు. విజ్ఞానీంద్రుఁడు మధ్యగురుమత మావిష్కరించుచుఁ బరతత్త్వ ప్రకాశికను, వ్యాసయతి తర్కశాండవమును, త్రివిక్రమాచార్యుఁడు వాయుస్తుతిని, వేదాంగ భిక్షువు దాని వ్యాఖ్యను, నిర్మలాచార్యుఁడు ద్వైతసిద్ధిని, వ్యాసతీర్థుఁడు ద్వైతవేదాంత భాష్యటీకను రచించిరి. ఈ విధముగా ద్వైత సారస్వత మభివృద్ధి గాంచినది. ఆకాలమున నద్వైతమును వీరు ద్వేషించినట్లే ద్వైతము నద్వైతులును ద్వేషించుచు వచ్చిరి. చారితో గణనీయుఁడప్పయ దీక్షితులు మధ్యతంత్ర ముఖమర్దనమును, మధ్యముఖ భంగమునకు వ్యాఖ్యగా మధ్యవిధ్వంసనమును రచించెను. ఇట్టి భండనములు సకలమతములందును గనిపించును. జగత్తు విధ్వంసకాదని వాదించెడి యీ వైష్ణవమతమందలి సారమిది.

“సత్యము జీవాత్ముండును, సత్యం వీశ్వరుఁడు సకలసద్గుణుఁడతఁడౌ, సత్యము వీరికి భేదము, సత్యము భేదంబు జీవజడముల కరయన్. జీవుఁడన్వతంత్రభావుండు, విష్ణువు సుస్వతంత్రుఁడతని సుగుణములను. పొగడి యతనికరుణఁ బొందినజీవుండు, హరిసమీపమేగునదియెముక్తి.”

శైవము :- ఇది విష్ణువు స్థానమున శివుని నిలిపినది. ఇందు, పాశుపతము శైవము నని రెండు శాఖలు కలవు “వైష్ణవ మతమున ముక్తి స్వతంత్రము కాదు. కావున దుఃఖమున కత్యంత వివాదము కలుగదు. ముక్తులయ్యును జీవులు నిరంతరము విష్ణుసేవకు లగుటయే యందలి దుఃఖము” అనుచు వైష్ణవ మతమును

నిరసించి, పరమైశ్వర్యయుక్తమైన మోక్షమునకుఁ జాతుపతమే మూల మని యిది వక్కాణించినది. ఈ మతమునందు ముక్తుడైన జీవుఁడు పరమేశ్వరునివలె సకల సద్గుణపూర్ణుడై స్వతంత్రుడై యుండును. ఆ యవస్థలో నీశ్వరుని సేవ కుఁడు కాఁడు. పాశుపత వైష్ణవముల కిదియే భేదము. శైవమువలెనే యిది యును లింగస్కాంద శివపురాణము లాధారముగా వెలసిన యర్వాచీన మతము. దీని కర్తలలో నగ్రగణ్యుఁడు నకులీశుఁడు. బ్రహ్మాదిస్థావరాంతములైన జీవులు పశువులనియు, మహేశ్వరుఁడు పశుపతి యనియు నిది చెప్పను.

“అథాతః పశుపతేః పాశుపతయోగ విధిః వ్యాఖ్యాస్యామః.” అను సూత్రము మొదలుగాఁ గల పాశుపత సూత్రములు దీనికి మూలము. కార్యము కారణము యోగము విధి దుఃఖాంతము. అనెడి పంచపదార్థముల తత్త్వము విశదీకరించు నీ సూత్రము. ఆధ్యాత్మికాది దుఃఖత్రయ వినాశమే ముక్తి యని బోధించును. ఈ సూత్ర మాధారముగాఁ బంచార్థభాష్యము దీపిక గణకారిక మొదలగు గ్రంథము లుదయించినవి.

‘కర్మాదినిరపేక్షుడైన పరమేశ్వరుఁడు జగత్కారణ’ మనెడి ప్రైపక్షమును నిరసించుచు మణికొందలు మహేశ్వరులు, కర్మాదినిరపేక్షుడైన పరమేశ్వరుడే కారణమని నిరూపించుచు. పశువుపశుపతి పాశము నను మూఁడు పదార్థము లేర్పడి తద్వివేకమున జీవుఁడు ముక్తిఁబడెనని శైవతంత్రము లేవనెత్తిరి. నీని కర్తలలోఁ బ్రధానుఁడు బృహస్పతి. మృగేంద్రుఁడు బోజాజు¹ సోమశంభువు మొదలగువారు తదనుయాయులైన మతప్రవర్తకులు. శైవతంత్రము పౌష్కరము కరణము తత్త్వప్రకాశము బహుదైవత్యము తత్త్వసంగ్రహము కాలోత్తరము సౌరభేయము కిరణము మొదలైన వీతంత్రమును బోధించు విశేషగ్రంథములు.

సృష్టి స్థితి సుహృత్ తిరోభా వానుగ్రహ కరణము లనెడి యైదు కృత్యము లకుఁ గర్తయు సర్వజ్ఞుఁడునైన పరమేశ్వరుఁడు పతి. అణువు కానివాఁడును² క్షేత్రజ్ఞాదిపదవాచ్యుఁడునైన జీవాత్మ పశువు. అవిద్యాప్రాప్తమైన పాపము ఫలా పేక్షతోఁజేయు ధర్మాధర్మాత్మకమైన కర్మము మొదలగు బంధహేతువులు పాశము. ఈ తత్త్వము లెఱిగి పాశవిమోచనము గాంచుకొను జీవుఁడు శివసూరూప్య ముక్తి చెందునని జ్ఞానరత్నావళ్యాది గ్రంథములు చెప్పుచున్నవి.

1. ఇతఁడు ధారానగరాధీశుఁడు కాలేమో !

2. ఇక్కడ రేణువు కానివాఁడనియర్థము, పశువు లణువులని మఱియొకచోట నున్నది. అక్కడ జీవులు సూక్ష్మరూపులని యర్థము.

ఏతాదృశమైన శైవదర్శనమును నిరాకరించుచుఁ గొందఱు మాహేశ్వరులు ప్రత్యభిజ్ఞాదర్శనమును లేవనెత్తిరి. దీని యుత్పత్తి స్థానము కాశ్మీరము, కాశ్మీర దేశ శైవదర్శనమును బ్రతిపాదించు గ్రంథము లనేకములు కలవు.

“మాత్రం వృత్తి ర్వివృత్తి ర్లఘ్వీ బృహతీ త్యుభే విమర్శిన్యౌ,
ప్రకరణవివరణవచక మితి శాస్త్రం ప్రత్యభిజ్ఞాయాః”

ఆచారీ సి శాస్త్రము సిద్ధమైనది. ఈ దర్శనము నుద్ధరించినవారిలో నగ్ర గణ్యులు సోమానందవాచుడు ఉత్పలాచార్యుడు ఉదయాకర సూనుడు మొదలగు వారు. మాళవాచార్యులవారి దర్శనమును నంగ్రహించి వ్రాయుచుఁ బూర్వోక్తులను ముద్దామే పేర్కొనిరి కాని, కాశ్మీరతైవ సారస్వత మవలోకింప ననేకులింకను గలవచ్చుచున్నాడు.

“ఈశ్వరుడు కర్మసాపేక్షుడు కాడు. స్వేచ్ఛావశముననే యతఁడు ప్రపంచము సృజించుచున్నాడు అతఁడు సర్వస్వతంత్రుడు. ఈజగ మంతయు తెలు కాదు. రవంతర్గతమే. ఒక చెట్టుకొమ్మలు చెట్టుకంటె భిన్నములుగా వాడఁ బడుచున్నవి యథార్థవృక్షితో నవి చెట్టుకంటె నెట్లు వేరుకావో, అట్లే జీవులు దివ్యులుగా వ్యావహారిక దృష్టితోఁ గనవచ్చుచున్నను, వారు పరమేశ్వరునికి దివ్యులుకాదు. పరమేశ్వరుడు జీవతాతత్వము నొందెనన్న విషయము స్వానుభవము చేతను, అనుభవముచేతను శైవాగమముచేతను దెలియఁగలదు. నేనీశ్వరమనే కాని యన్యుడనుగా ననెడి నిశ్చయజ్ఞానముచే నయ్యెడి యాత్మసాక్షాత్కారమే ప్రత్యభిజ్ఞ. అది పరాపరసిద్ధికి హేతువు. దానికై బ్రహ్మచర్యాదికములు గాఢ ప్రాణాయామాదికముగాని యావశ్యకములు కావు. పరసిద్ధి ముక్తి. అపర సిద్ధి పేదలోక ప్రాప్త్యను రూపమైన యభ్యుదయము. ఇందేదైనను సాక్షాత్కారమునుజ్ఞాని యుండును” ఇత్యాదికము వీరి సిద్ధాంతసారము. ఈ మతమును బ్రతి పాదించు గ్రంథములు పూర్వోక్తములు గాక యింకను గలవు.

స్వయంసూత్ర మనుషేర చనుగప్తుడు రచించిన శైవసూత్రముల కతని కిష్టాక్షరముగ భట్టకర్ణుడు కారికయు, దానికి రాజానకరాముడు వృత్తియు రచించిరి. భట్టకర్ణుడు కాశ్మీరరాజైన యవంతివర్మ యాస్థానములోనివాఁ డగుటచే, క్రి. శ. ౮౩౦ ప్రాంతమున నుండెననుట విదితము.

“యో నారాయణ ఇత్యభూ చ్చుతనిధిః శ్రీకాన్యకుజ్జే ద్విజ
స్తద్వంశే స్యగుణప్రకర్షణచితే ముక్తాకణాభ్యోఽభవత్,
తస్యైషా సదృశానుజేన రచితా రామేణ విద్వజ్జన
శ్లాఘ్యత్వా తస్పలశ్రమేణ భగవద్గీతాపదార్థప్రథా”

అను భగవద్గీతావ్యాఖ్యాంత శ్లోకమునుబట్టియు నరేశ్వరపరీక్షా పకాశమును గ్రంథమందలి ‘నారాయణకంఠ సూనురామకం’ రేత్యాది వాక్యమునుబట్టియు, అవంతివర్మ యాస్థానకవులలో ముక్తాకణకవినామము కనవచ్చుటనుబట్టియు, కాన్యకుజ్జనివాసి యగు నారాయణ పండితుని పుత్రుడును సంతతివాడు) ముక్తాకణుని తమ్ముడును. రాజానకోత్పల దేవునిశిష్యుడును భగవద్గీతావ్యాఖ్యాతయు నగురాజానకరామకంఠుడే భట్టకర్ణుడు కారికకు వ్యాఖ్యరచించినట్లును. అవంతివర్మకాలమువాడయినట్లును దెలియుచున్నది. కాని బుహుపండితుడు మాత్రము కారణము తెలుపకయే యితఁడు దశమశతాబ్దిలోనివాడని వ్రాసెను.

ఇతని గురువైన యుత్పాదేవుడు ప్రత్యభిజ్ఞాయను గ్రంథము రచించెనని తెలియవచ్చును. ఇతనిమఱియొక శిష్యుడైన రాజానకాభినవగుప్తుఁడు కాశ్మీర శైవదర్శనమైనత్రింశికకు, తత్త్వవివరణ మనువాఖ్య రచించెను. ఇతఁడు గ్రంథావతారికలో వ్రాసినశ్లోకములనుబట్టి యీ క్రింది విషయము తెలియనయ్యెడి,

“కాశ్మీర పాలకుడైన యశస్కరన్యపతిమంత్రియు బ్రాహ్మణోత్తముడు నగువల్లభునికి శౌరియను పుత్రుఁడుదయించెను. శిష్యాపరతంత్రుడైన యతనికి శంకరధ్యానార్చాపరిచితనైకరసికుడైనకర్ణుఁడును కొడుకు పుట్టెను. అతఁడాబాఙ్ముగా సుఖవిముఖుడై యౌషణమున విషయాసక్తుఁడు కాక సర్వదా శివతత్త్వజ్ఞానరతుడై సంసారనిర్మూలనవిమర్శనపదవి నాశ్రయించి శైవతత్త్వము బోధించుచుండెను. అతని యుపదేశములచే వవిప్రమైనకాశ్మీరమున కనేక బ్రాహ్మణులు వచ్చిరి. వారిలో నంతర్వేదినుండి ఎచ్చిన మాతృగుప్తు పంశమున జన్మించిన రాహగుప్తుని పుత్రుఁడు చుఖలపండితుఁడు. సంసారవృత్తాంతవిముఖుడైనయామహామహానిశిష్యుడనే నభినవగుప్తుఁడును. నాయన్న యగు మనోరథగుప్తుఁడును శివశాస్త్రరసికుడై పదవాక్య ప్రమాణజ్ఞుడైన రామదేవపండితుఁడును సంతోషింపఁ ద్రింశికాతత్త్వవివరణము రచింపఁ బూనిరి”

దీనినిబట్టి ప్రత్యభిజ్ఞానామకమైన యీ శైవము తొలుతఁ గాశ్మీరరాజమంత్రిపంశమున నుదయించిన దని స్పష్ట మగుచున్నది. ఈ యభినవగుప్తుఁడు

పరమార్థసార సంగ్రహము, స్వచ్ఛందనయము ననుమతి రెండు గ్రంథములు నిర్మించెను. మొదటిదానికి వితస్తాపురీనివాసుడగు రాజానకయోగరాజు వ్యాఖ్య వ్రాసెను. ఇవి గాక రాజానకషేమరాజపండితుఁడీశ్వర ప్రత్యభిజ్ఞాహృదయ మనుతత్త్వవిమర్శన గ్రంథమును స్వచ్ఛందోద్ఘోత మనుపేర స్వచ్ఛందనయ వ్యాఖ్యను రచించెను. ఈ పైగ్రంథకర్తల పేళ్ళనుబట్టి చూడఁగా రాజానకవంశ మనకుఁ జేరిన వారే యెక్కువగా నీ దర్శనమున శ్రద్ధవహించి దీనివ్యాప్తికై పాటు పడిరనితోచుచున్నది. ఇట్లు వ్యాప్తమైన యీ మతమందును గొందఱు మాహేశ్వరులు దోషము లెంచి రసేశ్వరమతము స్థాపించిరి.

“పరమేశ్వరతాతత్త్వ్యాదియైన తైవమునకును శరీరస్థితికాలమందే జీవన్ముక్తి యవిమతమైనట్లు తెలియుచున్నది. గావున శరీరస్థైర్యమునకై పారదాది శబ్దవాద్య మైనరస మావశ్యక” మనుచు రసేశ్వరమతదర్శనము వీరారంభించిరి. “జీవన్ముక్తి కోరునట్టియొగి ముందుగా దేహమును దివ్యముఁ గావించుకొనవలెను. దానికి హరగౌరీసంయోగ జనితమైన రసము ముఖ్యము. రస మీశ్వరబీజము, అభ్రకము గౌరీబీజము, ఈ రెంటినిగలిపి యథోక్తముగా సేవించువారికి మృత్యువు లేదు. దేవ దైత్యముని మానవాచులలోఁ గొందఱు రససామర్థ్యమువల్లనే దివ్య దేహులై జీవన్ముక్తి నాశ్రయించిరి. మహేశ శుక్ర వాలఖిల్య గోవింద భగవత్పాదా చార్యులు లబ్ధివారే.” అనుచు రసేశ్వర సిద్ధాంతాది గ్రంథములు వ్రాచుచున్నవి. “రసో వై సః రసం హ్యే వాయం లభ్యా నందీభవతి” అను తైత్తిరియ శ్రుతి చెప్పినది సంసారదైన్యముఁగల తరణోపాయమైన యీ రసమే యనుట సిద్ధము గావునఁ బరబ్రహ్మ తుల్యమైన రసమును నిందంపఁగాదు.” అనుచు రసహృదయాది గ్రంథములు వ్రాపించుచున్నవి. కాశ్యాదులలో సర్వలింగముల నర్పించుటకన్న రసలింగార్చనమే శ్రేయస్కరము. భోగారోగ్యామృత ప్రదమని మఱియొక కృతి సమర్పించుచున్నది. రసకల్పన విశేష మొకటి యున్నను, తక్కిన విషయములం దిది ప్రత్యభిజ్ఞామతమును బోలియున్నది. ఇవి రెండును జీవేశ్వరైక్య వాదమున శాంకరమతమును సమీపించుచున్నవిగాని వేదోక్తకర్తాచరణమునివి ప్రశంసించవు.

పాణినీయ దర్శనము :— పాణినీకాత్యాయన పరంజలి కృతములైన యష్టాధ్యాయాపారీక మహాభాష్యములే పాణినీయదర్శనము. ఇదే పరమపురుషార్థ సాధన మని తదభినివిష్టం మతము. దీనిని స్పృటవాద మందురు. ఇది ప్రాచీన వాదమే యనుటకు బాదరాయణులు దీనిని ‘శబ్దఇతి చేన్నారః ప్రథావా’దిత్యాది సూత్రమున¹

గ్రహించుటయే నిదర్శనము. ఇట్లు సంప్రదాయసిద్ధమైన దీనిని హరిశ్చంద్రవాక్యపదీయము మొదలయిన యర్వాచీన గ్రంథములు బలపఱచినవి. నిరవయవము నిత్యము నైనస్ఫోట మనెడిశబ్దమే పరబ్రహ్మమని యిది యిట్లు చెప్పెను.

“అనాదినిధనం బ్రహ్మ శబ్దతత్త్వం తదక్షరమ్
వివర్తతేర్థభావవేన ప్రక్రియా జగతో యతః”

ఇట్లున్న పదునాఱు దర్శముల సారాంశముగా నీశ్వర విషయమున నేది యెట్లు చెప్పినదో, అది యంతయు నిచ్చట సంక్షేపించి చూతము.

ఈ శ్వర వాద భేదములు

చార్వాకము దీశ్వరుడేలేడు అర్హతమందు సర్వజ్ఞుడైన యర్హస్థునియు, బౌద్ధమునందు సర్వజ్ఞుడైన గౌతముబుద్ధుడును దప్ప వేతే యీశ్వరుఁ డనుకర్తలేడు. కాని, బుద్ధుని యుపదేశము లీశ్వరాస్తిత్వమున మూక్తిభావము వహించినవి కాని కంతోక్తిగా నీశ్వరుఁడు లేడన లేదని తన్మతరహస్యవేత్త లందురు. సాంఖ్యము జీవునికంటె వేతేయొక పురుషుఁ డున్నాడని యంగీకరింపదు పూర్వమీమాంస వేదోక్తకర్మకంటె నితర మేదియు ఫలమిచ్చునది లేదని చెప్పుచున్నది. ఆర్వాచీనులైన మీమాంసకవిశేషులు కొందఱీశ్వరుని భావించినను, ఈ మతమున నీశ్వరుఁ డనువాఁడు లేడనియే స్పష్టమగును. పాణినీయము పరాపశ్యస్తీమధ్యమా వైఖరులలో, పరారుపశబ్దమే యీశ్వరుఁ డనును అందుచే విస్పష్టముగా నైతే నేమి? అస్పష్టముగా నైతేవేమి? ఈ యాఱు మతములును వేదవేదాంతప్రతిపాద్యుడైన పరమేశ్వరు నంగీకరింపని నిరీశ్వరములని లేచున్నది.

రామానుజీయము, జీవనియంతయై జీవాంతర్యామియై జీవక్రితకర్మముల కర్తమైన ఫలమిచ్చు నీశ్వరుఁడు జీవునికంటె వేఱుగా నున్నాడని విశ్వసించును. నైయాయికము వైశేషికము మధ్యము పాశుపతము శైవము ప్రత్యభిజ్ఞరసేశ్వరము నను నేడును, ఈశ్వరుఁ డున్నాఁడు కాని, అతఁడు జగత్తున కుపావానకారణము కాఁడు, కేవలము నిమిత్తకారణ మని నమ్ముచున్నవి, కాని పాశుపతమును బ్రత్యభిజ్ఞయు నీశ్వరునికిఁ గర్మాపేక్షిత్య మంగీకరింపవు. తక్కినయైదును, కర్మసాపేక్షుఁ డగుచునే యీశ్వరుఁడు జగత్తు నిర్మించుచున్నాడని చెప్పును. అయినా, మొత్తమీయేడును జీవుఁ డీశ్వరునికంటె వేఱు విశ్వసించినవి. అందుచే నివిద్వైతములనుట విచిత్రము, విశిష్టాద్వైతమనెడి రామానుజీయమును, ఈశ్వర

సారూప్య మంగీకరించి ద్వైతమే యగుచున్నది. జగత్తున కీశ్వరుఁడు నిమిత్త కారణ ముపాదానకారణము గూడఁగాఁడను యోగమును జీవునికి వేఱుగా నతఁ ఁడెనని యంగీకరించుటఁబట్టి ద్వైతమే యగుచున్నది. దీనిని బట్టి పై తొమ్మిది మతములును సేశ్వరములు ద్వైతములు నని తేలినది. నిరీశ్వరము లాతే గావున సేశ్వరములైన తొమ్మిదియు సీశ్వరాస్తీత్యవాదమున గెలిచిన వనవచ్చును గాని, మొత్తమీ పదియేనింటి నద్వైత మెట్లు గెలుచునని యిచ్చట సంశయింపఁ బనిలేదు.

“పరమార్థ దృష్టిలో నిర్విశేష నిర్దిష్ట నిర్గుణుడైన పరమాత్మ యొక్కఁడే యున్నాఁడు. అతనికి వేఱేమియు లేదు. వ్యవహార దృష్టిలో మాయోపాధి విశిష్టుడైన యాపరమాత్మ స్వప్రాధాన్యమున జగత్తునకు నిమిత్తకారణమును మాయా ప్రాధాన్యమున నుపాదానకారణము నగుచున్నాఁడు. మాయాశ్రితుడై శరీరోపాధివిశిష్టుడై జీవాత్మ యనఁబడునతఁడే విజ్ఞానమున స్వస్వరూప మెఱిగి బంధ విముక్తుఁడగుచున్నాఁడు. అదే ముక్తి యనఁబడును” అని సర్వమత విమర్శన పూర్వకముగా నశ్విమతసారముగా సత్యము బయటఁ బెట్టిన యద్వైత సౌధమున కిరతమతము లన్నియు మెట్లు గాని వేఱుగావు. సముద్రజల మావిరియై పైకెగసి మేఘమై వర్షరూపమున భూమిపైఁబడి నదీసంజ్ఞ బెందుచున్నది. ఆ నదియే మరల సముద్రమునఁబడి సముద్రమే యగుచున్నది. అట్లే జీవుని విషయమునుఁ దీనినే మహిమ్న స్సోత్ర మిట్లు వర్ణించినది.

“త్రయీ సాంఖ్యం యోగః పశుపతిమతం వైష్ణవ మితి
ప్రభిన్నే ప్రస్థానే పర మిద మదః పథ్య మితిచ
రుచీనాం వైచిత్ర్యా దృఙ్మకుటిలనానాపథ జాషాం
నృణా మేకో గమ్యస్త్య మసి పయసా మర్ణవ ఇవ”

శక్తియందు రజతమును మరుమరీచికలయందు జలము నెట్లాభాసించు చున్నవో, పరమాత్మయందు జగము నెట్లాభాసించుచున్నది గాని సత్యముకాదు. ఘటాకాశము మహాకాశమున కెట్లు భిన్నముకాదో, అట్లే జీవాత్మయుఁ బరమాత్మకు వేఱుకాదు. అనునదియే దీనిశ్చిత్త్యము.

“అఖిలవేదాన్తవాక్యసమన్వయంబు,
 సకలమతభేదవాదైక్య సాధనంబు,
 నైనయద్వైతమును దెల్పు నఖిలగురుఁడు,
 శంకరాచార్యులకు నమస్కార శతము.
 ఆత్మతత్త్వంబుగాంచ మహానుభావు,
 లెంద తెన్నేని మార్గంబు నెఱుంగఁజేసి,
 రైన నవియెల్ల నెప్పటికైనఁ దుదకు,
 ఘనతమాద్వైతమార్గంబు కలసితీరు.
 అపరిణామియసన్మయుఁ డవ్యయుండు,
 నైనపరమాత్ముని వివర్తమగునుగాని,
 కానవచ్చెడి జగము నిక్కంబుగాదు,
 తలఁప జీవేశ్వరులకు భేదంబులేదు.”

ఇక దర్శనముల కంజలి మఱచి తక్కిన శాస్త్రములు పరిశీలించుము.

ఇది, శ్రీమంథా చెన్నయశాస్త్రి గురువర కడఁజాడీతోతర మీమాంసా
 దర్శనుండును, బ్రహ్మసూత్రార్థదీపికారణోఽనంతరవివాహ సంస్కృత
 భాషాన్వరూపాది సంస్కృత గ్రంథకర్తయైన మల్లాది
 సూర్యనారాయణశాస్త్రి రచించిన సంస్కృత
 వాఙ్మయ చరిత్ర ద్వితీయ భాగమగు
 లౌకిక వాఙ్మయ చరిత్రయందు
 చతుర్థాధ్యాయము.

ప ఇచ్చ మా ధ్యా య ము

శా స్త్ర ము లు

వ్యాకరణములు :— ప్రాతిశ్ఛ్యం లను పేరుగల కేవలవేదవ్యాకరణములను గూర్చి యీ చరిత్రము ప్రథమ భాగమునఁ జదివెయున్నాము. ఇప్పుడు ప్రధానముగా లౌకిక శబ్దముల కనుశాసనములయిన వ్యాకరణ గ్రంథములనుగూర్చి ప్రసంగింతము. శబ్దశాస్త్రకర్తలుగా నెనమందుగురు ప్రసిద్ధి కెక్కియున్నారు. వోపదేవుని కవికల్పద్రుమ మనెడి ధాతుపాఠమునందు వారిని దెలుపు శ్లోక మిట్లున్నది.

“ఇన్ద్రో శ్చన్ద్రోః కాశకృ త్నాపిశలీ శాకటాయనః
పాణి న్యమర జై నేన్ద్రో జయ న్త్యష్టాదిశాద్వికాః”

పీరిలో నిండ్రుఁడు శాకటాయనమునఁ బేర్కొనఁబడెనుగాని, అతని వ్యాకరణ విపుడు కనరాదు. చంద్రుఁడు పూర్వ వ్యాకరణములఁ గనరాఁడు కాని, చాంద్ర వ్యాకరణ మున్నది. అపిశలి కాశకృత్తున్ని లష్టాధ్యాయితోఁ గనవత్తురు. వారి గ్రంథములు లేవు. అమరుఁడు నామలింగాను శాసనమును శబ్దకోశమునుబట్టి, పైశ్లోకములోని శాబ్దికులతోఁ జేరెనేమో! అది గాకున్న, నమరకృత వ్యాకరణ మెందును గనరాదు. జై నేన్ద్ర వ్యాకరణము ముద్రితమె యున్నది. పై శ్లోకము పీరిని మాత్రమే పేర్కొన్నది గాని, శాకటాయనమున నుదాహృతులైన - ఆర్య వజ్రాఁడు - సిద్ధనఁదియు, పాణినీయమునఁ బేర్కొనఁబడిన - శాకల్య - గార్గ్య - గాలవ - కాశ్యప - సోపాయన - చాక్రవర్త్యుఁడు - భారద్వాజ - ప్రభృతులును బ్రాచీన శాబ్దికులే. వారి మతములును బైవ్యాకరణములం దుదాహృతములై యున్నవి. కాని, వారి గ్రంథములు లేవు. పూర్వోక్త వ్యాకరణములుగాక, ఆర్యాచీనములైన కాతంత్ర సారస్వత వ్యాకరణములును లోకమునఁ గలవు. దీనినిబట్టి శబ్దశాస్త్రము కొన్నివేల సంవత్సరములుగా భరతఖండమున బహుముఖముల వ్యాపించి వచ్చుచున్నదని తెలియఁగలదు. ఇత లభించిన శాకటాయనాదుల యుదంతము—

శాకటాయనము :— శబ్దానుశాసన మనఁబడు దీని కర్తయగు శాకటాయనుఁడు జైనాచార్యుఁడైన మహా పండితుఁడనియు, క్రి. పూ. తొమ్మిదవ శతాబ్ది

లోనివాడై యుండు ననియు నార్హత దర్శన సందర్భమునఁ జదివి యున్నాము. ఈ వ్యాకరణముఁ దక్కిన యెల్లవిషయములుండియు, స్వరవైదిక విషయములు లేకపోవుటకూడ నితఁడు తప్పక జైనుఁడని వెనుకఁ జూపిన కారణములకుఁ దోడ్పడుచున్నది ఇది సత్యము కావుననే. సర్వలక్షణ స పూర్ణమైన యీ వ్యాకరణము పుట్టుకలోనే బ్రాహ్మణ సంఘ బహిష్కృతమై మూలమూలం నణగి పోవుటయు, తరువాత దీనిని జూచి యంతకన్న మనోహరరూపముతోఁ బయలుదేరిన పాణినీయము వాయు వేగమున దేశము నలుఁగడల వ్యాపించుటయు, సంతభవించెనని విశ్వసింప వచ్చును. అయిన నిదికూడ జైనమత మభివృద్ధిగొన్న కాలమున జైన సమయము మాతము పతనపాత వ్యవహారము గాంచకపోలేదు. ఇందుకు దీని వ్యాఖ్యాత లందఱు నించుమించుగా జైన పండితులగుటయే నిదర్శనము. ఈ విషయము గూడ మన విశ్వాసమును స్థిరపఱుచుచున్న దగుటకు సందేహములేదు. జైనమత మణగి పోయిన నాటినుండియు ననఁగా సుమారు వెయ్యేండ్లుగా నేమాత్రము ప్రచారము లేక యిది యందందు పుస్తకాలయములో నిద్రించుచు, మొన్నమొన్న ముద్రణవశమున పరల లోకముకంటఁ బడినది. అయిన నేమి లాభము? స్థితి మాతీనను గతి యట్లే యున్నది. ఇందుకుఁ బాణినీయము సహస్ర ముఖముల విజృంభించుటయే కారణము.

కాకటాయనకృతి చతురధ్యాయి. ఇందలి సూత్రములు, ౩౨౩౬ దీనికి సూత్రపాత క్రమము ననుసరించి కాళికావృత్తివంటి యమోఘవృత్తియు, చింతామణీయను లఘువృత్తియు, వ్యాఖ్యలుగా నుదయించినవి. ఇందమోఘవృత్తికి న్యాసమను వ్యాఖ్యానమును, చింతామణికి మణిప్రకాశికయను నదియుఁ దరువాతఁ బుట్టివి. అటు పిదప సిద్ధాంతకౌముదివ టి ప్రక్రియా సంగ్రహమును, లఘుకౌముది వంటి రూపసిద్ధియు నుత్పన్నములైనవి వీనిలో నభయచంద్రసూరికృతమైన ప్రక్రియా సంగ్రహముతో నీ వ్యాకరణము సర్వాంగ సుందరముగాఁ దోలుత, క్రి. పూ. ౧౮౯౩ లోఁ బ్రకటింపఁబడినది.¹ ౧౯౨౧ లో. యక్షవర్మకృత చింతామణితో, కాళిఘమునఁ బ్రకటితమైనది.² సూత్రపాతము రెండియందు గలదు గాని, రెండవదానిలో గుణపాతధాతుపాతములు గూడఁ గలవు. ఇందలి ధాతువులు రమారమి ౧౮౦౦. పాణినిధాతుపాతమున సుమారు ౧౯౦౦. ఇంతే భేదము. ధాతువులును, వాని క్రమమును, అర్థములును చాల వఱకిందు

1. ప్రకాశకుఁడు Guston oppert చెన్నపురి ప్రెసిడెన్సీ కాలేజీ సంస్కృతాధ్యాపకుఁడు.

2. ప్రకాశకుఁడు డాక్టరు జగన్నాథ ప్రసాదు.

న్నట్లే యందున్నది. ఏధి-ఏధ-అనురీతి నెందలి యికారాంతములు కొన్ని, ఆకారాంతములుగా నందు కనబడును. కొన్ని యర్థములిందలి వందు కొంచెము మాత్రినవి. అంతేకాని, ఇందలి ధాతుపాఠమునందలి ధాతుపాఠము నెదుటఁబెట్టుకొని సరిమాచువారికి గణింపఁ దగిన భేదము కనబడదు. దీనినిబట్టి పాణినీయ ధాతుపాఠముగా మనము చదువుచున్నది శాకటాయన ధాతుపాఠమేయని తెలియ నగును. అందుకే, పాణిన్యాయాద్యు లీమాట చెప్పకపోయినను, భగవత్పతంజలి వైయాకరణు లందఱికిని నామము ధాతుజన్యమని చెప్పినవాఁడు శాకటాయనుడే యని చెప్పుదు ; ధాతుపాఠము శాకటాయనోపజ్ఞ మనుభావము సూచించి యున్నాఁడు.¹ మఱియు నిందలి సూత్రపాఠములోని ౭౨ సూత్రములు సరిగా నట్లే యష్టాధ్యాయితోఁ బఠితములైనవి.² సుమారు రెండువంద లిండుక భేదముతో నందున్నది. ఇంక గణపాఠములో నిందున్నశబ్దజాల మెంతేని యందు కనబడును. ఇందలి 'అఇఉః' ఇత్యాది త్రయోదశ సూత్రములే చిన్న చిన్న మార్పుతో నందు ప్రత్యాహార సూత్రములనుపేరఁ బదునాలుగై నవి. ఇంతయేరి దీనిని జక్కఁగాఁజూచి బయలు దేటిన దగ్గుటచే సూత్రసన్నివేశము విషయ ప్రదర్శనము మొదలగున వష్టాధ్యాయితో సులభపద్ధతి ననుసరించినట్లు గనఁ బడును. గాని, దాని కంతకును మార్గదర్శకము శాకటాయనమే యనుటకు శంసయము కలగఁజోదు. వార్తకారవరరుచి తన ప్రాతిశాఖ్యమునఁ బెక్కుచోట్ల శాకటాయనమతము పేర్కొనియుండుటకూడ దీని గొప్పతనమును దెల్పును. ఇట్లేదియును చూచి చెప్పెనో లేక కర్ణాకర్ణికగా విని చెప్పెనో, అమోఘవృత్తి కారుఁడు చెప్పినట్లు³ మూఁడధ్యాయముల కాశకృత్సన్ని వ్యాకరణమును, ఎనిమిద ధ్యాయములయావేశలి వ్యాకరణమును, పూర్వమున్నను, గార్గ్య శాకల్య భారద్వాజాదులు వ్యాకరణ కర్తలుగాఁ దెలియవచ్చు చున్నను, వ్యాకరణ నిర్మాణయశస్సు భగవత్పాణినికి దక్కినది. అందు కతఁడెట్లుఁడనుటకు సందేహము లేదు గాని, ఈ విషయమున శాకటాయనుఁడు గూడ మఱవఁ దగిన వాఁడు కాఁడు.

శాకటాయన సూత్రపాఠమందలి యన్ని సూత్రములకును, చింతామణితో నర్థము కనబడుచున్నది. ప్రక్రియా సంగ్రహములో సుమారు వేయి సూత్రముల

1. ఉదాహరణము. అష్టా. 8. 9-1, శావ్యమున—

2. శా. 1. 2-187, 188, 190—పాణి. 7. 2-84, 85, 86. ఇత్యాదులు.

3. "అష్టాకాలవేశల పాణినీయాః క్రితాః కాశకృత్సన్ని చతుష్కాశ్యా శటాయవీయాః"

కర్థము కనరాదు. ఆపద్ధ పండితుఁ డా సూత్రములకు గుర్తుపెట్టి విడిచెను గాని కారణ మేమియుఁ జెప్పలేదు. పరిశీలింపఁగా లఘువృత్తియైన చింతామణి పెద్దది యైన యమోఘవృత్తికి¹ సంగ్రహమని యక్షవర్మ మాటలవల్లనే విశదమగు చున్నది² అట్టి లఘువృత్తియందే సూతపాఠములోని సకల సూత్రముఁ కర్థము కనవచ్చుచుండ గురువృత్తియందుండు ననుటకు సంశయ మేమి? అందున్న యా సూత్రములు శాకటాయనునివి గాక మఱెవరి వగును? కావునఁ బ్రక్రియా సంగ్రహ మనెడి నామము సార్థక మగునట్లుగా, అభయ చంద్రసూరి గ్రంథవిస్తర భీతిచేఁ గొన్ని సూత్రముల కర్థము వ్రాయక విడిచెనని యూహింపవలసి యున్నది. లేదా, అతనికి దొరికిన సూతపాఠ మనమగ్రమైన దైనఁ గావచ్చును. ఇది యిట్లుండ, ఉజ్జాది సూత్రములు శాకటాయనుఁడు రచించినట్లునై, వాని కుజ్జ్వల దత్తుఁడు మార్పుఁడు మొదలగు వైయాకరణులు టికలు వ్రాసినట్లును దెలియుచున్నది. దీనిని, చింతామణి కర్తయగు యక్షవర్మ, అవతారికలో నిట్లు ధ్రువపఱచు చున్నాఁడు.

“ఇంద్రచంద్రాదిభి శ్చాబ్జైర్యదుక్తం శబ్దలక్షణమ్,

తదిహస్తిసమస్తంచయన్నేహస్తితత్, క్వచిత్
గణధాతుపాఠయో ర్గణధాతున్, లిజ్జానుశాసనే లిజ్జగతమ్,
ఉజ్జాదికా నుజ్జాదౌ శేషం నిశ్శేష మత్రవృత్తై విద్యాత్”

ఇట్టితఁడు కంతోక్తిగాఁ జెప్పినను, గ్రంథవిస్తర భీతిని గాఢోలును ప్రకాశకు లజ్జాదిభాగము ముద్రింపక పోవుటచే సరిచూచుటకవి లభించినవి కావు అయినను, సూత్రకర్త యుజ్జాది సూత్రములుగూడ రచించె ననుట సత్యము. దీనికిఁ దోడుగాఁ బాణిన్యాచార్యు లుజ్జాది సూత్రములు నిర్మింపలేదని ప్రతీతి యొకటి యున్నది. ‘ఉజ్జాదయో బహుళమ్’ అను సూత్రమునకు బాష్యము వ్రాయు సందర్భమందే భగవత్పతంజలి, నామము ధాతుజన్య మని తొలుతఁ జెప్పినవాఁడు

1. ఆపద్ధ పండితుఁ డమోఘవృత్తిని రెండవ సంపుటముగాఁ బ్రకటించందల చితి నని వ్రాసెను గాని, ఆ కాగ్యము కావకుఁ బట్టినది కాదు అం దన్ని సూత్రముల కర్థముండుటచేతనే, ఆపద్ధ పండితు డు సంశయింప లేదని తోచుచున్నది.
2. యన్య శబ్దానుశాసనే-తస్యాశిమహాశిం వృత్తిం సంహృత్యో త్యయం లఘియసీ, సంపూర్ణ లక్షణా వృత్తి ర్వ్యక్త్యే యక్షవర్మణా.

కాకటాయనుఁ డని కావించిన ప్రశంస కనఁబడుచున్నది. దీని నంతనుబట్టి చూడఁగా, సిద్ధాంత కౌముదిలో ముద్రితములైన యైదు పాదముల యుజాది సూత్రములు కాకటాయన కృతములేయని విశ్వసింపవలసి యున్నది. అయిన నీ విషయ మెఱుఁగు విచారణీయము.

కాశీ ప్రతిలో, తైనవర్తమాన స్తవాదికముతోడి నాలుగు శ్లోకములు కాకటాయన కృతములుగాఁ గనవచ్చుచున్నవి గాని, అవి వ్యాఖ్యాతవని తోచుచున్నది. అందుక శ్లోకము-సంక్ష - నియమము - అపవాదము - విధి-పరిభాష - అతిదేశము-నిషేధము-ఆధికారము-నిత్యము-వికల్పము-అనునవి శబ్దానుశాసన సూత్రముల పది గతులని తెలుపుచున్నది. ఇట్లు సర్వలక్షణ సంపూర్ణమైన దీని మహత్త్వమును చెప్పి చింతాపణిస్తవ మిది.

“సర్వకాస్త్రామ్బుధిం బుద్ధి మన్దరేణ ప్రమథ్య యః,

నయశక్తి సముద్భద్రే విశ్వం వ్యాకరణామృతమ్,

స్వల్పగ్రన్థం సుఖోపాయం సంపూర్ణం యదుపక్రమమ్,

శబ్దానుశాసనం సార్వ మర్హచ్చాసనవ త్పరమ్”

పాణినీయము :— ఖండ ఖండాంతరములందు ప్రసిద్ధమై జగ మెఱిగిన బ్రాహ్మణుడైన యీ వ్యాకరణమునుగూర్చి విశేషించి వ్రాయవలసిన పనిలేదు. తనకుఁ బాఠ్యమున్న మహావైయాకరణుల మతములనుగూడ గ్రహించి తాకిక శబ్దాంతునకును వైదిక శబ్దములకుఁగూడ ననుశాసనమైన యీ వ్యాకరణము పాణిన్యపజ్ఞమై పాణినీయ మన్న పేరుగాంచినను, పాణిని కాత్యాయన పతంజలి మునులు ముగ్ధులకూడ దీనికిఁ గారకు లగుదురనుట సుప్రసిద్ధము. ఇందు, పాణిని కృతములైన యష్టాధ్యాయ సూత్రములు ౩౯౦౦. అందలి లోపములను బూరించిన వరరుచి వార్తికములు ౮౩౬. వీనిమీఁద లేచిన దివ్య సౌధము మహాభాష్యము. అందు విధిరూపములైన యిష్టులును నిషేధ రూపములైన యవిష్టులును వందల ౯౦౦౦గా నున్నవి. అవియును దరువాతి వ్యాఖ్యాతకు సూత్రవార్తికములవలెనే ప్రమాణములైనవి. పాణిని కీ. పూ. ౬౦౦ లకుఁ బైవాఁడనియు, వరరుచి కాత్యాయనుఁడు ౫౦౦౦కుఁ బైవాఁడనియు, పతంజలి ౩౫౦ ప్రాంతము వాఁడనియు, ప్రథమ రాగమందు నిందునుగూడఁ బెక్కుచోట్లఁ జదివెయున్నాము గావున నీచేటి కాంముంగూర్చి చర్చింపఁ బనిలేదు. అయిన నిండుక —

పండిత భాష్యాచార్యులు పతంజలి క్రీ. పూ. తప్పక దశమ శతాబ్దిలోని వాడని వ్రాసిరి.¹ మహామహాపాధ్యాయ శివదత్త శర్మగారు రాజతరంగిణి విష్ణు వాయు పురాణములలోని పుష్పమిత్ర ప్రశంసగల శ్లోకములను బరిశీలించి చంద్ర గుప్త పుష్పమిత్ర సభలను బేర్కొన్న పతంజలి క్రీ. పూ. ౨౦౦ ప్రాంతమువాడని నిరూపించిరి.² చంద్రగుప్తుడు క్రీ. పూ. ౩౨౧ లో సింహాసన మెక్కిన గావున నతనిని బేర్కొన్న పతంజలి యంతకుఁ దగువాటివాడై యుండునని కొందఱునిరి. పాశ్చాత్యులు కొందఱు క్రీ. పూ. ౧౫౦ ప్రాంతము వాడనిరి. ఎట్లయినను సరియైన కాల మింతవఱకుఁ దెలియరాలే దనుట సృష్టము. కాని రాజతరంగిణి బట్టి చూచినను, శాత్యసింహుని తరువాత ౧౫౦ సంవత్సరముల కనఁగా, క్రీ. పూ. ౩౩౬ లో రాజైన యభిమన్యుడు పతంజలి మహాభాష్యపుస్తకమును గాఢీరము నకుఁ దెప్పించినట్లు తెలియుచున్నది గావున.³ మన మింతకు మున్ను తఱచినట్లు మహాభాష్యము ౩౫౦ ప్రాంతమునఁ బుట్టిన దనుట కవరోధ మేమియులేదు. ఇట్లయినచో బూర్వోక్తములైన పాణిని కాత్యాయన గౌతమబద్ధుల కాలముల కును గణింపఁదగిన విరోధము సంభవింపదు. ఇంక హరచరిత చింతామణ్యాదులు.⁴ వర్ణించిన మునిత్రయచరిత మతిశయోక్తి భూయిష్ఠముగా నున్నది. అందలి కొన్ని విషయములు సంప్రదాయ సిద్ధములుగాఁ గనవచ్చు చున్నవి గావునఁ భాతక రంజనమునకై వాని నిందు చూపుచున్నాను.

“ఇప్పుడు లాహోరనఁ బడుచున్న ‘శలాతుర’ మను గ్రంథము పాణిని జన్మ భూమి. రాక్షీశంకు లితని తల్లిదండ్రులు. ఇతని పేరాహికుడు. పాణిని యనునది

1. The Age of Patanjali, P. 33.

2. బొంబాయి ప్రతి 1917. మహాభాష్య పీఠిక. దీని కాధారము.

“శతేషు షట్సు సార్థేషు త్ర్యధికేషు చ భూతతే. కలే వర్షాదా మభవన్ కురుపాండవాః” రాజతరంగిణి 1-51. దీనియర్థమున మతభేదము లున్నవి- 853 అనియు— 903—అనియు.

3. తదా భగవతః శాత్యసింహస్య పరనిర్వృతేః. అస్మిన్ మహిలోకధాతౌ సార్థం వర్షశతం హ్యేగాత్, పరార్థ్యవిభవం శ్రీమా నభిమన్యుపురం వ్యధాత్, ప్రవర్తితం మహాభాష్యం స్వంచ వ్యాకరణా కృతమ్” ఇత్యాది. రాజత. ౧ ౧౭౧—౧౭౬. కలియుగమున శాత్యసింహ నిర్వాణకాలము ౨౬౧౫. అనఁగా క్రీ. పూ. ౪౦౬ అగుచున్నది. ఈ సమయమును గొందఱు చూపిరి.

4. జయద్రథవిరచితమైన హరచింతామణిలోని 27వ. సర్గ శబ్దిశాస్త్రావతారమును వర్ణించినది. చూ. నవాహ్నిధావ్యము శివదత్తశర్మగారి పీఠిక.

గోత్రనామము. ఇతఁడు నందరాజ రాజధానియగు పాటలిపుత్రమున నివసించిన కంకరస్వామికిఁ బ్రత్యుత్తరమును, పూర్వోత్తర మిమాంస సూత్రములకు వృత్తులు రచించిన విద్వాంసుఁడునైన యుపపద్మని జ్యేష్ఠ సోదరుఁడగు వర్షోపాధ్యాయుని ప్రయశిష్యుఁడు. కౌశాంబీ నివాసియు వసుదత్తా సోమదత్తుల తనయఁడును. కాల్యాయన గోత్రుఁడును శ్రుతధర నామాంతరుఁడు నగువరయచియు; వేతసీ తీర్థ వాసుఁడును నందీనీ కరంబవాడవుల కొడుకును వ్యాడిగోత్ర సంభూతుఁడై వ్యాడి యనుపేరఁ బిలువఁబడు వాఁడును పాణినికి సతీర్థ్యులైన వర్షోపాధ్యాయుని శిష్యులు.¹ పాణిలో వరుడని పాణినియ వార్తికకారుఁడు. పాణినికి మేనత్త కొడుకైన వ్యాడి, పాణిని సూత్రములకు లక్షణోకాత్మకమైన సంగ్రహమనెడి వ్యాఖ్యానము రచించెను.² తరువాత, కుణి మొదలగు కొందఱాచార్యు లష్టాధ్యాయకి వృత్తులు నిర్మించిరి³ అవియును సంపూర్ణవ్యాఖ్యలు గాకపోవుట యెఱింగి భగవత్పతంజలి, పాణిసూత్ర వ్యాఖ్యగా మహాభాష్యము నిర్మించెను."

మహాభాష్యమునకు బహువ్యాఖ్య లుదయించినవి. అందలి కొన్నిటి కాల మజ్జేయముగా నున్నది. కొన్నిటికర్తలు తెలియరాకున్నారు. కొన్నిటి నామములు గూడఁ దెలియకున్నవి. బసను, లభించిన యాధారములను బట్టి వాని విషయము పాఠ్యమైనంత తెలిసికొందము.

భర్తృహరిపేరు జగత్ప్రసిద్ధము. తక్కిన యన్నిటికంటె నితనికి రికి మూల శాస్త్రము సుభాషితశ్రీతి. ఈ మహనీయుఁడు పాణినియమున నపారపరిత్రమ చేసి, పాతంజలమునకు మహాభాష్యశ్రీతిపది మహాభాష్యనీపిక యనుపేళ్ళ రెండు వ్యాఖ్యలను, సాంగవైయాకరణసిద్ధాంతసిరూపణ మనఁబడు కారికాత్మకమైన వ్యాకరణమును నిర్మించి, యంతటితోఁ దనివి తీఱక లక్ష్యలక్షణాత్మకముగా శ్రీరామ కళాశ్రయమైన భట్టికావ్యము రచించెను. ఇతని వ్యాకరణ గ్రంథము చవలోకించి వాని ననుసరించి మహాభాష్యమునకుఁ బ్రదీపవ్యాఖ్య రచించిన కైయటఁ దపశాలికలో నిట్లు చెప్పియున్నాడు.

1. 2. ఈ విషయములు సందిగ్ధములు. సంగ్రహము వే రెవ్వరు నెత్తలేదు.

3. కుణి మొదలగువారి కొన్ని వృత్తులను కైయటనాగేశారులు స్మరించిరి.

“భాష్యాద్ధిః క్వాఽతిగమ్భీరః క్వాఽహం మన్దమతి స్తతః
 ఛాత్రాణా ముపహాస్యత్వం యాస్యామి పిశునాత్మనామ్,
 తథాపి హరిబద్ధేన సారేణ గ్రన్థనేతునా
 క్రమమాణః శనైః పారం తస్య ప్రాప్తాస్మి పజ్జవత్”

కాశ్మీర రాజగు ముక్తాపీఠుని మంత్రియైన లక్ష్మణుని వంశములోని వాఁడును భూపతిరాజు పుత్రుఁడైన పేలరాజు పేలరాజీయ మనుషేర వాక్యపదీయమునకు వ్యాఖ్య వ్రాయుచు, అవతారికలో భర్తృహరి నిట్లు స్తుతించి యున్నాఁడు.

“తైత్తిలోక్యగామినీ యేన త్రికాణ్డీ త్రిపదీ కృతా,
 తస్మై సమస్తవిద్యా శ్రీకాంతాయ హరయే నమః :
 సూక్తిశ్రియః స్ఫుటా ఏతా జయన్తి జగతాం గురౌః,
 హరే ర్భాష్యాద్ధిపీయూషచ్ఛటాచ్ఛురితవిగ్రహః”

ఇందలి హరిశబ్దము భర్తృహరినామైక దేశమనుట వైయాకరణ లోక ప్రసిద్ధము. దీనినిబట్టి కైయట పేలరాజువంటి మహా విద్వాంసుల స్తుతికిఁ బాత్రములై వారికి సహాయము లైనట్లు తెలియపచ్చెడి భర్తృహరి వ్యాఖ్యలు తరువాత ముఱుగు పడిపోయిన వనుట మిక్కిలి విచారకరము. అట్టి యీతని కామము గూర్చియు భట్టి కావ్యకర్తృత్వమును గూర్చియు మతభేదములు కలవు. వాని నలంకారశాస్త్ర సందర్భమునఁ బరిశీలించుము-మహాభాష్యమున కిట్లు తెలియవచ్చిన మూఁడు వ్యాఖ్యలు గాక, నారాయణశేషుని ప్రకాశమును, కృష్ణాత్మజ నారాయణశేషుని సూక్తిసారమును, జీవదేవపుత్ర నృసింహుని మఱియొక సూక్తిసారమును, మురారి పుత్రలక్ష్మణుని యాదర్శమును, శివరామేంద్ర సరస్వతి సిద్ధాంతాత్మ ప్రకాశమును, సదాశివుని గూఢార్థ దర్శనియు, వినవచ్చు చున్నవి. ఇట్లు మహా భాష్యమునకుఁ బది వ్యాఖ్యానము లుదయించినను, కైయటుని ప్రదీపమే లోకమున బహువ్యాప్తిని గాంచినదనుట సుప్రసిద్ధము.

కైయటులును ఉపాధులును, ఇద్దఱు చొప్పున వాఙ్మయమునఁ గనవచ్చుటచే, ప్రదీప కర్తయగు కైయటుని కాలమునుగూర్చి పరిశోధకులు సందేహించుట కలదు. కాని యితఁడు క్రీ. ౧౦౭౦ - ౧౧౪౦ నడుమ వాఁడని నిశ్చయింపవచ్చును.¹

1. చూ. మదీయ సంస్కృత కవి జీవితము. మమ్మటచరిత్ర. పుటలు 200, 201.
 ప్ర. ముద్ర.

ఈ కైయటుడు కైయటపుత్రుడు కాశ్మీర దేశీయుడు మమ్మటుని తమ్ముడు ఉవ్వటుని యన్న. ఈ విషయము భీమసేన పండితుని మమ్మట కావ్యప్రకాశ వ్యాఖ్యలో నిట్లున్నది.

“అయం మమ్మటః కాశ్మీరదేశీయో కైయటపుత్రః వారణాసి మాగధ్యాధీత కాస్త్రః, అన్యచ మమ్మటస్య పతంజలి ప్రణీత మహాభాష్యటీకా కర్తాకైయటః, వేదచతుష్టయ భాష్యకర్తా ఉపటాపరనామా జౌపటశ్చేతివ్యా పవీ కనిష్ఠ భ్రాతరో”

ఈ భీమసేనుడు క్రీ. ౧౭౨౨ లోనివాడు. ఇతఁడు పై మాటలు వినికొని బద్ధి వ్రాసినవిగాని గ్రంథాంతరములు పరిశీలించి వ్రాసినవి కావు. అందుచే దక్కినది సరియైనను, కైయట సోదరుడైన ఉపటాడు వేదచతుష్టయ భాష్యక ర్తయను మాట మాత్రము పొరపాడైనది. ఈ విశేషణము నితఁడు వేయుటచేత కైయట మమ్మటకారి నిరూపణము విమర్శకులకుఁ గష్టమైనది. ఈ యుపటాడుగూడ గొప్ప పండితుడై గ్రంథములు రచించి యుండవచ్చునుగాని, ఋగాది వేదముల ప్రాతిభాభ్యా భాష్యాదులు రచించినవాఁ డితఁడు కాదు. అతఁడు వజ్రట పుత్రుడు, అవంతీపుర నివాసుడు, భోజమహారాజు కాలములోని వాడు.¹

“అనన్ద పుర వాస్తవ్య వజ్రటాభ్యాన్య సూనునా...”

మంత్రభాష్య మిదం చక్రే భోజేరాజ్యం ప్రశాసతి”

కావున భోజమహారాజునకుఁ బుత్రుడును, కావ్య ప్రకాశమునకు సంకేతాభ్యా వ్యాఖ్య వ్రాసిన మాణిక్య చంద్రునికి క్రీ. ౧౦౬౦) పూర్వుడునైన మమ్మటభట్టు నకు సోదరుడైన మహాభాష్య ప్రదీపక ర్తయగు కైయటుడు² క్రీ. శ. ౧౦౭౦-౧౧౪౦ నమిడి వాడనుట విశ్వసనీయము. ఇతని ప్రదీపమునకు, అనంతభట్టు-ఈశ్వరానందుడు - నారాయణుడు - ఆసు పండితులు వేణువేణుగా వేణుకాలము లందు ప్రదీపవివరణ మనుపేర వ్యాఖ్యలు వ్రాసిరి. హరిరాముడను మఱియొక విద్వాంసుడు ప్రసీపటీక యనుపేరను, నాగేశభట్టు ప్రదీగోద్ధోతమను పేరను వ్యాఖ్యలు రచించిరి పీరిలో ఉద్ధోతము మాత్రమే వ్యాప్తి వచ్చినది. ఈ నాగేశ

1. చూ. సం. వా. చ. ప్ర. 103, 279, 278, 280, 286, పుటలు.

2. అనందవర్ధనాచార్యుని దేవీశతకమునకు వ్యాఖ్య వ్రాసినకైయటుడు చంద్రాధిక్య పుత్రుడు. భీమగుప్త నరవతి రాజ్యములో క్రీ. శ. ౯౭౦ లో జన్మించినవాడు.

భట్టు సతీ శివభట్టుల పుత్రుడు, భట్టాజీ దీక్షితుని పౌత్రుడగు హరిదీక్షితుని యః తేవాని. శృంగభేర పురాధీశుడగు రామభూపాలుని యస్థానములోని వాడు. క్రీ. ౧౭౦౦ ప్రాంతమువాడు సకలశాస్త్ర సమర్థుడైన యీ విద్యవ్యాజీ వ్యాకరణమున, అష్టాధ్యాయ పాఠము - తిజస్త సంగ్రహము - ధాతుపాఠవృత్తి - బృహతీ లక్ష్మీ భేదమునవైయాకరణ సిద్ధాంత మంజూషలు - పరమలఘుమంజూష - గురులఘు భేదమునశబ్దేస్తశేఖరములు - శబ్దరత్నము - వైయాకరణకారిక - స్పృట వాదము - పరిభాషేన్దు శేఖరము - మొదలగు గ్రంథములు నిర్మించెను. వైయాకరణ భూషణము, నేరణి వాదార్థము నితనివని కొందఱందురు గాని, యది సందిగ్ధముగానున్నది. ఇతని పరిభాషేన్దు శేఖరమునకు ఖైరవమిశ్ర - రామవేంద్రాచార్య - బ్రహ్మానంద సరస్వతీ - శంకరభట్ట - హరిరామాదులు సుమా రిరువది మంది వాఖ్యలు రచియించుటను బట్టియు, ఇతని మంజూషకు, కృష్ణమిత్ర - దుర్బలాచార్య - రాజారామదీక్షిత - హరిరామ - రామనాథాదులు టీకలు నిర్మించుటను బట్టియు, అర్వాచీనులలో వ్యాకరణ శాస్త్రమున నితనికిగల యున్నత స్థానము విషయ మగుచున్నది. మఱియు నితఁడు, పాఠంజలసూత్ర - తర్కభాషా - శబ్దకౌస్తుభ - వేదసూక్త - రామాయణ - కువలయానంద - రసగంగాధర - రసతరంగిణి - రసమంజరీ - కావ్య పదీపాదుల టీకలను, కష్టికాలనిర్ణయాశౌచ నిర్ణయములను, ఆచారేన్దుశేఖర - తిథీస్త శేఖరతీర్థేన్దు - శేఖర - వ్యాససూత్రేన్దు శేఖరాదులను, ప్రయోగసంజీ - కాత్యాయనీ తంత్రాలను, రచియించుటను బట్టి యితని సర్వతంత్ర స్వతంత్రత స్పష్టమగును. ఇట్టి మహావిద్వాంసుని శిష్యులలో, పాయగుండం వేణీ సుహృదేవుల పుత్రుడగు వైద్యనాథుడు బహుగ్రంథ కర్తృత్వమున గీర్తిగన్నవాడు. అతఁడు, గురువుగారి యుద్ద్యోతమునకును, మంజూషపరిభాషేన్దు శేఖరలఘుశబ్దేన్దు శేఖర శబ్దరత్నములకును; శబ్దకౌస్తుభాదు కును, టీకలు రచియించి. వృద్ధశబ్దరత్న శేఖర పరిభాషేన్దు శేఖరసంగ్రహాది బహుకృతులు నిర్మించెను. ఇతఁ -

మహాభాష్యము కంఠస్థము గావించినవారును. క్రీ. ౧౭౦౦ ప్రాంతమువారునగు వామనజయాదిత్య పండితులిరువురు పాణినిసూత్రముల యర్థము సులభముగా వివరింపఁబూని కాశిక యనుపేర నొకవృత్తి రచియించిరి. ఇంతకు మున్నున్న వృత్తులు, సామపారాయణ ధాతుపారాయణాదుల సంగ్రహరూపమైన యిది యుదయించిన పదవ మఱుగుపడినవి. వానిలో ధాతుపారాయణము రచియించిన పూర్వచంద్రుడు జ్వలద త్రసాయణ మాధవాదుల బౌగర్తగాంచినవాడు. అయివ నేమి? అతని ధాతుపారాయణము పఠనపాఠ వ్యవహారమునకుఁ దొలఁగినది. కాశికావృత్తికి

వ్యాప్తిచేస్తున్నది. ఈ వృత్తికి వ్యాఖ్యలుగా, ఉపమన్య పండితుడు తత్త్వవిమర్శినియు, జీవేంద్రబుద్ధి న్యాసమును, హరదత్తుడు పదమంజరియు, మణియొకరు చికిత్సయు నిర్మించినట్లు కనఁబడుచున్నది. ఇందు న్యాసమునకు వ్యాఖ్యలుగా మైత్రేయ చక్రితుడు తంత్రప్రదీపమును, మల్లినాధుడు న్యాసోద్ద్యోతమును ; పదమంజరికి వ్యాఖ్యలుగా శివభట్టు కుంకుమ వికాసమును, రఘునాధుడు మకరందమును రచించినట్లు తెలియుచున్నది. ఇట్లు పెక్కుండు పండితుల నాకర్షించిన కాళావృత్తి వ్యవహారములో నుండఁగా, విద్యార్థుల కెక్కువ యుపయోగపడు పద్ధతిని శ్రీ. ౧౪౫౦ ప్రాంతమున రామచంద్రాచార్యుడు ప్రక్రియాకౌముది నిర్మించెను. ఈ రెండవ జదివయు మహాభాష్యము పెక్కుసార్లు పఠించియు, కాళావృత్తి విడిచిన భాతూణాది ఫిట్స్వర పాఠలింగాను శాసనాదులను గూడ గ్రహించి అష్టాధ్యాయాక్రమమున ముందు శబ్ద కౌస్తుభమును, తరువాత శబ్దరూప చిహ్నావృత్తి కనుగొనముగా సూత్రక్రమము మార్చి పన్నెండువేల గ్రంథముగా సిద్ధాంత కామిని, భట్టోజీ దీక్షితులు నిర్మించెను. విద్యార్థుల పుణ్యమో యన నితని కామిని చర్చగా వ్యాపించిన పదపనే వ్యాకరణాభిలాషులకు శబ్దప్రక్రియ సుఖముగా గోచరించిన దనుటకంటె బాజీసీయమున నితనికి గల యర్హస్థానమును వేఱుగా నిరూపింపవచ్చు అలేదు. శ్రీ. ౧౬౪౦ ప్రాంతము వాఁడయిన యీమనుడు తన కామినికి, ప్రౌఢమనోరమావ్యాఖ్య నిర్మించి, అద్వైత - తంత్ర - అగమ - చర్మ - జ్యోతిరాది విషయకములైన ముప్పది యితర గ్రంథములు రచించెను.

రామచంద్రాచార్యుని ప్రక్రియా కౌముదికి, అమృతస్మృతి తత్త్వచంద్ర- ప్రకాశ - ప్రక్రియాంజన - సత్రప్రక్రియా వ్యాకృతి - ప్రసాదములను నాఱు వ్యాఖ్యలు పుట్టినవి. వీనితో గదపటిది రామచంద్రాచార్యుని పౌత్రుఁడగు విఠల పండితునిది. దీక్షితుల సిద్ధాంత కామినికి తత్త్వబోధిని-దధిమథీ-ఫక్తికాప్రకాశ- బాలబోధ-బాలమనోరమా-మానసరంజనీ-రత్నాకర.¹ -రత్నార్ణవ-విలాస-శబ్దేస్తు శేఖర.² - శబ్దసాగర-సుబోధిని - సుమనోరమాదులు రమారమి యిరువదివ్యాఖ్యలు వెలసినవి. వీనితో వాసుదేవ దీక్షితుని బాలమనోరమయు, నాగేశభట్టులఘు శబ్దేస్తు శేఖరమును, జ్ఞానేంద్ర సరస్వతి తత్త్వబోధినియు మూలక రత్ర ప్రౌఢమనోరమయు నెప్పుడవ్యాప్తిగాంచినవి. ప్రౌఢమనోరమకుఁ గృష్ణమిత్ర పండితుఁడును, హరిదీక్షితుఁడు సహకూలవ్యాఖ్యలు రచించిరి. మౌనికృష్ణ చక్రపాణ్యాదులు

1. ఈ పేర, రామకృష్ణుఁడు, శివరామేంద్ర సరస్వతియు రచించినవి రెండు.
2. సుమలఁగు శేడముగల యిది రెండు నాగేశభట్టు.

కొందఱు ఖండనములు వ్రాసిరి. పండితరాజు జగన్నాథుడు మనోరమాకుచమర్దన మనుపేర నిర్మించిన ఖండనము భట్టోజీ దీక్షితకాలమందే వెలువడెను. దీక్షితుల శబ్ద కౌస్తుభము సమగ్రమేమోకాని, యందలి ప్రథమాధ్యాయ ప్రథమ పాదము మాత్రమే నిలచియున్నది. దానికి, నాగేశ వైద్యనాథాదు లుద్వ్యోతప్రభాభావ ప్రదీ పాది వ్యాఖ్యలు నిర్మించిరి. భాస్కర పండితుడు శబ్దకౌస్తుభ దూషణము రచించెను. భట్టోజీ దీక్షితుని కొడుకు భానుజీ దీక్షితుడు రచించిన యమరకోశ వ్యాఖ్య తప్ప వ్యాకరణ గ్రంథ మేదియుఁ గనరాదుగాని, పౌత్రుఁ డనేక గ్రంథముల కర్తయై వన్నెగాంచెనని యింతకుమున్ను చదివియున్నాము దీక్షితుని యన్నకుమారుడు కొండభట్టు వైకరణ భూషణ-భూషణసార-లఘుసార - సిద్ధాంతదీపికా-సౌప్టవాదాది గ్రంథములు నిర్మించెను.

భట్టోజీ దీక్షితుని సిద్ధాంత కౌముదిగూడ దురవధేయముగా నున్నదని తలచి, ఇతని శిష్యుఁడగు వరదరాజు పండితుడు - సారకౌముది - మధ్యకౌముది - లఘుకౌముది - నామముల దాని సారము గ్రహించియు, గీర్వాణపదమంజరి యనుపేర స్వతంత్ర గ్రంథము రచించియుఁ జాణిసీయసేవ యొనరించెను. ఇందు మధ్యకౌముదికి మధ్యమనోరమా మధ్యకౌముదీ విలాసములను వ్యాఖ్యలును, లఘుకౌముదికిఁ బ్రకాశ-వైయాకరణసిద్ధాంత చంద్రోదయ వ్యాఖ్యలును జనించినవి.

మఱియు, ధారానగరాధీశుఁడగు భోజమహారాజు కాశికావృత్తి మహాభాష్యముల ననుసరించి శబ్దానుశాసనమును, విద్యానగరాధీశ బుక్కభూపతి మంత్రీయగు మాధవాచార్యులు ధాతువృత్తియు నిర్మించిరి. కాని, ఇవియు వ్యవహారమున లేవు. ఇట్లు మహా వటవృక్షముగా వర్ధిల్లిన పాణిసీయమున కష్టాధ్యాయి బీజము. ఇం దుదయించిన గ్రంథములు వానివ్యాఖ్యలు, అనువ్యాఖ్యలు ననంతములు.¹ ఇప్పుడు హెచ్చుగాఁ బుస్తకములు చూచెడి దిక్కులేక స్వదేశ విదేశ పుస్తకాలయములలో నణగి యున్నవి. ఇందే కాదు, తర్కవేదాంత శాస్త్రములందును మంచి పాండిత్య మార్జించిన పండితు లెల్లరు నేదో యొక గ్రంథము వ్రాయుచునే వచ్చిరి అందుచే విషయభేద మిసుమంత యైనను గ్రంథసంఖ్య మాత్రము మేరువంత యైనది. తక్కిన కొన్ని శాస్త్రములందువలెనే వ్యాకరణ మందును, ఇద్దఱు ఊంధ్రులు గ్రంథములు రచించి ఖ్యాతిగాంచిరి. వారిలో దండిభట్ట విశ్వనాథశాస్త్రిగా

రమలాపుర ప్రాంతవాసులు. సుప్రసిద్ధ కాశీపండితులగు వీరు కావ్యార్థ చంద్రిక నిర్మించి క్రీ. ౧౮౯౦ ప్రాంతమున దివంగతులైరి. రెండవవారు భాగవతుల హరి శాస్త్రిగారు. వీరు కోటివలి నివాసులు కాశీపండితులు, విజయనగర సంస్థాన పోషితులు. హందీక్షితుని లఘుశబ్దరత్నమునకుఁ జిత్రప్రభ.¹ యనుపేర వ్యాఖ్య నిర్మించిన యీ పండితుఁడు క్రీ. ౧౮౯౯ లో స్వర్గస్థుఁడయ్యెను. వీరిద్దరే కాక మఱికొందఱు పూర్వు లాంధ్రులు వ్యాకరణ గ్రంథములు రచించినట్లు వినికి కలదుగాని, అవి లభింపకున్నవి. వాఁలలో కాశీ సంస్కృత కలాశాలా ప్రధానా చార్యుడైన మానవల్లి గంగాధర శాస్త్రిగారు సుప్రసిద్ధులు.

జైనేంద్ర వ్యాకరణము :— దీనిక ర్త దేవనందిముని. ఇతఁ డెప్పటివాఁడో చెప్పఁజాలము గాని, ఆష్టాధ్యాయితోని పెక్కు సూత్రము లిందుండుటచే² నిది దాని కర్వాచీన మగుట స్పష్టము. ఇది పూర్వ వైయాకరణుల నెవ్వరిని బేర్కొనలేదు. జైనుఁ డగుటచే శాకటాయనుని మతమైన నెత్తవలసి యుండెనుగాని, దీని కాలమున నతని శబ్దానుశాసన మజీగియుండి దీనికి గోచరింపక యుండవచ్చును. ఈ వ్యాకరణ పద్ధతి చూడఁగా మిక్కిలి యర్వాచీనమై మహాభాష్యము గూడ నవత రించిన పిదపనే పుట్టినట్లు తోచుచున్నది. ఇది రెండవపాదముల గ్రంథము. ఇందు ౧౦౩౯ సూత్రములున్నవి. దీనికి సూత్రక్రమ మనుసరించి, అభయనంది ముని మహావృత్తి రచించెను. ఈ పేరే దీనికి ముందొకవృత్తి యున్నట్లు తెలుపుచున్నది గాని యది కనఁబడదు. ఈ వృత్తితోడి యీ వ్యాకరణము లోకము కంటఁబడక నామమాత్రావ శేషమై యుండఁగాఁ గాశీ నివాసులగు మహా పాఠ్యాయ వింధ్యేశ్వరీ ప్రసాదుగారు క్రీ. 1918 లో దీని ప్రతి యొకటి సంపాదించి ప్రకటించిరి. దీని వ్యాఖ్యాతయగు నభయనంది పాణినీయము చదివిన వాఁడని యతని వాక్యరచనవల్లనే విశదమగుచున్నది.

కాతంత్ర వ్యాకరణము:— దీని కనేకులు వృత్తులు టీకలు రచించిరి కాని, ఒకఁడును దీనిక ర్త యితఁడని నిర్దేశించి చెప్పలేదు కాతంత్ర చంద్రికా కారుఁడు “నను కాతంత్రశబ్దః కౌమార వ్యాకరణే రూఢః శాస్త్రాన్తరే దృష్టత్వాత్” అనుచు నిది కుమారస్వామి రచించినదని చెప్పియున్నాఁడు. వ్యాఖ్యాసార కర్తయగు హరిరామ పండితుఁడు ‘కాతంత్రస్య కరౌపసూత్రస్య’ అన్నాఁడు కాని, కలాపుఁ

1. దీనివి, ఆంధ్ర విశ్వకలా పరిషత్తువారు ప్రకటించిరి.

2. జై. 1. 3-1, 43, 89, 90. సమర్థః పరవిధిః ఇత్యాదులు సుమారువంద.

దెవడో వివరింపలేదు, వృత్తికారులు పెక్కండు, “తంత్ర మనగా సూత్రాత్మక వ్యాకరణము. అది చిన్నది యగుటచే, కాతంత్ర మైనది” అని కాశబ్ద మల్పార్థక మని మాత్రము దెలిపిరి. లోకములో, కుమారస్వామి, అంజనేయుడు మొదలగు వారు వ్యాకరణములు రచించినవారని కింపదంతిగలదు. ప్రాచీనమైన యావదంతియే యీశ్వరపుత్రుడైన కుమారస్వామికి వ్యాకరణము నంటకట్టినదని తోచుచున్నది. అందుచే దీనికర్తృత్వ మనిర్దేశ్య మగుచున్నది.

ఇది నాలుగధ్యాయములకృతి. ఇందు ౧౩౯౭ సూత్రములున్నవి. సంజ్ఞా దిక్పదంతములైన వివిధ ప్రకరములు కలవు. భాతపాతము లుజ్ఞాదులు లేవు. దీనికి శర్వవర్మ దుర్గసింహుడు త్రిలోచనదాసుడు కవిరాజు హరిరాముడు మొదలగువారు వ్యాఖ్యలు రచించిరి. దీనినిబట్టి వెనుక గొంతకాలమిది వాడుకలో నుండెనని తెలియనయ్యెడిది. ఆష్టాధ్యాయితోని బహుసూత్రము లిందుండు టంబట్టి యిది యర్వాచీనమని తెలియుచున్నది. ఇంతకంటె దీనికాలము తెలియ నాధారములు లేవు. ఇది తనకు మున్నున్న వ్యాకరణములను గాని తత్కర్తలను గాని మఱియే గ్రంథములను గాని పేర్కొనలేదు.

సారస్వత వ్యాకరణము :— ఇది, అనుభూతి స్వరూపాచార్య ప్రణీతము. దీని యుత్పత్తిని గూర్చి యొక చిన్నకథ కలదు. “ఈ యాచార్యుడు దొకనాడు విద్యత్సభకేగి సంభాషించుచు బ్రమాద వశమున ‘పుంక్షు’ అని ప్రయోగించెను. అది విని తక్కిన పండితులవ శబ్దము ప్రయోగించితివి ‘పుంసు’ అనునది సప్తమీ బహువచన రూపము, అనుచు బరిహసించి, నీవు ప్రయోగించినదెట్లు సాధువగునో చూపుమనిరి. అంత నతడు రేపు చెప్పెదనని యింటికి బోయి యారాత్రి సరస్వతీ దేవిని త్రార్చించెను, ఆమె ప్రత్యక్షమై యతనికి వరమిచ్చెను. అంత నతడు దేవిపేరనే సారస్వత వ్యాకరణము రచించెను.”

ఈ కథ, యిందు ‘పుంస్’ శబ్దమునకు సాధింపబడిన సప్తమీ బహువచన రూపమగు పుంక్షు ప్రయోగమును బట్టి, యెవరో కల్పించినదై యుండును. ౧౪౯౩ సూత్రములతోడి దీనియందు సంజ్ఞాది దిక్పా ప్రత్యయాంత ప్రకరణములు పెక్కు కలవు. దీని రచనము సిద్ధాంతకొముది రచనమువలె గనిపించును గాని దాని కంటె నిదే పూర్వము. ఇందష్టాధ్యాయితోని సూత్రములు వందలున్నవి.

చాంద్ర వ్యాకరణము.¹ :— ఇది చంద్రగోమయను బౌద్ధపండితుడు నిర్మించినది. ఇది సూత్రములు ధాతుపాఠము ఉజాది, అని మూడు భాగములుగా నున్నది. సూత్రముల సంఖ్య ౩౦౦౦. అధ్యాయమునకు నాలుగు పాదముల చొప్పున నివియాఙ్మయములుగా నున్నవి. ఇందలి మొదటి పదునాలుగు సూత్రములును, పాణినీయములోని మాహేశ్వర చతుర్దశ సూత్రములే. ఇందలి ధాతువులసంఖ్య ౧౦౫౪. భూసత్తాయా మిత్యాదిగా నిందలి ధాతువులు కొన్ని వందలు పాణినీయ పాఠములో నున్నట్లే యున్నవి. మూడు పాదముల యుజాదిలో ౩౦౦ సూత్రములున్నవి. ఈ గ్రంథము మూలము మాత్రము ముద్రితమైనది, వ్యాఖ్యానము లున్నట్లు వినవచ్చును గాని కనబడవు. ప్రధాన గ్రంథమందలి సూత్రములలో, గొన్నివందలు పాణిని సూత్రముల ననుకరించినవే కాని వేఱుకావు. ‘ఆది ర న్త్యేనసపాఠా’ అను పాణిని సూత్రమిందు ‘ఆది రితా స మధ్యః’ అను విధమున మాఱినది. అర్థము రెంటికి నొకటే. ‘జాయాయా నిజ్’ ఇత్యాదులు సరిగాఁ బాణినీయము లోనివే యిందున్నవి.

దీని కర్తయైన చంద్రగోమి త్రి ౪౦౦ ప్రాంతమువాడు. ఇతఁడు వాగీశ్వర మంజుషాష, బుద్ధ ప్రార్థనము గావించుటయు.

“సిద్ధం ప్రణమ్య సర్వజ్ఞం సర్వీయం జగతో గురుమ్,
లము విస్పష్టసంపూర్ణ ముచ్యతే శబ్దలక్షణమ్,

అని మంగళాచరణ మొనర్చుటయు నితని బౌద్ధత్వమును దెలుపుచున్నవి. ఇట్టింకను గొన్ని వ్యాకరణ గ్రంథములు కలవు. ఇట్టి వన్నియుఁ బాణినీయము సాధింపని కొన్ని శబ్దములు సాధించుటకును, దానిచే సాధువులు కాని కొన్ని శబ్దములకు సాధుత్వము సమకూర్చుటకు నుద్యమించిన వయ్యు; ఆ పని చేసి విడువక, పాణినీయము చేసినపని గూడ యథాశక్తి మరలఁ జేసినవి. అందుచే వీనియందు కొంచెము సూతనత్వ మున్నను, పాణినీయము నెదుట వీనికిఁ బ్రామాణ్యము సిద్ధించినది కాదు. ఐనను భాషలోఁ గలిగిన మార్పుల కనుకాననము చేయుట యనెడి వీనిగుణము శ్లాఘ్యమే.

1. ఇది జర్మనీదేశమున వచ్చుచున్నది.

జ్యోతి శాస్త్రము

వేదచక్షువైన దీని ప్రాచీనత యొకింత ప్రథమ భాగమునందు జూపఁబడినది.¹ తొల్లి, రాశి దైవ నక్షత్ర విద్యలని వ్యవహరింపఁబడిన దీనికి లగధముని నిర్మితమైన వేదాంగ జ్యోతిష మాద్య గ్రంథముగాఁ గనఁబడుచున్నది. ఋగ్వేదములు రెంటికి నంగమైన యది సోమాకర సుధాకరుల భాష్యములతో ముద్రితమైనది.² వృద్ధ వసిష్ఠాదులపేరఁ గూడఁ గొన్ని గ్రంథము లున్నవికాని, యవి వారి సంప్రదాయ మాధారముగాఁ దరువాత వెలసినవని యందలి విషయమును శైలియుఁ గూడఁ జెప్పచున్నవి.

జ్యోతిర్విజ్ఞాన మంతయు సిద్ధాంత (గణిత) జాతక సంహితాస్కంధములనఁ త్రివిధముగా నార్చవించినది. గ్రహముల మధ్యమ స్పృట భుక్తులు దిక్సంధి లగ్న కాలములు సూర్యచంద్ర గ్రహణములు గ్రహసమాగమము యుద్ధభేదములు భగ్రహములయుతులు ఉదయాస్తమయములు పాతవైధృతములు భూగోళము యంత్రములు మానక్రియ తద్బేదములు మొదలగు గణిత సాధ్యములైన విషయములన్నియు సిద్ధాంతభాగమునకు సంబంధించినవి. రాశిభేదము భేటయోని వియోని జన్మలక్షణము నిషేక జననాదులు ఆయుర్దాయము దశాంతర్దశాదులు అష్టకవర్గము కర్మజీవము రాజయోగములు ద్విగ్రహాది యోగములు రాశిశీలము భావఫలము మొదలగు మానవాదృష్టఫల వాచకములయిన బహువిషయములు జాతకస్కంధమునకుఁ జేరినవి. శాస్త్రోపనయనము గ్రహముల చారములు అఖిలక్షణము తిథివాసర నక్షత్రయోగ కరణాదులు ముహూర్తము అవగ్రహము సూర్య సంక్రాంతి గోచారక్రమము చంద్ర తారాబలములు ఉత్పాత లక్షణములు వాని శాతులు షోడశకర్మ క్రియలు యాత్ర సదృశక్షణము మొదలగు ననేక విషయములు సంహితాస్కంధమునకు సంబంధించినవి. ఏతాదృశ లక్షణ లక్షితమైన యీ శాస్త్రమునకు, సూర్యుఁడు, పితామహుఁడు, వ్యాసుఁడు, వసిష్ఠుఁడు, శాకల్యుఁడు, అత్రి, పరాశరుఁడు, కశ్యపుఁడు, నారదుఁడు, గర్గుడు, మరీచి, మనువు, అంగిరసుఁడు, రోమశుఁడు, పులహుఁడు, చవ్యసుఁడు, యవనుఁడు, భృగువు, శౌనకుఁడు, అను పందొమ్మిందుగురు ప్రవర్తకులని దైవజ్ఞ పితామహులు చెప్పచున్నది, పౌలిక రోమక వాసిష్ఠ సౌర వైతామహము లనేది యైదు సిద్ధాంతములు పూర్వములని వరాహ

1. సం. వా. ప్రథ. 272-286 పుటలు.

2. సం. వా. ప్రథ. 287 పుట.

మిహిరాదులు చెప్పుచున్నారు. మఱియు వరాహ మిహిరాచార్యులు బృహజ్ఞాతకమున సంహితాస్కంధ కర్తలగు పరాశర సత్యాచార్య మయ యవన మణితథ విష్ణుగుప్త దేవస్వామి సిద్ధసేన జీవశర్మల మతముల నుదాహరించి యున్నాడు. ఇదు, పౌలిశాది సిద్ధాంతములను, పరాశరాదుల కృతులను వరాహమిహిరుఁ డెఱిగి యున్నాఁ డనుటకు సంశయము లేదు. దైవజ్ఞ విలాసము పేర్కొన్న శాస్త్ర ప్రవర్తకు లందఱును శాస్త్ర గ్రంథకర్త లనుటకు వీలులేదు గాని వారి పేరను గొన్ని గ్రంథము లుండియుండు ననవచ్చును. ఎట్లయిన నేమి? ఆ పూర్వ గ్రంథములలోఁ గొన్ని మాత్రమే యిప్పుడు సజీవములై యున్నవి. వరాహమిహిరుని కాలము మొదలుగా మొన్న మొన్నటివఱకు నుత్పన్నములైన జ్యోతిష గ్రంథములకు లెక్కలేదు. కాని యిందును వ్యాప్తికి వచ్చినవి తక్కువ. పుస్తక భాండాగారము లలో నెఱిగిపోయినవి యెక్కువ. అయిన నేమి? ఈ శాస్త్రము చిరకాలము రాజావలంబనమును బ్రజాదరమునుగూడఁ గాంచి మిక్కిలి యభివృద్ధికి వచ్చి సర్వతోముఖముగా భరతఖండమంతట వ్యాపించినదనుట నిరాశేపము. ఈ కాల మందువలె భగోళ పరిశీలనమునకు సుఖసాధనములు లేని యా కాలమునం దా మునీశ్వరులు విశేష పరిశ్రమచేసి గ్రహ నక్షత్రాదుల గతులు పరిశీలించి కావించిన యా సిద్ధాంతములు నేటి నాగరిక భగోళ విజ్ఞాతల సిద్ధాంతములకు సరిపోవుచున్న వనుటకంటె జ్యోతిర్విజ్ఞానమందలి భారతీయ విద్వాంసుల యుపజ్ఞను వేఱుగాఁ బ్రశంసించ నక్కఱలేదు. అట్టి పురాతన జ్యోతిర్విజ్ఞాన భియగు నీ శాస్త్రమందలి సిద్ధాంత స్కంధ గ్రంథములనుగూర్చి ముందుగాఁ గొంత తెలిసికొందము.

ఇప్పుడు కనఁబడుచున్న ప్రాచీన గ్రంథములలోఁ బంచ సిద్ధాంతములలోని విగాఁ బూర్వులు గణించినవి సూర్యసిద్ధాంతము వసిష్ఠ సిద్ధాంతము. ఇందు మొదటిది¹ మయుని తపస్సునకు మెచ్చి సూర్యుఁడు స్వాశపురుషు నాజ్ఞాపింపఁగా నతఁడు మయునికిఁ జెప్పినట్లున్నది. రెండవదాని నామాంతరము విశ్వప్రకాశము. ఇది వామదేవుఁడు ప్రార్థింపఁగా వృద్ధవసిష్ఠుఁడు రచియించిన ట్టవతారిక చెప్పుచున్నది. కొన్ని స్మృతులు ప్రాచీన మహర్షులపేర వెలసినట్లే యిదియును వసిష్ఠుని పేర వెలసినదిగా దీని కైలయు నిందలి విషయమును జెప్పుచున్నవి. అయినను,

1. దీని కర్తృత్వ మజ్ఞేయము. కాని, యిది మిక్కిలి ప్రాచీనము.

భూగోళగతిని తొలుతఁ దెలిపినది.

"మధ్యేనమస్తాదర్శస్య, భూగోళో వ్యోమ్నిగచ్ఛతి,

విక్రాంతాః పరమాం శక్తిం బ్రహ్మణోఽధారితాస్మికామ్."

ఇది కూడఁ గ్రీస్తుశకమునకు మున్నే యుదయించియుండును. ఈ రెండునుగూడ మూడు స్కంధములను బూర్తిగా వివరించిన మహాగ్రంథములు. ఇందు సూర్య సిద్ధాంతము ముద్రిత మైనదిగాని రెండవది ముద్రితమైనట్లు కనఁబడదు. అందలి గణిత స్కంధము సజీవమై దృగ్గోచర మగుచున్నది.

సూర్యసిద్ధాంతమే సౌరసిద్ధాంత మనఁబడును. ఇది పదునాలు గధికార ముల గ్రంథము. దీని పూర్వవ్యాఖ్య తేవియుఁ గనరావు గాని, ఇది దేశము నలుగడల వ్యాపించినదని మాత్రము తరువాతి గ్రంథములన్నియు దీనిని బ్రశంసింపచేతనే తెలియుచున్నది. దీని యర్వాచీన వ్యాఖ్యలలో భూధరుఁడు (క్రీ. ౧౫౭౨) రచించిన వివరణమును, గోటీదేవీబల్లాంపు తుఁడగు రంగనాథుని (౧౬౧౩) గూఢార్థప్రకాశకమును, నృసింహగణకుని (౧౬౨౦ వాసాభాష్యమును, దాదాబాయి ౧౭౧౯) పండితుని సౌరసౌరచంద్రకిరణావళియు చోళగారి యల్లయ్యఁడు అమరేఁడ్యుఁడు భైరవుఁడు మొదలగువారు రచించిన వ్యాఖ్యలును గనఁబడుచున్నవి గ్రహస్ఫుటాదికమున సిద్ధాంతము దీని నెక్కువ ప్రమాణముగా గ్రహించుచు వచ్చిరనుటయే దీని మహత్త్వమునకుఁ దార్కాణము. ఇట్టి యీ రెండుసిద్ధాంతములకును బార్వమో పరమో నిర్ణయంప నాధారములులేవు గాని, బ్రహ్మ పై తామహ నామముం మఱియొక ప్రాచీన సిద్ధాంత గ్రంథము గలదు. శాకల్య సంహితలోని రెండవ ప్రశ్నమే బ్రహ్మసిద్ధాంత మనఁబడుచున్నట్లుగా నధ్యాయాంత గద్యల వల్లఁ దెలియుచున్నది. దీనినిబట్టి సంహితాకర్త శాకిల్యుఁడనవచ్చును. ఈ శాకిల్యుఁడు జ్యోతిశ్శాస్త్ర ప్రవర్తకులలో గణింపబడి యున్నాఁడు. అందుచే శాకిల్యుఁడను ముని దీనికర్తయని చెప్పవలసి యున్నది గాని, ఈ శాకిల్యుఁడే శాకిల్యుఁడో నిర్ణయంప వీలులేదు. ఇందేడధ్యాయముల గ్రంథము మాత్రము కనఁబడుచున్నది. బ్రహ్మ నారదుని కుపదేశించిన దని యవతారిక చెప్పుచున్నది. ఇందు కాలాశ్రయమైన వివిధ జ్యోతిస్సుల చరితము వర్ణింపఁబడినది. ఇంకఁబంచ సిద్ధాంతములలోని పౌలిశరోమకములను బూర్వ్యులైన వరాహమిహిరారులు మొదలుగా, క్రీ. శ. ౧౬౨౮ లోని హయనరత్నకర్తయగు బంభద్రపృథ్వితిని పఠకుఁ గల పెక్కుండ్రు గ్రంథకర్తలు ప్రశంసించుటనుబట్టి యవి చిరకాలము లోకమున వ్యాపించిన వని తెలియవచ్చును. తత్త్వములును బహుగ్రంథముల వక్కాణింపఁ బడియున్నవి కాని ఆ గ్రంథములిప్పుడెందయిన నున్నవో లేవో తెలియరాకున్నది. ఇట్టి పంచసిద్ధాంతములకు వెనుక వెలసిన మహాసిద్ధాంతములలో గణింపఁ దగినవి కొన్ని—

ఆర్యభటసిద్ధాంతము :— విశ్వవిఖ్యాతమైన దీనికర్త మహామహాత్మన యర్యభటుడు. ఇతనిపేర నిది యార్యభటీయమని ప్రసిద్ధి కెక్కినది. ఇందు దశగీతికా పాదము పూర్వ ప్రబంధముగాను, గణితకాలక్రియా గోళ పాదములు మూడు సుతర ప్రబంధముగాను వ్యవహరింపఁ బడుచున్నవి. ఆర్యావృత్తరూప సూత్రబద్ధమైన యిందు ౧౨౧ సూత్రములు కలవు పరమాదీశ్వరుని వ్యాఖ్య యగు భటదీపికతో నిది ముద్రితమైనది. ఈ సిద్ధాంతమునకు భటప్రకాశ మను మహావ్యాఖ్య రచించిన సూర్యదేవ పండితుని యుపోద్ఘాత మిట్లు చెప్పుచున్నది.

“బ్రహ్మవద్ద వృద్ధగర్భుడు జ్యోతిశ్శాస్త్ర మభ్యసించి యొక గ్రంథము నిర్మించెను. అతని వలన జ్యోతిర్విద్యామర్మము తెఱిగిన పరాశరాదులు వేఱు వేఱు పుస్తకములు రచించిరి. అట్లు సిద్ధములైన గ్రంథములలోఁ గొన్ని కొన్ని భాగములు చిరకాలము గడచుటచేత సంప్రదాయము విచ్చిన్నమగుట చేతను మృగ్యములైనవి. అట్టియెడ నార్యభటాచార్యుడు పూర్వ శాస్త్రము లన్నియుఁ బరిశోధించి యందలి లోపములు పరిశీలించి కలియుగాదిగా ౩౬౦౦ సంవత్సరములు గతించిన తఱిదన యిరువదిమూడవయేట నీ సమదృగ్గణిత జ్యోతిశ్శాస్త్రము రచింపఁచెను.”¹ దీనిని బట్టి ఆర్యభటాచార్యులు క్రీ. శ. ౪౭౬ జన్మించి ౪౯౯ లో నీ గ్రంథము రచించినట్లు విశదమగుచున్నది. సూర్యదేవుడు సంక్షేపించి వ్రాసిన యార్యసూత్రముల యర్థము చక్కఁగావివరించి యనువాఙ్మయ రచించిన బాదాదిత్యతనూజ నూర్యాచార్య శిష్యుడును శ్రీధరాచార్యపుత్రుడు నయిన యల్ల యాద్యుడు (ఇతఁ డాంధ్రుడు) దీని మహత్వ మిట్లు తెలిపియున్నాడు.

“ఆర్యభటీయసూత్రము లతీంద్రియార్థములు. వీనిలో నొక్కొక్క సూత్ర మునకు వేయిగ్రంథ మగునట్లువాఙ్మయ రచించినను, అది దానిభావము పూర్తిగాఁ దెలుపఁజాలదు. అందుకే సర్వజ్ఞుడైన సూర్యదేవయజ్ఞు “అతీంద్రి యార్థప్రతి పాదకాని సూత్రాణ్యమూ న్యార్యభటోదితాని” అని వక్కాణించి యున్నాడు. అట్టి సూత్రములకుఁ గించిత్రాత్పర్య వ్యాఖ్యానము నేనును యథామతి రచించితిని”

1. పశ్చ్యిద్దానాం పశ్చి ర్యదా వ్యతీకా స్త్రయశ్చ యగపాదాః.

త్ర్యధికా వింశతి ర్థా నైవేహ మమ జన్మనోఽపి తాః—ఆర్యభటీయే.

తత్ర వరాహకల్పస్య సప్తమే మన్వంతరేఽష్టావింశచ్ఛత్రుర్భుగే అస్మ క్కల్యాణేః ప్రభృత ౪౫౪ డ్యగ్గ మితే సౌరజ్ఞేగతే త్రయో వింశతివర్షే ఆచార్యాఽన్యభటః—సమదృగ్గణిత జ్యోతిశ్శాస్త్రం చికిర్షత్. ఇత్యాది. సూర్యదేవయజ్ఞవ్యాఖ్యానమ్.

పూర్వ గ్రంథముల లోపములు పూరించినదియు, దరువాతి గ్రంథములకు మార్గదర్శక మైనదియు నగు సీ సిద్ధాంతము జ్యోతిశ్శాస్త్రాభిలాషుల కారాధ్యమైన యిష్టదైవముగా నున్నది. అట్టి దీనివెనుక నొకలాభి గదచినంత నుదయించినది—

బ్రహ్మసిద్ధాంతము :— దీనికి బ్రహ్మస్ఫుట సిద్ధాంతమును మాటుపేరు కలదు. స్ఫుటము గోళము గణితము బీజగణితము మొదలగు ప్రధాన విషయములను విశదీకరించిన యిది యిరువదియై దదికారముల గ్రంథము. ఆర్యాభటో బద్ధమైన యిందు ౧౦౮౮ శ్లోకములున్నవి. దీనికర్త బ్రహ్మగుప్తుడు ఇతని తండ్రి జిష్టుగుప్తుడు ఇతడు చాపవంశరాజైన వ్యాఘ్రముఖుని కాలములోని వాడు. శా. శ. ౫౫౦ సంవత్సరముః గుతఃపదన ముప్పదవయేట నితఁడీ గ్రంథము రచియించెనని తెలియుచున్నది. అనగా దీనికాలము క్రీ. ౬౨౮. ఇతఁడు పదునాల్గవపశ్చిమాధ్యాయము చివర, ఆర్యభటుడు విడిచిన నక్షత్రనయనము తాను వివరించినట్లు చెప్పుకొని యున్నాడు.

“పాలిశ రోమక వాసిష్ఠ సౌర పై తామహేషు య త్రోక్తం,
త న్నక్షత్రానయనం నార్యభటోక్తం, తదుక్తిరతః”

దీనికి భట్టమధుసూదన పుతుడైన చతుర్వేద పృథూదకస్వామి వాసనా భాష్య మనుపేర గొప్పవ్యాఖ్య రచియించియున్నాడు కొన్ని వందలయేడ్లు దేశమున బ్రామాణిక గ్రంథమై వ్యాపించినయిది ముద్రితమైనట్లు కనబడదు. ఇంకఁ బూర్వోక్తములైన గ్రంథము లాధారముగా నుత్పన్నములైన సిద్ధాంతములలో లోకోత్తరమైనది—

సిద్ధాంతశిరోమణి :— దీనికర్త సిద్ధాంతి శిరోరత్నమైన భాస్కరా చార్యుడు. ఇది ముద్రితమై వ్యాపించియునకుది. ఇందలి గోళాధ్యాయము కదపట నితఁడు వ్రాసికొన్న స్వవిషయ మిట్లున్నది,

దక్షిణమున సహ్యాద్రికి దగ్గరగానున్న విజ్జలవిద మనుగ్రామ మితనిజన్మ భూమి. శాండిల్యగోత్రుడు సకలవిద్యానిధియగు మహేశ్వరోపాధ్యాయుఁడతని తండ్రి విశ్వాగురువును. ఇతఁడు శా. శ. ౧౦౩౬ లో జన్మించిన తన ముప్పది యాఱవ యేట నీకృతి నిర్మించెను.¹ అటువది యాఱవ యేట గరణకుతూహలము

1. రస గుణ పూర్ణ మహిమ శకనృపనమయేభవ న్మ మోక్షస్థి,
రసగుణవర్షేణ మయా సిద్ధాంతశిరోమణి రచితః.

రచించెనని దానిని బట్టి తెలియుచున్నది. కావునఁ క్రీస్తుశకము ౧౧౫౦లో సిద్ధాంత శిరోమణి పుట్టినదనుట స్పష్టము ఇతని లీలావతికి గణితామృత సాగరీ వ్యాఖ్య రచించిన గంగాధర పండితుఁడు (క్రీ. శ. ౧౪౨౦, ఇట్లు ప్రశంసించి యున్నాఁడు.

“బ్రహ్మీది రజ్జగదాదికాలకలనా పంచప్రకారా గతిః
భేదానాం చ సవాసనా చ వినియోగోఽప్రపంచస్థితిః
యంత్రాణి ద్వివిధం చ యత్ర గణితం తేన క్రమా ద్విస్తృతం
సచ్చిద్ధాంత శిరోమణౌ సుకవినా శ్రీభాస్కరేణ స్ఫుటమ్”

ఇతని బీజ గణితమునకుఁ గర్పలతా వివరణ మనువ్యాఖ్య రచించిన బల్లాల పండిత తనయుఁడగు కృష్ణగణకుఁ డిట్లు కీర్తించి యున్నాఁడు.

“అత్ర శాండిల్యగోత్ర మునివర వంశావతంస జడవిడనగరనివాసి...
మహేశ్వరోపాధ్యాయ తనయ నిఖిల విద్యావాచస్పతి గణితవిద్యా
చతురానన ధరణి తరణి శ్రీభాస్కరాచార్యః ఖగగణిత రూపం
సిద్ధాంత శిరోమణిం చిత్కిర్షుః...”

ఈ మహాగణకుఁడు గణితాధ్యాయము మొదట బ్రహ్మగుప్తుని వరాహమిహిరుని బేర్కొని తక్కిన పూర్వులను స్మరించి వారికృతు లవలోకించి తాను గృతి రచించినట్లు చెప్పుకొని యున్నాఁడు.¹ ఇతఁడు స్వయముగా సిద్ధాంత శిరోమణికి రచించిన మిత్రాక్షరియను వాసనాభాష్య మార్ధముగాఁ దరువాత లెక్కలేనన్ని వ్యాఖ్యలు వెలసినవి. లీలావతి, ఆంగ్లమునకుఁ బరివర్తితమైనది. ఈ గణితము నకు సంస్కృతముననే కాక దేశభాషలందును బెక్కుటికలు వెలసినవి. సంస్కృత వ్యాఖ్యలలో రామకృష్ణ గణకుని (క్రీ. ౧౩౩౮) గణితామృతలహరి, లక్ష్మీదాసు గణితతత్త్వ చింతామణి, సూర్యదాసుని (క్రీ. ౧౫౪౧) గణితామృతకూపికా సూర్య ప్రకాశములు. గణేశపండితుని (క్రీ. ౧౫౪౫) బుద్ధివిలాసిని, నృసింహదేవజ్ఞసూనుగణక

1. కృతీ జయతి జిష్ణుజ్ఞో గణకచక్ర చూడామణి,
జయన్తి లలితోక్తయః ప్రథితతంత్ర సద్యుక్తయః
వరాహమిరాదయ స్సమవలోక్య యేషాం కృతీః
కృతీ భవతి మార్మతోఽప్యతమతంత్రబంధేఽల్పదీః.

సార్వభౌమ రంగనాథుని (క్రీ. ౧౬౩౦) మితభాషిణి, రామకృష్ణదేవుని మనోరంజనము, వీరేశ్వరపండితుని లీలావత్యుదాహరణము, మొదలైనవి పెక్కు సజీవములై యున్నవి. కాని, యన్నిటికంటెను బ్రశస్తమైనదిగాఁ గనవచ్చునది మరీచి వ్యాఖ్య. దీని కర్త మునీశ్వరుఁ డనఁబడు విశ్వరూపపండితుఁడు. ఇతఁడు జహంగీరు సంస్థానమునఁ బండితుడై ఖ్యాతిగన్న కృష్ణపండితుని సోదర పౌత్రుఁడు. బల్లాల దైవజ్ఞుని పౌత్రుఁడు. సూర్యసిద్ధాంత వ్యాఖ్య రచించిన రంగనాథ గణకుని పుత్రుఁడు. క్రీ. ౧౬౩౦ ప్రాంతమువాఁడు. ఈ వ్యాఖ్య గణిత గోళాధ్యాయములు రెంటికి మాత్రమే కనఁబడుచున్నది. దీనివలె గణింపఁదగినది భాస్కరుని వాసనా భాష్య మనుసరించిన వాసనా వార్తికము. దీనికర్త కొంకణ దేశీయుఁడగు నృసింహ పండితుఁడు. ఇతఁడు తన వార్తిక విశేషమున నిట్లు చెప్పియున్నాడు.

“న యా వరాహేణచ జిష్టుజేన, పృథూదకే నార్యభటేన జుష్టాః.

అసంస్తుతా భాస్కరదర్శనేన, తా వాసనా వార్తిక ఏవ లభ్యాః”

ఇంక నిట్టి వెన్నేని కలవు. సిద్ధాంత శిరోమణి జ్యోతిషికులపాలిటి కల్పతరు వనుటకు దీని వ్యాఖ్యాన బాహుళ్యమే నిదర్శనము. పూర్వపూర్వ గ్రంథములలోని లోపములు పూరించుటకును, తాము స్వయముగాఁ గనిపెట్టిన నూతన విషయములు బోధించుటకును భాస్కరాచార్యుల తరువాతఁ గూడఁ బెక్కిండు సిద్ధాంత స్కంధమునకు సంబంధించిన గ్రంథములు రచించి యున్నారు. వానిలోఁ గొన్నిటిని బరిశీలింతుము.

ముద్గల గోత్రుడైన ఆశాధర గణకుఁడు గ్రహజ్ఞానమును¹ అతని పుత్రుడో లేక శిష్యుడో హరిహరగణకుఁడు గణిత చూడామణిని రచించియున్నారు. వీరిరువురును భాస్కరాచార్యుల సమకాలికులుగాఁ గనవచ్చుచున్నారు. కాని, ఈ గ్రంథములు వ్యాప్తికి వచ్చినట్లు కనరాదు. భాస్కరాచార్యుల కిండుక పరుఁడగు శ్రీధరాచార్యుఁడు, గణితసారము లఘుభేదరసిద్ధి గ్రహసారణి మొదలగు సిద్ధాంత గ్రంథములను రచించి యున్నాఁడు. భేదర సిద్ధిలో ప్రాసికొన్న దానిని బట్టి క్రీ. ౧౨౨౭ లో నితఁ డా గ్రంథము రచించినట్లును² ఇతనికి గణకచక్ర

1. శాకేలభిజాణదశభిః-కా. ౧౦౫౪ ఈ సంఖ్య నొక లెక్కలోఁ జూపుటచే నీ కాలము వాఁడని యూహింపఁబడుచున్నది.

2. నందాభిరుద్రోపశకోలర్క...కా. ౧౧౪౯. ఈ సంఖ్య నొక లెక్కలోఁ జూపుటచే నీ కాలమువాఁడని యూహింపఁ బడినది.

చూడమణి బిరుద మున్నట్లును గనబడుచున్నది. భాస్కరాచార్యులు పన్నెండవ శతాబ్ది కడపటివఱకు జీవించియున్నట్లు తెలియవచ్చుచున్నది గావున నతని వార్ధక దశలో శ్రీధరుడు బాలుడై యుండవచ్చును. భాస్కరాచార్యుల కిండుక పూర్వఁ దైన మఱియొక శ్రీధరుడున్నట్లు సూచనలు కలవుగాని యితఁ డతఁడు కాఁడు. ఇతఁడు, గణిత విద్యాచతురాననేత్యాది బిరుదములతో భాస్కరుడు స్వకాలమున విఖ్యాతుఁడగుట యెఱిగియే తా నందఱిని మించినవాడ నన్నంతటి యహంకార మతోఁ దన గ్రంథముల నిట్లాత్మ ప్రశంస కావించికొని యున్నాఁడు.

“ఉత్తరత స్సురనిలయం దక్షిణతో మలయపర్వతం యావత్,
ప్రాగవరాంబుధిమధ్యే నో గణకః శ్రీధరా దన్యః”

‘పాటికుట్టక బీజగోళ సహితాన్ పైతామహాదీన్ వయం,
సిద్ధాంతా నపి మన్మహే ప్రతిదినం ఖేటా న్నతు ప్రహస్సుటాన్,
ఇత్యాకర్ణ్య విదాం వచాంసి కృపయా శ్రీశ్రీధరః ప్రహస్సుటాం
చక్రే ఖేచరసిద్ధి మిందుధవాళాం సత్కిర్తివల్లీ మివ”

అయినేమి : సిద్ధాంత శిరోమణిని మించి యతని కృతులు పైకిరాలేదనుట విదితము. ఇవియే కాదు, భాస్కరాచార్యుల కిండుక పూర్వము క్రీ. ౧౦౯౨ లో మధురావాసియగు బ్రహ్మదేవగణఁడు నిర్మించిన ప్రకారమును, పురుషోత్తమ గ్రామవాసియగు సదానందుఁడు క్రీ. ౧౦౯౯ లో రచించిన భాస్వతీ కరణము కూడఁ బైకిరాలేదు. ఇట్లు దశమ శతాబ్ది మొదలుగాఁ బందొమ్మిదవ శతాబ్ది కడపటి వఱకుఁగూడ వందలకొలది జ్యోతిశ్శాస్త్ర గ్రంథము అదయించుచునే వచ్చినవిగాని యిట్టి వన్నియుఁ బ్రచారములోనికి రాకపోవుట కొకటియే కారణము, అది, మాటలు వేఱగుటయే కాని విషయము వేఱు గాకపోవుటయే. గ్రహస్సుటాదిక బహు విషయములందు సూర్యసిద్ధాంతార్కభటియ సిద్ధాంత శిరోమణ్యాది ప్రసిద్ధ గ్రంథములు గావించిన పరిశోధన పరిశీలనములకు భిన్నములైన నూతన పరిశీలన ములు గావించిన గ్రంథము లేవియు నర్జునములలో లేవు. క్లిష్టములుగానున్న యందలి కొన్నికొన్ని విషయములను వాని వ్యాఖ్యాతలు వివరించియే యుండిరి. అట్టియెడ విషయ భేదములేని యర్జునీన కృతులకుఁ బ్రసిద్ధి యెట్లు వచ్చును ? అట్లని వీనిలో గుణము కలవి లేవని తలంపరాదు.

శ్రీపతి పండితుఁడు తనకు మున్నున్న యెల్ల సిద్ధాంతము లపలోకించి సిద్ధాంత శేఖర మనుపేర వివిధ భగోళ విషయములు విచారించుచు నిరుపది యధ్యా

యముల గ్రంథము రచించెను. ఉత్తరదేశీయుడైన మంజులాచార్యుడు తొలుత బృహన్మనసము రచించి దానికి సంగ్రహముగా లఘుమానసము రచించెను. దానికి శ్రీధరార్యపుత్రుడైన యల్లయార్యుడు కల్పలత యనుపేర వ్యాఖ్య వ్రాయుచు—

‘ఆర్యభటో గ్రహగణితం గోళం దామోదరో విజ్ఞానాతి,
యంత్రజ్ఞో జిష్ణుసుత స్సర్వం జ్ఞానాతి మంజులాచార్యః’

అనుచు నతడు సర్వజ్ఞుడని నిరూపించి యున్నాడు. విఖ్యాత సిద్ధాంతి యగు పద్మనాభ గణకుని శిష్యుడును, వ్యాకరణాచార్యుడగు నారాయణ పండితుని పుత్రుడును, హాసరత్నకర్తయగు (క్రి. ౧౬౨౮) బలభద్ర పండితుని తండ్రియునగు పై దామోదర సిద్ధాంతి కరణపకాశము, మొదలగు బహు గ్రంథములకు వ్యాఖ్యలు సవిశేషముగా రచించి గోళజ్ఞుడన్న ఖ్యాతి గాంచియుండెను. లఘు మానసమునకు వ్యాఖ్య రచించిన యాంధ్ర దేశీయుడగు యల్లయార్యుడు ప్రసిద్ధమైన పూర్వసిద్ధాంతము లన్నిటికి వ్యాఖ్యానములు రచించి స్వకృత పరిశోధనములు చూపి విఖ్యాతి కెక్కినను. సిద్ధాంత విషయమునఁ బ్రాచీన మతములవలె యల్లయార్య మతమును బ్రమాణ మయినది. తొల్లలక్షణాచార్యుడను మఱియొక యాంధ్రుడు సకల సిద్ధాంత విషయములు పరామర్శించి ౧౦౮ ఉల్లాసములతో దైవజ్ఞ విలాసమును మహాగ్రంథము నిర్మించెను.¹ ఇద్దరి కొన్ని యొక్కొక్క విషయము విశేషము చూపినను, అనేకములు పూర్వ సిద్ధాంతముల పుత్రికలే యనఁదగి యున్నవి. ఇక—

జాతక సంహితాసంధములు :— ఈ రెండును ఫలాభిదాయకములైన భాగములు. ఇందు జాతకభాగము హోరాశాస్త్ర మనఁబడును. ‘అహోరాత్ర’ శబ్దమునఁ బ్రథమాంతము వర్ణలోపముచే హోరాశబ్దము సిద్ధించినదను కొందఱి మతమును పరామహిరుడు చూపెను. ఇది పూర్వజన్మార్జితము శుభాశుభ రూపమునైన కర్మయొక్క ఫలమును వ్యక్తపఱుచును. ఇందు, రాశిహోరాద్రోకాంశన-వాంశక ద్వాదశభాగత్రింశద్భాగ బలాబలములు, గ్రహములదిక్ స్థానకాల చేష్టాదుల బలాబలములు, ఆయుర్దాయ రాజయోగాదులు, తన్వాది

1. మదరాసు, తంజావూరు, లండన్. నగరములలోని పుస్తకాలయములలో నిప్పటిలోఁ మెఱుంగని తొలివి గ్రంథములు లెక్క లేక దిక్కు లేక వందలు వందలుగాఁ బడియున్నవి.

ద్వాదశ భావములు మహాదశాంతర్దశా విదశాదులు మొదలగువాని ఫలములును నిర్ణయింపబడును. రెండవ దానిలో సూర్యాది గ్రహముల చారములు సప్తర్షి చారములు నక్షత్రగతులు గ్రహముల ప్రకృతి వికృతి ప్రమాణ ర్థాదులు శుభాశుభ నిమిత్తములు వర్షదిగ్దాహ భూకంపాదులు మొదలగు వారికి సహేతుకములైన ఫలములు నిర్ణయింపబడును. ఇట్టి యీ శాస్త్రములు రెండును గూడ గ్రహగణిత శాస్త్రముతో సంబంధము కలవియై జ్యోతిశ్శాస్త్రమున నంతర్భూతములైనవి. వీనికి సంబంధించిన ప్రాచీన గ్రంథములు కొన్ని కలవని వరాహమిహిరుడు పేర్కొన్న మయ గర్గ గార్గి పరాశర విష్ణుగుప్త మణితత్త యవన శ్రుతకీర్తి సత్కాచార్య జీవశర్మ దేవస్వామి సిద్ధసేనాదుల మతములను బట్టి తెలియచున్నది.

వృద్ధవసిష్ఠ సంహితయను నొక గ్రంథమున్నది. అది బ్రహ్మర్షి వసిష్ఠ నిర్మితమని గద్య చెప్పుచున్నది. అది యెవరు రచించిన దైనను, వసిష్ఠ సిద్ధాంతమువలె వరాహమిహిరునికిఁ బూర్వమా కాదాయని సందేహము కలుగుచున్నది. వృద్ధయవన జాతకము లేక. పీనరాజు జాతకమును నొక గ్రంథమును పీనరాజు యవనాచార్యుడు రచించినట్లు కనబడుచున్నది. అందు మొదట “పూర్వముని యొకఁడు లక్షగ్రంథపరిమితమైన హోరాశాస్త్రమును మయునికిఁ జెప్పెననియు, దానినే పీనరా జెనిమికివేల గ్రంథమగునట్లు సంగ్రహించి రచించెననియుఁ జెప్పెడి యొక శ్లోకము కలదు. వరాహమిహిరుడు పేర్కొన్న యవ నేశ్వరుఁ డితఁడే యైనచో నీ గ్రంథ మితని దనవచ్చును. బృహత్సంహిత —

“ష్టేచ్ఛాహి యవనా నైష సమ్యక్ శాస్త్ర మిదం స్థితమ్
ఋషివ త్రైలపి పూజ్యస్తే కింపున రైవవి ద్విజః”

అనుచు యవనులు జ్యోతిశ్శాస్త్ర నిష్టాతులై ఋషులవలెఁ బూజింపబడుచుండిరని ప్రశంసించినది. బృహజ్ఞాతకము పేర్కొన్న యవనశబ్దము బహువచనాంతముగా నున్నచో, బురాతన యవనులనియు, ఏకవచనాంతమైనచో యవ నేశ్వరుఁడనియు, ష్టేచ్ఛదేశాధిపతి యనియు మూఁడువిధములైన యర్థములను వ్యాఖ్యాతలు తెలిపియున్నారు. అందుచే నీ గ్రంథము కడపటి యిద్దఱిలో నెవరిదో తెలియకున్నది. యవనహోరయని మఱియొక జాతకగ్రంథము పదమూడధ్యాయము అది కలదు. అది యవనేశ్వరునిదేమోయని తోచున్నది. అందు ద్వాదశ భావములు

శ్రీజాతకమును విచారింపఁ బడినవి. అర్థశాస్త్ర కర్తయగు విష్ణుగుప్తుఁడు శ్రుతకీర్తి మొదలగు వారు రచించిన జాతక గ్రంథములు సజీవములై యున్నట్లు తెలియ వచ్చును. వరాహమిహిరుఁడు పేర్కొన్న వైవారి మతములను దెలుపు శ్లోకములను బృహజ్జాతక వ్యాఖ్యాత యుదాహరించి యున్నాఁడు కాని, వారి గ్రంథములను బేర్కొనలేదు. పరాశరీహార యిపుడు లోకమున వ్యాపించియున్నది. బృహజ్జాతకము పేర్కొనక పోయినను జైమిని సూత్రములు గూడఁ బ్రాచీనము లగుటకు సంశయము లేదు. కావున వరాహమిహిరునికిఁ బూర్వము జాతక సంహితా స్కంధ సంబంధములగు పెక్కు గ్రంథము లుండెనని నిశ్చయింపవచ్చును. అయినను, అతని గ్రంథములే దేశమున నెక్కువగా వ్యాపించి యవియే యాద్యము లనునంతటి కీర్తి గణించినవి.

వరాహమిహిరుఁడు తన పంచ సిద్ధాంతికలో వక్కాణించిన “౪౨౭” శక కాల ప్రసక్తి వేఱు¹, అతఁడు శా. శ. ౫౦౯, క్రీ. ౫౦౭ లో దివంగతుఁడయ్యెనని ఖండఖాద్య వ్యాఖ్యలోని యొక వచనమువల్లఁ దెలియుచున్నది.² దీనినిబట్టి యితఁ డార్యభటుని వార్ధకదశలో జన్మించియుండునని విదిత మగుచున్నది. ఇతఁ డవంతీ నివాసి, కాపిష్ఠం గోత్రుఁడు, ఆదిత్యదాస తనయుఁడు. జ్యోతిస్సంబంధములైన వివిధ విషయములను విశదీకరించిన యితని బృహత్సంహిత విశ్వవ్యాప్తమై ఖండాంతర భాషలోనికిఁగూడ ననువదింపఁ బడినది. ఇందు, శాస్త్రోపనయ సంవత్సర సూత్ర రవిచారాది నక్షత్ర పురుష వ్రతాంతములైన నూదైదు విషయములు గలవు. ఒక్కొక్క విషయమున కొక్కొక్క యధ్యాయము చొప్పున నుపసంహారాధ్యాయముతో నిది నూటాఱుధ్యాయముల గ్రంథము. ఇది తరువాతి వారి సిద్ధాంతాది వివిధ గ్రంథరచనకుఁ దోడ్పడినదని వారు వారు గావించిన ప్రశంసల వల్లనే వ్యక్తమగుచున్నది. దీనికి సంహితా వివృతి యనుపేర భట్టోత్పలుఁడు క్రీ. ౯౬౬ లో, గొప్ప వ్యాఖ్య నిర్మించెను.³ ఇతని పద్యమయవ్యాఖ్య ననుసరించి

1. వరాహమిహిరః స్వకీయ పంచసిద్ధాంతికాయామ్—

సప్తాశ్వివేదసంఖ్య 427 శకకాల మహాస్య చైత్ర శుక్లాదౌ ఇత్యుక్తవాన్.

2. నవాధిక పంచశతసంఖ్యేశాకే వరాహమిహిరో దివంగతః. (యామరాజు)

3. వస్వప్రాప్త ౧౦౧౦ మితే శాకే కృతేయం వివృతి ర్మయా,
చతుర్వింశతి సాహస్రం మాన మస్యా హ్యనుష్టుకామ్,

వార్షగణ్యకులజుడు కుమార పండిత తనయుడైన యోగియను దైవజ్ఞుడు¹ ఉత్పల పరిమళమను గద్యమయ వ్యాఖ్య నిర్మించెను.

ఇతని హోరాశాస్త్రమగు బృహజ్ఞాతక మిరువదియై దధ్యాయముల గ్రంథము. ఇదియును జగద్వ్యాప్తమే. దీనికే సంగ్రహముగా నితఁడు లఘుశాతక మనఁ బరమూఁడధ్యాయముల కృతినీ, యోగయాత్ర యనెడి మఱియొక గ్రంథమును రచియించెను ఈ కృతు లన్నిటికిని భట్టోత్పలుఁడు టీకలు రచియించెను. కాని, మూలవ్యాఖ్యలు రెండునుగూడ మన దేశమున వ్యాపించినట్లు కనఁబడదు. తొమ్మిది యధ్యాయముల జర్మనీ భాషానువాదముతోడి దీనిని, కెర్న్ పండితుఁడు (Prof. H. Kern) ప్రకటించియున్నాఁడనియు, రాజేంద్రలాల్ మిత్ర గావించిన పరిశోధ నలనుబట్టి యిది బృహద్యోగయాత్రయై యుండుననియు గైక్వారను గ్రంథ పరిశోధకుఁడు వ్రాయుచున్నాఁడు.² లండన్ పుస్తకాలయమందున్న దీని ప్రతిలోఁ బదునాలు గధ్యాయముల గ్రంథ మున ట్లును, ఇంకను గొంత గ్రంథముండియుండు నని తోచుచున్నట్లును, ఆతఁ డభిప్రాయపడి యున్నాఁడు. ఇది సేనల జైత్ర యాత్రకు సంబంధించిన భవిష్యత్తును దెలుపునట్టి గ్రంథము. ఇందు రమారమి ౫౦౦ శ్లోకము లుండునట. ఎవరో లేఖకులు బృహజ్ఞాతకము చివరనున్న 'ఆదిత్యదాస తనయ' ఇత్యాది శ్లోకములను గ్రంథాంతమందు చేర్చుటచే దైవజ్ఞవల్లభ యను హోరా గ్రంథముకూడ వరాహమిహరునిదే యనెడి భ్రాంతి కొందఱికిఁ గలుగవచ్చునుగాని, అది యితనిది గాదు. శ్రీపతి పండితుఁడో లేక నీలకంఠ పండితుఁడో దానిని రచించి యుండునని రాజేంద్రలాల్ మిత్ర పండితుఁ డభిప్రాయపడి యున్నాఁడు.

వరాహమిహరుని పుత్రుఁడగు పృథుయశుఁడు హోరావట్టంచాశిక యను కృతి నిర్మించెను. దీనికిని భట్టోత్పలుఁడు వ్యాఖ్యానము రచియించెను.

రోమక సిద్ధాంత మనుపేర నవాయణమును నొక గ్రంథము కలదు. దీని మొదటనున్న "ధూమం పుత్రం ప్రతి రోమకాచార్యో వదతి, పున రేవ ప్రవక్ష్యామి శృణు పుత్ర ప్రయత్నతః" ఇత్యాది వాక్యములనుబట్టి యిది రోమకాచార్య ప్రణీత మనెడి భ్రాంతి కలుగును గాని, విషయ వివరణమునుబట్టి యిది యర్వాచీన

1. ఒక ప్రతిలో నితఁడు శాస్కరుఁ డనుపేరము, నై ద్రువశాశ్వవగోత్రుఁడుగాఁ గనవచ్చుచున్నాఁడు. ఇం దేలేఖకుని పాతము కట్ట!

2. చూ. లండను లైబ్రరీ కేటలాగు సంపుటము 5.

కల్పితమని తెలియవచ్చును. ఇట్లే జ్యోతిర్విదాభరణ మనుకృతి కావినను కృతముగాఁ గనఁబడుచు, ధన్వంతరి క్షపణాకమరసింహాది నవరత్నములను శ్రీహర్ష విక్రమాదిత్యునికిఁ జేర్చి ప్రసిద్ధికెక్కియున్నది. అది కూడ సర్వాచీన మని యందలి విషయమే విసదీకరించు చున్నది. మఱియు సోమసిద్ధాంత మను నొక కృతి సిద్ధాంతసంజ్ఞచే గణితస్కంధమునకుఁ జేరినదిగా బ్రాంతి కొలుపును గాని, జాతక సంహితలకు సంబంధించిన యది యెవరు నిర్మించినదో తెలియరాదు. ఒక లేఖకుఁడు సిద్ధాంతభట్టాచార్య నిర్మితమనెను గాని, అది పేరో బిరుదో తెలియరాదు. ఇంకజాతక సంహితాస్కంధములకు సంబంధించిన యర్వాచీన గ్రంథములు వందలుగా నున్నవి. వాని నెల్ల నిందు పేర్కొనుటకైన నలవికాదు. కాశీ నివాసి యగు నీలకంఠ పండితుఁడు క్రీ ౧౫౮౭ లో, లాఠిక మను గొప్ప గ్రంథము నిర్మించెను ఇది జ్యోతిర్వివిషయముల కెల్ల సంబంధించినది. సంజ్ఞాతంత్ర వర్ణతంత్రములనెడి రెండు భాగముల విలసిల్లు దీని కె-దఱతో వ్యాఖ్యలు రచియించి వ్యాప్తిఁ దెచ్చియున్నారు. ఇంక ముహూర్త భాగమునకుఁ జేరినవానిలో ముహూర్త దర్పణము ముహూర్త చీపకము మారాండము కల్పదుమము మొదలగు ననేకములు వ్యాప్తములై యున్నవి. శకున భాగమునకుఁ జేరి, అద్భుతసాగరము సర్వార్థ చింతాపిణి శకునార్థవము మొదలగు బహుగ్రంథము లుత్పన్నములైనవి. ప్రశ్న భాగమునఁ బ్రశ్నశాస్త్రము ప్రశ్నలక్షణము ప్రశ్నవిషయము ప్రశ్నజ్ఞానము ప్రశ్నార్థవప్లవము మొదలగు బహు గ్రంథములు కలవు. ఇందు, పద్మనాభ కృతలంపాక ముత్తమముగా నున్నది. స్వప్న ఫలములను దెల్పు స్వప్నాధ్యాయాది గ్రంథములు మఱికొన్ని యున్నవి. ఇట్లు సంహితా స్కంధము బహు ముఖముల వ్యాపించి యిప్పటికిని లోకమున వ్యవహారములో నున్న దనుటయే దీని విశేషము. జాతకస్కంధము గూడ వరాహమిహిరసికిఁ బూర్వము నుండి నేఁటివఱకుఁ గూడఁ బ్రజాదరణము గాంచుచునే వచ్చుచున్నది గాని, యీ భాగ మందుదయించినవి వందలకొలది గ్రంథములున్నను బరసపాఠ వ్యవహారములో నున్నవి మాత్ర మల్ప సంఖ్యాకములే. అందును, పారాశరీ జైమినియములు రెండే గణనీయములైయున్నవి. వీనికున్న వ్యాప్తి యిపుడు బృహజ్ఞాతకమునకు లేదు. పారాశరీహోం ననుసరించి, యజ్ఞవారాయణ యజ్ఞపుత్రుఁడు నాధునికుఁడునైన వేంకటేశ్వర పండితుఁడు రచియించిన జాతక చంద్రిక యన్నిటిని మించి ఫల కథనమున నుత్తమ ప్రమాణ మగుచున్నది. సవ్యాఖ్యములైన జైమిని సూత్రములు భరతఖండ మంతట వ్యాపించియున్నవి. జాతక భాగమున నిదియు నుత్తమ ప్రమాణమనుట నిర్వివాదము. ఈ సూత్రములు రచియించిన యతఁడే

జైమినియో నిరూపింప వీలుగాకున్నది. వృద్ధపారాశరీ లఘుపారాశరీ కర్తల విషయము నట్టిదే. కాని, యీ గ్రంథములు ప్రాచీనము లనుట నిరాశేపము. ధుంధిరాజకృతమగు జాతకాభరణము భిట్ట జయరాముని జాతక కామధేనువు, కంచం యల్లయ్య రచించిన జ్యోతిష దర్పణము. మహాదేవశర్మ జాతకార్థవము, ధుంధిరాజపుత్రుఁడగు శివపండితుని జాతకము కుటావళిపద్ధతి, మొదలైనవి కూడఁ బ్రమాణ గ్రంథములుగాఁ గనవచ్చు చున్నవి. కాని యెందుచేతనో వీనికి వ్యాప్తిరాలేదు. జాత కార్థవ మనునాఱ్ఱాయముల గ్రంథము వరాహమిహిరీయముగాఁ గనవచ్చుచున్నది గాని, చంద్ర సూర్యగ్రహణ విషయము పూర్ణముగా వివరించునది సిద్ధాంతమునకుఁ జెందినదిగాని జాతకమునకుఁ జేరినది కాదు. అది వరాహమిహిరుని మతము ననుసరించి యన్యుఁడు రచించినది కాని యతఁడు నిర్మించినది కాదు. ప్రాజనాధమిశ్రుఁడు రచించిన మఱియొక జాతక చంద్రికయు, మార్ధవ పండితుని జాతక దర్పణమును, కేశవపండితుని జాతకపద్ధతియు మొదలైనవి కొన్ని ద్వారాభావములను జక్కఁగ విశదీకరించి యున్నవి. ఇంక నిట్టి వెన్నేని కలవు. జాతకస్కంధము విస్తరించు కాలమున దాని ననుసరించి ప్రశ్న శాస్త్రముకేరళి పంచపక్షి భవన్నము మొదలగు నామముల భావి ఫలాభిధానకమై యుదయించి విస్తరిల్లినది. అట్లు బయలుదేరిన దాని కృతులలో, కేరళాచార్యుని చూడామణి కేరళి బహువిధ ప్రశ్న ఫలనిరూపణపదమై కనఁబడుచున్నది. కేరళ చంద్రికా కేరళ జ్యోతిషములు నట్టివే.

రమలశాస్త్రము గూడ నిట్టిదే. ఇది తొలుత, ఓరీష్దేశమునుండి వచ్చినది. ఈ శాస్త్రము మహమ్మదీయ సంఘమున నెక్కువగా వ్యాపించినట్లు హాజీకాల్వీ అను గ్రంథమువల్లఁ దెలియచున్నది. ఇది హిందూదేశమున కెప్పుడు వచ్చెనో కాని, క్రీ. ౧౭౦౦ ప్రాంతమున, త్రిపాతి రుద్రముని రమలేందుప్రకాశమును పదునాఱుల్లాసముల సంస్కృత గ్రంథము రచించెను. తరువాత, చింతామణి పండితుఁడు రమల ప్రశ్న సాగ్రహమును, రామపండితుఁడు రమలతంత్రమును నిర్మించిరి. ఇతఁడు గ్రంథాంతమున—

“చక్రే రమల వై చిత్ర్యం బద్ధం శకలషోడశై :

దృష్ట్వా యవనశాస్త్రోక్త బద్ధం గీర్వాణభాషయా”

అనుచుఁదా నీ గ్రంథము యవనశాస్త్రము ననుసరించి రచించినట్లు తెలిపియున్నాఁడు. ఇంక సాముద్రికము—

ఇది శరీరావయవములను బట్టియు హస్తములందలి రేఖలనుబట్టియు ఫలము చెప్పనట్టి శాస్త్రము, శ్రీవిష్ణువు నారదుని కుపదేశించినట్లుగా నారదీయమును పేర సాముద్రిక శాస్త్రము గోచరమగుచున్నది. ఇందు శ్రీపురుషాయుష - అంగుళి - నాసా-పార్శ్వ జంఘా - గతి - జాను - గంధ - లక్షణము లనుపేర నే డధ్యాయముల గ్రంథము మాత్రము కనఁబడుచున్నది. దీనికి లక్షణదీపిక యను పెద్ద వ్యాఖ్య కలదు. ఈ శాస్త్రము కొంతకాలము వ్యాప్తిలో నుండి తరువాతఁ గొంచెము విశ్వాస దూరమై మఱుగుపడినది. కాని, విదేశీయుల సాముద్రిక గ్రంథములు మన దేశమున వ్యాపించుట చూచిన తరువాత మనవారికిఁగూడ నీపుడు సాముద్రిక విశ్వాసము కుదురుచున్నది. ఇందు చక్కని పరిశ్రమ చేసినచో, విమర్శకుఁ డగు దైవజ్ఞుఁడు సరియైన జాతక ఫలములు చెప్పనట్లే, గతగత ఫలములు చెప్పవచ్చునని యీ శాస్త్ర పద్ధతినిబట్టి తెలియుచున్నది. భృగుసంహిత మొదలగు కొన్ని గ్రంథము లున్నవి. అవి, ఈ రాసులం దీ యీ గ్రహము లున్నపు డిట్టి ఫలము సంభవించునని కూర్చిన జాతక చక్రముల ప్రోగులు కాని, స్వతంత్ర శాస్త్ర గ్రంథములు కావు. ఆ గ్రంథములం దందఱి జాతకములు నుండును. వారివారి జాతకములనుబట్టి యందు వ్రాసిన ఫలములను దెలిసికొనవచ్చును. అందు, కొన్ని నాదీ గ్రంథములు ముద్రితములుగాక కొందఱివద్ద మాత్రమే యున్నవి ఇఁక నీ విషయ మిటుంచి దక్షిణోత్తరాయణములయెడఁ బూర్వమతము లెట్లున్నవో కొంచెము తెలిసికొందము.

వేదాంగ జ్యోతిషమును గ్రంథ మిట్లు తెలిపియున్నది.

“ప్రపద్యేతే శ్రవిష్టాదౌ సూర్యాచంద్రమసా వువక్
సార్పార్ధే దక్షిణార్కస్తు మాఘశ్రావణయౌ స్సదా”

సూర్యుఁడు ధనిష్ఠా ప్రథమ పాదగతుఁ డగుటచే మాఘమాసమున నుత్తరాయణమును, ఆశ్లేష్ఠాగతుఁ డగుటచే శ్రావణ మాసమున దక్షిణాయనమును సంభవించుచుండునని దీని భావమును సుధాకర భాష్యము చెప్పుచున్నది. వరాహ మిహిరుఁ డీ భావము దెలుపుచుఁ దననాటి యచనస్థితి ట్లు నిరూపించియున్నాఁడు.

“ఆశ్లేష్ఠార్ధా ద్దక్షిణ ముత్తరమయనం ధనిష్ఠాద్యమ్
నూనం కదాచి దాసీత్. యే నోక్తం పూర్వశాస్త్రేషు
సాంప్రత మయనం సవితుః కర్కటకాద్యం మృగాదిత శ్చాన్యత్”

సూర్యుఁ డాశ్లేషార్థగతుఁ డగుటచే దక్షిణాయనమును, ధనిష్ఠాద్యగతుఁ డగుటచే నుత్తరాయణమును బూర్వ మొకప్పుడు సంభవించెడి దనుట నిశ్చయము. ఇప్పుడు సూర్యుని కర్కటకరాశి ప్రవేశమున దక్షిణాయనమును, మకరరాశి ప్రవేశమున నుత్తరాయణమును గలుగుచున్నది—దీనినిబట్టి పునర్వసు చతుర్థ పాదమున రవి ప్రవేశించినపుడు దక్షిణాయనమును, ఉత్తరాషాఢా ద్వితీయ పాదమునఁ బ్రవేశించినపు డుత్తరాయణమును గలుగుచున్నదని విదితమైనది. ఈ భేదము పరిశీలించగా దక్షిణోత్తరాయణములకు సూచకమైన సూర్యుని నక్షత్ర ప్రవేశము వేదాంగ జ్యోతిషము నాటికంటె బృహత్సంహితనాఁ డాఱు పాదములు వెనుకకు వెళ్ళినట్లు స్పష్టమగును. ఇది ౧౫౦౦ సంవత్సరముల నాటిమాట. అనఁగా బూర్వకాలమున శ్రావణ మాఘ మాసములలో వచ్చెడి దక్షిణోత్తరాయణ ములు వరాహమిహరుని నాఁ డాషాఢ పుష్య మాసములలో వచ్చుచుండెడి వనుట. అప్పటికి నిప్పటికిఁ గల యంతరము నిరీక్షించినచో సూర్యుని నక్షత్ర ప్రవేశము మఱికొంత వెనుకకు వెళ్ళి యుండునని తెలియకపోదు. వరాహ మిహరునివలెఁ బ్రత్యక్ష పరీక్షణము గాంచినయెడ నెంత వెనుకకు వెళ్ళెనో తెలును. ఈ విషయము గణిత సిద్ధాంతవేత్తలు పరిశీలించుదుగాక.

అ ర్థ శా స్త్ర ము

కొందఱు దీనితో నీతిశాస్త్రమును వేఱుగాఁ బఠించిరి కాని, పృథ్వీలాభ తల్పాలనములకు సంబంధించిన యెల్ల విషయములను విశదీకరించు నర్థశాస్త్రమునఁ జతుర్విద్యలలో నొకటి యగు దండనీతి యనెడి రాజనీతి యంతర్భూతమే కాని వేఱు కాదనుట వాస్తవము. ఇందలి విషయము మిక్కిలి పురాతనమై యార్యసంఘ నాగరికతతోనే యుండుననినదని వేదములఁ గనఁబడు వర్ణాశ్రమస్మృతి ప్రజాపాలన సంగ్రామ విజయాది వర్ణనలే చెప్పుచున్నవి. అదియే రామాయణములోని కచ్చిత్సర్గాదులందును భారత సంహితలో విదురనీతి శ్రీకృష్ణ యానపర్వాదు లందును తరువాత శాంతిపర్వమందును మనుయాజ్ఞవల్క్యది స్మృతులం దాచార వ్యవహార కాండములలోను రూప మేర్పడఁ గొంత పెరిగినది. అట్టి యీ యర్థ శాస్త్ర విజ్ఞానమునకును, మనువు - బృహస్పతి - శుక్రుఁడు - పరాశరాదు - భార ద్వాజుఁడు (ద్రోణాచార్యుఁడు) - కౌటలపదంతుఁడు (భీష్ముఁడు) పిశునుఁడు (నారదుఁడు) - వాతవ్యాధి (ఉద్ధవుఁడు) బాహుదంతీ పుత్రుఁడు (ఇంద్రుఁడు) విశా రాక్షుఁడు-శరపట్టాఁడు-ఆచార్యులు (కౌటిల్యుని గురువు) - అనువారు ప్రపరకులని కౌటిల్యార్థ శాస్త్రము తెలిపినది. పురాణములలోని వర్ణనలనుబట్టి వీరిలో

గొందఱు దేవత లనుకొనుట కవకాశమున్నది గాని, వారా పెళ్ళితోడి మానవ మును లనియే యిందుఁ దలంతుము. అట్టి యీ ప్రపర్రకులలో బృహస్పతి శుక్రుఁడు విశాలాక్షుఁడు ననువారర్థశాస్త్ర విషయక గ్రంథములు రచించినట్లు, విశ్వరూపాచార్యుఁ డనఁబడు శంకరభగవత్పాద శిష్యుఁడగు సురేశ్వరాచార్యుఁడు తాను రచించిన యాజ్ఞవల్క్య స్మృతివ్యాఖ్యయగు బాలక్రీడలో-యథాహబృహ స్పతిః- ఏవంచ విశాలాక్షః- అనుచు వారి మతము లుద్ఘాటించుట చేతను, బార్హ స్పత్యము శుక్ర నీతిసారమును గ్రంథము లుండుటచేతను జెప్పవలసి వచ్చుచున్నది. కొటిల్యుఁడు “ఓ న్న మః శుక్ర బృహస్పతిభ్యామ్” అను మంగళాచరణ వాక్య ముతో గ్రంథరచన మారంభించుటం బట్టియుఁ జెప్పవలసి యున్నది. కాని, బాలక్రీడ యుదాహరించిన బృహస్పతి వచనములు మొన్న మొన్న లాహోరులో ముద్రపఱచిన బార్హస్పత్య సూత్రమునందు కనవచ్చుట లేదనియు, ఆ గ్రంథ మర్థశాస్త్రముగా గణింపఁ దగినట్లు లేదనియు దానిని బరిశీలించిన గణపతి శాస్త్రి గారు తెలిపియున్నారు.¹ ఇది యిట్లుండ, క్రీస్తుశకారంభమున కిందుక పూర్వమో లేకపరమో యవన జ్యోతిషము నుండి మన దేశమునకు వచ్చిన కొన్ని పారిభాషిక పదములలో నొకటియగు హోరాశబ్దమును బేర్కొన్న శుక్రనీతిసారము² కొటిల్యు నికిఁ బూర్వమనుట సొసఁగదు. ఈ శుక్రనీతిసారము పురాతనమైన శుక్రనీతికి సంక్షేపమని కొందఱుండురు గాని యదియుగు సరిగాదు. ఇందుకు దాని మొదటి శ్లోకములే ప్రమాణము.

“ప్రణమ్య జగదాధారం సర్గస్థిత్యంత కారణం
సంపూజ్య భార్గవః పృష్ఠో వందితః పూజిత స్తుతః
పూర్వదేవై ర్యథాన్యాయం నీతిసార మువాచ తాన్
శతలక్ష శ్లోకమితం నీతిశాస్త్ర మథోక్తవాన్
స్వయంభూ ర్భగవాన్ లోకహితార్థం సంగ్రహేణవై
తత్సారంతు వసిష్ఠాద్యై రస్మాభి ర్వృద్ధిహేతవే”

ఏటినిబట్టి బ్రహ్మ యుపదేశించిన కోటిశ్లోకముల నీతిశాస్త్రమును వసిష్ఠాదులు సంగ్రహించిరనియు, శుక్రుఁడు దానవులకుఁ జెప్పినది నీతిసారమే యనియుఁ దెలియుచుండ, నింక శుక్రుఁడు వేఱుగాఁ జెప్పిన పెద్ద నీతి యేవో తెలియకన్నది,

1. అనంతశయన ముద్రణము. కొటిల్యార్థ శాస్త్రపీఠిక.

2. సంహితాం చ తథా హోరం గణితం చేత్తి త త్వతః 2. 182.

కావున ముదితమైన భార్వాస్పత్య సూత్రముకంటె వేఱై బాలక్రీడ యదాహరించిన వచనములతోబృహస్పతి పేర నొక యర్థశాస్త్ర గ్రంథమును, అట్లే విశాలాక్షుని పేర నొకటియుఁ బూర్వ ముండెడి వన్నమాట సత్యమే కాని యవి యిపుడు లభించుట లేదనియు, లభించిన శుక్రసీతసారము ప్రాచీనము కాక, శుక్రుని పేర నర్వాచీను తెవరో నిర్మించినదనియు విశ్వసింపవలసియున్నది. అందుచే నిపుడు లభ్యమైనంతలో నర్థశాస్త్ర విషయకమైన మొదటి గ్రంథము కౌటల్యార్థ శాస్త్రమే యనవలసివచ్చినది.

ఈ గ్రంథము నిర్మించిన లోకజ్ఞుఁడు కౌటల్యుఁడు. కుటలగోతమున జన్మించిన వాఁడగుటచే నీ పేరే వచ్చినది.¹ ఇతని మొదటిపేరు విష్ణుగుప్తుఁడు. చణకదేశమునఁ బుట్టిన వాఁడగుటచేఁ జాణక్యుఁడనియు వ్యవహారము కలిగినది.² రాజకీయ వ్యవహార కౌటిల్య ముండుటచే నితఁడు కౌటిల్యుఁ డయ్యెనని కొందఱుండురు. లోకమున ఇకారమధ్యముగానే యీ పేరట్లో వ్యాప్తమైనది. కాని, అర్థశాస్త్ర మూలవ్యాఖ్యానముల వ్రాతప్రతు లన్నిటి యందును, కౌటల్యశబ్దమే కనఁబడిన దనివాని బరిశీలించిన గ్రంథప్రకాశకులు తెలుపుచున్నారు. వరాహమిహిరారు లితని విష్ణుగుప్తుఁడనియే వ్యవహరించిరి. జ్యోతిశ్శాస్త్ర ప్రసిద్ధుడైన మఱియొక చాణక్యుఁ డర్వాచీనుఁ డుండుటచే బృహజ్ఞాతక వ్యాఖ్యాతయగు భద్దోత్పలుఁ డొకచోట 'విష్ణుగ్రుప్తచాణక్యా వాహతుః' అని యిరువుర మతములను దెల్పి, యింకొకచోట 'విష్ణుగుప్తేన చాణక్యాపరనా మ్నైవ ముక్తమ్' అని రెండు సంజ్ఞలతో నితని మతము మాత్రమే యదాహరించెను. కౌటల్యుని యర్థశాస్త్ర మును బురస్కరించు కొని నీతి వాక్యామృతము రచియించిన జైన పండితుఁడగు సోమదేవసూరి "శ్రూయతే హి కిల చాణక్య సీత్యమాతప్రయోగే జైకిం నందం జహనేతి" అనుచుఁ గౌటల్యుని చాణక్య నామమున వ్యవహరించెను ఇట్టియూఁడు పేళ్ళు నితనికి సమన్వయించుచున్న ధ్వేంకను బ్రమాణములు కలవు కానిఁ కౌటల్యుఁడే గ్రంథాంతమునఁ దనవిష్ణుగుప్త నామము దెలిపియుండ నింకఁ బెక్కిల ?

“దృష్ట్యా విప్రతిపత్తిం బహుధా శాస్త్రేషు భాష్యకారాణామ్
స్వయ మేవ విష్ణుగుప్త శ్చకార సూత్రం చ భాష్యంచ”

1. అథ స్యా క్కుటలో గోత్రకృత్యౌషా నానార్థాన్లవ సంశేపే, కేశవస్వామి.
2. కౌటల్య శృణకాత్మజః. హేమచంద్ర నామమాలిక. చణక పుత్రుఁడని టిని మతము.

ఈ చాణక్యుడు. కుసుమపురము రాజధానిగా మగధరాజ్య మేలిన నంద రాజుల నున్నూలించి మౌర్యుడగు చంద్రగుప్తుని వారి సింహాసనముపై నెక్కించిన వాడగుటచే క్రీ. పూ. ౩౨౦ లో నున్నవాడని కొందఱును. చంద్రగుప్తుడు రాజైన కాలమంత కింకను గొంచెము పూర్వమే యని కొందఱును భావించి యున్నారు. ఈ భేద మిటులుండగా వింటర్నిట్జ్ (win'ernitz) మొదలగు పాశ్చాత్యులు కొందఱు, చాణక్యుడు క్రీ. శ. మూడవ శతాబ్దిలోని వాడని తలచిరి. వారి వ్రాతలనుగూడఁ బ్రమాణముగా గ్రహించుచు నిర్ణయాత్ము ప్రకటించిన జర్మనీ పండితుడగు జే. జొల్లి (J. Jolly) యను నతఁడు దాని పీఠికలో, మౌర్యులను, జంద్రగుప్తు సభను బేర్కొన్న భగవత్పతంజలి తన భాష్యములో, గొట్టిల్యుని బేర్కొనలేదు గావునను, గ్రంథరచనా పద్ధతినబట్టి కొట్టిల్యు డితర శాస్త్ర కర్తల. రె. బండితుడుగాఁ గనఁబడుచున్నాఁడు గాని, గొప్ప రాజకార్య ధురింపరునివలె గనవచ్చుటలేదు గావునను, ఇతఁడు క్రీ. పూ. నాల్గవ శతాబ్దిలోని వాడనుట యంగీకార్యము కాకున్న దనుచు వ్రాసెను.¹ మహాభాష్యకర్త యితని పేరెత్తక పోవుటయే యితఁడు చంద్రగుప్తుని రాజుఁ గావించినవాడు కాడనుట కారాద మయ్యేనేని క్రీ. శ. ఎనిమిదవ శతాబ్దిలోని వాడగు విశ్వరూపా చార్యుడును దన బాలక్రీడలో బృహస్పతి విశాలాక్షులను బేర్కొని యర్థశాస్త్ర విషయ సందర్భమున నితని పేరెత్తక పోవుటంబట్టి కొట్టిల్యు డతని కంటెను గూడఁ బరు డనవలసినదేనా? కావునఁ బూర్వ గ్రంథకర్తను బర గ్రంథకర్త పేర్కొనుటయుఁ బేర్కొనక పోవుటయుఁ గాల నిర్ణయమునఁ బ్రధానాధారము లనుట హాస్యాస్పదము. ఇది యిటులుండ, ఆశోకుని శాసనములలో నతని రాజ్య కాలమును దెలుపుమాట లేవియు లేకున్నను, ఇతరులు వాసిన యేవో వ్రాతలను బురస్కరించుకొని పాశ్చాత్యులు నిర్ణయించిన చంద్రగుప్తు కాలము కూడ సరిగాదనియు, అంతకంటె వాయు పురాణమును రాజ తరంగిణియుఁ దెలిపినదే యుచితమనియు రెండు మతములను బరిశీలించిన హైందవ విద్వాంసులు భావించుచున్నారు.

రాజతరంగిణిలోని² శ్లోకమునుబట్టి కలియుగమున ౬౫౩ సంవత్సరములు గడచినంత, కౌరవ పాండవ యుద్ధము జరిగినదని కొందఱును, ఆ శ్లోకములో 'సార్థేఘ' అను పదమునకు 'మూడు వందలతోఁ గూడిన' యనెడి యర్థము చెప్పి

1. లాహోరు ముద్రణము. 1928.

2. శతేషు షట్సు సార్థేఘ త్ర్యధికేషు చ ఖాతరే

శతేర్గతేషు వర్షా చామభవన్ తురుపాండవాః. రాజ. 1-51.

కావున ముదితమైన బార్హస్పత్య సూత్రముకంటె వేతై బాలక్రీడ యుదాహరించిన వచనములతోబృహస్పతి పేర నొక యర్థశాస్త్ర గ్రంథమును, అట్లే విశాలాక్షుని పేర నొకటియు; బూర్వ ముండెడి వన్నమాట సత్యమే కాని యవి యిపుడు లభించుట లేదనియు, లభించిన శుక్రసీతీసారము ప్రాచీనము కాక, శుక్రుని పేర నర్యాచీను లెఱరో నిర్మించినదనియు విశ్వసింప వలసియున్నది. అందుచే నిపుడు లభ్యమైనంతలో నర్థశాస్త్ర విషయకమైన మొదటి గ్రంథము కౌటల్యార్థ శాస్త్రమే యన వలసివచ్చినది.

ఈ గ్రంథము నిర్మించిన లోకజ్ఞుడు కౌటల్యుడు. కుటలగోతమున జన్మించిన వాడగుటచే నీ పేరే వచ్చినది.¹ ఇతని మొదటిపేరు విష్ణుగుప్తుడు. చణకదేశమునఁ బుట్టిన వాడగుటచే జాణక్యుఁడనియు వ్యవహారము కలిగినది.² రాజకీయ వ్యవహార కౌటిల్య ముండుటచే నితఁడు కౌటిల్యుఁ డయ్యెనని కొందఱు అందురు. లోకమున ఇకారమధ్యముగానే యీ పేరట్లో వ్యాప్తమైనది. కాని, అర్థశాస్త్ర మూలవ్యాఖ్యానముల వ్రాతప్రతు లన్నిటి యందును, కౌటల్యశబ్దమే కనఁబడిన దనివానిని బరిశీలించిన గ్రంథప్రకాశకులు తెలుపుచున్నారు. వరాహమిహిరారు లితని విష్ణుగుప్తుఁడనియే వ్యవహరించిరి. జ్యోతిశ్శాస్త్ర ప్రసిద్ధుడైన మణియొక చాణక్యుఁ డర్యాచీనుఁ డుండుటచే బృహజ్ఞాతక వ్యాఖ్యాతయగు భట్టోత్పలుఁ డొకచోట 'విష్ణుగుప్తచాణక్యా వాహతః' అని యిరువుర మతములను దెల్పి, యింకొకచోట 'విష్ణుగుప్తేన చాణక్యాపరనా మ్నైవ ముక్తమ్' అని రెండు సంజ్ఞలతో నితని మతము మాత్రమే యుదాహరించెను. కౌటల్యుని యర్థశాస్త్రమును బురస్కరించు కొని నీతి వాక్యామృతము రచియించిన జైన పండితుఁడగు సోమదేవసూరి "శ్రూయతే హి కిం చాణక్య స్తీక్ష్ణమాతప్రయోగే జైకం నందం జహనేతి" అనుచుఁ గౌటల్యుని జాణక్య నామమున వ్యవహరించెను ఇట్టియూఁడు పేళ్ళు నితనికి సమన్వయించుచున్న ట్లింకను బ్రమాణములు కలవు కానిఁ కౌటల్యుఁడే గ్రంథాంతమునఁ దనవిష్ణుగుప్త నామము దెలిపియుండ నింకఁ జెక్కెం ?

“దృష్ట్వా విప్రతిపత్తిం బహుధా శాస్త్రేషు భాష్యకారాణామ్
స్వయ మేవ విష్ణుగుప్త శ్చకార సూత్రం చ భాష్యంచ”

1. అథ స్యా క్కుటలో గోతకృత్యౌషా. నానార్థాద్దవ సంశేపే, కేశవస్వామి.
2. కౌటల్య శ్చణకాత్మజః. హేమచంద్ర నామమాలిక. చణక పుత్రుఁడని దీని మతము.

ఈ చాణక్యుడు. కుసుమపురము రాజధానిగా మగధరాజ్య మేలిన నంద రాజుల నున్నూలించి మౌర్యుడగు చంద్రగుప్తుని వారి సింహాసనముపై నెక్కించిన వాడగుటచే క్రీ పూ. ౩౨౦ లో నున్నవాడని కొందఱును. చంద్రగుప్తుడు రాజైన కాలమంత కింకను గొంచెము పూర్వమే యని కొందఱును భావించి యున్నారు. ఈ భేద మిటులుండగా వింటర్నిట్జ్ (win'ernitz) మొదలగు పాశ్చాత్యులు కొందఱు, చాణక్యుడు క్రీ. శ. మూడవ శతాబ్దిలోని వాడని తలచిరి. వారి వ్రాతలనుగూడఁ బ్రమాణముగా గ్రహించుచు నిర్ణయాత్ము ప్రక టించిన జర్మనీ పండితుడగు జే. జొల్లి (J. Jolly) యను నతఁడు దాని పీఠికలో, మౌర్యులను, జంద్రగుప్త సభను బేర్కొన్న భగవత్పుత్రంజలి తన భాష్యములో, గొట్టిల్లని బేర్కొనలేదు గావునను, గ్రంథరచనా పద్ధతినబట్టి కౌటిల్యుఁ డితర శాస్త్ర కర్తల. రె. బండితుడుగాఁ గనఁబడుచున్నాఁడు గాని, గొప్ప రాజకార్య ధురింపఁగనివలె గనవచ్చుటలేదు గావునను, ఇతఁడు క్రీ పూ నాల్గవ శతాబ్దిలోని వాడనుట యంగీకార్యము కాకున్న దనుచు వ్రాసెను.¹ మహాభాష్యకర్త యితని పేరెత్తక పోవుటయే యితఁడు చంద్రగుప్తుని రాజుఁ గావించినవాడు కాడనుట కాధార మయ్యేనేని క్రీ శ. ఎనిమిదవ శతాబ్దిలోని వాడగు విశ్వరూపాచార్యుఁ డును దన బాలక్రీడలో బృహస్పతి విశాలాశులను బేర్కొని యర్థశాస్త్ర విషయ సందర్భమున నితని పేరెత్తక పోవుటంబట్టి కౌటిల్యుఁ డతని కంటెను గూడఁ బరుఁ డనవలసినదేనా? కావునఁ బూర్వ గ్రంథకర్తను బర గ్రంథకర్త పేర్కొను టయు, బేర్కొనక పోవుటయుఁ గాల నిర్ణయమునఁ బ్రధానాధారము లనుట హాస్యా స్పదము. ఇది యిటులుండ, ఆశోకుని శాసనములలో నతని రాజ్య కా మును దెలుపుమాట లేవియు లేకున్నను, ఇతరులు వాసిన యేవో వ్రాతలన బురస్కరించుకొని పాశ్చాత్యులు నిర్ణయించిన చంద్రగుప్త కాలము కూడ సరిగాదనియు, అంతకంటె వాయు పురాణమును రాజ తరంగిణియుఁ దెలిపినదే యుచితమనియు రెండు మతములను బరిశీలించిన హైందవ విద్వాంసులు భావించుచున్నారు.

రాజతరంగిణిలోని² శ్లోకమునుబట్టి కలియుగమున ౬౫౩ సంవత్సరములు గడచినంత, కౌరవ పాండవ యుద్ధము జరిగినదని కొందఱును, ఆ శ్లోకములో 'సార్థేష్ఠ' అను పదమునకు 'మూడు వందలతోఁ గూడిన' యనెడి యర్థము చెప్పి

1. లాహోరు ముద్రణము. 1928.

2. శతేషు పట్ను సార్థేషు త్ర్యధికేషు చ భూతలే

శతేర్గతేషు వర్షా దామభవన్ తురుపాండవాః. రాజ. 1-51.

కాం సంవత్సరము లైనవిదప జరిగినదని కొందఱును జెప్పుచున్నారు. ఇందు మొదటిది ప్రాచీనమతము. రెండవది నవీనమతము. ఇందు మొదటి సమన్వయమే సంప్రదాయ సిద్ధము. కాని, కొండటి కాలములను సరిపుచ్చుటకై రెండవ మత మెక్కువ సహాయపడుచున్నది. ఆ భారత యుద్ధమునఁ బడిపోయిన సహదేవుఁడను రాజు విదప నతని కొడుకగు సోమాపి యను రాజపుత్రుఁడు రాజ్యమునకు వచ్చి గిరిప్రజ మేలిన కాలము మొదలుగాఁ బుష్పమిత్రుని వఱకును బరిపాలకులైన పెక్కందఱు రాజుల రాజ్యకాలములను వాయుపురాణము వక్కాణించియున్నది.¹ ఇది యిచ్చిన లెక్కలనుబట్టి చూడఁగా, క్రీ. పూ. ౫౯౮ లో, కౌటల్యుఁడు చంద్రగుప్తుని రాజుఁ గాంచినట్లును, అది మొదలుగా ౧౩౭ సంవత్సరము లతని వంశము వారు పాలకులైనట్లును, అటువిదప వారి రాజ్య మపహరించి సేనాని యగు పుష్యమిత్రుఁడు క్రీ. పూ. ౪౦౧ వఱకు నేలినట్లును దెలియుచున్నది. పాశ్చాత్యు లిచ్చిన చంద్రగుప్త కాలమునకు, ఇది యిచ్చిన కాలమునకును సుమారు ౨౫౦ సంవత్సరముల యంతరమున్నది. గణపతిశాస్త్రిగారు మొదలగు కొందఱు దేనిని బట్టి నిశ్చయించిరో తెలియరాదుగాని వారు చంద్రగుప్త కౌటల్యులను, క్రీ. పూ. నాల్గవ శతాబ్దికిఁ జేర్చిరి. ఈ భేదములనుబట్టి వీరి కాలము విస్పష్టముగాఁ దెలియ రాలేదని చెప్పక తప్పదు గాని, యెట్లయినను, పుష్యమిత్రుని బేర్కొన్న పతంజలి (క్రీ. పూ. ౩౫౦ ప్రాంతము) కంటె వీరు పూర్వులని మాత్ర మూహింపవచ్చును.² ఈ సందర్భమున మఱొక్క విశేషము.

ఇందలి దశమాధికరణ తృతీయాధ్యాయములో 'అపిహ శ్లోకౌ భవతః' అను మాటలో రెండు శ్లోకము లుదాహరింపఁబడినవి. 'యాన్ యజ్ఞసంఘై స్తపసా చ విపాః' ఇత్యాదియు, 'నవం శరావం సలింస్య పూర్త' మిత్యాదియునైన యీ శ్లోకములు భాసుని ప్రతిజ్ఞాయోగంధరాయణములోని వనుట స్పష్టము. 'వీని నుదా

1. సంగ్రామే భారతే తస్మిన్ సహదేవో నిపాతితః

సోమాపి స్తస్య తపయో రాజర్షిః స గిరిప్రతే.....

...పుష్పమిత్రస్తు సేనానీ రుద్ధృత్యై తై బృహద్రథమ్

కారయిష్యతి నై రాజ్యం సమాః షష్టిం సదై వతు. వాయు. ఉత్తరఖం. 87. అధ్యాయము.

2. పాశ్చాత్యులు చంద్రగుప్తుని కాలము క్రిందికి దింపుటచేతనే పతంజలి కాలమును క్రిందికి దిగి క్రీ. పూ. ౧౫౦ అయినది. వారికి నిర్ధాంతము నందిగ్దమే.

హరించుకొన్న కౌటల్యుడు భాసమహాకవి కర్మాచీనుఁ' డనుటకుఁ గొందఱు సాహసింపకపోరు కావున నీ విషయము విచారణీయము

అర్థశాస్త్రము పదియే నధికరణములందును గొన్ని వందల శ్లోకములున్నవి. అవి అన్నియుఁ గౌటల్యరచితములే కాని యన్యులవి కావని పరిశీలకులకుఁ దెలియనిది కాదు. కౌటల్యుడు సంగ్రహమందు పరశ్శ్లోకము లుదాహరించుట కిష్టపడిని వాఁడనుటకు నొకగొప్ప నిదర్శనము కలదు. దశమాధికరణము కడపట.

‘ఏకం హన్యా న్నవా హన్యా దిషుః షిప్తో ధనుష్కృతా

ప్రాజ్ఞేనతు మతిః షిప్తా హన్యా ధర్మగతా నపి’

అను శ్లోకమున ది. ప్రకరణోద్దిష్టమైన యిందలి భావమును శ్లోకముగా రచియించు చాఁచుకొడిట్టి భావముగల భారతోద్యోగ ప్రజాగర పర్వములోని —

ఏకం హన్యా న్నవా హన్యా దిషు ర్ముక్తో ధనుష్కృతా

బుద్ధి ర్బుద్ధిమ తోత్సృష్టా హన్యా ద్రాష్ట్రం సరాజఃమ్”

అను శ్లోక మెఱిగియే కొన్ని మాటలు మార్చుకొని స్వకీయ శ్లోకముఁ గావించు కొనెనుగాని దానినే స్వీకరింపలేదు. ఇట్లే ‘కాలఞ్చ సక్పదభేతి’ ఇత్యాదికమైన యిందలి యింకొక శ్లోకము పంచతంత్రములో నున్నది ఈ రెండు చోట్లను ‘అపిహ శ్లోకశ్చ భవతి’ అను మాటలేదు. ఇక్కడనే కాదు, పూర్వోక్త స్థ మునఁ దప్ప మఱొకడను గూడఁ బర శ్లోకోదాహరణసూచకమైన యిట్టి మాట నాకుఁ గనఁబడలేదు. కావున భాసునిశ్లోకములు ప్రకరణమునకు సముచితములుగా నుండుట కనిపెట్టి యర్వాచీన పాఠకులెవరో వాఁ నర్థశాస్త్రమునఁ జేర్చిననియు ఇందలి శ్లోకమే పంచతంత్రమునఁ జేరెననియు విశ్వసించవలెను గాని ఆ శ్లోక ములను గౌటల్యుఁడే స్వయముగా స్వీకరించెనని మాత్రము చెప్పరాదు. దీనిని బట్టి కౌటల్యుడు భాసుని తరువాతి వాఁడని కలలోనైనఁ దలంపరాదు ¹

ఈ యర్థశాస్త్రమునఁ బదియే నధికరణములున్నవి. అందు మొత్తము ౧౫౦ అధ్యాయము లున్నవి. దండిమహాకవి ‘అధీష్ట దండనీతిమ్, ఇయ మిదానీ మాచార్య విష్ణుగుపేన మౌర్యార్థే వడ్మిః శ్లోకసహస్రైః సంక్షిప్తా” అనుచు

1. కౌటల్యునిరద్ధ యమును గూర్చి విశేషములు గణపతిశాస్త్రిగారి పీఠికలోఁ జూడఁదగును.

వాసిన దానికిదియనుష్టప్పందస్సున నాటువేరి గ్రంథములతోడి శాస్త్రమగునని భావము కాని, యీ గ్రంథము శ్లోకాత్మక మని కాదు. ఇందు కొన్ని వందల శ్లోకములు కలవు కాని సూ తాత్మక భాష్యాత్మకము నైన యిది వాక్య గ్రంథమే యనుట విదితము ఇందింతమున్ను తెలుపబడిన యర్థశాస్త్ర ప్రపర్రకులే కాక, మఱికొందఱు రాజులును విద్వాంసులును గూడ నాయా సందర్భములఁ జేర్కొనఁ బడిరి. వారు, భద్రసేన - కారూఢ - కాశిరాజ - వైరంత్య - సౌపీఠ - జాలాథ - విడూరథ - సుయాత్ర - ఉదయన - జయశ్చేన - దుర్యోధన - నల - యుధిష్ఠిర - మాండవ్య - కాత్యాయన - కణి క - దీర్ఘచారాయణ - ఘోటముఖ - కింజర్క - పిశున - పిశునపుత్రాదులు - ఇందలి కాత్యాయనుఁ డే కాత్యాయనుఁడో యూహింప నలవి కాదు. రాజ్యతంత్రజ్ఞుఁ డొకఁ డీ పేర నుండెనేమో !

దీనికి భట్టస్వామి ప్రతిపదపంచికాఖ్య వాఖ్యయు, మాధవయజ్ఞ్య నయ చందికయను వ్యాఖ్యానమును రచియించిరి. మహామహోపాధ్యాయ గణపతి శాస్త్రిగారు స్వవిరచిత శ్రీమూలావ్యాఖ్యతో దీని నసంతకయనమునఁ బ్రకటించిరి. మైసూరు ప్రాచ్య పుస్తకాలయాధ్యక్షులగు శ్యామాశాస్త్రిగారు దీని నాంగ్లమున ననువడించి ప్రకటించిరి. వీరిద్దఱి యిదినివేశముననే లోకజ్ఞానఖని యగు నీ గ్రంథము దేశదేశముల వ్యాప్తమైన దనుట వాస్తవము. ఈ గ్రంథమునంద పాణిసీయములైన ప్రయోగములు కొన్నియున్నవి. దీనికైలి మిక్కిలి కఠిన మగుటయే కాక దుర్బోధములైన పారిభాషిక పదములతోఁ గూడ నిండియున్నది. ఇందుకు, తత్పురుషః = సేవకుఁడు, పరిధి = పన్ను, యుక్తః = రాజకీయాధికారి, ఇత్యాదు లుదాహరణము. పై వ్యాఖ్యానములే లేనియెడల నీ గ్రంథ మీ కాంమున నెవరికి నర్థము కాదనునంతటి క్లిష్టముగా నున్నను, ఈ యస్థ శాస్త్రము సర్వార్థ సాధకమైనదని మాత్రము చెప్పకతప్పదు. ఈ గ్రంథమునఁ గడపటి శ్లోకమునఁ దప్పఁ దక్కిన యెఱ్ఱచోట్లను గ్రంథకర్త కౌటల్యనామమునే వ్యవహరించుకొనెను. పూర్వమతము లెత్తుకొని యవి సముచితములు కావని తోచినపు డెల్ల “నేతి కౌటల్యః” అనుచు స్వమత మావిష్కరించిన స్థలములు కొన్ని వందలున్నవి. ఇతఁడు తన యాచార్యులు చెప్పిన విషయములు గూడఁ గొన్ని తన కిష్టములు కామింజేసి ‘ఇత్యాచార్యాః- నేతి కౌటల్యః’ అనుచు అష్టమాధికరణ చతుర్థాధ్యాయ మంతటను గురుమతమునకు వ్యతిరేకమైన స్వమతము నావిష్కరించుచు వచ్చెను. దీనిని బట్టి యితఁడు గురునిందకుఁడని భావింపరాదు. అయా విషయముల నితఁడతనికంటె సూక్ష్మబుద్ధితోఁ బరిశీలించినవాఁడని భావింపఁ దగును. ఇతఁడు కావించిన యితర మతభండమున కొక యుదాహరణము.

శత్రురాజు ప్రబలుడై యెదుర్కొనఁ జోవునపుడు హీనబలుడైన రాజేమి చేయవలెనన్న విషయమున - ప్రవాహ వేగమున కణఁగియుండు వేతన వృక్షము వలె న్నము దగుచుండుటయే కర్తవ్యమని భారద్వాజుఁడును, జయము రానీ, అపజయము రానీ, తనకున్న యావద్భూమితో నెదురేగి పోరుటయే శ్త్రీయ ధర్మమని విశాలాక్షుఁడును జెప్పిన మాటలను నిషేధించుచు “శత్రు వెదిరించుచు దెల్ల విసఁతుఁ డగుచుండునా, అట్టివాఁడు సాధులైన గొఱ్ఱవలె నిరాశుడై వ్యర్థ జీవనుఁడగును. అల్ప సైన్యముతోఁ జోయి పోరాడునా, నావ లేక సముద్రముఁ జొచ్చినవానివలె నశించును. కావున బలవంతుడైన మజీయొక రాజు సాహాయ్యము న-పాదించుట గాని శత్రుభేద్యము కాని గొప్ప దుర్గ మాశ్రయించుట గాని యట్టి సమయమునఁ గర్తవ్యము.”¹ అని యితఁడు స్వమతము తెలిపెను. ఇట్లే రాజుల తెట్టివా రమాత్యులు కాఁదగుదు రన్న విషయమునఁ బూర్వాచార్య మతములు వక్కాణించి స్వమత మిట్లు దెలిపి యున్నాఁడు.²

నిష్కర్మిష హృదయుండును రాజకార్య నిపుణుండునైన సహాధ్యాయి నృపున కమాత్ముఁడు కాఁదగునని భారద్వాజుఁడు, కలసి మెలసి యాడుకొన్న యట్టివాఁడు తేనిని బరిభవించును గావున సహాధ్యాయి పనికిరాఁడు. గుహ్యకార్యములందు రాజునకు సమానుడై సమశీల వ్యసనములు గలవాఁడు, ప్రభువు తన మర్మము తెలిసికొనునేమో యను భయముచేఁ దప్పుచేయకుండును గావున నట్టివాఁడు మంత్రి కాఁదగునని విశాలాక్షుఁడు. దుశ్శీలత్వ మనునది రాజులకును దదధికారలకును గూడ సారారణమైనది. అపుడు తన ప్రవర్తనదోషము నమాత్యుఁ డధిష్ఠింప కుండ నతని దోషమును రాజును వర్తించును గావున గుహ్యసభర్ముఁడు కాఁదగఁడు. ఎవఁడు సత్యమైన యనురాగము చూపి రాజు నాపదలనుండి రక్షించునో యట్టివాఁ డమాత్యుఁడు కాఁదగునని పరాశరుఁడు. తన ప్రాణ మిచ్చియైనను రాజును రక్షించుట యనునది భక్తిరూపమైన సేవా ధర్మముగాని బుద్ధిగుణము కాదు. అందుచేఁ గేవల మట్టివాఁడు తగఁడు. ఎవఁడు ద్రవ్యోత్పత్తి విషయకములైన కృత్యములందు నియుక్తుడై యర్థమును సవిశేషముఁ గావించునో యట్టివాఁడు సచివుఁడు కాఁదగునని పిఠునుఁడు. కేవల ధనాభిప్రదిపఁనకు మిగిలిన యమాత్య గుణము లుండనేరవు. కావున నట్టివాఁడు యోగ్యుఁడు కాఁడు. ఎవఁడు తండ్రి తాతలనాటినుండి వచ్చు సుగుణములు కలవాఁడో, అట్టివాఁడు తన కొకప్పు

1. అబలీయస మను ద్వాదశాధికరణము మొదట —

2. అధికరణము 1. అధ్యాయము 8, 9

దపదారము గావించినను రాజును బరిత్యజింపఁడు, అతని ద్వేషింపఁడు కావున నున్నతవంశము లోనివాఁడును గులక్రమాగతుఁడు నగువాఁడమాత్యుఁడు కాఁదగు నని కొఱవదంతుఁడు. కులక్రమాగతుఁడు రాజును గాదని తానే రాజువలె బ్రవర్తించును గావున నతఁడు తగఁడు. రాజనీతి వేత్తయగు క్రొత్తవానిఁ జేర్చఁదగును. అట్టివాఁడు తేని కపరాధము చేయఁబోఁడు, అ) వాతవ్యాధి. కేవలము నీతిశాస్త్ర మెఱిగినంతనే కార్యము లేదు. తదర్థానుష్ఠాన పరిచయము కావలెను. అది లేని నూతన పురుషుఁడు స్వకార్యములందు వికలుఁ డగును. అందుచే సద్వంశజుఁడు ప్రాజ్ఞుఁడు ఖవి కూరుఁడు రాజానురక్తుఁడు నగు బుద్ధిశాలి యమాత్యుఁడు కా నర్హుఁడని బాహుదంతీ పుత్తుఁడు. ఈ మతము లన్నియుఁ జూపి, “ఇవి యన్నియును సముచితములే. కార్య సామర్థ్యమునుబట్టి పురుష సామర్థ్యము కల్పింపఁబడుచున్నది కావున సహాధ్యాయి మొదలగు వారందఱు సయ్యాకార్యముల సమర్థులే యగుదురు గాని పరిత్యాజ్యులు కాదు. కావున నే గుణ మెవని తెక్కువగాఁ గలదో వాని నట్టి కార్యమున నమాత్యుని గావింపవచ్చును కాని పూర్వోక్తులు మంత్రులు మాత్రము కాఁదగరు. మంత్రియుఁ బురోహితుఁడును బ్రత్యేక గుణములు కలవారు. అందు మంత్రి ప్రధానామాత్యుఁడనఁబడును. అతఁడు, విజిగీషు రాష్ట్రమున మంచి వంశమునఁ బుట్టి విద్యలు చదివి కళ లెఱింగి నీతిజ్ఞుడై ప్రతిభాశాలియై వాగ్మియై ప్రగల్బుఁడు దక్షుండునై మఱిపు లేక రాజకీయ వ్యవహారములు జరుపువాఁడై రాజునందు భక్తికలిగి క్షేణమైనను సహించుచు స్థిరుఁడు ధీరుఁడునై శీలబలారోగ్య సత్త్వ సంపన్నుడై సౌమ్య దర్శనుఁడును రాజకార్య మృదువునై వైరములు కల్పింపక చుఱుకుగా రాజకీయకృత్యముల నిర్వహింపఁ గలవాఁడు కావలెను. ఇది మంత్రి గుణసంపద. సత్కుల జన్మము సౌశీల్యము సాంగవేదాఽద్యయనము దండ నీతిజ్ఞత యను గుణములు కలిగి దైవికములు మానుషములునైన యాపదల నథర్వ మంత్ర ప్రయోగమునఁ బరిహరింపఁగల సమర్థుఁడు పురోహితుఁడు కాఁదగును” అనుచు సమాత్య పురోహిత లక్షణము లభివర్ణించెను. ప్రపంచ జ్ఞానమున కాకర మైన దీనినుండి యొకటి రెండు మాట లిట్లుదాహరించినంతఁ దనివి తీఱదు. ఈ కాలమునఁ దప్పక కలాశాలలలో నీ గ్రంథము పఠనీయమగుట కర్హ మనుటకంటె దీని ప్రయోజనమును వేఱుగా జెప్పఁజాలను. ఇక దీని ననుసరించి యుదయించిన యితర గ్రంథములు.

చాణక్య నీతిసార సంగ్రహము - ఈ పేర ౧౦౮ శ్లోకముల కావ్య మొకటి యున్నది. ఇది చిన్నదై యర్వాచీనమైన, చక్కని శైలిలో సుబోధకముగా నున్నది. ఇందలి విషయము గ్రంథశామమే తెల్పుచున్నది. గ్రంథకర్త ప్రతిజ్ఞ యిట్లున్నది.

“మూలసూత్రం ప్రవక్ష్యామి చాణక్యేన యథోచితమ్
యేన విజ్ఞానమాత్రేణ మూర్ఖో భవతి పండితః”

నీతిప్రకాశిక :— ఇది జనమేజయునికి వైశంపాయనుఁ డుపదేశించి నట్లు
న్నదని యీ క్రింది పద్యమువల్లఁ దెలియును.

“నీతిశాస్త్ర మిదం ప్రోక్తం మయా తే జనమేజయః ;
సంక్షేపేణ, గమిష్యామి యత్ర వ్యాసో గురు ర్మను”

ఇది యేనిమిది సర్గల కావ్యము. ఇందు రాజధర్మ-ధనుర్వేద వివేక-శుద్ధో
త్పత్తి-ముక్తాయథ-సేనానయన-సైన్యయోగ-రాజవ్యాపారములు వర్ణింపఁ బడి
నవి. ఇదియును బైదానివలె నర్వాచీనమే. ఈ రెంటిక ర్తలును గూడఁ దెలియ
రారు. కాని, ఇది శత్రువువృత్తి యనువ్యాఖ్యతో దేశమున వ్యాపించినది. వ్యాఖ్యాత
నంజుండ బుధుని కుమారుఁడు సీతారామపండితుఁడు. పేరునుబట్టి కర్ణాటకుఁడని
తోచుచున్నది.

నీతివాక్యామృతము :— జైన పండితుఁడగు సోమదేవసూరి నిర్మించిన
యిది సముద్దేశము లనెడి ప్రకరణములతో సుప్రసిద్ధమై యున్నది. ఇతని
గురుఁడు సోమదేవముని యని యీ క్రిందిపద్యమునఁ దోచుచున్నది.

సోమం సోమసమాకారం సోమాభం సోమసంభవమ్
సోమదేవమునిం నత్వా నీతివాక్యామృతం బ్రువే”

వచనరూపమైన యీ గ్రంథము కౌటల్యార్థము ననుసరించియు రాజకీయ
మైన లౌకిక శాస్త్రీయ విజ్ఞానమును విశదీకరించిన స్వతంత్ర గ్రంథము. ‘అథ
ధర్మార్థ కామఫలాయ రాజ్యాయ నమః’ అను మొదటి వాక్యమే గ్రంథోద్దిష్ట
విషయమును సూచించు చున్నది. విషయ వివరణమును బట్టి యిది పై రెంటి
కంటెను ఋర్వ మనఁదగి యున్నది. అట్టిదీనిని బాహ్యులు కొందఱు క్రీ. శ.
ఎనిమిదవ శతాబ్దికిఁ జేర్చిరి కాని, అంత యర్వాచీనమై యుండదు. ఇది యశో
ధర రాజు కాలమున నావిర్భవించినది. యశోధరుని కాలము సునిశ్చితము గాక
పోవుటచే సూరికాలము సందిగ్ధమైనది.

శుక్రనీతిసారము :— పద్యాత్మకమైన యీ గ్రంథమునఁ దొలుత నాలుగు
ప్రకరణములే యుదయించినవి. తరువాత ౯౬ శ్లోకములతోడి పంచమాధ్యాయ

గొట్టినపు డెట్లు శిక్షింపవలెనో, ఏజాతివారి కెట్టి శిక్ష విధింపవలెనో, ఏవిధమైన దొంగతనమున కెట్టి శిక్ష చేయవలెనో చక్కగా నిరూపింపఁబడినవి. సాహస మైదువిధములని యీ క్రింది విధముగా జెప్పుచు వీనికిఁ దగిన శిక్షలు చూపుట యెంతయు సముచితముగాఁ గనవచ్చును.

“మనుష్యమారణం నైయం పరదారాఖి మర్షణమ్,

పారుష్య (వాగ్దండ) మభయం చై వ సాహసం పంచదా స్మృతమ్”

ఈ గ్రంథము, ప్రస్తుత శిక్షావిధానము నంతను దెలుపునదియే కాక ప్రాచీన విధానమును గరతలామృతము గావించుచు శాస్త్రసమ్మతము జనసమ్మతమునైన శిక్షలను విధించుచు సంఘము దుర్మితిపాలు గాకుండ రక్షించునదిగా నున్నది.

కామశాస్త్రము

వెనుకటి వానివలె నిదియు నొక ప్రాచీన శాస్త్రము. దీని యుత్పత్తిని వాల్మీకి యనకామసూత్ర మిట్లు వక్కాణించినది.

“ప్రజాపతి ప్రజలను సృజించి, ధర్మార్థకామములకు సాధనమై వారినుభ జీవనమునకు హేతు వగునట్టి లక్ష్యాధ్యాయపరిమితమైన శాస్త్రమును బ్రవదించెను. అందేక దేశమైన ధర్మమును వేఱుగా గ్రహించి వైవస్వతమునుపు ధర్మాధికారికమైన శాస్త్రము నిర్మించెను. అర్థమును వేఱుగాఁ దీసికొని బృహస్పతి యర్థాధికారిక శాస్త్రము రచించెను. మహాదేవునియనుచరుఁ డగునంది, కామమును వేఱుగాఁ గైకొని సహస్రాధ్యాయమైన కామసూత్రము నుడివెను. దానినే ఔద్ధాంకియైన శ్రేతకేతువు సంగ్రహించి యైదువందల యధ్యాయముల కామ శాస్త్రము రచియించెను. దానిని సంక్షేపించి పాంచాంగుడైన జాత్రవ్యుఁడు, సాధారణము సాంప్రయోగికము కన్యాసంప్రయ క్తకము భార్యాధికారికము పారదారికము వైశికము ఔపనిషదికము, అనునేడధికరణములతో నూటయేఁబది యధ్యాయముల శాస్త్రము సంతరించెను. అందఱునది యగు వేశ్యాధికరణమును దత్తకుఁడు పాటలీపుత్రమందరి వేశ్యల ప్రార్థనమునుబట్టి ప్రత్యేక గ్రంథముగాఁ జేసెను. అది తెలిసికొని, చారాయణుఁడు సాధారణాధికరణమును, సువర్ణనాథుఁడు సాంప్రయోగికమును, మోటకములుఁడు కన్యాసంప్రయ క్తకమును, గోనర్షి యుఁడు భార్యాధికారికమును, గోణికాపుత్రుఁడు పారదారికమును, కుచుమారుఁడెవనిషదికమును, వేఱువేఱు గ్రంథములుగా నొనర్పించిరి. ఇట్లు పూర్వాద్యులనేకులు

దీని కుపాధ్యాయని రపేక్ష, నయప్రకాశము, నను రెండు వ్యాఖ్యలు కలవు. ఇండు మొదటిది చిక్కదేవరాజ మంత్రియగు లక్ష్మీపతిచే గడ్డాట భాషలో ననువ దింపఁ బడినది. ఈ గ్రంథమందు, ఇంద్రియజయము - విద్యావృద్ధ సంయోగము - విద్యావిభాగము - దండ మాహాత్మ్యము - ప్రకృతి సంపద - రాజపుత్ర రక్షణము - ఆత్మరక్షణము - మండల యోగము - సైన్యము - సంగ్రామము - మొదలగు బహు విధములైన విషయములు వర్ణింపఁబడినవి ఇట్లు కామందకుడును (కామందకి యని కొన్ని గ్రంథముల నున్నది) సోమదేవహూరియుఁ గొలఁదిగాఁ గొన్ని నూతన విషయములు వివరించినను, వీరికిఁ జాణక్యనీతియే ప్రధానాధారము అర్థ శాస్త్రము లేక రాజనీతి యనుపేరఁ బెక్కుగ్రంథము లుదయింపలేదు గాని, కామం దకుడు వర్ణించినట్లుగా—

“జాతవేదా ఇ వార్చిష్మాణ వేదాన్ వేదవిదాం వరః

యో గీతవాణ సుచతుర శ్చతురోఽ ప్యేకవేదవత్”

విష్టుగు పుత్రుడు నాలుగువేదములసార మొక్కవేద మగునట్లు రచించిన యర్థశాస్త్ర మొకటి కలకాలము చాలును. ఇంక నీ సందర్భమున దండవివేక మను గూర్చి రెండుమాటలు—

ఈ పేరనొక గ్రంథమును గ్రొత్తగా బరోడా సంస్థానమువారు ప్రకటించిరి. ఇదియు నొకవిధముగా రాజనీతియే. కాని, ఎక్కువగా నిది శిక్షాస్ఫూర్తి యనఁ దగి యున్నది. దీని క ర్రయైన వర్తమానోపాధ్యాయుడు బిల్వపంచ పంశీయుడైన భవేశుని పుత్రుడు. ఇతఁడు మైథిలరాజైన భైరవుని యాస్థానమున ధర్మాధికారి పదవి నధిష్టించిన వాఁడగుటచే, క్రీ. పది నాఱవ శతాబ్ది మధ్యభాగమున నున్నవాఁ డని తెలియుచున్నది.

ఈ గ్రంథము. కల్పతరు కామధేను హలాయుధ ధర్మకోశ స్ఫూర్తిసార కృత్యసాగర రత్నాకర పారిజాత మను యాజ్ఞవల్క్య సంహితా తట్టికా తిలక ప్రవీణిక ప్రదీపాది గ్రంథముల ననుసరించిన నిబంధనము. ఏడు పరిచ్ఛేదముల యీ మహా గ్రంథమునఁ గొంచె మెచ్చుతక్కువగాఁ బ్రాచీన ధర్మశాస్త్రకర్త లందఱి మతములు సుదర్శానుసారముగా నుదాహరింపఁ బడినవి. ఇందు మను ష్యమారణ దండము సైయదండము కన్యాదూషణ దండము దండపారుష్య దండము ప్రహరణ దండము వాక్పారుష్య దండము బంధిక్యాద్యభిగమ దండము మొదలగు బహు విధశిక్షలు తెలుపఁబడినవి. వదిమంది కలసి యొక్కనిఁ

గొట్టినపు డెట్లు శిక్షింపవలెనో, ఏజాతివారి కెట్టి శిక్ష విధింపవలెనో, ఏవిధమైన దొంగతనమున కెట్టి శిక్ష చేయవలెనో చక్కగా నిరూపింపఁబడినవి. సాహస మైదువిధములని యీ క్రింది విధముగాఁ జెప్పుచు వీనికిఁ దగిన శిక్షలు చూపుట యెంతయు సముచితముగాఁ గనవచ్చును.

“మనుష్యమారణం నైయం పరదారాభి మర్షణమ్,

పారుష్య (వాగ్దండ) మభయం చై వ సాహసం పంచధా స్మృతమ్”

ఈ గ్రంథము, ప్రస్తుత శిక్షావిధానము నంతను దెలుపునదియే కాక ప్రాచీన విధానమును గరతలామరకము గావించుచు శాస్త్రసమ్మతము జనసమ్మతమునైన శిక్షలను విధించుచు సంఘము దుర్నితపాలు గాకుండ రక్షించునదిగా నున్నది.

కా మ శా స్త్ర ము

పెనుకటి వానివలె నిదియు నొక ప్రాచీన శాస్త్రము. దీని యుత్పత్తిని వాత్స్యాయనకామసూత్ర మిట్లు వక్కాణించినది.

“ప్రజాపతి ప్రజలను సృజించి, ధర్మార్థకామములకు సాధనమై వారిసుఖ జీవనమునకు హేతు వగునట్టి లక్ష్యాధ్యాయపరిమితమైన శాస్త్రమును బ్రవచించెను. అందేక దేశమైన ధర్మమును వేఱుగా గ్రహించి వైవస్వతమనువు ధర్మాధికారికమైన శాస్త్రము నిర్మించెను. అర్థమును వేఱుగాఁ దీసికొని బృహస్పతి యర్థాధికారిక శాస్త్రము రచించెను. మహాదేవునియనుచఁడగు నంది, కామమును వేఱుగాఁ గైకొని సహస్రాధ్యాయమైన కామసూత్రము నుడివెను. దానినే బౌద్ధాంకియైన శ్రేతకేతువు సంగ్రహించి యైదువందల యధ్యాయముల కామ శాస్త్రము రచియించెను. దానిని సంక్షేపించి పాంచాంగుడైన బాభ్రవ్యుఁడు, సాధారణము సాంప్రయోగికము కన్యాసంప్రయత్నకము భార్యాధికారికము పారదారికము వైశికము బౌపనిషదికము, అనునేదధికరణములతో నూటయేఁబది యధ్యాయముల శాస్త్రము సంతరించెను. అందఱవది యగు వేశ్యాధికరణమును దత్తకుఁడు పాటలీపుత్రమందలి వేశ్యల ప్రార్థనమునుబట్టి ప్రత్యేక గ్రంథముగాఁ జేసెను. అది తెలిసికొని, చారాయణుఁడు సారారణాధికరణమును, సువర్ణనాభుఁడు సాంప్రయోగికమును, ఘోటకముఖుఁడు కన్యాసంప్రయత్నకమును, గోనర్దీయుఁడు భార్యాధికారికమును, గోణికాపుత్రుఁడు పారదారికమును, కుచుమాఁడౌపనిషదికమును, వేఱువేఱు గ్రంథములుగా నొనదించిరి. ఇట్లు పూర్వాచార్యులనేకులు

ఖండఖండములుగా నిర్మించిన శాస్త్రము కాంక్షమున నుత్పన్న కల్పమైనది. అందు, బాధ్రవీయ నిర్మితమైనది సంపూర్ణమయ్యును మిక్కిలి పెద్దది యగుటచేఁ జదువుటకు శక్యముగాని దగుటచేతను, దత్తకాదు లేడుగురు రచించినవి శాస్త్ర భాగములై యసంపూర్ణము లగుటచేతను, పూర్వులు నిర్మించినవాని యందలి యెల్ల విషయమును సంక్షేపించి పఠనయోగ్యమైన యల్ప గ్రంథముగా వాత్సయనుఁడు కామసూత్ర మనుపేర నీ శాస్త్రము నిర్మించెను.”

దీనినిబట్టి శ్వేతకేతువు మొదలుగా, కుచుమారుని వఱకును గల పూర్వమును లాయా సమయములఁ గామపురుషార్థ విషయకములైన గ్రంథములు రచించుచు వచ్చిరనియు, అవి నష్టప్రాయము లైనందున వాత్సయనుఁడు లభించిన శాస్త్ర భాగము లవలోకించియు, గామసూత్రము తుదనున్న —

“బాధ్రవీయాంశ్చ సూత్రార్థా నాగమయ్య విమృశ్యచ
వాత్సయన శ్చకా రేదం కామసూత్రం యథావిధి”

అను శ్లోకము చెప్పనట్లు ప్రధానముగా బాధ్రవీయమైన కామశాస్త్ర మనున రించియు, గామసూత్రము నిర్మించెనని విశదమగుచున్నది. కావున నిపుడు గోచ రించు కామశాస్త్ర గ్రంథములలో నిది మొదటిదైనను, ఇది పూర్వ గ్రంథముల సంక్షేపమే కాని కేవలము వాత్సయనోపజ్ఞము కాదని తెలియఁదగును.

ఈ కామసూత్రకర్త, అర్థశాస్త్రము రచించిన కౌటల్యాపర నాముఁడగు వాత్సయనుఁడని కొందఱును, న్యాయభాష్యక ర్తయగు వాత్సయనుఁడని కొందఱును, చెప్పుచున్నారు గాని, యీ రెండు మతములుగూడ విశ్వాస్యములు గావు. అర్థశాస్త్రము కామసూత్రమును గాని, యిది దానిని గాని స్మరింపలేదు.

దాని వ్యాఖ్యాతలు కౌటల్యునికి వాత్సయన సంజ్ఞను వాడలేదు. చాణక్య విష్ణుగుప్త నామములు పేర్కొన్న యితర గ్రంథకర్తలుకూడ నతని నీ పేరఁ బిలువలేదు. కామసూత్రమందు గాని దీని వ్యాఖ్యానములందు గాని వాత్సయన నామముతప్ప మఱియొక పేరు ననబడదు ఇది యిట్లుండ, న్యాయభాష్యక ర్త కామ సూత్రము తనదని యెందును జెప్పలేదు. కామసూత్రకర్త తాను న్యాయభాష్యము వ్రాసినట్లు తెలుపలేదు. ఈ రెంటి వ్యాఖ్యాతలైనను వీ రిద్దఱు నొకరే యనెడి భావ మెందును సూచింపలేదు. కాని, యాదవ ప్రకాశ హేమచంద్రులు, అర్థశాస్త్ర కామ

సూత్రకర్త లిద్దఱు నొకరే యనున ణ్ణీ క్రింది విధముగాఁ బర్యాయపదము లిచ్చి యున్నారు.

“వాత్స్యాయనస్తు కౌటల్యో విష్ణుగుప్తో వరాణకః
ద్రామిళః పక్షిలః స్వామీ మల్లనాగోఽఙ్గాశోఽపిచ”

“వాత్స్యాయనో మల్లనాగః కౌటల్య శ్చణకాత్మజః,
ద్రామిళః పక్షిలః స్వామీ విష్ణుగుప్తోఽఙ్గాశశ్చ సః”

విమర్శకులకు మోహము గలిగించెడి యీ శ్లోకముల యుత్పత్తి యద్భుత మైరది. ఇవి న్యాయభాష్యకర్త నుద్దేశించి పుట్టినట్లు తోచుచుగాని, అతనికిఁ గౌటల్య భాష్యక నామము లంటఁగట్టినవి. పోనీ ! అర్థశాస్త్రకర్త నుద్దేశించినవే యందుమేని, యతనికి వాత్స్యాయనాది సంజ్ఞలు తెచ్చిపెట్టినవి. కామసూత్రకర్త నుద్దేశించిన వందుమా, పక్షిలాది సంజ్ఞలు బాధించుచున్నవి. కాబట్టి కలగాపులగముగానున్న యీ పేళ్ళ పట్టికలు భ్రాంతిమూలకము లనుటకంటె వేఱుగతి కనఁబడదు. ఈ సందర్భమున నర్థశాస్త్రకర్తకుఁగూడ వాత్స్యాయన సంజ్ఞ యున్నదని యంగీకరించి నను, ఒక్కొక్క వాత్స్యాయనుఁడు క్రమముగా, అర్థశాస్త్ర, న్యాయభాష్య, కామ సూత్రములను గ్రంథములలో నొక్కొక్కటి రచించిన వాడే కాని రెండవది నిర్మించినవాఁడు మాత్రము కాఁడు. వీరిలో గామసూత్రకర్త వాత్స్యాయనుఁడు క్రీ. పూ. ప్రథమ శతాబ్ది కాపలివాఁడని యొక మతము కలదు. ఇతని కాలము నందిగ్ధము. కాని, కీతుపడితుఁడు మొదలగు కొందఱితఁడు వాత్స్యాయన మల్ల నాగు డనియు క్రీ. శ. మూడవ శతాబ్దిలోనివాఁ డనియు నభిప్రాయపడిరి.

కామసూత్రము, సాధారణ-సాంప్రయోగిక-కన్యాసంప్రయక్తక - భార్యాది కారిక - పారదారిక - వైశిక - జోపనిషదిక - నామములైన యే డధికరణముల గ్రంథము. ఇందు మొత్తము ౧౭౦౦ సూత్రములతో ముప్పదియూ అధ్యాయములు కలవు. సూత్రరచనా పద్ధతియుఁ బ్రకరణాది విభాగ రీతియు సరిగా నర్థశాస్త్రము ననుసరించినవిగాని, అందలి సూత్రములవలె నిందలివి క్లిష్టములు కావు. లోక జ్ఞానమున కది సాధన మగునట్లే లోకయాత్ర కిది సాధన మగుచున్నది. అయినను, కేవలము విషయ సుఖోపాయములను మీఁదు మిక్కిలి పరదార సమాగమోపాయములను బోధించుటచే నిందలి విషయము గర్హ్యమని యిటీవలి వారు కొందఱు తలంచుచు వచ్చిరి కాని, యీ గ్రంథము పూర్వకాలమునఁ దక్కిన శాస్త్రములవలెఁ జిరకాలము పండితలోక వ్యవహారమునఁ బ్రసిద్ధము కాక

పోలేను. పూర్వకపు లందఱును గామశాస్త్రము పఠించినవారే యనుటకు వారి వారి కావ్యములలో వర్ణింపఁబడిన నాయక నాయక శీరాదులే ప్రమాణము. మహాకవి కాళిదాసు శకుంతల నత్తవారింటికిఁ బంపునపుడు కణ్వునిచేఁ బలికించిన 'శుశ్రూషస్వగురూ' నిత్యాది శ్లోకములోని నీతులే కాక, యందలి పెక్కుమాటలును, కామసూత్ర మందలి యేకచారిణి వృత్తములోని వగుటయే యిందు కాద్యనిదర్శనము. దండిమహాకవి యిందలి కన్యాసంప్రయుక్తాధి కరణములోని యనేక వాక్యముల నట్లే దశకుమార చరిత్రమునఁ గూర్చియున్నాఁడు. మహాకవి భవభూతి మాలతీ మాధవము సప్తమాంకమున 'ఏవంహి కామసూత్రకారా ఆమనంతి' యనుచు నిందలి వచనము లుదాహరించి యున్నాఁడు. ఇట్లే, అనేక కవులును వ్యాఖ్యాతలును గూడఁ దమరచనఁకుఁ గామసూత్రమును సందర్శించితముగాఁ బ్రమాణము గ్రహించిరనుటయే దీనియర్థమన జాటుచుండ దీనింగూర్చి చర్చయేల : కాని, ఇందొక్కమాట. పారదారికాధికరణమున దూతికర్మాధ్యాయములో, దూతిక నాయకకుఁ గథలు చెప్పి ప్రవృత్తి గలిగింపవలసిన దను సందర్భమున 'అహల్యావిమారక శాకుంతలాదీ న్యన్యా న్యపి లోకికాని చ కథ యేత్' అని యొక వాక్యమున్నది. దీనినిబట్టి, ఆవి మారక శాకుంతల నాటకములు వ్రాసినభాస కాళిదాసులకంటె వాత్సల్యమునుఁడు పరుఁడని మాత్రము భ్రాంతిపడరాదు. శకుంతలకథ భారత ప్రసిద్ధమై యుండఁ గాళిదాసునాటకమే దీని కాధారమయ్యె ననుట యుచితము కాదు కదా! జయమంగళ వ్యాఖ్యలో నుదాహృతమైన యవిమారక కథ భాసనాటకము లోని కథ కిండుక భిన్నముగా నుండుటయే యిందలి యద్భుతనమున కది యాధారము కాదని స్పష్టమగు చున్నది. అందుచే భాసునికంటె ముందే వాత్సల్యమునుఁ డవిమారకకథ లోకమునకు సూచించెననుట విశ్వాస్యము.¹ ఈ పేతువును బట్టి కూడ వాత్సల్యమునుఁడు భాసునికంటెఁ బూర్వదై మన మనుకొన్న కాలమున నున్నవాడని భావింపవచ్చును. అయిన నితనికాల మింకను విచారణీయము.

సూత్రకారుఁ డీశాస్త్రము ధర్మార్థ కామసాధనమును దృఢ విశ్వాసముతో 'ధర్మార్థ కామేభ్యోనమః' అను సూత్రము మొదటఁ గూర్చి, గ్రంథాంతమందు-

“త దేత ద్రుహ్మచర్యేణ పరేణ చ సమాధినా,

విహితం లోకయాత్రార్థం న రాగార్థోఽస్య సంవిధిః”

1. అవిమారకకథకు మూలాధార మేదో తెలియకున్నది.

రక్షన్ ధర్మార్థకామానాం స్థితిం స్వాం లోకవర్తనీమ్,
అస్య శాస్త్రస్య తత్త్వజ్ఞో భవ త్యేవ జితేంద్రియః”

అనుచు శాస్త్రపఠము వక్కాణించి యున్నాడు. దీనిని బట్టి, ఈ శాస్త్రము సకలవర్తముల వారును దవతమ గృహస్థ ధర్మములను జక్కగా జరుపుకొనుట కుద్దేశి పఁ బడినది గాని కేవలము రాగార్థము గాదనియు, దీనిని జక్కగాఁ దెలిసి కొన్నవాఁడు ధర్మార్థ కామములకుఁ బరస్పర వైషమ్యము కలుగకుండ జితేంద్రియఁడై యైహికాముష్మిక సాధన మగునట్లు తన జీవయాత్రను సాగించు ననియు విదిత మగుచున్నది. కావునఁ గామశాస్త్రము నీతిబాహ్యము గాక త్రివర్గసాధన మనుట సత్యము. అయితే, పారదారిక ప్రకరణ మెట్లు సముచిత మగును? అను విషయ మించుక చర్చింతము.

ఈ శాస్త్ర మాద్యంతము సవిమర్శముగాఁ జదివినచో సద్బ్రహ్మచారియు లోకహితాభిలాషియు నగు వాత్స్యాయనముని యీ ప్రకరణమును బరదారసమాగమ ప్రవృత్తికిఁ గాక తన్నివృత్తికే యుద్దేశించినట్లు తెలియును.¹ లోకమునఁ గామాంధులై పరభార్యల నభిలషించువారు చేయునట్టి వివిధములైన యుపాయములను వారిచేష్టలను జూపించిన యీ భాగము చదివినఁ వారికిఁ బరదారసమాగమాభిలాషకంటె స్వభార్యా సంరక్షణాభిలాషమే యధికము కాకపోదు. అదిగాక, యేశాస్త్ర మేగును మంచిని బోధించుటకుఁ బ్రవృత్త మైనదిగాని చెడ్డను బోధించుటకుఁ గాదు. అట్టియెడఁ బ్రాణికోటికి సహజమైన కామము ధనాధికార బల మత్తులయెడ దారితప్పి యందందు విజృంభించుట యను దోషము లోకమున సృష్ట్యాది సిద్ధమై వచ్చుచుండ, గార్హస్థ్యము త్రివర్గసాధనముగా నుపదేశింపఁ బూసిన వాత్స్యాయనముని, దోషవిరణమున నట్టిచెడ్డ నణఁగించుట కుద్దేశించె ననవలెనుగాని, ప్రత్యక్షమైన యాదోషమునే గుణముగా వర్ణించె ననవచ్చునా? అట్లయిన శ్రీ పురుష శీలములను భావపరీక్షను భార్యాధికారికమును ద్రివర్గ ప్రతిపత్తిని వర్ణించిన యీ ముని యభిప్రాయమేమై యుండును? అందుచేఁ గామమునకు సంబంధించిన యెల్ల విషయములను విశదీకరించు నీ శాస్త్రమందలి యీ ప్రకరణము సందర్భో

1. సంధ్యకృ శాస్త్రో యోగాన్ పారదారికశీతాన్, నయాశిచ్ఛలనాం కశ్చిత్ స్వదారాన్ ప్రతి శాస్త్రవిత్ త దేవ ద్దారగువ్యర్థ మారబ్ధిం శ్రేయసే నృణామ్, ప్రణానాం దూషణా యైవ త విజ్ఞేయోఽహ్యాయం విధిః. అధి. 5.

చితమై లోకజ్ఞానదాయక మగుచున్న దనియే విశ్వసింపనగును. అయినా, ఈ శాస్త్రము తొకవిద్యానిష్ఠాదులగు విద్వాంసు లెవరికి వారు చదువుకొనఁదగి యున్నది గాని, శిష్యులకుఁ బాఠము చెప్పఁదగినది కాదని మాత్రము నా యభిప్రాయము. విశదీకరించి చెప్పుటకు సిగ్గు కలిగించు సందర్భము లిందుంటయే యందుకుఁ గాశము.

దీని కుదయించిన వ్యాఖ్యలలో యశోధరుని జయమంగళ వ్యాఖ్యయు, వీరభద్రుని కందర్పచూడామణియు.¹ భాస్కర నరసింహశాస్త్రి కృతవృత్తియు దృగ్గోచరములగుచున్నవి. "వాత్స్యానసీయం కిల కామసూత్రం వ్యాఖ్యానై తత్కైశ్చిదిహా న్యథైవ" అను వాక్యమును బట్టి యశోధరునికిఁ బూర్వము దీనికిఁ గొన్ని వ్యాఖ్యానము లున్నట్లు తెలియును గాని యవి కనరావు. యశోధరుఁడు క్రీ. శ. అష్టమ శతాబ్దివాఁడనియు దశమ శతాబ్దిలోనివాఁడనియు రెండుమతములు కలవు. ఇతఁడొక సామంత ప్రభువనియు, గురుదత్తమైన యింద్రపదుఁడను బిరుదము కలవాఁడనియుఁ దెలియవచ్చును. ఈ శాస్త్ర మవశ్యపఠనీయ మని యితఁడు వ్యాఖ్యావతారికయందు చక్కఁగా సమర్థించియున్నాఁడు. భాస్కర వంశమున జన్మించిన నరసింహశాస్త్రి కాశీనివాసుఁడు, సర్వేశ్వరశాస్త్రి శిష్యుఁడు. ఇతఁడు వ్యాఖ్యావతారికలోని 'వత్సోపరి వత్సల్యా ద్వాత్స్యాన నామకామశాస్త్రం యః' అనువాక్యమున వత్సరాజుమీఁది ప్రేమచే వాత్స్యానఁడు కామసూత్రము రచియించెనని సూచించి యున్నాఁడు కాని, యీ వత్సఁడు వత్సదేశరాజో, ఈ పేరుగల మఱియొక దేశపు రాజో తెలియఁదగిన మాట లేవియుఁ జెప్పియుండ లేదు. కామసూత్రములకుఁ గందర్పచూడామణి యనుపేర శ్లోకరూపవ్యాఖ్య రచియించిన వీరభద్రుని సృరించిన నరసింహశాస్త్రి వృత్తి జయమంగళకంటె నర్యాచీన మగుట విదితము. వీరభద్రుఁడు ౧౬౩౩ లోఁ దన గ్రంథము పూర్తిచేసినట్లు ప్రాసికొనియున్నాఁడు. ఇది విక్రమ శకమో శాలివాహన శకమో తెలుపలేదు. ఎట్లయిన నితనికిఁ బరుఁడగు నరసింహశాస్త్రి పదునెనిమిదవ శతాబ్దిమొదటి భాగము లోనివాఁడగును. ఇతఁ డజ్ఞాతానంద మయిన మోక్షముకంటె జ్ఞాతానందమగు కామమే యుత్తమ పురుషార్థమను భావము వెల్లడించుచు, కామశాస్త్రమును సమర్థించెను. భాస్కరయను నింటిపే రితఁ డాంధ్రజాతీయుఁడని తెలుపుచున్నది.

1. ఇది కామసూత్రము ననుసరించినది గాని పరియైన వ్యాఖ్యకాదని తోచుచున్నది.

ఏతాదృశమైన కామసూత్రము ననుసరించి తరువాత నుదయించిన కామ శాస్త్ర గ్రంథములలో మొదట గణింపఁ దగినది రతిరహస్యము. దీనికి ర్తకాకోక్తక కవి యగుటచే నిది కొక్కోక్త మనియుఁ బిలువఁబడుచున్నది కాన్ని ప్రతులలోని కడపటి పద్యగద్యము లితఁడు. సింహలపాటలీయుఁ డనియుఁ బారిభద్రుఁడనియు సింహలీయుఁడనియు వేఱువిధముగాఁ జెప్పుచున్నవి. ఎట్లయిన నితఁడు సింహ శీయుఁడగుట సత్యము ఇతని ముత్తాత విఖ్యాత పండితుఁడు తేజోకుఁడు ఇతని తండ్రి గద్యవిద్యాధరకవి. ఇది బిరుదై యుండును. మల్లినాథుఁడు పేర్కొన్న యీ కవి క్రీ. పదియేనవ శతాబ్దిలోనివాడై యుండును. ఇతఁడు గ్రంథావతారికలోఁ దన్నిట్లు వర్ణించుకొని యున్నాఁడు.

“కాకోక్తకనామ్నా కృతినా కృతోఽయం శ్రీవైన్యదత్తస్య
కుతూహలేన...సకలకలాకలాప నిష్ఠాతో వాగ్విలాసజిత బృహ
స్పతిః కొక్కోనామా కవిః నందికేశ్వర శ్వేతకేతు పాంచాల
దత్తక చారాయణ సువర్ణనాథ ఘోటకముఖ గోనర్ద గోణికాపుత్ర
కూచిమూర వాత్స్యాయన ప్రభృతిభిః కృతేభ్య శ్శాస్త్రీభ్యస్సానర
మాదాయ రతిరహస్యాఖ్యం గ్రంథ మారభమాణః—”

ఈ వైన్యదత్తుఁ డెవఁడో తెలియరాదు. ఇతఁడు, కామసూత్రకర్త పేర్కొన్న పూర్వుల నందఱిని బేర్కొనుచువారి శాస్త్రములు చూచినట్లు తెలిపెను. గాని, వారి గ్రంథములలో ననేకములు లుప్తమైనట్లు లై నట్లు వాత్స్యాయనుఁడు చెప్పియుండ నితని కా గ్రంథము లెట్లు లభించినో తెలియకున్నది. పంశీలింపగా నిది ప్రాచీన కామశాస్త్ర గ్రంథకర్తలను సగౌరవముగా స్మరించుట గాని, గ్రంథములను బ్రత్యక్షముగా సందర్శించుట కాదని తోచుచున్నది. కావున నితని కృతికి మూలాధారము వాత్స్యాయనీయ సూత్రమేయని విశ్వసించవచ్చును.

కొక్కోక్తము పది హాచ్యేదముల పద్యగ్రంథము. కాంచీవాఙ్మయ దీపిక యను పేరను రామచంద్ర బుధేంద్రుఁడు ప్రకాశిక యనుపేరను దీనికి వ్యాఖ్యలు నిర్మించిరి. ఇది కామసూత్రము ననుసరించి పుట్టినదైనను దానికంటె నెక్కువగా లోకమున వ్యాపించి ఖ్యాతి గాంచిన దనుట విఠతము. తరువాత దీని నెక్కువగా ననుకరించి హరిహర పండితుఁడు శృంగారదీపిక యను నామాంతరముగల మఱి యొక రతిరహస్యమును, కల్యాణమల్లుఁ డనంగరంగమును రచించిరి.

‘నాకావ్యము చదివిన యోగుల మనస్సుగూడఁ జలించునన్నఁ దక్కినవారి మాట చెప్పనేర!’ యని ప్రతిజ్ఞ చేసిన హరిహరుఁడు పూర్వలగు మించి కొన్ని భాగముల మిక్కిలి పచ్చిగా వర్ణించి యున్నాఁడు. ‘లోడిబాన్’ అను మహమ్మదీయ నాయకుని సుతుష్టికై రచియింపఁబడిన యనంగరంగమును ‘భోగసుఖము పరాత్మ పరమానందముతో సమాన’ మనుచుఁ గేవల తుచ్ఛసుఖమునకే ప్రాధాన్య మిచ్చినది. జ్యోతిశ్వరాచార్యుఁ డెక్కువగాఁ గామసూత్రమునే యనుసరించి పంచసాయకమును గ్రంథము నిర్మించియున్నాఁడు. అది వీనికంటెఁ గొంత మృదువై విశేషా శముఁ నలరారు చున్నది. ఇట్లే యింకను రుద్రకవి నిర్మితస్మరదీపి యు, మీనాథకృత రతిరత్న ప్రదీపికయు, రతిదేవవరచిత యోగాధికారమును, నార్జునకృత వశీకరణతంత్రమును, సౌమదత్తి నిర్మితవిటవృత్తమును, మొదలగునవి కామపురుషార్థ ప్రధానములై యవతరించినవి గాని వీనికి వ్యాప్తిలేదు. షేమేంద్రుఁడు కావశాస్త్ర గ్రంథము కూడ నిర్మించినట్లు ‘శ్రీనందీశ్వర రందిదేవ ఫణితం షేమేంద్ర విద్యాగమమ్’ ఇత్యాది జ్యోతిశ్వర వాక్యమునఁ దెలియును గాని, అది కలావలసకుట్టనీ మతములలో నేదైన నొకటి యగుచేమో యని తోచుచున్నది. వీనికి వేఱుగాఁ గామసూత్రసార మతఁడు నిర్మించెనని కొందఁ జదురు గాని యది కనరాదు. ఇవి యిట్లుండ —

దత్తకూత్రము కూచిమారతంత్రము, అని మఱి రెండు గ్రంథములు కనఁబడు చున్నవి. పేళ్ళనుబట్టి యివి కామసూత్రకర్త పేర్కొన్న పూర్వాచార్యులు నిర్మించినవని భ్రాంతి కలుగవచ్చును గాని యవి వారివి కావు.

“యద్దత్తకేన ప్రమదాహితార్థం కాంతానువృత్తం

కథితం స్వతంత్రే, తస్మాత్సమాహృత్య సమస్త మన్యం

వేశ్యాంగనావృత్త మహం ప్రవక్ష్యే”

అను శ్లోకమును బట్టి, దత్తకుని వైశికాధికరణములోని శయనోపచారి కాది భాగములను సంగ్రహించి యన్యులెవరో దత్తకుని పేర నీ సూత్రము నిర్మించినట్లు విశదమగును. కాని, వాత్సాయని నాటికే యుత్పన్న కల్పమైన దత్తకుని వేశ్యాది కరణ మన్యులెవరికో లభించియుండు ననుటయు విశ్వాస్యము కాదు. అందుచే నెవరో వేశ్యాంగనావృత్తము రచియింపఁబూని దానిని దొలుత రచియించి ప్రసిద్ధిగన్న దత్తకాచార్యుని పేర నీ సూత్రము వెలయించి యుండురని యీహింప వలసి వచ్చినది. అట్లే కూచిమారునిపేర నెవరో యీ తంత్రము రచియించి యుండురని యిందలి—

“కూచిమారేణ తపసా యత్కృతం క్రీడనం పురా,
త త్ప్రవక్ష్యామి చితార్థం నానార్థ పదనిశ్చితమ్”

అను మాటలవల్లనే స్పష్టమగు చున్నది. మూడు పటలముల యీ తంత్ర మందు పృష్ఠయోగము లధికముగాఁ జూపఁబడినవి. ఇవి గాక, వీరజారాధ్యుడు మొదలగు మఱికొందఱు పంచరత్నము మొదలగు స్వతంత్రములైన కామశాస్త్ర గ్రంథములు రచించినట్లు తెలియుచున్నది. కాని యిట్టి పన్నియు లౌకికమున నిపుడు విస్మృతప్రాయము లైనవి.

ఇది శ్రీచర్ల బ్రహ్మయశాస్త్రి గురువర కరుణాదీత పాణినీయుఁడును,
ఆంధ్ర భాషానుశాస నాంధ్రదశరూప కాంధ్రభాషావాఙ్మయ
చరిత్ర ప్రయోగచింతామణ్యాది కృతికర్తయు నైన
మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రి సంతరించిన
సంస్కృత వాఙ్మయ చరిత్ర ద్వితీయ
భాగమగు లౌకిక వాఙ్మయ చరిత్ర
యందలి పశ్చిమాధ్యాయము.

షష్ఠాధ్యాయము

అలంకారశాస్త్రము

ఇం దలంకారశబ్దము శబ్దార్థాలంకార మాత్రపరము కాదు. విద్యుల్లోక ప్రసీతినిబట్టి యీ ప్రకరణమునకీ పేరు పెట్టఁబడినను, సాహిత్యలక్షణ కర్తలయభిప్రాయములను బట్టి కావ్యమునకు శోభను గలిగించునట్టి రీతి వృత్తి శయ్యా పాక ధ్వని భావ రస ప్రసాద యమ కోపమా కథాపాత్రో చిత్యాది సకల కావ్యధర్మములును, అలంకారశబ్దవాచ్యములే యని భావింపఁదగును. సాహిత్య విషయములైన పై కావ్యధర్మములను గొంచె మెచ్చుతక్కువగాఁ బరామర్శించిన లాక్షణికులందఱును దమ గంథముల కేదో యొక పేరు పెట్టుచు వచ్చినను, అందఱేక గ్రంథముల నలంకారవిషయ మెక్కువగా నుఁడుటను బట్టి వాని కలంకార గ్రంథము లనియు వారి కాలంకారికు లనియు వ్యవహారము వ్యాప్తమైనది. దానంజేసి యిది యలంకారశాస్త్ర మనఁబడినను దీనికి సాహిత్యశాస్త్ర మనుపేరే సముచితమగును.

అలంకారశాస్త్రము తరువాతఁ బట్టి క్రమముగా సహస్రముఖముల విస్తరించినది గాని, అందలి బీజములుమాత్ర మనాదులనఁ దగినంత ప్రాచీనములు. సర్వ ప్రపంచ వాఙ్మయముల కోజ్జూరమైన ఋగే దమందు కావ్యధర్మబీజము లెన్నో మొలకెత్తిన వనుటకంటె వాని సనాతనత్వమునకు వేఱొక నిదర్శన మక్కఱలేదు. ఈ సందర్భమున ఋగ్వేదమును బహువిధ ఖండ కావ్యముల సంపుట మనియు మహాభిహాస మనియుఁ జెప్పవచ్చును. అందు చిన్న చిన్న యితహాసములును వివిధములైన వర్ణనలును లెక్కలేనన్ని యున్నవి. అందు, అపాల ఊర్వశీపురూరవులు భుజ్యుఁడు వృశుఁడు మొదలగువారి కథలు శృంగార వీరాద్భుతాది రసప్రధానములై వెలయు చున్నవి. ఉషస్సింధు సాస్యత్యాది వర్ణన లుపమోత్పేక్షారూప కాద్యలంకారముల విరాజిల్లుచున్నవి ఈ విషయము ప్రథమభాగమున విశదీకరింపఁబడినది.¹

వేదములలో యితహాసములు కొన్ని బ్రాహ్మణారణ్య కోపనిషత్తుల దు పెద్దవైనవి. అందులేని కొన్ని మృదుమధురభాషలోఁ గ్రొత్తగా నుదయించినవి² అట్లు

1. చూ. సం. చా. చ. ప్రథ—పంచమాధ్యాయము.

2. చూ. „ „ సప్తమాధ్యాయము.

వైదికవాఙ్మయమునఁ గనవచ్చుమొలకలే రామాయణ భారత సంహితాదులందు శాఖోపశాఖలుగాఁ జెరిగినవి. ఇందులేని కావ్యధర్మములే లేవనియు, అందును తొలికావ్యమైన శ్రీమద్రామాయణము సర్వలక్షణసంపన్న యగుకావ్యేందీర పుట్టిల్లి నియుఁ బాఠకలోక మెఱుంగక పోలేదు. భరతముని యిందలి శ్లోకము బుధాహరిం పక పోయినను, అతని నాట్యశాస్త్రమందలి కాన్యధర్మ లక్షణములకుఁ బ్రమాణము రామాయణమే యని యంగీకరింపక తప్పదు. అందుచే ఋగ్వేదాదులందలి కావ్యధర్మములను సేకరించి పెంచి యలంకరించు కొన్న రామాయణము సాహిత్య శాస్త్రమునకు లక్ష్యము లక్షణము నైన యాద్యగ్రంథ మనుట నిర్వివాదము. తరువాత దీనిని నాట్యశాస్త్రమును జూచి భాసకాళిదాసాదుల కావ్యములు బయలు దేఱినవి. వీని నన్నిటి నవలోకించి నవనవ వేషములతో దండ్యాదుల కావ్యలక్షణ ములు తలలెత్త నారంభించినవి. ఇది యిప్పటికి దృగ్గోచర మగుచున్నయలంకార శాస్త్రోత్పత్తిమార్గము. దీనిని బట్టి కావ్యధర్మములే ప్రాచీనము లనియు వానిసంజ్ఞ లర్వాచీనము లనియు భ్రాంతిపడరాదు. ప్రసక్తి లేకపోవుటచే వేదరామాయణాదు లందు రీతి వృత్తి పాక గుణాదులసంజ్ఞ బుండుట కవకాశము లేదు గాని, కొన్నిటి పేర్లు భరతనాట్య శాస్త్రమునకు మున్ను లేకపోలేదు. రామాయణబాల కాండవత్సర్గ సర్గ ప్రక్షిప్త మనుమాట నిజమే కాని¹ అది యెంత ప్రక్షిప్తమైనను నాట్యశాస్త్రము నకుఁ దరువాతిది కాదు. కావున నందలి శృంగారాది రససంజ్ఞలు² భరతాచార్యు నికిఁ బూర్వమే సారస్వతమున నున్న వనుట విధితము. భగవత్పాణిని, ఆణు సూత్రములం దుపమానశబ్దమును బేర్కొని మఱియొక సూత్రమం దుపమానోప మేయ సాధారణ ధర్మములను సూచించియున్నాడు.³ యాస్కుడు, ఉపమా శబ్దమును నిర్వచించియున్నాడు⁴ బాదరాయణుడు రూపకశబ్దమును బేర్కొని యున్నాడు.⁵ ఈ శబ్దము లీగ్రంథములం దలంకారపరములు కాకపోయినను, ప్రతిసాదించిన విషయములను బట్టియు నిర్వచనములను బట్టియు నలంకారజ్ఞాప కములైనయివియే యలంకార సంజ్ఞలని తెలియకపోదు. కావున నాట్యశాస్త్రమునకుఁ

1. చూ. ద్వితీయాధ్యాయ. పుట 38

2. రసై : శృంగార కారుణ్య హాస్య వీర భయానకై :

రాద్రాదిభిశ్చ సంయుక్తం కావ్య మేత ద్గాయతామ్. రా. 1. 4-8.

3. అష్టా—రి. 2-80; 3. 1-10; 2. 1-55; 5. 4-87, 187; 8. 4-45, 2. 1-56.

4. నిరు. 3.

5. బ్ర. సూ. 1. 4-1.

బూర్వమే యాలంకారికసంక్షిప్తం లన్నియుఁ గాకున్నఁ గొన్నియైన నున్నవని నమ్మవచ్చును.

ఏతాదృశకావ్యధర్మములను విశదీకరింపఁ బూని కనవచ్చినవానిలో మొదటిది భరతనాట్యశాస్త్ర మనుట పునరుక్తము. దీనిం గూర్చి ప్రథమాధ్యాయమునఁ గొంత తెలిసికొని యున్నాము. ఇందలి ౫ ౬ ౭, ౧౬ ౧౮ - ౨౬ ఆధ్యాయములు, పూర్వ రంగనాదీ ప్రస్తావనాదులను, శృంగారాద్యష్టరసములను శాంతరస స్వరూపమును, విభావాది బహుభావ భేదములను, కావ్యలక్షణ కావ్యగుణ దోషాదులను, దశవిధ రూపక లక్షణములు భారత్యాదివృత్తులు దూతపరిచారికా నాయికాది లక్షణములు నటనూత్రధార విమాషకాదిధర్మము మొదలగువానిని గ్రమముగా వివరించుచున్నవి. తరువాతి లాక్షణికులు నిర్వచించిన యలంకార ప్రభేదములలోఁ గొన్నియైనను దీనికిఁ బూర్వమును దీని నాఁడును సారస్వతమం దున్నను, ఇది—

“ఉపమా దీపకం చైవ రూపకం యమకం తథా

కావ్యే నైస్తే హ్యలంకారా శ్చత్వారః పరికీర్తితాః.

అనుచు ఉపమాదులు నాలుగే యలంకారములని నిరూపించినది, ఇట్లు పెక్కు కావ్యధర్మములను బోధించిన యీ నాట్యశాస్త్రమే తరువాతి యాలంకారిక లక్షణములకు సర్వవిధముల నాధార మయ్యెననియు, ఈ చతురలంకార నిరూపణము గూడ సాహిత్య లక్షణములలో నిది యాద్యమనెడి యభిప్రాయము స్థిరపఱచు నొక పాత్రువనియుఁ దెలియనగును ఈ విషయమున నెల్లవి మర్కకు లేకీభవించుచున్నారు గాని, కొందఱు కాళిదాసకాలమును. క్రీ. ప చమ శతాబ్దివఱకు దిగలాగుచు నాట్య శాస్త్రము క్రీ. తృతీయ శతాబ్ది ప్రాంతమందలిదని యూహించుచున్నారు. భరత కాళిదాసాది ప్రాచీనుల కాలములను గూర్చి విమర్శకులెల్లరు గావించిన నిర్ణయము లూహలమీద నాధారపడినవే కాని ప్రబల ప్రమాణ బద్ధములు కావు, కానేరవు. కావున గాంధర్వవేద సందర్భమునఁ జదివినట్లుగా నాట్యశాస్త్రము క్రీ. పూ. తృతీయ శతాబ్ది ప్రాంతమందలిదే యని మనము భావించము. అట్టి యీ నాట్య శాస్త్రమును గూర్చియు, తక్కిన యాలంకారిక లక్షణములను గుఱించియు, తత్కర్తలను గూర్చియు, పరిశోధకులు కొందఱు విఫలముగాఁ జర్చించుచు గ్రంథములను వ్యాసములను వ్రాసి యాంగ్లమునఁ బ్రకటించియున్నారు. వారి వ్రాతలన్నియు నేకగ్రీవము కావు కాని, సందర్భాను సారముగా వారి యభిప్రాయములు గూడఁ దీసికొనుచు గ్రంథ విస్తరము గాకుండ దీనిని బరిశీలించము.

భరతాచార్యునికిని దండిభామహాలకును మధ్యకాలమందును, భరతముని నాడును, అతనికిఁ బూర్వమును, కొందఱు సాహిత్య లక్షణకర్తలున్నట్లు గ్రంథాంతర పఠనములవల్లఁ దెలియుచున్నది గాని, వారి కృతులు మాత్ర మెవ్వరి కిని గోచరింపకున్నవి. కావ్యాలంకార లక్షణ సూచనలు భరతునికి మన్నే యున్న వని మన మింతకు మున్నొక విధముగాఁ దెలిసికొని యున్నాము కాని, రాజశేఖరుఁ డీ మార్గమునుగాక, తక్కిన పెక్కు విద్యల కున్నట్లే కావ్య విద్యకును దేవతా సంబంధ మున్నట్లు నిరూపించి, అందలి వివిధశాఖల యుత్పత్తి మార్గముల నీ క్రింది విధమున వేఱుగాఁ జూపియున్నాడు.

శ్రీకంఠుడు, పరమేష్ఠి వైకుంఠాది చతుష్టస్థి శిష్యులకును; భగవానుడైన యానందభువు, నిజేంద్రా సంజాతులైన తన శిష్యులకును; ఉపదేశించిన రీతిని మేము కావ్యమీమాంస గావించుచున్నాము. బ్రహ్మ శిష్యులలో సురస్వతీ పుత్రుఁడు కావ్యపురుషుడు. ప్రజాహిత కాముడైన ప్రజాపతి, కావ్యవిద్యా ప్రవర్తనమున కతని నియోగించెను. అతఁ డష్టాదశాధికరణములతోడి యా విద్యను దివ్యులకుఁ జెప్పెను. వారిలో సహస్రాక్షుఁడు కవి రహస్యమును, ఉక్తిగర్భుఁ డోక్తికమును, సువర్ణనాభుఁడు రీతి నిర్ణయములు. ప్రచేతాయనుఁ డానుప్రాసకమును, చిత్రాంగ దుఁడు చిత్రమును యమకములను, శేషుఁడు శబ్దశ్లేషమును, పులస్త్యుఁడు వాస్తవమును, జౌపకాయనుఁ డౌపమ్యమును, పారాశరుఁ డధిశయమును, ఉతథ్యుఁ డర్థశ్లేషమును, కుబేరుఁ డుభయాలంకారికమును, కామదేవుఁడు వైచిత్ర్యమును, భరతుఁడు రూపక నిరూపణీయమును, నందికేశ్వరుఁడు రసాధికారికమును, దిషణుఁడు దోషాధికరణ మును, ఉపమన్యుఁడు గుణాపాదానికమును, కుచమారుఁ డౌపనిషదికమును జదివెరి. తరువాత వారు తమ చదివిన భాగములను వేఱువేఱు శాస్త్రములుగా రచియించిరి. ఇట్లునరింపఁబడిన కావ్యవిద్య ప్రకీర్ణ మగుటంజేసి కొంత యుచ్చిన్నమైనది. అందుచే సర్వాధికరణార్థము సంక్షేపించి యల్పగ్రంథమున నీ యష్టాదశాధికరణ యగు కావ్యమీమాంసను రచియింపఁ జూసితిమి."

రాజశేఖరుఁడు, తాను నిర్మింప నుద్దేశించిన కావ్యమీమాంసలోని కవి రహస్యాదులగు పదునెనిమిది యధికరణములను ముట్లోకములలోని పదియేడుగురు పెద్దల కంటఁగట్టుచు వ్రాసిన యీ యవతారిక కొన్ని స్మృతిలిహస పురాణాదులలోని యవతారికల ననుకరించి గ్రంథ మహత్త్వ ప్రశంసాపరముగా నున్నదనుట సుష్టము. అయినా, అంతా కిల్లగాకుండ నొక వీస మిందు సత్యమున్నది. ఇతఁడు పేర్కొన్న వారిలో భరతుఁడు 'రూపక నిరూపణీయమునే' నాట్యశాస్త్ర మనుపేర రచియిం

చినమాట వాస్తవము. సువర్ణనాథుడు కుచుమారుడు ననువారు క్రమముగాఁ గామశాస్త్ర సంబంధములైన సాం పయోగికము - జౌపనిషడికము - ఆనెడి ప్రకరణములు రచించినవా రని వాఙ్మయన కామసూత్రము చెప్పుచున్నది, కాని, వారు కావ్యవిద్యాసంబంధము లైనరీతినిర్ణయము - జౌపనిషడికము - అనుభాగములు రచించినవా రనుట కితనిమాట తప్ప వేఱొక ప్రమాణము కనరాదు. తక్కిన మానవలోకములోని పెద్దలు కొందఱిపేళ్ళు పురాణాలోఁ గనవచ్చినను, వారు కావ్యమీమాంసా భాగములు రచించినవా రనుటకే యాధారములు దొరకనప్పడు, స్వర్గపాతాళాదులలోనివారు నిర్మించిన గ్రంథములు గగనకుసుమము లనుట కాక్షేపమేమి ?—ఇంక, దండికావ్యాదర్శములోని —¹

“పూర్వశాస్త్రాణి సంహృత్య ప్రయోగా నుపలక్ష్య చ”

“ఇతి వాచా మలంకారా దర్శితాః పూర్వసూరిభిః”

అనుచోట, హృదయంగమా వ్యాఖ్యాత, కాశ్యపవరరుచి ప్రభులు నిర్మించినశాస్త్రములని యర్థము వ్రాసెను గాని, ఆ గ్రంథములపేళ్ళు చెప్పలేదు. కావ్యాదర్శ శ్రుతపాలినీ వ్యాఖ్యాకర్త, పై స్థలములందు కాశ్యప బ్రహ్మదత్త నన్ది స్యాములను బేర్కొనెను గాని వారి గ్రంథములను జెప్పలేదు. వీరిలోని వరరుచి వాక్యకారవరరుచి యనుట కాధారము లేదుగావున, వీరందఱును దండికిఁ బూర్వులై యుందురుగాని భరతునికిఁ బూర్వులు కాఁజూరని చెప్పవచ్చును. ఇది యిట్లుండ, కావ్యప్రకాశమున కాదర్శవాఙ్మయ రచించిన మహేశ్వరుఁడును, సాహిత్యకౌముదికిఁ గృష్ణానందినీవాఙ్మయ నిర్మించిన విద్యాభూషణుఁడును, భరతాచార్యుఁ డగ్నిపురాణములోని యలంకార సాహిత్యశాస్త్ర విషయములను సంగ్రహించి కారికలుగా నిర్మించెనని చెప్పుచున్నారు. అందరి ౩౩౬-౩౪౬ వఱకును గలపదునొకండ ధ్యాయములందు ద్వ్యశ్యపాత కావ్యసంబంధములైన వివిధవిషయములును వర్తింపఁ జదియున్న మాటనిజము. కాని, భరతేన ప్రణీతత్వా ద్భారతీరీతి రుద్యతే, అనుచు వృత్తికి బదులుగా రీతిని ప్రయోగించి భరతాచార్యుని బేర్కొన్న యగ్నిపురాణ మతని నాట్యశాస్త్రమునకుఁ బూర్వము గాక పర మని విదిత మగుటచే మహేశ్వర విద్యాభూషణులీ విషయమునఁ బ్రమాదబడి రని భావింపఁబలసియున్నది. మఱియు సాహిత్యదర్శణకర్త యగు విశ్వనాథకవిరాజు, కావ్య ముపాదేయ మనుటకుఁ బ్రమాణముగా.—

“నరత్వం దుర్లభం లోకే విద్యా తత్ర సుదుర్లభా
కవిత్వం దుర్లభం తత్ర శక్తి స్తత్ర సుదుర్లభా”

అనెడి యగ్నిపురాణశ్లోక ముదాహరించియున్నాడు. అద్భుతసారకర్త యగుబల్లాల సేనుడు మొదలగు సిద్ధాంతముగ్గురు నగ్నిపురాణమును బ్రమాణముగా స్వీకరించియున్నారు. కాని, వీరు మిక్కిలి యర్వాచీను లగుటచే వీరిమాటలను బట్టి యది యలంకారశాస్త్రమునఁ బ్రమాణగ్రంథమని కాని యాద్యమనికాని భ్రాంతి పడరాదు. సుప్రసిద్ధులు ప్రాచీనులునగు దండిభామహాదు లెవరును దమ గ్రంథములందగ్ని పురాణములోని కావ్యాలంకార విషయములను గైకొనలేదు. దాని పేరెత్తలేదు. అందుచేతనే కావ్యాదర్శ కావ్యాలంకార ధ్వన్యాలోకములలోని కొన్ని యలంకార నిర్వచనములు, అగ్నిపురాణములోని శల్లక్షణములును సరిగా నేకీభ వింపుచున్నను, ఈ విషయమున నది వీని ననుసరించినది గాని, యివి దాని నను సరింప లేదని విమర్శకులూహింప వలసివచ్చినది. ఈ యంశమును పి. వి. కాణే పండితుడు చక్కఁగాఁ జర్చించి సిద్ధాంతీకరించెను.¹ అగ్నిపురాణము వీనిపే రెత్తక పోవుటను బట్టి యివి యే దాని ననుసరించిన క్లేల యూహింపరాదని యీ విషయమునఁ గొందఱికిఁ దోచవచ్చునుగాని, అది. తానన్ని విధముల మొదటి దాన ననెడి యుద్దేశముతో బయలుదేరినపురాణ మగుటచే నిట్టిసంశయమున కవకాశమే లేదు. ఇంతకును, పురాణ చరిత్ర సందర్భమున జదివినట్లుగా, అగ్ని స్కాందారి పురాణములలోని పెక్కుభాగములు ప్రక్షిప్తములైన యర్వాచీనము లనుట నిజము. కావున విషయ విమర్శనమునుబట్టి కీ. తొమ్మిదవ శతాబ్ది పాంతమున నగ్నిపురాణమందు ప్రవేశించిన పూర్వోక్తాధ్యాయములు కావ్యాదర్శాదులకుఁ బూర్వములు కావనవచ్చును. ఇది యిట్లుండ—

భామహుడు తనకావ్యాలంకారములో ‘త ఏత ఉపమాదోషాః సప్త మేధా వినోదితాః’ అనుచు మేధావి యనునొక యాలంకారికుని మతము క్రోడీకరించి యున్నాడు. రుద్రటుని కావ్యాలంకారమునకు వ్యాఖ్య వ్రాసిన నమిసాధువు ‘గూడ మేధావిరుద్రప్రభృతిభిః’ అనుచు నతనిఁ జేర్చెనియున్నాడు. అయినను, ఆ మేధావి, లేక మేధావిరుద్రుని గ్రంథము కనరాదు. అశ్వమేఘఁడొక యాలంకారిక గ్రంథము నిర్మించెనని దాని చీరా భాషానువాదమువల్లఁ దెలియుచున్నది గాని, ఆ సంస్కృతగ్రంథము మృగ్యము. ధర్మకీర్తియనునొకకవి యాలంకారికుఁ

1. చూ. P. V. Kane, M. A. గారి సాహిత్యదర్శణాంగ్ల పీఠిక.

దందురు గాని, అతని కృతియులేదు. దీనినిబట్టి భరతాచార్యునికిఁ బూర్వమును, అతనికిని దండిభామహాలకును నడుమను గొన్ని కావ్యాలంకార లక్షణములు పుట్టినట్లు సూచనలున్నను, అవి చిరకాలము క్రిందటనే యంతర్ధానమైనట్లు తేలినది. కాని, భట్టి కావ్యములోని కావ్యాలంకార లక్షణ రూపమైన ప్రసన్న కాండము దండి భామహాల కృతులకుఁ బూర్వమని విమర్శకులు కొందఁ అనుచున్నారు. అందుకు భట్టి కావ్యకర్త యెవఁడు ? ఏ కాలమువాఁడు ? అను విషయములు పరిశీలించవలసి యున్నది. పెక్కండ్రు పెక్కు విధములఁ జర్చించిన దీని నిందు సంగ్రహముగా ముచ్చటించెదము.

పతంజలి మహాభాష్య వ్యాఖ్యలగు త్రిపదీ దీపికలును వాక్యపదీయమును సుభాషిత త్రిశతీయు భట్టికావ్యమును రచించిన మహావిద్వాంసుఁడు మహాకవి భర్తృహరి యని ప్రాచీనమైన పాఠకలోక సంప్రదాయము. ఇందు భట్టికావ్యము మాత్రము భట్టియగు నతఁడు రచించినదే కాని భర్తృహరి నిర్మించినది కాదని కతిపయ విమర్శకవలము. తక్కినవాని కర్తయగు భర్తృహరికంటె సుభాషిత త్రిశతి కర్తయగు భర్తృహరి వేఱని యేకదేశిమతము.¹ మహాభాష్య వ్యాఖ్యాత యగు భర్తృహరియే పాణినీయ సిద్ధశబ్ద రూపములకు లక్ష్యలక్షణ రూపమైన భట్టి కావ్యము నిర్మించియున్నాఁడని మనము పాణినీయ వ్యాకరణ సందర్భమున వెనుకఁ జదివియున్నాము. భాష్యవ్యాఖ్య లిప్పుడు కనరాక పోవుటచే వానియందు భర్తృహరి స్వవిషయ మేమైనఁ దెల్పెనో లేదో తెలియదుగాని, వాక్యపదీయమునందుగాని భట్టి కావ్యదులందుగాని యితఁడు నిజవిషయ మేమియుఁ జెప్పియుండలేదు. ఇప్పు డితని గ్రంథములఁ గనవచ్చెడి గద్యలు లేఖనములు వ్యాఖ్యాతలును జేర్చినవిగాని, యితనివి గావని వాని వైవిధ్యమే చెప్పుచున్నది. అయినను, వారు తమనాఁటికి దెలియ వచ్చిన కృత్రికర్తృత్వ విషయక సంప్రదాయము ననుసరించియే యట్లు గద్యలు వ్రాసినని మన మంగీకరింపవలసియున్నది గాని, మూలగ్రంథ కాలమునకును వ్యాఖ్యాన కాలమునకును, అంతరము మిక్కిలి హెచ్చుటచే గొంత కింపదంతియందు చేరకపోదని మాత్రము నమ్మవలసియున్నది. ఇందు కితనిఁగూర్చి లోకమున విస్తరించిన పుక్కిటి పురాణగాథలే నిదర్శనము.

భర్తృహరిని భట్టివి కమార్కులతోఁ జేర్చియు, విక్రమార్కుని సోదరుని గావించియు, ఒకానొక దేశమునకు రాజుఁ గావించియు, భార్య దుశ్శీలము కారణముగా నితని సంసార విరక్తుని జేసియు, ఏవేవో కొన్ని కథలు వ్యాపించినవని మన

1. ఈ విషయము నీతికావ్య సందర్భమున విచారించఁ బడినది.

మెఱుగుదుము. అందు, తన చెవినిబడిన యొక కథ నమ్మియే సుభాషిత త్రిశతీకి వ్యాఖ్య రచించిన ఆవంధ రామచంద్ర పండితుడు సహృదయానందినీ వ్యాఖ్యాన తారికలో “విప్రే జాభూతపూర్వం ఫల మధితప సాంఘి సూర్యప్రసాదాత్” ఇత్యాది శ్లోకమున భర్తృహరి వైరాగ్యమును వర్ణించియున్నాడు. కథ లిట్లుండ, వ్యాఖ్యాతలును, లేఖకులును వ్రాసిన యవతారికలు గద్యలు నెట్లున్నవో చూతము.

౧. త్రిపదీ-దీపికా-వ్యాఖ్యలు (భర్తృ) హరి నిర్మితములని కైయటుడు.

౨. వాక్యపదీయమును, త్రిపదీదీపికావ్యాఖ్యలును (భర్తృ) హరి ప్రణీతములని, కాశ్మీర రాజగు ముక్తాపీడుని మంత్రియైన లక్ష్మణుని వంశములోని వాడును భూపతి రాజపుత్రుడు నగు హేలరాజు వాక్యపదీయ వ్యాఖ్యయగు హేల రాజీయమునఁ జెప్పియున్నాడు.¹

౩. క్రీ. ౧౮౮౮ లోని పుణ్యరాజు తన వాక్యపదీయ టీకాంతమునందు, గురు ప్రశంసయు, మూలవ్యాఖ్యాన ప్రశంసయుఁ గావించుచు నిట్లు చెప్పి యున్నాడు.

“శశాంజ్ఞాశిష్యా చ్ఛ్రుతైవైత ద్వాక్యకాణ్డం, సమాసతః,
పుణ్యరాజేన త సోక్తా సజ్జతిః కారికాశ్రితా.
గురవే భర్తృహరయే శబ్దబ్రహ్మవిదే నమః,
సర్వసిద్ధాంతసన్దోహసారామృతమయాయ వ”

౪ సుభాషితత్రిశతీవ్యాఖ్య యగుసహృదయానందినితుద,

“ఇతి...శ్రీభర్తృహరియోగీంద్రవిరచితా సుభాషితత్రిశతీ సంపూర్ణా”

౫. పురుషార్థదశకము తుద—

“ఇత్యాచార్య భర్తృహరి ప్రణీతం పురుషార్థ దశకం సంపూర్ణమ్”

౬. భట్టికావ్యమునకు మనోహరాఖ్య వాఖ్య వ్రాసిన శ్రీధర పండితుడు సర్గాంత ములం దిట్లు వ్రాసెను.

“వ్యాఖ్యానే భట్టికావ్యస్య శ్రీధరీయే మనోహరే”

1. కైయట హేలరాజుల శ్లోకములు పాణినీయ సందర్భమున సుభాషారంభం బడినవి.

౩. ఒక వ్రాత పతిలో—

“శ్రీమద్గోవిందదీక్షితసూను విక్రమావరజభట్టి మహాకవి విరచితే
మహాకావ్యే” ఇత్యాది—¹.

౪. ముగ్ధబోధిని కర్తయగు భరతపండితుని మాట లిట్లున్నవి—

“భర్తృహరి రామ కవిః శ్రీరామకథాశ్రయం మహాకావ్యం
చకార—ముగ్ధబోధిన్యాం భట్టిటీకాయామ్”

“భట్టిటీకాం ప్రకరుతే భరతో ముగ్ధబోధినిమ్” ఇత్యాది—²

౫. ఇంకొక వ్రాత పుస్తకములో—

“ఇతి భర్తృకావ్యటీకాయాం జయమంగళాయామ్”³

౬. ఇంకొక ప్రతిలో జయమంగళాన గద్యమున—

“వలభీవాస్త వ్యస్య శ్రీస్వామి సూనో ర్భట్టి మహాబ్రాహ్మణస్య
మహావైయాకరణస్య —” ఇత్యాది—⁴.

౭. ఇంకొక లిఖిత మూలమాత్ర పుస్తకము తుదనున్న శ్లోకము, దాని తరువాతి
గద్య ఇట్లున్నవి.⁵

“ప్రవిధాయ ధృతిం పరాం జనానాం,
యువరాజం భరతం తతోఽభిషిచ్య,
జఘపే తురగాధ్వరేణ యస్తుం
కృతసమ్భారవిధిఃపతిః ప్రజానామ్. ౩౧
ఇతి బట్టి కావ్యే తిజస్తకాణ్డే లుగ్విలసితం
నామాదితః ద్వావింశస్సర్గః.”

౮. జటీశ్వర - జయదేవ - నామాంతరఃకడగు జయమంగళాను, వ్యాఖ్యానంభ
మున నిట్లు వ్రాసెను.

1. శంకాపూరు లైబ్రరీ కేటలాగు. సం. VI. సంఖ్య-8712.

2. శం. లై. కే. సం. VI.

3. శం. లై. కే. సం. VI సంఖ్య-8715.

4. ఈ ప్రతి నేను సంస్కృతకవి జీవితము వ్రాసిన కాలమున 1909 లోఁ
జూచినది.

5. శంకాపూరు లైబ్రరీ. సంఖ్య-8707.

“శ్రీస్వామినూనుః కవి ర్భటిలునామా రామకథాశ్రయం మహా
కావ్యం చకార -”

ఇతని వాఙ్మతోడి గ్రంథముతుద నీ క్రింది శ్లోకము లున్నవి.

1. ఇద మధిగతము క్తి మార్గచిత్రం, వివదిషతాం వదతాం చ సన్ని
బంధాత్, జనయతి విజయం సదా జనానాం, యుధి సుసమాహిత
మైశ్వరం యథాశ్రమ్.
2. దీపతుల్యః ప్రబన్ధో ఽయం, శబ్దలక్షణచక్షుషామ్,
హస్తామర్ష ఇ వాన్ధానాం, భవే ద్వాక్యకరణా దృతే.
3. వ్యాఖ్యాగమ్య మిదం కావ్య, ముత్సవ స్సుధియా మలమ్,
హతా దుర్మేధస శ్చాస్మిన్, విద్యత్ప్రియతయా మయా.
4. కావ్య మిదం విహితం మయా వలభ్యామ్,
శ్రీధర సేననరేంద్రపాలితాయామ్,
క్తిర్తి రతో భవతా న్నుపసన్య తస్య,
ప్రేమకరః క్షితిప్రో యతః ప్రజానామ్.

ఇతి భట్టికావ్యే ద్వావింశతితమ స్సర్గః.

కావ్య మిత్యాది-మ యేదం కావ్యం విహితం కృతమ్, శ్రీధర
నూనునా నరేంద్రనామ్నా నృపేణ పాలితాయామ్...వలభీనామక
పుర్యామ్. అత ఏవకావ్య విధానాయ యాకీర్తిః సాతస్యైవ రాజ్ఞో
భవతాత్...—¹.

ఇంకను గలవు కాని, ఈ పండ్రిండు విధముల నున్నవానికి సామరస్యము
కుదురునో కుదురదో చూతము. ఇందు మొదటి రెండును జెప్పినవారి భర్తృహరియే
యని నా మైకదేశన్యాయము స్మరింపజేయుచు మూడవది స్థిరపఱుచుచున్నది.
ఇది చెప్పిన శబ్దలక్షణవేత్తయగు మహావైయాకరణుడును, నాల్గవది చెప్పినపాతం

1. ఇది, బొంబాయి నిర్ణయసాగర ప్రెస్సులో- 1928-అచ్చుపడినది.

జలయోగవేత్తయగు యోగీంద్రుడును, ఐదవది చెప్పిన యాచార్యుడును భర్తృహరియేమని తప్పక విశ్వసింపదగియున్నది. ఒక కావ్యమునే, ఆఱు, పదునొకండ్లు భట్టికావ్య మన్నవి. తొమ్మిదవది భర్తృకావ్య మన్నది. ఈ రెంటికి నాధారము నా మైకదేశన్యాయమని తెలియగలదు. ఏడు పాదములు, పందెండులు భట్టి కవి యన్నవి. ఎనిమిదవది భర్తృహరి కవి యనియు భట్టికావ్య మనియుఁ జెప్పినది. పదునొకండవ దానిలో లేనట్లే, మూలసూత్రమున్న వేఱు వ్రాత పుస్తకములలోను ముగ్ధబోధిన్యాది టీకలతోడి లిఖిత పుస్తకములలోను గూడ, పందెండవ దానితుడఁ గనవచ్చు గ్రంథాంతశ్లోకముల లేవు సరిగదా ! ఆట్టి వ్రాత ప్రతులలోఁ గొన్నిటియందు భట్టికావ్యకర్త భర్తృహరియని కనఁబడుచున్నది. తంజావూరు లిఖిత పుస్తకపట్టిక ప్రకటించినవారి విషయమిట్లే తెలుపుచున్నారు.¹ ఒక జయమంగళా వ్యాఖ్యతోడి పుస్తకములలోఁ బెక్కింట నీ శ్లోకములున్నవి. ఆట్టి పుస్తకమే నిర్ణయసాగర ముద్రణమునకు లభించినది. అందలి శ్లోకము లాధారముగా నాధునిక విమర్శకులు కొందఱు 'భట్టికావ్యము భర్తృహరి రచించినది కాదు.' అను వాదము లేవ నెత్తిరి.² అంతే కాని, యీ శ్లోకములు భట్టికావ్య మూలకర్తవా ? వ్యాఖ్యాతవా? అనువిషయ మాలోచింపరైరి. మఱియు, మూలములో 'శ్రీధర సేన' యనియు, వ్యాఖ్యలో 'శ్రీధర సూను' అనియు రెండువిధముల నున్న పాఠములకు గతి యేమో యూహింపరైరి. మూలపాఠమును వలభీపుర పాలకులగు ధరసేనులకు సరిపుచ్చుచు భట్టికావ్యకాల నిర్ణయమునకు మాత్రము గడంగిరి. కావున వివాదకారణమైన యీ శ్లోక చతుష్టయ మెవరిదో ముందు కనుఁగొందము.

గ్రంథ ప్రశంసాపరమలైన ప్రథమ ద్వితీయ శ్లోకములను గూర్చి యంతగా విచారింపఁ బనిలేదు. ఇక మూడవశ్లోకము-" ఈ కావ్యము వ్యాఖ్యానము లేకుండఁ దెలియరాదు. దీనిని జదివి గొప్ప విద్వాంసులు సంతోషించినఁ జాలును. నేను గొప్పపండితులకుఁ బ్రియుఁడనై శబ్దశాస్త్రజ్ఞానము లేనిదుర్మేధసుని నిందఁ జెచ్చి వైచిరిని" అనుభావము వెల్లడించుచున్నది. ఆహా ! ఏమిభావము ! కవి యెవఁడైనఁ గానిండు. ఈ యాలోచన మంతయుదార మైనదో చూడుడు. తాను రచించిన కావ్యమున కిట్టిప్రయోజనము ప్రకటించిన కవి లోకములో

1. తంజావూరు కేటలాగు 8707 నంబరు. The name of the author appears in some Mss. as Bharttrhari.

2. చూ. పి. వి. కాడేపండితుని సాహిత్యదర్పణాంగ్ల పీఠిక.

నుండునా : నిజముగా దురాశయగర్భితమైన యీ శ్లోకము మూలక ర్తది కాదనుటకుఁ బ్రబలమైన హేతు వొకటి కలదు చిత్తగింపుడు.

భామహుఁడు తన కావ్యాలంకార ద్వితీయ పరిచ్ఛేదములో, కావ్య పస గము కావించుచు, నానాధాత్వర్థ గ భీత్యు యమకవ్యపదేశినియు నగు ప్రహేళిక సుఖ బోధ్యము గాదను తలంపుతో, ఇట్టి కావ్యములుకూడ శాస్త్రములవలె వ్యాఖ్యా గమ్యము లైతే, వీనివల్ల మంచి విద్వాంసులు సంతోషింతురు కాని, ప్రజ్ఞ చాలనివా రణగిపోవుదురుగదా అయ్యో ! అను భావము వెల్లడించుచు—

“కావ్యా న్యపి య దీమాని వ్యాఖ్యాగమ్యాని శాస్త్రవత్,
ఉత్సవ స్సుధియా మేవ హస్త దుర్మేధసో హతాః”

అను శ్లోకము చెప్పెను. ప్రహేళికా సందర్భ మవకాశముగా నుదయించిన యీ శ్లోకము శాబ్దిక జ్ఞానప్రయోజనమును, క్లిష్టార్థమునైన భట్టికావ్యమున కన్ని విధముల సరిపడుట యెఱింగిన జయమంగళుఁడు తా నట్టి కావ్యమునకు వ్యాఖ్య వ్రాసి వన్నెతెచ్చిరినన్న యుత్కర్ష ప్రకటించుకొనుటకై దీని యర్థమే వచ్చునట్లు ‘వ్యాఖ్యాగమ్య మిదంకావ్య’ మిత్థాదిగాఁ బూర్వోదాహృతమైన మూడవ శ్లోకము కల్పించెనుట విస్పష్టముగా గోచరించుచుండ నది మూలక ర్తది కాదనుట కింకను సందేహ మేల? ఆ తృతీయ శ్లోకము మూలక ర్తదని యెఱిగియే భామహుఁడు భట్టికావ్య నిరసన పరముగా నిట్లు చెప్పిన ధైర భావింపరాదని కొందఱు అడుగ వచ్చును గాని, ప్రాచీన గ్రంథకర్త లెవరు నట్లు తమ కృతులఁ బ్రయోజనమును వర్ణించిన జాడయే కనఁబడదు. ఇక నాల్గవ శ్లోకము చూతము. మూలమునుబట్టి శ్రీధరసేనరాజు పాలించు—వ్యాఖ్యానుబట్టి, శ్రీధరుని పుత్రుడైన నరేంద్రుఁడను పేరుగల రాజు పాలించు—వలభీపురమున నేనీ కావ్యము రచియించితిని. - నే ననగా భట్టియే యందము—అందుచే నీ కావ్యరచనమువలన కీర్తి యా రాజున కగుఁగాక - అను భావము తెలుపుచున్నది. ఇది చరిత్ర విషయకము గావున శ్రద్ధగాఁ బరిశోధింపఁ దగియున్నది. ‘శ్రీధరుని పుత్రుడైన నరేంద్రుఁడను రాజు’ అనెడి యర్థము వ్యాఖ్యానమున విస్పష్టముగా నున్నది గావున మూలములో ‘సేన’ పదమునకు బదులుగా ‘సూను’ పదమే యుండవలెనని విదితమగుచున్నది. ఆ పక్ష మున విమర్శకు లాలోచించినట్లు శ్రీధరసేను లనెడివారు రావు. నరేంద్రుఁడనెడి రాజు వచ్చును. వలభీశాసనములలో శ్రీధరసేను లున్నారు కాని, నరేంద్రాహ్వ యుఁడు లేడు. సేన-భట్ట-అను పదములు వలభీరాజుల పేళ్ళు తుద గౌరవార్థక

ములై చేరుట కలదు. కావున శ్రీధరుఁ డనువాఁడు శ్రీధరసేనుఁ డనఁదగునుగాని, అతఁడు నరేంద్ర సంజ్ఞఁడు కాఁజాలఁడు. వలభీరాజు వంశమునం దా పేరుగల రాజౌకఁ డుండునేమో కాని, మొదటి ధర సేనుఁడు మొదలుగా నాల్గవధరసేనునివఱకుఁ గల మధ్యకాలమందు - క్రీ. ౫౦౦-౬౫౦ నడుమ - భట్టియను వాఁ డతని కంకితముగా భట్టికావ్యము రచియించి యుండెననెడి విమర్శకుల యాశయము మాత్రము సరికాదని దీనివల్ల దేలుచున్నది. ఇంక —

“శ్రీధర పుత్రుడైన నరేంద్రుఁడు పాలించు వలభీపురమున నేనీ కావ్యము నిర్మించితిని, ఈ కావ్యరచనకీర్తి యా నరేంద్రరాజున కగుఁ గాక” యనెడి కవి యాశయము విమర్శితము, నరేంద్రునికి యశస్సెట్లు వచ్చును ? గ్రంథమున కతని పేరు పెట్టుటచేతనో, అవతారికలో నతని గుణములు వర్ణించుటచేతనో, అట్టి యవతారిక లేదు. పేరు కనఁబడదు. కవి భట్టి, కావ్యము భట్టికావ్యము. ఇత నరేంద్రుని పేరేడి ? ‘కీర్తి రతో భవతా స్పృహస్య తస్య’ అను పాదము, నరేంద్రుని కినిఁ గావ్య కర్తృత్వ మారోపించి యతనికిఁ గీర్తి తెచ్చునట్లు చెప్పుచున్నదిగాని, క్రియ కనఁబడదు. అతనికిఁ గీర్తి తెచ్చుట కవి యాశయమైనచో నిది నరేంద్ర కావ్యము కావలెనుగాని భట్టికావ్యము కాఁగూడదు. అందుచే భట్టి యనెడి యొక కవి నరేంద్రుఁ డనెడి వలభీరాజున కీ కావ్యమునఁ గీర్తి తెచ్చె ననెడి యర్థము పొసఁగదు. కావున నీ నాలుగు శ్లోకములును మూలకర్తవి కా వనియు, వాఙ్మత యగు జయమంగళుఁడు కల్పించిన వనియు స్పష్టమగు చున్నది. ఇందుకుఁ గొన్ని కారణములు పైని జూపఁబడినవి. వానినే యొక్కచో సంగ్రహింపము.

౧. ముగ్ధబోధిన్యాది వ్యాఖ్యానకర్త లీ శ్లోకము లెఱుఁగరు.

౨. మూలము మాత్రమున్న పుస్తకములలో నివి కనరావు.

౩. కావ్యకర్త యెవఁడును మూఁడవ శ్లోకములో నున్నరీతిని గర్వముతోడి యనుచితోక్తులు పలుకఁడు.

౪. చతుర్థశ్లోక భావమునుబట్టి యీ కావ్యము నరేంద్రునిపేర లేదు.

౫. ఆ నరేంద్రునికి భట్టియను వ్యవహార మున్నదని యూహింపమన్న గద్యలో ‘శ్రీ స్వామిసూనో ర్భట్టి మహాబ్రాహ్మణస్య’ అను విశేషణము లుండుటం

బట్టి కవి భట్టి వే అనవలెను. ఇంతకును వలభీశాసనములలో శ్రీధరపుత్రుడైన నరేంద్రనామకరాజు కానరాడు.¹

౬. భట్టి యనకవి వలభీపురమున నీ కావ్యము రచించి యొక రాజునకుఁ గీర్తియే యభిలషించెనేని, వలభీశాసనములలోని రాజవర్తనములం దీ విషయము తప్పక యుండును. కాని, అట్లు లేదు.

ఈ హేతువులనుబట్టి, ఈ శ్లోకములలో మొదటి మూడింటిని, కావ్య మహాత్మ్యముతోడి తన వ్యాఖ్యానముపామ ప్రకటించు కొనుటకును, కడపటి శ్లోకమును దా నేదో విన్న చరిత్రాంశము చేర్చుటకును మిక్కిలి యర్హుడైన జయమంగళుడు కల్పించినవని తప్పక చెప్పవచ్చును; నమ్మవచ్చును పూర్వోదాహృతములైన యెనిమిది, పండ్రెండు సంఖ్యలుగల యవతారికంతోనీ గ్రంథారంభ వచనములు పోలియుండుట చూడఁగా, ముగ్ధబోధిని వ్యాఖ్యను జూచియే జయమంగళావ్యాఖ్య పుట్టిన దనవచ్చును దీనినే యది చూచి పుట్టినచో నీ శ్లోకముల నది గ్రహించియుండును. ముగ్ధబోధిని క్రీ. ౧౮౮౮ లో జనియించినది. దాని తరువాతి రైన జయమంగళ చేర్చిన పుక్కిటి పురాణ మెట్లు విశ్వసనీయమగును ? అయితే భట్టి కావ్యకర్త యెవడు ? భట్టియే. భర్తృ భట్టిశబ్దముల సంబంధముపై దృష్టి పెట్టక తొలుత జయమంగళుడును, అతనినిబట్టి యిప్పటి విమర్శకులును, పొరపడిరి గాని, భర్తృహరియు భట్టియు నొకఁడే.

కాత్యాయనుని కృతికి, 'కాఠీయ'మనియు, కుమారిభట్టు మతమునకు 'భట్ట మత' మనియు వాడుక వచ్చినట్లే భర్తృహరి కావ్యమునకుఁ దొలత 'భర్తృకావ్య' మను వాడిక కలిగినది. నిజముగా నీ వాడుక యున్నదనుటకు ముగ్ధబోధిని మాటలే ప్రమాణము. అది, భర్తృహరి ర్నామకవిః శ్రీరామ కథాశ్రయం మహాకావ్యం చకార' అని మొదటఁ జెప్పి, తుదను, కావ్యమును భట్టికావ్య మన్నది. తొమ్మిదవ సంఖ్య వ్రాత పుస్తకము నిజమైన వ్యవహారమునుబట్టి 'భర్తృకావ్య దీకాయామ్' అన్నది. నామక దేశన్యాయమునుబట్టి కైయిటాదులు భర్తృహరిని 'హరి' యని వ్యవహరించినట్లే, అతని యీ కావ్యమును 'భర్తృకావ్య'మని తొలుతఁ బాఠకులు వ్యవహరించినట్లు విశ్వసనీయమగుచున్నదా ! ఈ కావ్యము మొదటి పేరు రావణవధ యని జయమంగళాంత గద్యములోని 'భట్టి మహాబ్రాహ్మణశ్య...కృతౌ రావణ వధే...' అను మాటలే చెప్పుచున్నవి. నిజమైనపే రిది యైనను, కవినొట్టి పాఠక

లోకము దీనిని భర్తృహరి కావ్యమని వాడుచుండ, దాని సం గహరూపమైన భర్తృ కావ్యమును సంజ్ఞ స్థిరపడినది. ఆ దేశమునం దా కాలమునఁ బ్రాకృ³ మెక్కువగా వాడుకలో నున్నందున నిందలి భర్తృశబ్దమునకుఁ బ్రాకృత రూపమైన భట్టిశబ్ద ముదేశమైనది. దానితో భట్టికావ్యసంజ్ఞ లోక మావరించినది ఇది నిజమైన భట్టి 'వ్య సంజ్ఞా' స్వరూపము. ఇట్లు మాటుచు వచ్చిన దీని స్వరూపము తెలిసిన కొందఱర్వాచీనులు దీనిని భర్తృకావ్య మనుటకూడఁ బైయభిప్రాయమును సమర్థించు చున్నది. ఇంక, ఇందలి భర్తృ, భట్టి యగుటకుఁ బ్రాకృత వ్యాకరణములే కాదు, పూర్వకవి ప్రయోగములును బ్రమాణము లగుచున్నవి.¹ ఇట్లు సిద్ధమైన యీ భట్టి పదము భట్టియనెడి యొక నేటుకవి కలఁడనెడి భ్రాంతికి మూలమయినది. ఈ భ్రాంతికి భర్తృహరి భటివిక్రమార్కుల పుక్కిటి గాథలు సాధకములైనవి. భట్టి యను మఱియొక పురుషుఁ డున్నాడో లేడో, ఆ విషయ విషయ విచారింపఁ జనిలేదు గాని, భట్టి కావ్యములోని భట్టిశబ్దము భర్తృహరి పరమే యని మాత్రము చెప్పవచ్చును. సర్ మోనియర్ విలియమ్స్ పండితుఁడుగూడ నిట్లే యభిప్రాయ పడుచు భట్టిశబ్దమున కర్థము వ్రాయుసందర్భమున "భట్టి, భర్తృస్వామి - హరి - భట్టిస్వామి - స్వామిభట్ట ఆనుపేళ్ళ వ్యవహరింపఁబడెను. ఇతఁడు, మహావై యాకరణుఁడు. వాక్యపదియము మొదలగు వ్యాకరణ గ్రంథములు భట్టికావ్యము సుఖాషితత్రిశతి. అను వానిని రచియించెను" అని విశదీకరించెను. కావున భర్తృహరియే భట్టికావ్య కర్తయనెడి ప్రాచీన పాఠకమతమే నిజమగుచున్నది. ఇత నేడు పండ్లెండుగడ్డలలోని యితని తండ్రిమాట. గోవింద శ్రీస్వామి శబ్దములు సమానార్థకములు పర్యా యపదములు నగుట నిందే² యొకటి యితని తండ్రిపేరగునేమో ! కాని, ఇందు కితర పమాణము లభింపలేదు. ఇట్లే, ఇతని బ్రాత విక్రముఁ డనుటకును, ఇతని నివాసము వలభీపుర మనుటకును గూడ ఇతరా ధారములులేవు. కావున నివి సందిగ్ధములు. ఇతఁ బ్రస్తుతవిషయమైన యితనికాలము.

భట్టికావ్యాంత శ్లోకము జయమంగళ కల్పితమని యింతకు మున్నే విదిత మైనది గావున, అది యాధారముగా, త్రివేదిపండితుఁడును, కాణేపండితుఁడును మొదలగువారు వలభీపురరాజు లగు ధరసేనుల కాలమునందు క్రీ. శ. ౫౦౦-౬౫౦ నడుమ భట్టికావ్యము పుట్టియుండు ననుచుఁ బ్రకటించిన యూహయు ; మూడవ ద్రువసేనుని శాసనమునుబట్టి భట్టికావ్యకర్త బప్పుఁడను వానిపుత్రుఁడు భట్టిభటుఁడనియు నతఁడాకాలము వాఁడనియుఁ గొందఱు చేసినయూహయుఁ

బ్రాహ్మణులగుచున్నవి. ఇక, మందసార సూర్యదేవాలయ శాసనములోని శ్లోకములు భట్టి కావ్యద్వితీయ సర్గలోని శరదృతువర్జన శ్లోకములకు సరిపడుచున్నవని చెప్పడు, క్రీ. ౪౭౩ సంవత్సరమునం దాశాసనమందలి శ్లోకములు రచించినవత్స భట్టియే భట్టి కావ్యకర్తయని తలచిన బి. సి. ముజుందారు పండితునియూహ సమంజసము గాదని ఏ. బి. కీతుపండితుడు పరామర్శించి యున్నాడు. వత్సభట్టి భట్టి కావ్యకర్తయనుట నిరాధారము గావున దానితోఁ దన్నిర్జితకాలమును బ్రమాణబద్ధము గాదనుట తెల్లము. ఏ. బి. కీతుపండితుడు పూర్వవాదము లంగీకరింపకున్నను, భట్టికావ్యము వాక్యపదీయ కర్తయగు భర్తృహరి వ్రాసినది గాదనుచు, అది దండిభారవి కవులకంటెఁ బూర్వ ముదయించినదని చెప్పను.¹ ఇది యైనను, ఊహయే కాని సిద్ధాంతము కాదు. అందుచే నితనికాలము సందిగ్ధముగా నున్నమాట సత్యమేకాని, నేను సంస్కృతకవిజీవితము రచించిన నాఁటియల్లిప్రాయము మార్పుకొనఁ దగినప్రమాణము లభింపమిచే. క్రీ. శ. ౫౨౦ ప్రాంతములోని భారవి కీకఁడు పూర్వోదనియే యల్లిప్రాయపడుచున్నాను. భట్టికావ్యమితనిది కాదనెడి వాదము ప్రబలముగా నున్నది గాని, అది భారవికిఁ పూర్వమను విషయమున వివాదము లేదు గావున, అందలి కావ్యాలంకార విషయకమైన ప్రసన్నకాండము దండికావ్యాదర్శమునకుఁ బూర్వమనుట విశ్వసనీయమే యగుచున్నది. ఇక దీని నిట్లుంచి దండిభామహం పౌర్వాపర్యము నించుక పరిశీలింతుము.

దండికావ్యాదర్శమందును భామహని కావ్యాలంకార మందును సుమారు పదిశ్లోకముల కొన్నికొన్ని భాగములు “సర్గబంధో మహాకావ్యా-విద్యావికమితి ప్రామాః ప్రబంధవిషయంగుణమ్- ఆక్షేపోఽర్థాంతరన్యాసో వ్యతిరేకో విభావనా-” కల్పాదులు సమానముగాఁ గనవచ్చుటంజేసి, వీరి పౌర్వాపర్యసర్వయము విమర్శక లోకమును గలఁతపెట్టుచున్నది. ఈ శ్లోకసామ్యమున కేవో కొన్ని హేతువులు తోడుచేసి కొందఱు పాఞ్చత్యులు భారతీయులు గూడ భామహఁడు పూర్వోదని నిర్ణయింప, మఱికొందఱు అట్టివారే తద్భిన్నములైన కొన్ని యుపపత్తులు తోడుచేసి దండి పూర్వోదని నిర్ణయించిరి. అక్కడక్కడ నున్న యుభయపక్షీయవాదములను సంగ్రహించి యొక్కచోఁ జేర్చి పి. వి. కాడేపండితులు చక్కనిచర్చ యొనర్చి తుదకు దండియే పూర్వోదని యల్లిప్రాయము లేల్పిరి కావున గ్రంథ విస్తరము కాకుండ, వారి విమర్శనమునుండి ముఖ్యమైన కొన్ని యుపపత్తు లిందు సంగ్రహింతుము.²

1. చూ. కమలాశంకర ప్రాచీనశంకర త్రివేదిగారి భట్టికావ్యపీఠిక. పి. వి. కాడేగారి సాహిత్యదర్పణ పీఠిక.

2. చూ—పి. వి. కాడేపండితుని సాహిత్యదర్పణాంగ్లపీఠిక.

ఉద్భూతులు కొందఱు భామహని బ్రాచీనునిగా గణింప లోచనకారాదులు కొందఱు దండిమతము ప్రాచీనముగా గణించిరి అర్వాచీన లక్షణికులు తమ కిష్టమైన పూర్వమతము గ్రహించినంత మాత్రమున, ఆ పూర్వలలో నతఁడు గాని యితఁడు గాని పూర్వఁడని నిర్ణయించుట సముచితము కాదు.

ఉపమాలంకార శబ్దాలంకార యమకభేదములను భామహనికంటె దండి యెక్కువ సూక్ష్మదృష్టితో నిరూపించియున్నాఁడు కావున నతనికింటె నితఁడు పరుఁడనెడి యభిప్రాయ మొకటి కలదుగాని, అదియును సముచితము గాదు. భామహఁ డైదు యమకభేదములు మాత్రమే చూపెను భరతాచార్యుఁడు పది యమకభేదములు చెప్పియున్నాఁడు. ఎక్కువ సూక్ష్మదృష్టితో యమకభేదములు నిరూపించిన భరతుఁడు భామహనికిఁ బరుఁడనఁ గలమా ? కావున లక్షణ నిర్వచనముల యందలి హెచ్చుతగ్గులుకూడ వీరి పౌర్వాపర్య నిర్ణయమున కుపకరింపవు.

కావ్యాదర్శ వ్యాఖ్యాతయగు తరుణ వాచస్పతి కొన్నిచోట్ల¹ దండి భామహని మతమును విమర్శించినట్లు చెప్పటనుబట్టి, దండి యతనికిఁ దరువాతివాఁ డనుట కవకాశము కలిగినది గాని, మిక్కిలి యర్వాచీనుఁడైన తరుణ వాచస్పతి వారి పౌర్వాపర్య మెఱిగి యట్లు చెప్పె ననుటకుఁ బ్రమాణ మేదియులేదు. 'సర్గణ థో మహాకావ్య' మిగ్గాడిగాఁ బద్యగద్య కావ్యలక్షణములు నిరూపించు సందర్భమున దండిమతము భామహ మతముకంటె సవిమర్శముగా నుండుట చూచి తరుణ వాచస్పతి, అది భామహమత ఖండన పరముగా నుండెననెను గాని వేఱొకఁడు. కావున మిక్కిలి తరువాతివారయిన వ్యాఖ్యాతలు సందర్భమునుబట్టి, ఆ మతమున కీ మతము విరుద్ధముగా నున్నదని గాని, దాని నిది ఖండించుచున్నదని గాని, చెప్పినంత మాత్రమున, వారి మాటలు కాల నిర్ణయమున కాధారములని తలంపరాదు.

భామహఁడు, కథకును - ఆఖ్యాయికకును భేదము పాదించి లక్షణములు వ్రాసెను. దండి, పేళ్ళు వేఱయినను, కథాఖ్యాయికలు రెండు నొకజాతివే యనెను. దీనినిబట్టి భామహమతమును దండి ఖండించె ననవచ్చునా ? పేళ్ళుగల యీ కావ్యములు వీరి కాలములోనే పుట్టికనెనచో నట్లు చెప్పవచ్చును గాని, కథాఖ్యాయికా సంజ్ఞలు పతంజలి కాలమునఁ గూడఁ గలవు. కథానాయకుఁడే కథ చెప్పవాఁడు గాను, అన్యుఁడు కథ చెప్పవాఁడుగాను వారికిఁ గనవచ్చిన యట్టి కావ్యములను

1. కావ్యాదర్శములో 1-28; — 1-29; — 2-285; — శ్లోక వ్యాఖ్యలు.

బట్టియు, వారి యభిరుచిని బట్టియు, ఈ కావ్యముల లక్షణములు వారు చెప్పి యుందురు గాని, ఒకరి లక్షణ మొకరు ఖండింప నిట్లు చెప్పియుండరు. కావున వీరి ముందువెనుకల కిది యొక పేరువు కాఁజాలదు. ఇట్లే, ఉభయ పక్షముల వారును, భామహాఁడు పూర్వఁ దనుటకును దండిపూర్వఁ దనుటకు నేవో పేరువులు చూపిరి గాని, అవి యంత ప్రబలములు కావు. కాని, వీ రిద్దఱితో దండి పూర్వఁ దనుట కుభయుల గ్రంథములతోని కొన్ని లక్షణ నిర్వచనములు తోడ్పడకపోవు. అట్టి వానికిఁ గొన్ని యుదాహరణములు.

“న లిజ్జవచనే భిన్నే నహీనాధికతాపి వా
ఉపమాదూషణా యాలం యత్రోద్వేగో న ధిమతామ్...
స్త్రీవ గచ్ఛతి షణ్ణోఽయం వత్త్యేషా స్త్రీ పుమా నివ...
ఇత్యేవ మాదిసౌభాగ్యం న జహా త్యేవ జాతుచిత్.
అస్తి చ క్వచి దుద్వేగః ప్రయోగే వాగ్విదాం యథా
హంసీవ ధవళ శృన్వః సరాం సీ వామలం నభః.....”

అనుచు, దండ్యాచార్యుఁ డుపమానోపమేయముల లింగభేద వచనభేదములును హీనత్వాధి కత్వములు నను నాల్గును, సరసుల కుద్వేగము కలిగింపవేని యుపమా దోషములు కావనియు, ఉద్వేగము కంగించెనేని యుపమాదోషము లగుననియు సోదాహరణముగా లక్షణములు నిర్మించియున్నాఁడు. మేధావి యను లాక్షణికుఁడు పై నాల్గింటికి మఱి మూడింటిని జేర్చి, ఉపమాదోషము లేదని చెప్పెను. అతని మాటనుబట్టి భామహాఁడు—

“హీనతా సంభవో లిజ్జవచోభేదో విపర్యయః
తఏత ఉపమాదోషాః సప్త మేధావి నోదితాః...
యదుప్రవీరః పృగ్గుహీతశార్ఙ్గః
నేన్ద్రాయథో మేఘ ఇ వాబభానే.”²

అనుచు దండివలెనే, ఉద్వేగము కలిగించువాని నుదాహరించి యున్నాఁడు. ఇతని తరువాతి వాఁడైన వామనుఁ డాఱు దోషములనే పేర్కొనెను గాని, ఎట్లయిన నుపమాదోష బరిగణనమున మార్గదర్శి దండియని తోచకపోదు. అందుచే

1. కావ్యర—2-51—54.

2. కావ్యాలం—2-89, 40—

మేధావిభామహు లిద్దఱికినిగూడ దండి పూర్వరూపన వలసియున్నది. అయితే, మేధావిని రామశర్మను బేర్కొన్న భామహుడు, వారికిఁ జూర్వరూపన దండి నెందుకుఁ బేర్కొనఁడు? ఇందుకు సరియైన కారణము చెప్పఁజాలము గాని, దండి మతమును ఖండించుట భామహుని కిష్టమని మాత్రము చెప్పఁగలము, ఏట్లనఁగా?

‘గతోఽస్త మర్కో భా తీస్తు ర్యాన్తి వాసాయ పక్షిణః’

అనెడి యొక ప్రాచీనశ్లోకము పూర్వార్థ మెత్తుకొని దండి ‘కాలావస్థానివేద నమం దిది కూడ సాధువే’యగు నని చెప్పియుండి, భామహుడును బైపూర్వార్థమే యెత్తుకొని ఇది యేమికావ్యము? దీనిని వార్తయందు, రనుచు నిరసించెను.¹ వార్తకూడ నొక యలంకార మని భట్టికావ్యము నిరూపించినది.² కాస్తమనెడి కావ్యగుణము వార్తాదులందు గనవచ్చు నని దండి మఱియొకచోటఁ జెప్పి యున్నాడు³ అయిన నేమి? భామహునికిఁ బైకవిశ్వము సమ్మతము కాలేదు. “అగుఁగాక. దీనినిబట్టి. దండి యొనన్న దానిని భామహుడు కాదనె నని యెట్లు చెప్పనగును? భామహుడు కాదన్నదానినే దండి యొనని చెప్పెనేమో?” అని కొందఱుగవచ్చును. సత్యమే. కాని, ఉపమాదోష కావ్యదోష పరిగణనమున దండిమార్గ దర్శకుఁడయ్యె ననుట విశ్వాస్య మగుచున్నది గావున నిచ్చట దండి మతమునే భామహుడు విమర్శించె ననుటయు విశ్వాసపాత్రము కాఁగలదు.

నాట్యశాస్త్రకర్త గణించినరీతినే దండి “అపార్థం వ్యర్థ మేకార్థ” మిత్యాదిగా దశవిధ కావ్యదోషములను గణించి, ప్రతిజ్ఞా హేతు దృష్టాంత హాని, దోషమగునా కాదా యని విమర్శించుట నిష్ప్రయోజన మని చెప్పియున్నాడు.³ భామహుడు కావ్యదోష నిర్ణయమున సరిగా దండిచెప్పిన శ్లోకములే⁴ చెప్పుచు, దండి కావ్యదోష ముగఁ బరిశీలించరాదన్న ప్రజ్ఞాతిహేతు దృష్టాంత హాని కావ్యదోషమే యని సాధించుటకై—

“అథ ప్రతిజ్ఞాహేత్వాదిహీనం దుష్టంచ వర్జ్యతే”

1. కావ్యర. 2-44—కావ్యాలం. 2-87—

2. భట్టి. 10-48—

3. కావ్యర. 1-85.

4. కావ్యర. 3-125, 126, 127—

అనుచుఁ బంచమపరిచ్ఛేద మారంభించి పట్టుదంతో దానిని సమర్థించి యున్నాఁడు. ఈ సందర్భమందలి యితని పూనికతప్పక దండిమత ఖండనమునకే యని పాఠకులకుఁ దోచకపోదు. మఱియు, దండి హేతునూత్నలేశములు మూఁడు నలంకారములని చెప్పియుండ, భామహాఁడివి యలంకారములు కావని చెప్పెను.¹ ఇట్లే, ఉపమాలంకార కావ్యగుణాది నిరూపణమున దండిమతమునకు విరుద్ధముగా భామహాఁడు గావించినచర్చ యగపడుచున్నది. ఇది యిట్లుండ—

“విజితాత్మభవద్వేషిగురుపాదహతో జనః

హిమాపహామిత్రధరై ర్వాస్త్వం వోఽమాభినందతి”

అను శ్లోకమును² దండిప్రహేళికా భేదమున కుదాహరించి యున్నాఁడు. భామహాఁ డిందలియుత్తరార్థభాగ మెత్తుకొని ‘హిమాపహామిత్ర ధరైర్వాస్త్వం వోఽమేత్యవచకమ్’

అనుచు దానిని, అవాచక మనెడిదోషముగా గణించెను.³ పై శ్లోకము దండికృతమని శార్ఙ్గధరుఁడు చెప్పుచున్నాఁడు. అందుచేఁ బై శ్లోకముగాని దాని భాగముగాని దండిభామహా లితరకృతినుండి గ్రహించియుండు రనుటకు వీలు లేదనియు, దండిశ్లోకమునుండియే భామహాఁడు పై భాగము గ్రహించి యవాచకమున కుదాహరించె ననియు విదిత మగుచున్నది. మఱియు భామహాఁడు గొడి వైదర్భీ రీతిలకు భేదము పాటించుటను దూషించి యున్నాఁడు.⁴ వైదర్భీ రీతి మంచిదన్నవారిలో నగ్రిముఁడు దండి యనవచ్చును. “అస్త్వనేకో గిరాం మార్గః” ఇత్యాదిగా రీతులు పెక్కుకలవని చెప్పుచు, అందు గొడి వైదర్భీ రీతులను ముఖ్యముగా వివరించి వైదర్భీ పాశస్త్యమును దండివర్ణి చియుండ⁵ దానిని గాదనుచు భామహాఁడు విమర్శించుటయే దండిమతము భామహాని కిష్టము గాదనుటకుఁ బ్రమాణము గాఁగదు. ఇంక నిట్టి వెన్నేని దృష్టాంతములు కలవు కాని దండికి భామహాఁ డర్వాచీనుఁడని యూహించుట కివి చాలును. త్రివేది

1. కావ్యార. 2-285—కావ్యాలం. 2-86.

2. కావ్యార. 8-120—

3. కావ్యాలం 1-41.

4. కావ్యాలం. 4-1, 2.

5. కావ్యాలం. 1. 80-82.

6. కావ్యార. 1. 40-48.

జాకోబీ మొదలగు పండితులు వీనిని, ఇట్టివానిని బ్రహ్మణములనుగా గ్రహించి భామహుడే పూర్వ్యుడని సమర్థింపఁ జూచిరి గాని, ఆ సమర్థన మంత యుచితముగా లేదని పేథక్ నరసింహయ్యంగారు కాజే మొదలగు పండితుల విమర్శన పద్ధతులే చెప్పచున్నవి. దండికాలమును గూర్చి యీషద్భేదములు కలవు గాని, ఎట్లయిన నతఁడు క్రీ. శ. ఆఱవ శతాబ్దిలోని వాఁడనుట యందఱికిని సమ్మతమే, కావున క్రీ. శ. ౫౫౦-౬౫౦ నడుమ దండిభామహులుండిరనియు, వీరిలో దండి పూర్వ్యుడనియు మనము విశ్వసించుము.

ఇంతదనుకఁ గావించిన ప్రసంగమునుబట్టి నాట్యశాస్త్రమునకును భట్టి కావ్యమందలి ప్రసన్నకాండమునకును దరువాత గోచర మగునాలంకారిక గ్రంథము దండికావ్యాదర్శమే యని తేలినది. ఇత నిదిమొదలుగాఁ గావ్యాలంకారలక్షణము లెట్లు వికసించినవో చూతము.

దండి రచించిన కావ్యాదర్శనము ౬౬౨ శ్లోకములతోడి మూడుపరి చేర్చదముల గ్రంథము.¹ ఇందలి 'పూర్వశాస్త్రాణి సంహృత్య - దర్శితాః పూర్వ సూరిభిః' ఇత్యాదివాక్యములను బట్టి యితఁడు భరతనాట్యశాస్త్రాదుల ననుసరించి యీకృతి నిర్మించెనని విదితమగును. ఇందు నాటకాదుల లక్షణములు తప్పఁ దక్కిన కావ్యాలంకారభేదముల లక్షణములన్నియు నిరూపింపఁబడినవి. "కావ్యము, పద్యము - గద్యము - మిశ్రము అని త్రివిధము. సర్గబంధము మహాకావ్యము. కథ - ఆఖ్యాయక - అని గద్యము ద్వివిధము కాని రెండు నొకటే జాతి. గద్యపద్య మయి చంపువు. వాఙ్మయ మంతయు సంస్కృతము ప్రాకృతము అపభ్రంశము మిశ్రమునని చతుర్విధము. కావ్యమార్గ మనేకవిధము - మార్గ మనఁగా నిచ్చట రీతియని యర్థము - అందు వైదర్భి గౌడి యనునవి ముఖ్యములు. శ్లేష ప్రసాద సమతాది ప్రాణప్రాయములైన పదిగుణములతోఁ గూడినది వైదర్భి. గౌడి తఱుచుగా దీనికి విపరీతముగా నుండును. ఈ రెండు మార్గములలో వైదర్భమునే పెక్కుండా దరింతురు. నిర్మలమైన వైదుష్యమును సహజసిద్ధమైన ప్రతిభయు దృఢమైన పూనికయుఁ గావ్యసంపదకు హేతువులు" ఇత్యాదిబహు విషయములు ప్రథమపరిచేర్చదమున వర్ణింపఁబడినవి. కావ్యశోభాకరములైన ధర్మము లంకారము లనెడి సామాన్యలక్షణమున కనుగుణముగా, ఉపమాది భావికాంతములైన ముప్పదియై దలంకారములు లక్ష్యలక్షణ సమన్వయరూపమున ద్వితీయ పరిచేర్చదమందును,

యమకభేదములు ప్రహేళికాభేదములు కావ్యదోషములు చిత్రకవిత్వ మార్గములు మొదలయినవి తృతీయపరిచ్ఛేద మందును జూపఁబడినవి.

ఇతఁడు గ్రంథారంభమందు 'పూర్వవిద్వాంసులు కావ్యమున కలంకారములు శరీరమని' రని చెప్పుచు, 'శరీరం తావదిష్టార్థవ్యవచ్చిన్నా పదావళి' యనుచు, ఇష్టార్థసహితమైన శబ్దావళి కావ్యశరీరమని స్వాభిప్రాయము తెలిపెను. దీనిని బట్టి ప్రాచీనులకంటె మఱికొంత ముందుకు వచ్చినయితని మతమే శబ్దార్థములు కావ్యమనెడి తరువాతి రాక్షణికులకుఁ జేయూత యిచ్చినదని తెలియుచున్నది. మఱియు, కావ్యమున కాత్మయేది యనెడి సాహిత్యపీఠా సా విషయకమైన సూక్ష్మపరిశీలన మునకు దారి చూపినవాఁడు నితఁడే. "పరస్పర సూక్ష్మభేదములు గల వాఙ్మార్గము లనేకములుకలవు కాని, వానిలో వైదర్భగోడీయ మార్గములు ప్రస్ఫుటాన్తరము" లనుచు వాని నెక్కువగాఁ జర్చించి, అందవైదర్భ మార్గమున కెక్కువ ప్రాశస్త్య ప్రాముఖ్యములను నిర్దేశించెను.¹ ఇతఁడు దేనిని మార్గసంజ్ఞతో వ్యవహరించెనో దానినే వామనుఁడు రీతియని పేర్కొని 'రీతి రాత్మా కావ్యస్య' ఇత్యాది సూత్రముల వైదర్భిగోడీయా పాంచాలీరూప రీతిభేదములను నిరూపించుచు, ఓజఃకాంతియుత మగుగొడికంటెను మాధుర్య సౌకుమర్యయుత మగుపాంచాలి కంటెను, ఓజఃప్రాసాదాదిసర్వగుణ సంపూర్ణ మగువైదర్భి గ్రాహ్యమని నిర్దేశించెను. దండి, మార్గసంజ్ఞతో వైదర్భిగోడీయ భేదములను, ఆయా దేశీయుల కవిత్వములనుబట్టియుఁ బూర్వసంప్రదాయమును బట్టియుఁ జెప్పియుండును. కాని, కావ్యగుణములు నిరూపించిన భరతాచార్యుఁడీ భేదములను గాని మార్గరీతిసంజ్ఞలను గాని యెత్తలేదు. భామహుఁడు—

“వైదర్భ మన్య దస్తీతి మన్య న్నేసుధియో పఽరే

తదేవచ కిల జ్ఞాయః సదర్థ మపి నాపరమ్,

గోడీయ మిద, మేతత్తు వైదర్భ మితి కిం పృథక్

గతానుగతకన్యాయా న్నానాభ్యేయ మమేధసామ్...

అలంకారవ దగ్రామ్య మర్థ్యం న్యాయ్య మనాకులమ్,

గోడీయ మపి సాధీయో వైదర్భ మితి నాన్యథా.”

1. అస్త్యనేఁ గిరాంమార్గః, ఇత్యాది, కావ్యాద. 1. 40-101.

2. కావ్యాలం-1. 81-85—

అనుచు 'మార్గము-రీతి' యను మాటలు లేకుండగా వైదర్భ గౌడియ సంజ్ఞలు రెండు మాత్రమే యెత్తి, ఈ రెండును వేరునటు యుచితము కాదని నిరసించుచు, సాలంకార మ గామ్య మర్థయుక్త మనాకులమునైనది గౌడియమైనను సాధువేయని వైదర్భ గౌడియ భేదమెత్తిన పూర్వుల మతము విమర్శించినే కాని యివి దేశీయభేదమున వచ్చిన కావ్యభేద సంజ్ఞ లను భావమైనను సూచింపలేదు. వామనుడు మాత్రము "వైదర్భాదిషు దృష్టత్వాత్తత్సమాఖ్యా"¹ అను సూత్రము నర్థము వివరించుచు, "విదర్భగౌడ పాంచాలదేశములందున్న కవుల కావ్యరచనలను బట్టి వైదర్భిత్వాది సంజ్ఞలు నిర్దేశింపబడినవి కాని, కావ్యములకు దేశములవలన ప్రయోజన మేమియు లేదు" అని చెప్పెను. బాణభట్టుకూడ,

“శ్లేషప్రాయ ముదీచ్యేషు ప్రతీచ్యే ష్వర్థమాత్రకమ్,

ఉత్పేక్షా దాక్షిణాత్యేషు గౌడే ష్వక్షరడమృతః”²

అనుచు నాయా దేశీయుల యభిమత కవిత్య మార్గము లావిష్కరించి యున్నాడు. దీనినిబట్టి మనదండి ఆయా దేశముల నుదయించిన కవిత్య పద్ధతు లెఱిగియై వైదర్భ గౌడియాది నామములతోఁ గావ్యరచనకు మార్గమనెడి పేరు పెట్టి వామనాదులకు మార్గదర్శకుఁ డయ్యెనని చెప్పవగును. తరువాతివారు ధ్వన్యలంకార రసములలో నొక్కొక్కటి కావ్యాత్మ యనెడి లక్షణములు నిర్వచించుటకు, మార్గము కావ్యాత్మయను భావము ప్రకటించిన దండియే మార్గదర్శి యనుట భావ్యము. ఇతని మార్గ మతమును రీతియనుపేర రుద్రటాదులుకూడఁ బ్రకాశించుటనుబట్టి పేళ్ళు వేతైనను మార్గరీతులు రెండు నొకటి యనుటయు నిరాశేపము.

శ్లేషము ప్రసాదము సమత మధుర్యము సుకుమారత అర్థవ్యక్తి ఉదారత ఓజస్సు కాన్తి సమృద్ధి³ అను పది గుణములును బాణములైన కావ్యమునకు శోభ కలిగించున వలంకారములని చెప్పుచు దండి, “బహు విధముగానున్న యలంకార విభాగముల నన్నిటిని జెప్పుట శక్యముకాదు. అలంకార వికల్ప బీజమును బూర్వాచార్యులు ప్రదర్శించియున్నారు. దానినే నేను బ్రతి సంస్కార పూర్వకముగా

1. కా. మా 1. 2-10.

2. హర్ష, అవతా. శ్లో. 7.

3. న్యభావస్పష్టం విచార గహవం వచః శ్లేషమ్, విభక్త వాచ్యవాచకయోగా దనుక్తయో రవి శబ్దార్థయోః ప్రతిపత్తిః ప్రసాదః, ఇత్యాది ఖంకార్య లక్షణములు చూడఁదగును.

విశదీకరింప యత్నించెను" అని ప్రతిజ్ఞ గావించి ముప్పదియై దలంకారములను మాత్రమే చూపినను,

“న పర్యన్తో వికల్పానాం రూపకోపమయో రతః

దిజ్ఞాత్రం దర్శితం ధీరై రనుక్త మనుమీయతామ్”

ఇత్యాదిగా, ఉపమాదూపకదీపకాది చక్రముల తుదలఁ జెప్పిన మాటలనుబట్టి, ఇతని నాటికే యలంకారభేదము లసంఖ్యముగా విధిల్లక వ్యవహారమునఁ గలవని తెలియును. ఇతఁడు కావ్యగుణదోష సంజ్ఞలయెడఁ జాలవఱకు భరతాచార్యు ననుసరించెను గాని, అలంకార భేదములందును, తత్సంజ్ఞలయందును స్వతంత్రించి తన నాఁడు గనవచ్చిన యుదాహరణములనుబట్టి వాని నేర్పఱచెనని తెలియవచ్చును. ఇందుకొక యుదాహరణము :—

భరతుఁడు, ప్రళంసోపమ-నిన్దోపమ-కల్పితోపమ - సదృశ్యుపమ - ఆసదృశ్యుపమ - అని యై దుపమా భేదములు పేర్కొనియుండ నితఁడు,

“యథాకథం చి త్సాదృశ్యం య త్రోద్భూతం ప్రతీయతే,

ఉపమా నామ సా తస్యాః ప్రపఞ్చోఽయం ప్రదర్శ్యతే”

అనుచు, ధర్మోపమ-వస్తూపమ - విపర్యాసోపమ-ఇత్యాదిగా ముప్పదినాలుగుపమాభేదములను బేర్కొనెను. ఇట్లే రూపకాది భేదములును గలవు. ఇతఁడు పేర్కొనిన యలంకార భేదములనే తరువాతి యలంకారికులు గ్రహించుచు వచ్చిరనుట విదితము. మఱియు నితఁడు కావ్యదోష వివరణ సందర్భమున సత్కావ్య స్వరూపము చక్కఁగఁ దెలియఁజేయుచు—

“జాతే జగతి వాల్మీకౌ కవి రిత్యభిధాఽభవత్

కవీ ఇతి తతో వ్యాసే కవయ స్త్వయి దండిని”

అనేది యార్యోక్తిని సార్థకము గావించెను. ఇతఁడు నర్మదానదీ దక్షిణతీర వాసి యనియు, చోళకళింగావస్తీ కావేర్యాదిసంజ్ఞ లుచ్చరించుటంబట్టి దక్షిణ దేశీయుఁడనియు, భారవికవికి మునిమనుమఁడనియు, నేవో కొన్ని హేతువులు కొందఱు చెప్పుదురు గాని, అవి యంత విశ్వసనీయములు గావు. ఇతని నిజమైన నివాసాదికము తెలియరాదు. ఈ కవి తన గ్రంథమందు పూర్వమతము లావిష్యరించినే కాని వారిపేళ్ళెత్తలేదు. కవులను బేర్కొనక పోయినను - ఛందోవిచి

బృహత్కథ సేతుబంధము కలాపరిచ్ఛేదము అను గ్రంథములను వక్కాణించెను.¹ ఇందు కడపటిది దండికృతమని కొందఱు భావించుదు గాని యాగ్రంథము మృగ్య మగుటచే నిద మిథ్య మన పిలువెడు. పూర్వసూరిభిః పూర్వారైః కేషాంచిత- ఇత్యాది పదములచే బూర్వ గంథ కర్తలమతము లెత్తి యాయా విషయములు వివరించిన సందర్భమందలి శ్లోకము లితనివే కాని యన్యులవి కావనుట సత్యమే యైనను, చర్చకై యితరుల శ్లోకములు గూడ నొకటి రెండితఁడు గ్రహిం పకపోలేదు.

“లిప్స తీవ తమోఽజ్ఞాని వర్షతీ వాఙ్మనం నభః
అసత్పురుషనే వేవ దృష్టి ర్విఫలతాం గతా”²

ఈ శ్లోకము భాసుని చారుదత్తమందు బాలచరితమునందును గూడఁ గలదు. చారుదత్తములోని కథను పెంపుచేసిన మృచ్చకటిక మ చున్నది. అందుచే నది భాసుని దనకతప్పదు. ఇందలి పూర్వార్థము మాత్ర మెత్తుకొని దండి, ఇది యుత్పేక్షాంక్షణము కలదైనను, ఇవశబ్దమునుబట్టి యుపమాభాంతి కొందఱికిఁ గలిగించుచున్నది. అనుచు దీనిపైఁ గావించిన చర్చనుబట్టి కూడ నిది యితనిది గాదనుట కవకాశము కలదు.

“త్రయోఽగ్నయ త్రయో వేదా త్రయోదేవా స్త్రయోగుణాః
త్రయో దండిప్రబంధాశ్చ త్రిషు లోకేషు విశ్రుతాః”

అనెడి యభియుక్తోక్తిని బట్టి దండి మూఁడు గ్రంథములు నిర్మించె ననుట విశ్వాస్యమే కాని దశకుమారచరిత కావ్యాదర్శములవలె మూఁడవది గోచరించుట లేదు. త్రివేది ఆగాషీ మొదలగు పండితులు కొందఱు, దశకుమార చరితము కావ్యాదర్శ కర్తయగు దండి వ్రాసినది కాదను భావము ప్రకటించిరి. ఈ రెండు నొక దండివేయనెడి కొందఱు విమర్శకుల మతములలో మూఁడవదిగా నేను నేననుచు భందో విచితి మృచ్చకటికము కలాపరిచ్ఛేదము కవిహృదయము ననెడి కృతులు తలెత్తినవి. ఈ తృతీయ గ్రంథవిషయకములైన వాదము లన్నియు నిస్సారములుగాఁ గనవచ్చుటం జేసి వానిని జర్పింపఁ బరిలేదు. కావున దండి

1. కావ్యాద-1. 12; 88 84;—3. 171.

2. కావ్యాద. 2. 228—ఈ శ్లోకము మూఁడవ పరిచ్ఛేదమున 262 శ్లోకముగా, బుడరికృతమై పూర్వాప్రతిలోఁ గనఁబడును.

మూఁడవకృతి మృగ్యమనియు దశకుమారచరిత కావ్యాదర్శనము లితనివే యనియు నొక్కమాటబెప్పి. అలంకార శాస్త్రము పేరెత్తినంతనే విద్వాంసుల హృదయపీఠ మందు కావ్యాదర్శనము ముందు ప్రత్యక్షమగు ననెడి ప్రశంసతో నిప్పటికి ప్రసంగము చాలింతము. తరుణ వాచస్పతి మల్లినాథుఁడు మొదలగు పదముగ్గురు దీనికి వ్యాఖ్యలు నిర్మించి రనుటయే దీని ఘనతకు నిదర్శనము.

భామహుని కావ్యాలంకారము — పరిమాణమునఁ గావ్యాదర్శనముకంటెఁ జిన్నులైన యీ గ్రంథమునందు, ఒకానొక లేఖకుఁడు కడపటఁ జేర్చినట్లున్న రెండు శ్లో ములను బట్టి ౪౦౦ శ్లోకిము లుండవలసియుండగా¹ ముద్రిత పుస్తకమున ౩౯౬ శ్లోకములు కనఁబడుచున్నవి. ఈ గ్రంథమందలి కొన్ని లక్షణములు చిరకాలమునుండి యాలంకారికుల హృదయ మాకర్షించుచు వచ్చినను, పెక్కండ్రు పూర్వ వ్యాఖ్యాత లీతని మతమును బ్రశంసించుచు వచ్చినను, ఈ కృతిమాత్రము చాలకాల మెందో యజగియుండి, మొన్న మొన్న బెంగుకూరు నివాసులగు ఆర్. నరసింహాచార్యులుగారి ప్రయత్నమునకు ఫలముగా విద్యుల్లోకము కంటఁ బడినది. ఇది బయటఁబడిన పదప దీని ప్రాచీనతను దీనికవిని గూర్చి వచ్చిన చర్చల సంఖ్యాకములు.² అందనేకము లకాండతాండవములు. వాని నెల్ల నిందు గ్రహించుట నిరుపయోగము కావున ముఖ్యమైన విషయములు ముచ్చటెంతము. వారిచర్చ లన్నియుఁ జూచిన పదపదీ భామహుఁడు దండి కించుక పరుఁడు కాని పూర్వుఁడు కాఁడని యింతకు మున్నే తెలిసికొంటిమి గావున నొకఁ గాలమును గూర్చి చర్చింపఁ బనిలేదు.

భామహుఁడు బొద్దుఁడని 'ప్రణమ్య సార్వం సర్వజ్ఞమ్' అనెడి మంగళాచరణ శ్లోకిములోని వాక్య మాధారముగా నిర్ణయించుచు నతఁడు దండి తరువాతి వాఁడని వ్రాసిన నరసింహయ్యుంగారి యభిప్రాయమంగీకరించుచు బర్నెట్ పండితుఁ

1. వస్త్యా శరీరం నిర్ణీతం శతవస్త్యా త్వలంకృతిః,
పక్ష్యాశ్చా దోషదృష్టిః సప్తశ్యా వ్యాయనిర్ణయః,
వస్త్యా శ్చిన్య కుద్ధిః స్యా దిత్యే వం వస్తుపక్ష్యాకమ్,
ఉక్తం వద్మిః పరిచ్ఛేదై రామహేవ త్ర మేవ వః.
2. చూ. కే. పి త్రివేదీ పండితుని ప్రణాపరుద్రీయ పీఠిక; పి. వి. కాడేపండితుని సాహిత్య డర్పణ పీఠిక; యస్ కే. డే పండితుని Sanskrit Poetics Vols I and II, M. T. నరసింహయ్యగారు, Dr. Barnet, Prof. రంగాచార్య. K. B. Pathak మొదలగువారి వ్యాసములు.

దొక వ్యాసము వ్రాసెను. భామహుడు దండి కర్వాచీనుఁ డనుట కంగీకరించుచు, అతఁడు బౌద్ధుఁడు గాఁడని కాజేపండితుఁడు నిర్ణయించెను. అతఁడు దండికిఁ బూర్వదేయని వాదించిన త్రివేది పండితుఁడు గూడ నతఁడు బౌద్ధుఁడనుట కంగీకరింపలేదు. పరమేశ్వరునికి బుద్ధునికిని గూడ సమన్వయించెడి యీ సార్వ సర్వజ్ఞశబ్దములను విడిచినచో, గ్రంథమందెల్లడ వేదశాస్త్రాదుల ప్రశంసయు బ్రాహ్మణ యాగాదుల స్తుతియుఁ గనవచ్చునుగాని¹ బౌద్ధమత బుద్ధదేవ ప్రశంసా వాక్య మొకటియుఁ గనఁబడదు సరిగదా, ఒకచో బౌద్ధుల యన్యైబోహవాద ఖండ నమే కనుపట్టుచున్నది.² ఇంతకును, భామహుఁడే సార్వజ్ఞశబ్దమును సర్వ పవంచ పితకరపరముగా సమన్వయించి యుండ సర్వజ్ఞశబ్దము పరమశివపర మనుట కాటంక మేది?³ కావున భామహుఁడు పరిశుద్ధుడైన వైదిక బ్రాహ్మణుఁడనుట నిజము. ఇతఁడు రక్రింగోమి యను పండితుని తనయుఁడని గ్రంథాంత శ్లోకము వల్లఁ దెలియుచున్నది. గోమిన్ శబ్దము పూజ్యార్థకమని చాందవ్యకరణమునఁ దెలియుచున్నది.⁴ అయినను రక్రిల సంజ్ఞ రాహుల బోతలాది బౌద్ధాధిధానములను బోలియుండుటచే నితఁడు బౌద్ధుఁడనెడి వాదము నరసింహయ్యంగారు లేవనెత్తిరి.⁵ నిజముగా నిది యిట్టియైనను, చిరకాలము సహవాసము చేసిన బౌద్ధులును హిందువులు నొకరి పేళ్ళొకరు పెట్టు కొనుచుండెడి వారనుట యాశ్చర్యకరము కాదు కావునఁ బేరునుబట్టి యితఁడుబౌద్ధుఁడని భ్రాంతిపడుట సరికాదు. భామహుఁడు తన గ్రంథమందెచ్చటను బౌద్ధమత ప్రశంసావాక్యమైన నుడువలేదు సరిగదా, అస్తికుల వేదశాస్త్ర పురాణాదులు శ్రీరామయధిష్ఠిరాది ప్రసిద్ధ పాత్రములను సగౌరవముగాఁ బ్రశంసించియున్నాఁడు. కావునఁ బ్రబల ప్రమాణము లభించు వఱకు నితఁడాస్తిక ప్రాందవుఁడనియే విశ్వసితము. స్వవిషయ మిసుమంతేని చెప్పనిదండిపల్లెఁగాక యితఁడు తండ్రిపేరును దనపేరును దుదిపద్యయునఁ జేర్చెనే కాని తక్కినని పానాదికవిషయము లేవియుఁ దెలుపలేదు. ఇతఁడు కావ్యశరీరము⁶

1. కావ్యాలం—2-55 : 3-38-4. 21, 27, 48, 49-5. 87, 41, ఇత్యాదులు.

2. కావ్యాలం. 6-16, 17,

3. కావ్యాలం. పితప్రకరణేఒదంచ సర్వశబ్దా తప్రియుజ్జాతే.—8-58.

ఇది సర్వపురుషార్థాంతం ఇధా (5-1-10) అను పాడినిమాత్రమునకు, సర్వాణ్ణో, వేతి వక్తవ్యమ్, అనుకాత్యాయన వార్తికమునకును సరిపడు చున్నది.

4. గోమిన్ పూశ్చ, గోమా వనన్య, చాం, వ్యా. 4. 2-144.

5. J. R. A S. 1905, PP. 535—545.

6. శబ్దార్థ సహిత కావ్యం గద్యం పద్యంచ తద్విధా. 1-16.

అలంకారములు కావ్యదోషములు న్యాయనిర్ణయము శబ్దబుద్ధి యనెడియైదు ప్రధాన విషయములను లక్ష్యలక్షణ సమన్వయ పూర్వకముగాఁ బరిశీలించుచు నాఱు పరిచ్ఛేదములుగా నీ గ్రంథము నిర్మించెను.

ఇందు. పాణిని కణభక్ష న్యాయసకారమతములేకాక, ఆశ్మకవంశము - రామ శర్మకృతాచ్యుతోత్తరము - మేధావికృతరత్నాహరణము - రాజమిత్రము - అను గ్రంథములు పేర్కొనఁబడినవి. గ్రంథముపేరు లేదు గాని, శాఖవర్ధనకృతమైన శ్లోక మొకటి యుదాహరింపఁబడినది. అచ్యుతోత్తర రత్నాహరణ రాజమిత్రముల నుండి కొన్ని శ్లోకములు యుదాహరింపఁబడినవి దీనిని బట్టి యీ గ్రంథములను భామహాఁడెఱిగి యున్నట్లు చెప్పవలెనుగాని, యివి యిపు డెందును గనరావు. మఱియు భరతాది ప్రాచీనలక్షణీకుల మతము లిందెన్నో సందర్భములందు "అన్వైః-కేపాంచితే" ఇత్యాదిపదముల సూచింపఁబడినవి గాని వారిపేళ్ళు లేవు. భామహాఁడు, దండనీతి న్యాయశాస్త్రాదుల నందందు స్మరించుచు 'శ్రద్ధేయం జగతి మతం హి పాణినీయమ్' అనుచుఁ బాణినీయ వ్యాకరణము నెక్కుగా గౌరవించి,

“శపథైరపి చాదేయం వచో న స్ఫోటవాదినామ్,
నభః కుసుమ మస్తీతి శ్రద్ధధ్యా త్క-స్పచేతనః”

అనుచు స్ఫోటవాదము నెక్కువగా నిరసించియున్నాఁడు. ఇట్లు సకల శాస్త్రనిష్ఠాతుఁడును సాహిత్యవిమర్శకుఁడనైన యీ మహాపండితుని దరువాతి యలంకారికు లెంతో గౌరవమునఁ బ్రశంసించుట యబ్బురమా? కావ్యాలంకార విషయమున వ్యాప్తికి వచ్చుచున్న యితని మతమునకు మిగుల వన్నె తెచ్చిన వాఁడు భట్టోద్భటు డు.

కాశ్మీర దేశీయుఁడైన యద్భుటఁడు భామహాని కావ్యాలంకారమునకు భామహవివరణ మనుపేర వ్యాఖ్య వ్రాయుటయే కాక, కావ్యాలంకారసార సంగ్రహ మనుపేర స్వతంత్రలక్షణ మొకటి రచించి యలంకారశాస్త్రమున నుత్తమస్థానము గడించెను.

“విద్వాన్దీనారలక్షణ ప్రత్యహం కృతవేతనః
భట్టోఽభూ దుద్భుట స్తస్య భూమిభర్తు స్సభాపతిః”¹

అను రాజతరంగిణీ శ్లోకమునుబట్టి, ఉద్భటుఁడు క్రీ. ౭౭౯-౮౦౩ నడుమఁ గాశ్మీర మేలిన జయాపీఠుని యాస్థానమున దినమునకు లక్ష దీపారముల వేతనము గ్రహించుచు సభాపతియై యుండెనని తెలియుచున్నది. ప్రతిదినము లక్ష వరహాల జీతముమాట యతిశయోక్తియైనను, ఇతఁ డతని విద్యత్సభ కృష్యక్షుడై యుత్తమ సత్కార మందుచుండెడివాఁ డన్న చరిత్రాంశము మాత్రము సత్యమే. ఈ యుద్భటుని సగౌరవముగాఁ బేర్కొన్న యానందవర్ధనుడు¹ క్రీ ౮౫౫-౮౮౪ నడుమఁ గాశ్మీరము పరిపాలించిన యవంతివర్మ భూపాలుని సంస్థానము నలంకరించిన పండితోత్తముఁ డని రాజతరంగిణీయే చెప్పుచున్నది.² కావున నుద్భటుఁ డతని కించుక పూర్వుఁడై క్రీ. ౮౦౦ ప్రాంతమున నుండెననుట యసంశయము.

ఇతఁడు భామహాలంకార వివరణము రచించినట్లుగా నితని కావ్యాలంకార సారసంగ్రహమునకు లఘువృత్తి నిర్మించిన ప్రతీహరేందురాజు, ధ్వన్యాలోక లోచనకారుఁడు మొదలుగాఁగల లాక్షణికులు చెప్పుచున్నారు గాని, ఆ గ్రంథ మిప్పుడు లభ్యము గాకున్నది. మఱియు నితఁడు కుమారసంభవ మనెడి యొక కావ్యము రచించినట్లుగా, నితని యలాంకార గ్రంథమం దుదాహరింపఁబడిన శ్లోకము లనుబట్టియు, ప్రతీహరేందురాజు మాటనుబట్టియు విదితమగుచున్నది.³ కాని, ఈ కుమార సంభవము కాశిదాసు కుమారసంభవము నెదుట నిలవలేక పోయిన దనుట స్పష్టము. ఇతని కావ్యాలంకారసార సంగ్రహము కేవలము శబ్దార్థాలంకారముల నిర్వచించి లక్ష్య సమన్వయము చేయుటతోనే గతార్థమైనది గాని యితర విషయములను బ్రసంగించలేదు. అయినను, అలంకార శాస్త్రమందు దీని కర్హస్థానము గలదని యర్హాచీన లాక్షణికుల ప్రశంసయే చాటుచున్నది.

ఇది యాఱువర్గములుగా విభజింపఁబడినది. ప్రథమవర్గమం దనుప్రాస రూపక దీపకోపమా భేదములును, రెండవ దానిలో ఆశ్లేషార్థాంతర న్యాస వ్యతిరేక విభావనా సమాసోక్త్యతిశయోక్తి భేదములును, మూడవ దానిలో యథా సంఖ్యోక్త్రేక్షా స్వభావోక్తులును, నాల్గవదానిలో ప్రేయో రసవ దూర్జస్యి పర్యాయోక్త సమాహితోదాత్త శ్లేషాలంకారములును, అయిదవ దానిలో అపహ్నుతి విశేషోక్తి విరోధ తుల్యయోగి తాప్రస్తుత ప్రశంసా వ్యాజస్తుతి నిదర్శనోపమే యోపమా సమాసోక్తి సంకర పరివృత్తులును, కడపటి దానిలో అనన్వయ సందేహ సంస్పృష్టి

1. ధ్వన్యా 2-27 శ్లోకము క్రింద-ప్రదర్శిత ప్రతభవద్వి రభట్టోద్భటాదిభిః-

2. రాజత. 5-84.

3. అనేక గ్రంథకృతా సోపవరచిత కుమారసంభవైకదేశోఽత్ర, ఉదాహరణత్వే నోపన్యస్తః.

భావిక కావ్యలింగ దృష్టాంతములును లక్ష్యలక్షణ సమన్వయము గావింపఁబడినవి. ఇందు మొత్తము నలువదియొక్క యలంకారములు ప్రతిపాదించఁబడినవి. ఉదాహరణ శ్లోకములుగాక యిందు డెబ్బదియైదు కారికలు కలవు.

ఉద్భటుడు భామహానియెడ గౌరవము కలవాడైనను, అలంకార లక్షణ నిర్వచనమునఁ బెక్కుచోట్ల నతని మతమునకు విరుద్ధముగా వర్తించెను. అనుప్రాస భేదములు నిరూపించుపట్టునఁ బరుషాను ప్రాసాదుల నితఁ డెక్కువగాఁ జూపి యున్నాఁడు. అతఁడు ప్రేయోఽలంకారము గురుదేవ పుత్రాది విషయకమని యుండ నితఁ డది భావాలంకారమే యనెను. విశేషించి శ్లేషాలంకార సందర్భము నందు అర్థభేదమునుబట్టి శబ్దములు భేదించుననెడి నూతన సిద్ధాంతము నెలకొల్పి దాని నర్థాలంకారమునఁ జేర్చెను. ఈ మత మర్వాచీనులకు నచ్చలేదు, కావుననే మమ్మటభట్టు, శబ్దశ్లేష యని చెప్పుచు దాని నర్థాలంకారములలోఁ జేర్చుట యెట్టి న్యాయమని ఖండించెను. ఇట్టి భేదములు కొన్ని యున్నను, చాలవఱ కితఁడు భామహాని పూర్వజనే యనుసరించి తమ యభిప్రాయముగూడ నిశ్శంశయముగాఁ జూపినట్టి స్వతంత్రుఁడు. కావుననే అలంకార సర్వస్వకార వ్యక్తి వివేక టీకాకారాదు లలంకార చర్చయందుద్భటుని మతమును సగౌరవముగా నెత్తుచుచ్చిరి. ఇతని గ్రంథము పండిత హృదయాకర్షక మగుటకుఁ బ్రతిహేరేందు రాజులఘువృత్తి కూడఁ బ్రధాన కారణమని తప్పక చెప్పవలసియున్నది. ఈ టీక పేరుచే లఘు వైనను విషయ వివరణమున గురువే. మూలము నభిప్రాయమును గూలంకషముగా నితరాలంకారుల మతములలోఁ బోల్చి చర్చించి యావిష్కరించిన యీ లఘు వృత్తి మూలమునకు మెఱుగు పెట్టినదనుట మఱవరానిది.

దండి భామహ వామన రుద్రటాదులను లఘువృత్తిలోఁ జేర్కొన్న యీ ప్రతిహేరేందురాజు ముకులక పండితుని శిష్యుఁడు. అభిధావృత్తి మాతృకాక ర్తయైన ముకులకుఁడు కల్లటుని పుత్రుఁడు. కల్లటుఁడు కాశ్మీర రాజైన యమతివర్మ కాలములోనివాఁ డని రాజతరంగిణి చెప్పుచున్నది.¹ కావునఁ బ్రతిహేరేందురాజు క్రీ. రాం ప్రాంతమున లఘువృత్తి రచియించి యుండునని చెప్పవచ్చును. ఇదిగాక యుద్భటుని యలంకార గ్రంథమునకు రాజానక తిలకుఁడను కాశ్మీర పండితుఁ డుద్భట వివేక మనుపేర మఱియొక టీక రచియించినట్లుగా, రాజానకరుయ్యకుని యలంకార సర్వస్వమునకు విమర్శినివ్యాఖ్య నిర్మించిన జయరథుఁ డుద్ఘాటించిన

1. అనుగ్రహాయ లోకానాం భట్టాః శ్రీకల్లటాదయః.

అవ న్నివర్తంతః కాలే నిర్దా భువ మవాతరన్. రాజత. 5.88.

వాక్యమువల్ల దెలియుచున్నది. కానియది యలభ్యము. ఉద్భూతాలంకార వివృతీయను పేరమణియొకటి యర్వాచీనమైనది కలదు కాని కర్త యెవరో తెలియరాదు. ఏతా దృశమైన యుద్భూతాలంకారముకన్న నలంకారశాస్త్రమందా కాలమునందే యుత్తమ ఖ్యాతి కెక్కినది కావ్యాలంకార సూత్రవృత్తి.

కావ్యాలంకార సూత్రములనుపేర నొకలక్షణ గ్రంథమును వామనాచార్యుడు రచించి దానికి స్వయముగా వృత్తి రచించినట్లు —

‘కావ్యాలంకార సూత్రాణాం స్వేషాం వృత్తి ర్విధీయతే’

అనెడి మొదటి శ్లోకముననే తెలియుచున్నది. దండి మార్గమతమును రీతి మతము పేర వన్నెకుఁదెచ్చిన యీ మహావిమర్శకుఁ డర్వాచీనాల కారిక శిరోమణుల పొగడ్త గాంచిన సాహిత్యనిధి. ఇతని గ్రంథ మొక్కొక్క యధికరణము రెండేసి మూడేసి యధ్యాయములుగా నైదధికరణముల వెలయుచున్నది. వృత్తిలో నితఁడు తనకుఁ బూర్వులు రచించిన పెక్కు గ్రంథములనుండి శ్లోకము లుదాహరించియున్నాఁడు. ఇందు కామందకము కామశాస్త్రము ఛందోవిచితి నామమాల హరిప్రబోధము అమరుకము ఉత్తరరామ చరితము మహావీరచరితము కుమార సంభవము మేఘమాత రఘువంశము శాకుంతలము మృచ్ఛకటికము వేణీస హారము శిశుపాలవధ కాదంబరి మొదలగు మహాగ్రంథములు పేర్కొనఁబడలేదు గాని, ఏకైక - కేచిత్ - కేషాంచిత్ - అనుచుఁ బూర్వులమతము లుద్ఘాటించుట కలదు. ఇది. శారీరము దోషదర్శనము గుణవివేచనము అలంకారి ము ప్రాయోగికము అనెడి యైదధికరణముల గ్రంథము, ఇందు ౩౧౯ సూత్రములతోడి పన్నెండధ్యాయములు కలవు. అన్నిటిలోను మొదటిది మిక్కిలి చిన్నది. కడపటిది మిక్కిలి పెద్దది. వీనిలోఁ బ్రథమాధ్యాయమునందు కావ్యప్రయోజనమును వర్ణించుచు, ‘అత్ర శ్లోకాః’ అని సత్కవిత్వము స్వర్గఫలదాయకమైన సత్కీర్తికి హేతువు గావునఁ గవిపుంగవులు కావ్యాలంకారశాస్త్రార్థము ప్రసాదింపఁ దగు ననెడి భావము గల మూఁడు శ్లోకము లుదాహరించియున్నాఁడు. ఇవి వామనునివో పూర్వులవో నిర్ణయింప శక్యముకాదు. ద్వితీయాధ్యాయమునం దరోచకి సత్యజాభ్యవహారి భేదమున నధికారి విచారమును, వైదర్భీ గౌడి పాంచాలీ భేదమున రీతినిశ్చయమును గావింపఁబడినవి. తృతీయమునఁ గావ్యాంగములు కావ్యభేదములు రూపింపఁబడినవి. ఇందు, వృత్తగంధి చూర్ణము ఉత్కలికాప్రాయము ననుభేదముల గద్యము త్రివధముగా నుండుననుచు లక్షణములు నిర్వచించి, దండి భామహాదులు

చెప్పిన కథాఖ్యాంబులకా లక్షణములు సమృతములు గామింజేసి కాబోలు, వామనుడు “య దుత కథాఖ్యాంబుకే మహాకావ్య మితి, తల్లక్షణంచ నాతీవ హృదయంగమ మిత్యుపేక్షిత మస్మాభిః, త దన్యతో గ్రాహ్యమ్” అనుచు వానిలక్షణములను పేక్ష చూపియున్నాడు. చతుర్థమున పదపదార్థదోష వివేచనమును ; పంచమమున వాక్య వాక్యార్థదోష వివేచనమును ; షష్ఠమున శబ్దగుణవిచారమును ; సప్తమమున నర్థగుణవిచారమును ; అష్టమమున శబ్దాలంకార వివేకమును ; నవమమున నుపమా ప్రస్తావమును ; దశమమున నుపమాప్రపంచమును ; ఏకాదశమునఁ గావ్యసమయములును ; ద్వాదశమున శబ్దశుద్ధియు నిరూపింపఁబడినవి.

వామనుని సాహిత్యపరిశోధనము సవిమర్శము స్వతంత్రము. ఇతని సిద్ధాంతములు కొన్నిటిని మమ్మట జగన్నాథ పండితరాజాదులా జేపించినను, మొత్తము మీద నాలంకారిక లోకమున నితని మాటకుఁ జెల్లుబడి కలదనుట నిరాజేపము. అర్థాలంకారము లన్నిటికి నుపమాంకారము మూల మనుచు నితఁడు గావించిన చర్చయు, ఉపమాంకారపద్ధిని నిరూపణమును, ఉపమాంకారాంత ర్భూతములుగా సమాసోక్తి రూపకాద్యాలంకారముల సమన్వయమును మొదలగు విశేషవిషయములం దితని ప్రతిభయు సాహిత్య విమర్శనశక్తియు గోచరించు చుండును. అట్టి యితని యీ కృతి కాలకర్మవశమున నొకప్పుడు మఱుఁగుపడి పోగా ముకుళపండితుడు మరలదీని నుద్ధరించినట్లు దీనికిఁబోలుత వ్యాఖ్య రచియించిన సహదేవ పండితుని యీ క్రింది మాటలవల్లఁ దెలియుచున్నది.

“వేదితా సర్వశాస్త్రాణాం భట్టోఽభూ న్ముకుళాభిధః,
లభ్యా కుత శ్చిదాదర్శం భ్రష్టాహ్నాయం సముద్భృతమ్,
కావ్యాలంకారశాస్త్రం య త్తేనైత ద్వామనోదితమ్,
అసూయా త న్న క ర్తవ్యా విశేషాలోకిభిః క్వచిత్,
అకర్ణ్య భవత స్తస్మా ద్దయితస్య విధియతే,
వివృతి స్సహదేవేన వామనీయస్య సంప్రతి”

దీనికి, క్రి. ౧౫౦౦ ప్రాంతమున గోపేంద్ర త్రిపురహర భూపాలుఁడు రచియించిన కామధేను వనెడి వ్యాఖ్య ముద్రితమై యున్నది.¹ మూలమునకు సముచితమైన వ్యాఖ్యగాఁ బరిగణింపఁదగిన యీ కామధేనువులో భామహనివిగా నుదాహ

1. శ్రీరంగము. వాణివిలాసముద్రణము.

రింపఁబడిన కొన్ని శ్లోకము లిప్పుడు ముద్రితమైన భామహాంకారములోఁ గనరావు. అందలి గ్రంథము సంపూర్ణముగా ముద్రణమునకు లభింపలే దందమున్న గ్రంథాంత శ్లోకము చెప్పిన సంఖ్యలను గ్రంథములోని శ్లోకసంఖ్య సరిపడుచున్నది. దానంజేసి కామధేవు భామహా క్రములుగా నుదాహరించిన వన్నియు నతనివి కాని చెప్పవలసి వచ్చినది.

వామన సంజ్ఞగల గ్రంథకర్త లిద్దఱు ముగ్గురుండటచేఁ గావ్యాలంకార సూత్రకర్తయగు వామనుఁ డెవఁ డెప్పటివాఁడను విషయమున విమర్శకులు సందేహించుట కలదు. అయినా, ఇతని కాల మజ్ఞేయముకాదు క్రీ. ౬౫౦ ప్రాంతమున వామన జయాదిత్యులు పాణి సూత్రములకుఁ గాళికావృత్తి రచియించిరిని పాణినీయ సందర్భమునఁ జదివియున్నాము. ఆ వృత్తికి, క్రీ ౭౦౦ ప్రాంతమున జినేంద్రబద్ధి యను పండితుఁడు న్యాసమును పేరుగల పంచికావ్యాఖ్య నిర్మించి యున్నాఁడు. (ఆ న్యాసమును శిశుపాలవధ నిర్మించిన మాఘుఁడు స్మరించి యున్నాఁడు.¹) ఆ మాఘుని శ్లోకములు కావ్యాలంకార సూత్రవృత్తిలో నుదాహరింపఁ బడినవి.² దీనిబట్టి కాళికా వృత్తికారుడైన వామనుఁడు కావ్యాలంకార సూత్రకార వామనుఁడు కాఁడని స్పష్టమైనది. ఇతఁ - రాజతరంగిణిలో జయాపీఠ నరపాలుని చరిత్ర సందర్భ మందున్న—

“మనోరథః శంఖదత్త శృటకః సందిమాంస్తథా
బభూవుః కవయస్తస్య వామనాద్యా శ్చ మంత్రిణః”³

అను శ్లోకమునుబట్టి వామన పండితుఁడు కవియును మంత్రియునై యా పీఠుని యాస్థానమున నున్నవాఁడనెడి విషయ మున్నది. బుహ్మారు పండితుఁడు మొదలగు కొందఱు రాజతరంగిణి శ్లోకమును విశ్వసించి కావ్యాలంకార సూత్రకార వామనుఁడు జయాపీఠుని సమకాలికుఁడని భావించిరి కాని, ఉద్భట వామను లిద్దఱు నొకరి నొకరు తమ గ్రంథముల స్మరింకపోవుటనుబట్టి మంత్రి వామనుఁడు కావ్యాలంకార సూత్రకర్త కాఁడను భావమును పి. వి. కాజే పండితుఁడు తెలిపియుండెను. కాని, ఈ భావమంత సముచితము గాలేదు. సూత్ర వృత్తికర్త యుద్భటునకుఁ బరుఁడే యందము. అప్పుడు మాత్ర ముద్భటుని సూత్రవృత్తికారుఁడు స్మరింపలే

1. శిశుపా. 2-112 అను త్పూత్రపదవ్యాసా సదృశవృత్తిః సన్నిబద్ధవా.

2. ఉభౌ యది వ్యోమి—శిశుపా. 8-8. కావ్యార్ధ—4, 8-10. ఇత్యాది;

3. రాజత. 4-497.

దనెడి యాక్షేప ముండదా? సమకాలికులు పరస్పరమును, పూర్వుని బిరుదును స్మరింపకపోవుటకూడ నొక యాక్షేపమేనా? నిజము చెప్పవలసివచ్చినచో సహవాసు లగువారు పరస్పరము గ్రంథములలో స్మరింపకపోవుటయే హెచ్చుగా సమర్థనీయ మగునని చెప్పవచ్చును. పై శ్లోకములో మనోరథాదులు కవులనియు వామనాదులు మంత్రు లనియుఁ గనఁబడుటచే వామనుఁడు మంత్రియే కాని కవి గాఁడని వ్యాఖ్యానము చేయవచ్చును గాని, చకార సముచ్చయమునుబట్టి వామనాదులు కవులును మంత్రులు నని యర్థము రాకపోదు. కావునఁ గావ్యాలంకార సూత్రకార వామనుఁడు జయాపీఠుని మంత్రియై శ్రీ ౭౭౯-౮౦౩ నడుమ నుండెడివాఁ డనుటకు ముఖ్యకారణ మితఁడు భవభూత్యానందవర్ధనుల మధ్యకాలమువాఁ డగుటయే. డిజ్జయినీ రాజయిన యశోవర్మ యాస్థానములోనివాఁడై శ్రీ ౭౦౦-౭౪౦ నడుమ నున్న భవభూతి నాటకములోని శ్లోకములు కొన్ని కావ్యాలంకార సూత్రవృత్తిలో నుదాహరింపఁ బడినవి.¹ శ్రీ. ౮౫౫-౮౮౪ నడుమఁ గాశ్మీర మేలిన యవంతివర్మ సంస్థానములోని యానందవర్ధనుఁడు తన ద్వనికారికలలో వామనుని రీతి మతమును బ్రశంసించి యున్నాఁడు.² కావున వామనుఁడు శ్రీ. ౮౦౦ ప్రాంతమువాఁ డనుట నిరాక్షేపము. ఇతని సూత్రవృత్తి తరువాత గణింపఁదగినది రుద్రటుని వాక్యాలంకారము.

పేరునుబట్టి రుద్రటుఁడు కాశ్మీర దేశీయుఁడని యూహింపఁ బడుచున్నది. ఇతఁడు తన గ్రంథము నైదవ యవ్యాయమున ఖడ్గ ముసల ధను శ్మర శూల శక్తి హం బంధములతోడి యేనిమిది శ్లోకముల యష్టార చక్రము కూర్చుచు³ నందు స్వవిషయ మంతర్భావిత మగునట్టి క్రింది శ్లోక మిమిడ్చియున్నాఁడు.

“శతానన్దాపరాభ్యేన భట్టవాముకసూనునా,

సాధితం రుద్రతే నేదం సామాజా ధీమతాం హి తమ్”

దీనినిబట్టి శతానందుఁడను మాఱుపేరుగల యితఁడు వాముకభట్టు పుత్రుఁ డనియు సామవేదీయుఁడనియుఁ దెలియుచున్నది. ఇతని కావ్యాలంకారమునకుఁ డిప్పణము రచించినవాఁడును, శ్రేణాంబర జైనుఁడగు శాలిభద్రసూరి శిష్యుఁడనగు నమిసాధువు తన డిప్పణము తుదను—

1. డాక్టరు భాండానుకారు మాలతీ మాధవ పీఠిక.

స్మృత్ పండితుని వ్యాసము. J. R. A. S. 1908. పేజీ 798.

2. ధ్వన్యా. 8-52.

3. రుద్ర. కా. 5. 8-18. మారాఠిశక్ర రామేశ—ఇత్యాది—

“పశ్చిమింశతినంయుక్తై రేకాదశసమాశ్చతైః,
విక్రమా త్సమతిక్రాంతైః ప్రావృషీ దం సమర్థితమ్”

అని చెప్పిన శ్లోకమునుబట్టి, అతఁడు క్రీ. ౧౦౬౯ లోని వాఁడని విదితమగుచున్నది. క్రీ. తొమ్మిదవ శతాబ్దియు తర భాగములోని వాఁడయిన యానందవర్ధనుని ధ్వనిమతమును రుద్రటుఁ డెఱిగినట్లుగాఁ గనరాదు. మఱియు ద్వితీయాధ్యాయమున రుద్రటుఁడు, పాంచాలీ లాటియా గౌడీయా వైదర్భీ రీతులను గూర్చి యిండుక ప్రసంగించుటను బట్టి, యితఁడు వామనునిరీతిమతము నెఱిగినట్లు కనఁబడుచున్నది. కావున నితఁడు, వామనాచార్యునికి సమకాలికుఁడునిండుక తరువాతివాఁడు గూడ నగుచు, క్రీ. ౮౦౦-౮౫౦ నడుమ నున్నవాఁడని చెప్పవచ్చును.

రుద్రటాలంకారము పదునాఱిధ్యాయముల గ్రంథము. ఇందు మొత్తము ౭౩౪ శ్లోకములు కలవు. రెండవూఁ డధ్యాయాంతశ్లోకములు తప్పఁ దక్కిన వన్నియు నార్యావృత్తములే. లక్ష్యలక్షణ రూపమున నున్న యవియన్నియు రుద్రట కృతములే. ఇందితరుల శ్లోకమొకటియు లేదు. రుద్రటుఁడు, దండి భామహౌదుల లక్షణములు పూర్తిగా నెఱిగిన వాఁడగుటచే వానికంటెఁ దనలక్షణమునఁ గొంతవిశేషము చూపించియున్నాఁడు. మొదటి యధ్యాయమున నలంకార శాస్త్రమునకును, కావ్యరచనమునకును బ్రయోజనము నిరూపించి రెండవదానిలోఁ గావ్యలక్షణము రీతిలక్షణము షడ్భాషాస్వరూపము మొదలగు చానిని సంగహించి వక్రోక్త్యను ప్రాసయమకాదులను నిర్వచించి, మూడవదానిలోఁ బూర్తిగా యమకభేదములను వక్కాణించెను. నాలుగైదా యధ్యాయములలో, శ్లేషఃత్వపద లింగాదులభేదములు చక్రబంధ ప్రహేళికాదులు పదవాక్యదోషాదులు నిరూపింపఁబడినవి. ఏడవది మొదలుగా నైదధ్యాయములలో నర్థాలంకారభేదములు శ్లేషభేదములు అర్థదోషములు ఉపమాదోషములు మొదలైనవి వర్ణింపఁబడినవి. పండెండవది మొదలుగా నాలుగధ్యాయములలో దశవిధరసములు నాయికా నాయక లక్షణములు సంభోగవిప్రలంభ శృంగార స్వరూపములు వీరాదులవిశేషములు విశదీకరింపఁబడినవి. కడపటిదానిలో, కథాఖ్యాంకాది కావ్యభేదలక్షణములు చెప్పఁబడినవి. ఇందు—

“అర్థ స్థాంకారా వాస్తవ మౌపమ్య మతిశయః శ్లేషః
ఏషా మేవ విశేషా అన్యేతు భవన్తి నిశ్శేషాః”

అను లక్షణమునుబట్టి రూపకాద్యలంకారము లన్నియు, వాస్తవోపమ్యాతి శయశ్లేషాలంకారముల భేదములుగా నిరూపింపఁబడుట యొక నూతనవిశేషము. వ్యాఖ్యాత యగునమిసాధువుగూడ నీ మతమును సమర్థించుచుఁ బ్రాచీనగ్రంథములనుండి యనేక శ్లోకముల నుదాహరించి లక్షణ సమన్వయము గావించుచు వచ్చెను. ఇతని వ్యాఖ్యానమున. పాణిని పింగళ భరత భర్తృహరి దండి భామ హోద్యట మేధావిరుద్ర వామనాదులు పేర్కొనఁబడిరి. పాతాళవిజయ నామ మాలా బృహత్కథా కిరాతార్జునీయ శిశుపాలవధ రత్నావళీ కాదంబ ర్కర్ణున చరిత మేఘదూత మృచ్ఛకటిక మాలతీమాధవ వేణీసంహారాదులు పేర్కొనఁబడినవి రుద్రటాలంకారమున కాకాధరుడు వ్రాసినవ్యాఖ్య యొకటియు, వనతరంగిణి యను మఱియొక వ్యాఖ్యయుఁ గలవని తెలియుచున్నది. ఈ సందర్భమున రుద్రభట్ట కృతముగాఁ గావ్యమాలలోఁ బ్రకటింపఁబడిన శృంగార తిలకము నించుక పరిశీలించుము.

కావ్యసౌలంకారమును నామాంతరము గల శృంగారతిలకము రచించిన వాడు రుద్రుఁడనియు, ఇతఁడు త్రిపురవధయను మఱియొక కావ్యము గూడ రచించెననియు, ఈ క్రింది గ్రంథాంతశ్లోకము చెప్పుచున్నది.

“త్రిపురవధా దేవ గతా ముల్లాస ముమాం సమస్త దేవనుతామ్,
శృంగార తిలకవిధినా పునరపి రుద్రః పశ్యసాదయతి”

రసతరంగిణి యనుపేర దీనికి వ్యాఖ్య నిర్మించిన గోపాలభట్టు ‘అశీరూపం మల్లశం నిబర్హతి రుద్రకవిః’ అని యాదిని వ్రాసియున్నాడు. ఈ రెంటినిబట్టి శృంగార తిలకకర్త రుద్రుఁడే కాని రుద్రటుఁడు కాఁడని విదిత మగుచున్నది. ఒకటిరెండు శృంగారతిలకము వ్రాతప్రతులలోఁ బై గ్రంథాంతశ్లోకము లేకపోవుటయు, లేఖకులు పొరపాటున ‘రుద్రటకృతే’ యనుటయుఁ గారణములుగా వీరు మొదలగు కొందఱు, రుద్రరుద్రటు లిరువురు నొకరేయని వ్రాసిరి కాని, అది భ్రాంతిమూలకము ప్రామాదిక మని యిపు డందఱును జెప్పుచున్నారు.

ఇది సంభోగ శృంగారము విప్రలంభ శృంగారము హాస్యావీరస నిరూపణము నను మూడు పరిచ్ఛేదముల గ్రంథము. దీని రచించు నుద్దేశమును రుద్రభట్టి క్రింది విధమునఁ దెలిపెను,

“ప్రాయో నాట్యం ప్రతి ప్రోక్తా భరతాద్యై రసస్థితిః
యథామతి మయా ప్యేషా కావ్యం ప్రతినిగద్యతే”

దీనినిబట్టి యిది కావ్యరస ప్రతిపాదకమని స్పష్టపడుచున్నది. ఇందు మొదటి పరిచ్ఛేదమున శృంగారాది నవరసములు రత్నాది స్థాయిభావములు నిర్వేదాది వ్యభిచారి భావములు స్తంభాది సాత్త్విక భావములు కైశికాదివృత్తులు అనుకూలాది నాయకులు పీఠమర్థాదినర్మ సచివులు స్వీయాది నాయికలు ముగ్ధాది భేదములు ధీరాధీరాది భేదములు మొదలుగా బహు విషయములు వర్ణింపఁబడినవి. రెండవ దానిలో విప్రలంభ శృంగార భేదములు మదనావస్థలు మొదలైనవియు, మూడవ దానిలో హాస్యాదిరసములు రసముల సంబంధములు ఆయా రసముల భావ విశేషములు మొదలైనవియు నిరూపింపఁబడినవి ఇందలి లక్షణ శ్లోకములు ౨౨౩. ఉదాహరణ శ్లోము లన్నియు గ్రంథకర్తవే కాని యన్యులవి కావు. అవి కొన్ని వంద లుండును. కవిత్వము మిక్కిలి మృదుమఘరముగా నున్నది. గ్రంథ మిట్టి దైనను, తరువాతి యాలంకారికులదృష్టి నాకర్షించినట్లు మాత్రము కనఁబడదు. ప్రధానముగాఁ గావ్యలక్షణము నలంకార లక్షణమును నిర్వచించువారికి దీని ప్రసక్తి లేకపోవుట యందుకుఁ గారణ మనవచ్చును గాని, రసప్రసంగము గావించు పట్టు నందైనను శృంగార తిలకమును బ్రమాణముగా నర్వాచీన లాక్షణికు లాదరింపలేదనక తప్పదు.

రుద్రభట్టు దేశకాలములను దెలుపు ప్రత్యక్ష ప్రమాణములు లేవు కాని, విష్ణుశర్మ పంచతంత్రములో నితని శృంగార తిలకములోని శ్లోకమును¹ దామోదర గుప్తుని కుట్టిని మతములోని యొక శ్లోకమును² కనఁబడుచున్నవి. దీనినిబట్టి వీరిద్దఱు విష్ణుశర్మకుఁ బూర్వు లనుట కవకాశ మేర్పడుచున్నది. విష్ణుశర్మ, ఆఱవ శతాబ్దిలోనివాఁ డనెడి నిర్ణయ మొకటి లోకవ్యాప్తమై యుండుటచేఁ జై యవకాశమున కవరోధము సిద్ధమగుచున్నది. ఇది యిటులుండ, రుద్రటాలంకారము చూచియే శృంగార తిలకము క్రీ. ౯-౧౦ శతాబ్దిల నడుమఁ బుట్టియుండునని కాణే పండితాదులు కొందఱు హింపించుచున్నారు. పదియవ శతాబ్దిలోని లక్షణకర్త లెవరును శృంగార తిలకముమాట యే తలేదనుట వారు చెప్పిన కారణములలో నొకటి. ఇది యంతగాఁ బరిగణనీయము కాదుకాని, విష్ణుశర్మ పంచతంత్రమున దామోదర రుద్రభట్టు శ్లోకములు ప్రక్షిప్తములగుట విశ్వసనీయ మగుటంబట్టి రుద్రభట్టు

1. పార్థమనోరథశతై రిత్యాది-పంచతం-4 ప్రక-

2. వర్ణిక్కుః స్వాస్తరణః పతిరమకూల ఇత్యాది-పంచతం-1 ప్రక-

రుద్రటునికిఁ బరు డగునను మతమే యిప్పటికి నముచిత మగుచున్నది. రుద్రటుని కించుక తరువాతివాడై యాలంకారికులలో నెక్కువ ప్రసిద్ధి కాంచినవాఁ డానంద వర్ధనుఁడు.

అవంతివర్మ భూపాలుని కాలముకొనివాడై కాశ్మీర దేశీయుడైన యానంద వర్ధనుఁడు క్రీ. ౮౫౫-౮౮౪ నడుమ నున్నవాఁ డనుట ప్రసిద్ధము. కావ్యమున కాత్మ ధ్వని యనెడి మతము నావిష్కరించిన ధ్వన్యాలోక మితనికృతి. ఇది నాలు గుద్వోత్తముల గ్రంథము. ఇందు ౧౨౨ కారికలును, శదర్థవివరణపర మయిన వృత్తియును మధురశైలీనిబద్ధములై యున్నవి కాఁకా మాత్ర గ్రంథము ధ్వని, లేక ధ్వనికారిక యనియు, వృత్తి యవలోక మనియు, ఈరెండును గలిసి ధ్వన్యా లోక మయిన దనియు, కాఁకాకర్త యెవరో తెలియ దనియు, అవలోకకర్త మాత్ర మానందవర్ధనుడనియు గొందఱుఁబోచుచున్నారు. ఇందుకు, ధ్వన్యా లోకమునకు లోచనాఖ్యవాఙ్మయ నిర్మించిన యభినవగుప్తాచార్యుఁడు పెక్కుచోట్ల ధ్వనికారికా కాఁడు వృత్తికారుడైన యానందవర్ధనునికంటె వేఱనెడి భావము ప్రకటించుటయే ముఖ కారణము.¹ కాని, ఈ భావము ప్రకటించుటలో నతఁడు వహించిన శ్రద్ధ చూడఁగా, కారికలను వృత్తిసేగూడ రచించినవాఁ డానంద వర్ధనుడేయన్న ప్రతీతి యతఁ డెఱిగినట్లును, అది యతని కిష్టము కానట్లును దెలియుచున్నది.² కాని, కాఁకాకర్త యితఁడని యతనిపే రెందైనఁ దెల్పెనా? లేదు. పోనిండు. “కేచి ద్వాదాం స్థిత” మిత్యాది ప్రథమకారిక క్రింది వృత్తిలోని “సహృదయానా మాన్తో మనసి లభతాం ప్రతిష్ఠా మితి పకాశ్యతే” అను వాక్య మందలి ‘ఆనంద’ శబ్దము నానందవర్ధన పరముగాఁ గూడ సమన్వయించిన లోచన కాఁడు డందేయున్న సహృదయ శబ్దమును మూలగ్రంథకార పరముగా నూహింప నైన నూహించెనా? లేదు వృత్తిలోనేకాదు, రెండవ కారికలోనున్న సహృదయ శబ్దమును గారికా కర్తృపరముగా సమన్వయింపఁ జూచెనా? లేదు. దీనినిబట్టి యభినవగుప్తుఁడు ధ్వనికారికాకర్త పే రెఱుంగనివాఁ డని స్పష్టమగు చుండఁగా, లోచనావ తారికలోని రెండవ శ్లోకమందలి ‘సరస్వత్యాస్తత్త్వం కవి సహృదయాఖ్యం విజయతామ్’ అను పాదమందున్న సహృదయ శబ్దము ధ్వనికా

1. ధ్వన్యా. నిర్ణయ సాగర ముద్రణము. పుటలు. 59. 60. 122. 123. 130. మొద—

2. తత శ్చేదం కృత మిదం క్రియత ఇతికర్తృభేదే కా సజ్జతి. పు. 123.
దర్శిత మే వేతి కారికాకారే జేతి భావప్రకరణం. పు. 138.
ప్రతిపాదిత మేవేతి, అస్మన్మూల గ్రంథకృ తేత్యర్థః. పు. 135.

రికాకర్తృపర మనుచు, మూలగ్రంథకర్త సహృదయుడని సోపనీపండితుడు (Prof. Sovani) చెప్పినమాట యెట్లు విశ్వసనీయమో తెలియకున్నది.¹ పి. వి. కాజేపండితుడు. సహృదయ శబ్దప్రయోగముల యౌచిత్యమును జర్పించి, ఇది మూలగ్రంథకర్త సంతోషముగా సమన్వయించుట యంత తృప్తికరముగా లేదని సంశయించుచు, ఆనందవర్ధనుడే ధ్వనికారికలుగూడ రచించిననుటకుఁ గల యితిరాధారములు చూపుచును గూడ, సహృదయుడు ధ్వనికారికాకారుడైనచో బాగుండు నన్నట్లుగా సూచించి, యానందవర్ధనుడు మాత్రము కారికాకర్త కాఁజాలఁడు మతమునే యవలంబించెను.² సుశీలకుమారడే పండితుఁడీ విషయమును మొదటి సంపుటమునఁ జర్పించియు, సోపనీపండితుని సహృదయ వాదమును సమ్మతింపక, ధ్వనికారికాకర్తృత్వ మింకను విచారణీయ మని విడిచెను.³ ఉత్తమ పరిశోధకులిట్లు నిర్ణయింపక విడుచుటచేతనే యీ విషయము దురవగాహముగా నున్నదని స్పష్టపడుచున్నది. కావలసినవారు పూర్వోక్తవిమర్శకుల గ్రంథములు చూడవచ్చును గావున నిందు వారు గావించినజర్పలు సంగ్రహించి వ్రాయుట గూడ ననావశ్యకము. అందుచే ధ్వనికారికలును, అవలోక మనువృత్తియుఁ గూడ నిర్మించిన వాఁడానందవర్ధనుడే యనుటకుఁ గల హేతువులు కొన్ని ముందు చూతము.

౧. వామనరుద్రులు గ్రంథరూపము దాల్చినధ్వంసమత మెఱిగినట్లు కన రాదు. 'రితి రిత్యా కావ్యస్య' అనెడి వామనుని సూత్రము చూచియే 'కావ్య స్యాత్మా ధ్వని రితి బుధై' రిత్యాది ప్రథమ ధ్వనికారిక పుట్టినట్లు కనఁబడుచున్నది. కావున నిది, క్రీ. ౮౫౦ పూర్వము లేదనవచ్చును. ఆనందవర్ధనుడు పథమ కారికావృత్తి సందర్భమున "తథా దాన్తేన కృత ఏవాత్ర శ్లోకః" అని యుదాహరించిన శ్లోకము.⁴ గ్రంథకృత్సమానకాల బావియగు మనోరథకవి రచించిన దని యభినవగుప్తుడన్న మాటను బట్టి ధ్వనికారిక క్రీ. ౮౦౦-౮౦౫ నడుమఁ బుట్టియుండునని కాజేపండి తుడు సందేహించుచుఁ జెప్పెనుగాని, ప్రమాణాంతరబద్ధము గాని యట్టి

1. J. R. A. S. 1910. P. P. 164-167.

2. సాహిత్యదర్పణ పీఠిక P. P. LX-LXIV.

3. See Sanskrit Poetics Vol II P. 175. Vol I. P. P. 114-115.

4. కావ్యం తద్ధ్వనినా సమన్విత మితి ప్రిత్యా ప్రశంసజ్ఞాతో

నో విద్యోఽభిదధాతి కిం సుమతినా పృష్టా స్వరూపం ధ్వనే. ధ్వన్యా. పే. 9.

మాట విశ్వసనీయము కాజాలదు. ఈ మనోరథుడు క్రీ. ౭౮౦ ప్రాంత మందలి జయాపీఠుని సమకాలికుడైన మనోరథుఁ డనుటకుఁ బ్రమాణము కనరాదు.

౨. క్రీ. ౮౫౦ తరువాతఁ బుట్టినధ్వని కారికలకర్త పేరు క్రీ. ౯౦౦ ప్రాంత మున నున్న యానందవర్ధనునికిఁ దెలియకపోయె ననుట యసంగతము.

౩. అట్లు గాక, నిజముగా ధ్వనికారిక తనకు మిక్కిలి ప్రాచీనమైన తత్కర్త పేరు తనకుఁ దెలియరాకున్నచో, వృత్త్యారంభమునఁ గావ్యాత్మవిధారము గావించుచు ధ్వని పశంస చేయునందర్పమునఁ గృతజ్ఞతతో నీ కారికలు పూర్వాచార్యప్రణీతములని చెప్పియుండును. అట్లు గాక కొందఱూహించి నట్లు ధ్వనికర్త గురువేయైనచో నాచార్యపూజ్య పాద పయోగమున నతని స్మరించియుండును. అతడు సమకాలికుడు మిత్రుడునైనచో నతనిపేరు చెప్పి యుండును. సహృదయ చక్రవర్తియైన యానందవర్ధనుఁడివి యేవియుఁ జేయలేదు.

౪ ఆనందవర్ధనుఁడు కారికల కవతారికలు వ్రాయుపట్టుల గ్రంథముసర్వత్ర - ఇద మువ్వతే - దర్శయివ్వతే - తత్ప్రతిసమాధీయతే - ఇత్యాదిగాఁ గర్మార్థక క్రియరే ప్రయోగించెను గాని ఆహ - దర్శయతి - ఇత్యాదిగా నన్య శంకా నివారణార్థములైన కర్తృర్థకక్రియలు ప్రయోగించలేదు. తానే మూలకర్తయుఁ దానే వ్యాఖ్యాతయు నైనపుడే యీ విధానము సముచితము మగును. అన్యుఁడు మూలకర్తయైనచో నొకచోట నైనను, “ఇదం కారికా కారకాహ” అనక పోయినను, ఇదంకారికాకారే జోక్త’ మని యైనను జెప్ప కుండునా? అన్యుల యశస్సును మఱుగుపఱుచునట్టి వంచకుఁడా, ఆనంద వర్ధనుఁడు?

౫. కావ్యధ్వని కారికలకు, కావ్యధ్వని, లేక ధ్వని యనెడినామము లభినవగుప్రా ద్యాలంకారికు లందఱు నుపయోగించియున్నారు. ఇందు ధ్వని సంజ్ఞయైతి క్రీ. ౯౦౦ ప్రాంత మందున్న రాజశేఖరుఁడు—

“ధ్వని నాతిగభీరేణ కావ్యతత్త్వనివేశినా
అనన్దవర్ధనః కస్య నాసీ దానన్దవర్ధనః”

అనుచు ద్వనిక ర్త యానందవర్ధనుడైనట్లు ప్రశంసించి యున్నాడు.¹ వ కౌ క్తి జీవితక ర్తయగు కుంతకుడు ద్వనికారుఁ డానందవర్ధనుడని యతనిమాట రెత్తియున్నాడు. క్రీ. ౧౦౦౦-౧౦౫౦ లోని వ్యక్తి వివేకక ర్త యగు మహిమ భట్టును² క్రీ. ౧౦౨౦-౧౦౮౦ లోని యాచిత్య విచారక ర్తయైన క్షేమేంద్రుడును³ ద్వనికారికలును వృత్తియుఁ గూడ నానందవర్ధన కృతము లనియే పెక్కుచోట్ల నతనిమాటలు గ్రహించి యున్నారు. క్రీ. ౧౧౫౦ ప్రాంతములోని కావ్యాను శాసనక ర్తయగు హేమచంద్రుడు ద్వనికారికలు రెండొనందవర్ధనునివిగా గ్రహించి యున్నాడు.⁴ ప్రతీహారేష్ఠరాజు, ఉద్భటాలంకారవృత్తి, ఆనందవర్ధనుని వృత్తి లోనిమాట లుద్ఘాటించుచు, సహృదయుఁ డానందవర్ధనుడైనట్లు తెలిపియున్నాడు.⁵ ఇది సహృదయుడను వాడు వేఱు, అతఁడు కారికక ర్త య డి వాదమునకు భంజకము. ఇంక నిట్టి ప్రమాణవచనములు కలవు కాని, పూర్వోక్త ప్రమాణము లనుబట్టి, ఆనందవర్ధనుడే కారికలు రచించి, అతఁడే వానికి వృత్తి రచించె ననెడి పూర్వ పతీతి విశ్వసనీయ మనుట కివి చాలకపోవు. ఈ రెండిని రచించి నవారు వే అనుటకుఁ బ్రబలమైన ప్రమాణము లభించునంతవఱకు నీ రెంటి క ర్త యానందవర్ధనుడే యని విశ్వసితము.

అసాధారణ ప్రతిభాశాలియైన యీ విద్వన్ముణి, యివి గాక దేవీ శతకము అర్జునచరిత మహాకావ్యము విషమబాణలీల యనెడి ప్రాకృతగ్రంథము ధర్మోత్తమ యనెడి నిశ్చయదీకకు వివరణము రచించినట్లు కనఁబడును గాని; దేవీశతకము తప్ప దక్కినవి యిప్పుడు గోచరింపకున్నవి. అర్జునచరిత విషమబాణలీలలనుండి యుదాహరింపఁబడిన కొన్నిశ్లోకములు ద్వయాశ్లోకమునఁ గలవు.⁶ ఇతఁడు పూర్వ లక్షణక ర్తలలో భరతభామహాద్భుతులను బేర్కొనెను. పూర్వకవులలోఁ గాకిదాస శ్రీహర్షభూభూతి భట్ట బాణాదులకృతులనుండి కొన్ని శ్లోకము లుదాహరించెను.

1 ఈ శ్లోకము రాజశేఖర కృతముగా సూక్తిముక్తావళిలో నున్నది.

2. వృత్తి. పుట 29, 84.

3. జాచిత్య. శ్లో 18. క్రిందివ్యాఖ్యలో. తదుక్త మానంద వర్ధనేన-విరోధీ వా విరోధీవా రసోఽక్లిప్త రసాస్తరే- ఇది, ద్వయా-3-24. అవిరోధీ విరోధీనా- ఇత్యాదిగా నున్నది.

4. ద్వయా 8-80, 89-కావ్యాను. పుట 118, 295.

5. ఉ. వృ. పుట. 79-85. తె. (సహృదయై) సహృదయైర్వ్యంజకత్వ ముక్తమ్...

6. మదియే-మమైన. అనుచు-62-152-148. మొద. పుటలలో నున్నవి.

ఇతని ద్వన్యాలోకమునకుఁ జంద్రికయను మఱియొక వ్యాఖ్య యున్నట్లు తెలియును గాని, అది లభింపకున్నది. మహిమభట్టు భట్టనాయకుఁడు మొదలగు కొందఱు ద్వనిమతమును మిక్కిలి నిరసించి విమర్శించినను¹ ఇది యుదయించినది మొదలుగాఁ బెక్కండ్ర యాదరణమునకుఁ బాత్రమైనట్లు రాజాన కరుణ్యకాదులు గావించిన ద్వని ప్రశంసయే చెప్పుచున్నది. ఇదియట్టి ఖ్యాతిగడించుటకు శ్రీమదభినవగుప్తాచార్యుని లోచనముగూడఁ దోడ్పడిన దనుట సత్సేతరము కాఁజాలదు. అభినవగుప్తుఁడు సర్వతంత్ర స్వతంత్రుఁడు, బహు గ్రంథకర్త, విమర్శ కాగ్రణి. ఇతఁడు, క్రీ. ౯౯౦ లో, క్రమస్తోత్రమును ౧౦౧౫ లోఁ బ్రత్యభిజ్ఞా విమర్శనియు² రచించినట్లు వాని కడపటి శ్లోకములవల్లఁ దెలియుటంబట్టి, యితఁడు క్రీ. ౯౬౦-౧౦౩౦ నడుమ నున్నవాడని విదితమగుచున్నది. ఈ మహా విద్వాంసుఁడు భరతనాట్య శాస్త్రాధిక కావ్యకౌతుకవివరము తంత్రసారము తంత్రాలోకము నాట్యలోచనము పరమార్థసారము మొదలుగా నిఁపవదియైదు కృతులు నిర్మించినట్లు తెలియుచున్నది. అట్టి యీ పండితుఁడు చేపట్టిన ద్వనియన్న నాశ్చర్యమేమి? కాని కడపటి యుద్వ్యోతమున కితని లోచనవ్యాఖ్య లభింపకపోవుట విచారకరము. చంద్రికావ్యాఖ్య నితఁడు చూచియే, అది సముచితముగా లేదను భావమునఁ దానిలోచనము రచించినట్లుగ మూడవ యుద్వ్యోతము కడపట నిట్లు చెప్పియున్నాఁడు.

“కిం లోచనం వినా లోకో భాతి చంద్రికయా వో హి

తే నాభినవగుప్తో ఒత్ర లోచనోన్మీలనం వ్యధాత్”

మఱియు, “ఇ త్యలం పూర్వపిత్యై స్సహ వివాదేన” ఇత్యాదిగా, చంద్రికాకారమతమును బెక్కుచోట్ల ఖండించి యున్నాఁడు.

“కావ్య స్థాల్మా ద్వని రితి బురై ర్య సమమాతపూర్వః” ఇత్యాది మొదటికాంక్షియు, దానివృత్తియు లోచనమును గూడ ద్వనిమతము పూర్వము నుండి వచ్చుచున్న దనుభావము తెలిపినవి గాని, గుణాలంకార రీతి రస మతముల పఠే నిది వాక్యబద్ధము కాదని లోచనకారుని మాటలవల్లనే తెలియుచున్నది.³

1. వ్యక్తివిశేషము- హృదయదర్పణము, మొదలగువానిలో—

2. ఇతి నవతితమేన్మీ వ్యతస్సరాస్త్యై యుగాంశే తిథిశశిఖలధిష్ఠే-కలి-4115-తాకికాద్దిములు 20-క్రీ. 10 శ.

3. పరమృతయా య సమమాతః = వినాపి విశిష్టపుస్తకేషు విశేషనా దిత్యభిప్రాయః. ద్వన్యా.

కావుననే వామన రుద్రటుల కాలమందుగూడ ధ్వనిమతము లే దని యింతకుమున్ను మనము తెలిసికొనియున్నాము. గ్రంథాదియం దానందవర్ధనుఁడు, ధ్వనిని సమర్థించుటకు ముందుగా ధ్వన్యభావవాదుల మతము లాశక్తిండుటలో "తద్య్య తిరిక్తః కోఽయం ధ్వని ర్నామ - నాస్త్యేవ ధ్వనిః - న సంభవ త్యేవ ధ్వనిర్నా మాపూర్వః కశ్చిత్" అని చెప్పిన మాటలవల్లఁ గూడ నిది యంతకుఁ బూర్వము సిద్ధమై గ్రంథస్థమైనది కాదని సూచిత మగుచున్నది. "తత్పరా వేవ శబ్దార్థా" అనుకారిక క్రింది పృత్తివల్ల¹ ప్రాచీనతమమైన వైయాకరణ (స్పృట) ధ్వనివాదము ననుకరించి యుదయించినట్లు గోచరించుచున్న యీ ధ్వని మతము నవీనమైనదని ఆనంద వర్ధనునకు వెనువెంటనే క్రి. ౯౨౫ ప్రాంతమందున్న ముకుళ పండితుఁడు తన యభిధావృత్తి మాతృకలోఁ జెప్పియున్నాఁడు.² కాశ్మీర రాజైన యనంత భూపరుని కాలములోని క్షేమేంద్రుఁడు (క్రి. ౧౦౨౦-౧౦౮౦) తన యౌచిత్య విచారచర్చలో 'తదుక్త మానన్దవర్ధనేన' అనుచు, అవిరోధీ విరోధీ వేత్కాదికారిక సుదాహరించి యున్నాడు.³ క్రి ౧౦౮౦-౧౧౭౨ లోని హేమచంద్రుఁడు తన కావ్యానుశాసనము వ్యాఖ్యయగు నలంకార చూడామణి వివేకములో "ప్రతీయమానం పున రన్యదే" వేత్కాదికారిక యానన్దవర్ధనునిదిగా గ్రహించియున్నాఁడు.⁴ ఇట్లే యింకను బెక్కంద్రు పూర్వులు ధ్వనికారికలును పృతియుఁ గూడ నానందవర్ధనుఁడే రచియించినట్లు చెప్పుచుండ ధ్వనిమతము నవీన మనుట కాక్షేపమేమి? ఇది యిట్టి దైనను, ధ్వన్యాలోకలోచనముల కలంకారశాస్త్రమున నుత్తమ స్థానము గలదనుట నిర్వివాదము. తరువాత వెదలినవానిలోఁ గేవల మాలంకారికములు కాకున్నను, కొన్ని గుణములనుబట్టి యీ సందర్భమున గ్రహింపఁదగినవి కావ్య మీమాంసాదశరూపకములు. అందు—

1. ప్రథమేహి.... వైయాకరణా... శ్రూయమాణేషు వర్ణేషు ధ్వనిరితి వ్యవహరన్తి. తత్రై వాన్యై స్తన్మతామసారిభిః కావ్యతత్త్వార్థదర్శిభి ర్వాచ్యవాచక మిశ్రః శబ్దాత్మా కావ్య మితి వ్యవదేశోఽన్య వ్యంజకత్వసామ్యాద్ధ్వని రిత్యుక్తః - శబ్దబ్రహ్మణాం వివక్షితాం మత మాశ్రిత్యైవ ప్రవృత్తోఽయం ధ్వనివ్యవహారః - పు. 47-199 ధ్వన్యాలోకము.

2. లక్షణా మార్గావగాహిత్వం తు ధ్వనేః సహృదయై ర్భూతనత యోజవర్ణితస్య విదగ్ధత ఇతి—అభి పుట. 21—

3. ధ్వన్యా. 8-24—శాచి-18 శ్లో. క్రింది పృత్తిలో—

4. ధ్వన్యా. 1-4 అ. వివే. పుట. 118.

కావ్యమీమాంస, అపూర్వమైన స్వతంత్ర గ్రంథమని దాని ప్రథమాధ్యాయము వల్లనే తెలియును. “శివుఁడు పరమేష్ఠి వైకుంఠాదులగు నఱువది నలుగురు శిష్యుల కుపదేశించిన రీతిని, స్వయంభువు శిష్యులకుఁ గావ్యవిద్య నుపదేశించి వారిలో సారస్వతేయుఁడగు కావ్యపురుషుని విద్యను ముట్టొకములఁ బ్రవర్తింపఁ జేయుటకై నియమించెను. అతఁడు పదునెనిమిది యధికరణముల కావ్యవిద్యను దివ్యులకుఁ తెప్పెను వారిలో సహస్రాక్షుఁడు కవి రహస్యమును, ఉక్తిగర్భుఁ డొక్తికమును, సువర్ణనాభుఁడు రీతి నిర్ణయమును, ప్రచేతనాయనుఁ దానుప్రాసకమును, చిత్రాంగ దుఁడు చిత్రయమకములను, శేషుఁడు శబ్దశ్లేషను, పులస్త్యుఁడు వాస్తవమును, జౌషకాయనుఁ డౌషమ్యమును, పారాశరుఁ డలశయమును, ఉతథ్యుఁ డర్థశ్లేషను, కుబేరుఁ డుభయాంశారికమును, కామదేవుఁడు వైచిత్ర్యమును, భరతుఁడు రూపక నిరూపణమును, నందికేశ్వరుఁడు రసాధికాంశమును, ధిషణుఁడు దోషాధికరణమును, ఉపమన్యువు గుణోపాదానికమును, కుచుమారుఁ డౌషనిశ్చయమును, పఠించి, యాయావిషయములను విశదీకరించుచు శాస్త్రములు నిర్మించిరి. ఏతాదృశమైన యీవిద్య ప్రకీర్ణ మగుటచేతను, ఆయా శాస్త్రములందు కొంత కొంత యుచ్చిన్న మగుటచేతను, అందలి యెల్ల విషయములకు సంగ్రహముగాఁ బదునెనిమిది యధికరణముల యీ కావ్య మీమాంసా గ్రంథము రచియింపఁ బడినది.”¹ ఇత్యాదిగా మొదటి యధ్యాయము చెప్పిన దానినిబట్టి రాజశేఖరుఁడు పదునెనిమిది యధికరణములు నిర్మించినని తెలియవచ్చును గాని, అందు కవి రహస్యమనేది ప్రథమాధికరణము మాత్రమే ముద్రణమునకు లభించినది. శాస్త్ర సంగ్రహమనెడి యీ ప్రథమాధ్యాయ మెల్ల విధముల వాఙ్మయన కామసూత ప్రథమాధ్యాయమైన శాస్త్ర సంగ్రహము ననుకరించినది. ఇందలి కుచుమారుఁ డం దౌషనిషదిక కర్తగాఁ జేర్కొనఁ బడినవాడే. ఇందలి సువర్ణనాభుఁ డందు సాంప్రయోగికకర్త. ఇందలి భరతుఁడే నాట్యశాస్త్రకర్త. ఇంతకుమించి పూర్వోక్త మునులు నిర్మించిన గ్రంథముల జాఠ యెందును గనరాదు, వినరాదు. అందుచే రాజశేఖరుఁడు కావ్య మీమాంసా ప్రాచీనతను దాని మనతను బ్రశంసించుటకై ఇందలి యాయా భాగముల నయ్యా మునుల కంటఁ గట్టినట్లు భావింపవచ్చును గాని, ఇతఁడు ప్రతిజ్ఞ చేసినట్లుగాఁ బదునెనిమిది యధికరణములను రచియించెనని మాత్రము చెప్పక తప్పకున్నది. ఇందుకు, చతుర్థాధ్యాయమున నితఁడు “యది సారస్వతోఽనుభవః ప్రసాదయతి త మౌపనిషదికే వక్ష్యామః” అని చెప్పుటయు, అలం

1 ఇతియం ప్రయోజకాశ్చవతి సంక్షిప్త సర్వ మర్థ ముగ్రగ్రాసేన, అష్టాదశాధికరణ ప్రణాళికా—

కారశేఖరమును లక్షణము పదునొక డవమరీచిలో నుపమాంకార ప్రశంసాసందర్భమున రాజశేఖరునిదిగా—

“అలంకారశిరోరత్నం సర్వస్వం కావ్యసమ్పదామ్,
ఉపమా కవివంశస్య మా తై వేతి మతి ర్మమ”

అను శ్లోకము నుద్ఘాటించియు నిదర్శనము లగుచున్నవి. ఆయిన నేమి? శాస్త్రసంగ్రహము మొదలుగా గల విభాగము వజ్రకుంగల పడునెనిమిది చిన్న యధ్యాయములతోడి మొదటి యధికరణ మాత్రమే లభించుచున్నది. బహు విషయవిమర్శక మైనయిది సాహిత్యమునకు భూషణ మనఁదగి యున్నది. ఇట్టి యుత్తమశాస్త్ర గ్రంథము నిర్మించిన రాజశేఖరుఁడు యాయావరవంశోత్పన్నుఁడు. ఇతఁడు తన పేరుకు బదులుగా నీ గ్రంథమందు యాయావరీయసంజ్ఞనే వాడుకొని యున్నాఁడు. ఉదయసుందరీతిలక మంజర్యాదీకర్త లితని యాయావరకవినామ ముననే ప్రశంసించిరి. ఇతఁడు తన బాలభారతాది నాటకములలో, కాన్యకుబ్జము పాలించిన మహేంద్రపాలుని నతనిసుతుఁడగు మహీపాలుని వర్ణించుటనుబట్టి ౯౦౩, ౯౦౭ సంవత్సరములలో² పరిపాలకులుగా నుండినవారికి సమకాలికుఁడగు రాజశేఖరుఁడు క్రీ. ౮౭౫-౯౨౫ నడుమ నున్నవాఁడని తెలియుచున్నది, ఇతని కించుక తరువాతి వాడై క్రీ. ౯౪౦ ప్రాంతము వాడైన ముకుళభట్టు రచించిన—

అభిధావృత్తి మాతృకయను లక్షణము పదియేను శ్లోకములతోడిదై యతని వృత్తితోనే ముద్రితమైనది. ఇది శబ్దముఖ్యార్థ లాక్షణికార్థముల వివరించుచుఁ బ్రాధాన్యము వహించినది. ప్రతీహరేంద్రరాజునకు గురువయిన ఇతఁడు భట్ట కల్లటుని పుత్రుఁడు. ఆతఁడవంతివర్మ కాలములోని వాఁడని—

“అనుగ్రహాయ లోకానాం భట్టాః శ్రీకల్లటాదయః,
అవంతివర్మణః కాలే సిద్ధా భువ మవాతరన్.”

1. ఇది, కౌపమ్యాధికరణములో నుండియుండును.

2. ఇండియన్ పంటిక్వరీ. సంపు. 18, 84-ఎపిగ్రాఫియాఇండికా-సంపు. 1-171. కాసనములు—

అను రాజతంగిణీ శ్లోకమునఁ దెలియుచున్నది.¹ కావున ముకుళనిపూర్వోక్త కాలము సరియగును. ఇతని కింశుకపరుడైన భట్టతాతుఁడు నిర్మించిన —

కాశ్యోకృతుకము లభింపకున్నది గాని, అది యుత్తమ క్షణ మైనట్లుగా నర్వాచీనులు గావించిన ప్రశంసలవల్ల గనఁబడుచున్నది 'యదుక్త మస్మదు పాఢ్యా యభట్టతాతేన',² అనెడి యభినవగుప్త పదనమునుబట్టి యతనిగురువైనట్లు తెలియుఁబడుచున్న యితఁడు క్రీ. ౯౬౦ ప్రాంతము వాఁడనుట విదితము, అభినవ గుప్తుఁడు శాంతరసమును గూర్చి ప్రసంగించుచు "మోక్షహేతువైన శాంతము సర్వరసములకంటెఁ బ్రధానతమ" మని తమ యుపాధ్యాయులు కాశ్యోకృతుకమునఁ జెప్పినట్లును, ఆ గ్రంథమునకుఁ దాను వివరణము వ్రాసినట్లును, తెలిపియున్నాఁడు³ హేమచంద్రుఁడు తన కావ్యానుశాసనములో భట్టతాతునిని యీ క్రింది మూఁడు శ్లోకము లుదాహరించియున్నాఁడు.⁴

"నాన్మషిః కవి రిత్యుక్త మృషిశ్చ కిల దర్శనాత్,
విచిత్రభావధర్మాంశత త్వప్రఖ్యాచ దర్శనమ్,
స తత్త్వదర్శనా దేవ కాన్త్రేషు పరితః కవిః,
దర్శనా ద్వర్జనా చ్చాథ రూఢా లోకే కవిశ్రుతిః
తథాహి దర్శనే స్వచ్ఛే విత్యే ప్యాదికపే ర్మునేః
నోదిరా కవితా లోకే యావ జ్ఞాతా న వర్జనా."

ఈ శ్లోకములను సోమేశ్వరుఁడు కావ్యప్రకాశటికలోఁ గూడ నుదాహరించి యున్నాఁడు. మాణిక్యచంద్రుఁడు సంకేతవాఙ్మయలో భట్టతాతకృతముగా నీ క్రింది శ్లోకము గ్రహించెను.⁵

"ప్రజ్ఞా నవనవోన్మేషకాలినీ ప్రతిభా మతా,
తదనుప్రాణనాజీవద్వర్జనానిపుణః కవిః, తస్య కర్మస్మృతంకావ్యమ్"

1. రాజత 5-88—

2. ధ్వ లోచ. పుట 29—

3. ధ్వ లోచ పుట 178.

4. హేమ. కావ్యాను. 318—

5. కావ్య ప్ర. సంకే— మైసూరు ముద్రణము. పుట 7.

ఈపై ప్రమాణములను బట్టి యుత్తమ సాహిత్యలక్షణముగాఁ గనిపించెడి కావ్యకౌతుకము మృగ్య మయ్యెఁగదా యని విచారింపక తప్పుదు. ఇతని కింకుక పరుఁడై రసవిచారమున భుక్తివాదము లేవనెత్తిన భట్టనాయకుఁడు నిర్మించిన -

హృదయదర్పణము గూడ సదృశ్య మగుట సాహిత్యవిద్యకుఁ దీరినలోప మనవచ్చును. ఇది భరతనాట్య శాస్త్రమునకు వ్యాఖ్య యని కొందఱియభిప్రాయము.¹ కాని గ్రంథము కనరాకపోవుటచే నిద మిత్థ మన మీలు లేకున్నది. అభినవగుప్తాచార్యుఁడు లోచనములో హృదయదర్పణము పేరెత్తియు భట్టనాయకుని పేరెత్తియుఁ గొన్నిమాటలను గొన్ని శ్లోకములును గూడ స్మరించి యున్నాఁడు.² ఆ శ్లోకములనే హేమచంద్రుఁడు కావ్యానుశాసనమున నుదాహరించియున్నాఁడు.³ ఆ శ్లోకము లివి—

“శబ్దప్రధాన్య మాశ్రిత్య తత్ర శాస్త్రం పృథ గ్విదుః,
అర్థత త్వేన యుక్తంతు వద న్త్యాఖ్యాన మేతయోః,
ద్వయో ర్గుణత్వే వ్యాపారప్రధాన్యే కావ్యధీ ర్భవేత్”

రుయ్యకుఁ డలంకార సర్వస్వమున భట్టనాయకుని బేర్కొని వ్యంగ్యవ్యాపార విచారణ కావించెను. జయరథుఁడు దానివ్యాఖ్యలో భట్టనాయకుని హృదయదర్పణ కారు'గాఁ బేర్కొనియున్నాఁడు.⁴ ధ్వనిమత మణిగింప వ్యక్తివివేకము నిర్మింపఁ బ్రతిన పూనిన మహిమభట్టు నీ క్రింది శ్లోకమునకు—

“సహసా యశో లభిసర్తుం సముద్యతా దృష్టదర్పణా మమ ధీః
స్వాల్కారవికల్పనే వేత్తి కథ మి వావద్యమ్”⁵.

రుయ్యకుఁ డర్థమువ్రాయుచు, “దర్పణోహృదయ దర్పణాభ్యోధ్వనిధ్వంస గ్రన్థోఽపి” అనుచు నిందలిదర్పణ శబ్దమునకర్థ మనియు హృదయదర్పణగ్రంథ మనియు రెండర్థములు తెల్పును. దీనికి ధ్వనిధ్వంస వ్యవహార మున్నట్లుగా,

1. చూ. S. K. De పండితుని Sanskrit Poetics Part II. P. 24.

2. ధ్వన్యా. లోచ. పుట 27—

3. హే. కా. పు. 8.

4. అలం-పు. 9. 12.—

5. వ్య. వి-పుట. 1.

“కించ వస్తుధ్వనిం దూషయతా రసధ్వని స్తదనుగ్రాహకః సమర్థ్యత ఇతి సుప్థతరాం ధ్వనిధ్వనోఽయమ్”¹ అనెడి యక్షినవగుపుని మాటలవల్లఁ గూడ స్పష్టపడుచున్నది. ఇత్యాది బహు ప్రమాణములను బట్టి, ఆనందవర్ధనునికని, అభినవగుప్తు కిని నడుమ నున్నట్లు తెలియవచ్చెడి భట్టనాయకుఁడు క్రీ. ౯౫౦-౧౦౦౦ నడుమవాడై ధ్వనివాదమును బొందించుచు, కావ్యాత్మ రసమనెడి వాదమును సమర్థించుచు సాహిత్యలక్షణమైన హృదయదర్పణము రచించినట్లు విదితమగుచున్నది. ఇతని భుక్తివాదమునకు మూలమైన యీ క్రిందిలక్షణ శ్లోకములను జయరథుఁ డలంకార సర్వస్వవ్యాఖ్యలో నుదాహరించెను.²

“అభిధా భావనా చాన్య తద్భోగీకృతి రేవచ,
అభిధా దామతాం యాతే శబ్దారాలంకృతీ తతః,
భావనాభావ్య ఏషోఽపి శృంగారాదిగణో మతః
తద్భోగీకృతిరూపేణ వ్యాప్యతే సిద్ధిమా న్నరః”

ఏని భావమునే రసనిర్వచనమున మమ్మటభట్టు “నతాటస్థే” నేతివచనమునఁజూపి యున్నాఁడు.³ ధ్వనిమతముతో లోల్లటశంకు కులరస నిర్వచనముల నిరాకరించిన యీ నాయకుని మాణిక్యచంద్రుడిట్లు ప్రశంసించియున్నాఁడు.

“న వేత్తి యన్య గామీర్యం గిరి తుంగ్గోఽపి లోల్లటః,
త త్తస్య రసపాథోదేః కథం జానాతు శంకుకః,
భోగే రత్యాదిభావానాం భోగం స్వ స్యోచితం బ్రువన్,
సర్వధా రససర్వ మభాంక్షీ దృట్టనాయకః”⁴

దీనిని బట్టి యతనికాలమున హృదయదర్పణము వ్యాప్తిలో నున్నట్లును, రసనిర్వచనమున భట్టనాయక మతమున కాదరణ మున్నట్లును గనఁబడుచున్నది. ఈ భట్టనాయకుఁ డభినవగుపుని కించుకపూర్వముతో లేక సమకాలికుఁడో యై యుండు ననుట నిశ్చయము గావున, రాజతరంగిణీలోఁ బేర్కొనఁబడిన శంకర వర్మకాలము (క్రీ. ౮౮౩-౯౦౨) లోని భట్టనాయకుఁడు కాఁడను విషయమున⁵

1. ధ్వ. లో-పుట. 20.

2. అలం. స. విమ. పుట. 9.

3. కావ్యప్రకా. పుట. 110.

4. కావ్య. సంకే. పుట. 147.

5. రాజశ. 5-59 సాహిత్యదర్పణ పీఠిక 79.

పి. వి. కాణే పండితుడు సంశయించెనుగాని యితఁ డతఁడు కాఁ డనుటయే యుచి తము. ఇంక దీని కించుక తరువాతిదై —

క్రి. ౧౦౨౦ ప్రాంతమున నుదయించిన వక్రోక్తి జీవితముమాట యొకి. త. దీని కర్తయగు కుంతకుఁడు ప్రాచీనాలంకారులలో గణనకెక్కి యర్థాచీనుఁడే బెక్కు సందర్భముల స్మరింపఁబడినవాఁడు. కాంకావృత్త్యాత్మకమై పూర్వకపుల యుదాహరణ శ్లోకములతో వెలయుచున్న యిది నాలు గున్నేషముల గ్రంథము. మొదటి యున్నేషము నారంభించుచు, కావ్యలక్షణము చెప్పి, శబ్దార్థ రూపమైన కావ్యమునకు, కవీశ్వరుని వైదగ్ధ్యభంగి ఫణితిరూపమైన వక్రోక్తియే యలంకృతి యని కవి యిట్లు చెప్పియున్నాఁడు.

“శబ్దో వివక్షితార్థైకవాచకో ఒన్యేషు సత్స్వపి,

అర్థ స్సహృదయాహ్లాదకారీ స్వస్పన్దస్పన్దరః,

ఉభా వేతా వలజ్కార్యా తయోః పున రలజ్కృతిః.

వక్రోక్తి రేవ వై దగ్ధ్యభజ్జీ ఫణిత రుచ్యతే.”

దీనినిబట్టి యీ లక్షణము వక్రోక్తి జీవితమైనది. వక్రోక్తి వైచిత్ర్యమే కావ్యజీవితమని యితని మతము. సహృదయుల కాహ్లాదము కలిగించునది చమ త్కార కారియైన వక్రోక్తియే యని యితని సిద్ధాంతము. దీనికి వైచిత్ర్య మార్గము సుకుమార మార్గము మధ్యమ మార్గమని మూఁడు మార్గములు చూపఁబడెను. ఇ దు మధ్యమ మార్గము వైచిత్ర్య సౌకుమార్యములతోఁగూడి మనోహర మగునని యిట్లు వర్ణింపఁబడినది.

“మార్గో ఒసౌ మధ్యమో నామ నానారుచి మనోహరః,

స్పర్శయా యత్ర వర్ధన్తే మార్గద్వితయసమ్పదః”

ఇందు మొదటి యున్నేషమునఁ గవిత్వ వైచిత్ర్యము లావణ్యాదుల లక్షణ ములు మొదలైనవియు, ద్వితీయమున వర్ణవిన్యాస వక్రత్వాదుల, తృతీయమున వాక్య వైచిత్ర్య వక్రత్వాదులు, చతుర్థమునఁ బ్రకరణ వక్రతా పబంధ వక్రతాదులు వర్ణి పఁబడినవి ప్రకరణ వక్రతకు శాకుంతలాదులలోని దుర్యాసోముని ప్రవేశాదు లుదాహరింపఁ బడినవి. కుంతకుఁడు స్వభావోక్తి నలంకారముగా విరూపించుట యనర్హ మనుచు ని ట్లాక్షేపించి యున్నాఁడు.

“అలంకారకృతాం యేషాం స్వభావోక్తి రలంకృతిః,
అలంకారతయా తేషాం కి మన్య దవతిష్ఠతే”

మఱియు దండిభామహాదులు పేర్కొన్న రసవదూర్ణస్మిప్రయోగలంకారము లంకారములు కావని నిరూపించియున్నాడు. ఈ విధముగాఁ గావ్య మెట్లు సహృదయ రంజక మగునను విషయమున నితఁడు కావించిన చర్చలును విమర్శనములును నిర్వచనములు నితని ప్రతిభా చాతుర్యమును దెలుపుచు నితని యీ కృతికి సాహిత్యమున నుత్తమస్థాన మొసఁగుచున్నవి. ఇందలి పెక్కు లక్షణము లర్వాచీనలైన సోమేశ్వరుఁడు కుమారస్వామి మొదలగువారు సగౌరవముగా స్మరించి యున్నారు. అట్టి యీ కృతి చెన్నపురి రాజకీయ పుస్తకాలయమున సజీవమై యున్నది. దీనికి ముద్రణభాగ్య మెప్పుడు గల్గునో! దీని తరువాత గణింపఁ దగినది దశరూపకము.

దశరూపక కర్తయగు ధనంజయుఁడు ధారానగర పాలకుఁడును వాక్పతి రాజ నామాతరుఁడునగు మంజు మహిపాలుని యాస్థానములోనివారై, యతనికి సమకాలికుఁడని దశరూప కాంతిమ శ్లోకము చెప్పుచున్నది. అందుచే నితఁడు క్రీ. ౯౯౦ ప్రాంతముం ది కృతి రచియించె ననవచ్చును ఇందలి నాలుగు ప్రకాశములలో రెండవది నాయకానాయక లక్షణములను నాల్గవది యష్టవిధరస లక్షణములను దెల్పుచున్నవి. దానంజేసి యిది యలంకారశాస్త్ర గణనీయమైనది. ఇది భరత నాట్యశాస్త్ర మారాధనముగా జనియించిన దయ్యు రూపకలక్షణ వివరణమునఁ గొంత స్వార్థంత్ర్యమును నవీనతనజూపి పామాణ్యము గడించినది దీని వ్యాఖ్యాతయగు ధనికుఁడు మూలక ర్తవలెనే విష్ణుసుతుఁడనని వ్రాసికొన్నాడు. దీనినిబట్టి ధనంజయుఁడే తన గ్రంథమునకుఁ దాను వ్యాఖ్య వ్రాయుచు ధనికనామ ముపయోగించు కొనెనో, లేక ధనికుఁ డనువాఁడు ధనంజయుని సోదరుఁడో నిర్ణయింప నలవి గాకున్నది.¹ ఈ కృతికి వెనువెంటనే యుద్భవించిన యుత్తమ లక్షణము.

సరస్వతీ కంఠాభరణము. అయిదు పరిచ్ఛేదముల యీ గ్రంథము నిర్మించిన భోజవేపుఁడు సుప్రసిద్ధుఁడైన ధారానగరాధీశ్వరుఁడగు భోజమహారాజు. అలంకార శాస్త్రమందు గొప్ప బ్యాతి గడించిన వానిలో నిది లెక్కకు రాకపోవుటకుఁ గారణ మిదమిథ మనఁజాలము గాని, యిది చాలావఱకు సరికలన గ్రంథమగుట యొక కారణ మనవచ్చును. ఇందు, పద వాక్య వాక్యార్థ దోషములు, శబ్ద వాక్యార్థ

1. చూ. మదీయాంధ్ర దశరూపక పీఠిక.

గుణములు, శబ్దార్థాలంకారములు, రసభావములు మొదలగు బహువిషయములు వివరింపఁబడినవి. ఇందు విశేషముగా దండి కావ్యాదర్శములోని కారికలు కనవచ్చును. వామనాదీతరాలంకారికుల లక్షణము లందందు గ్రహింపఁబడినవి. కాశి దాసభవ భూత్యాధి పూర్వ మహాకవుల శ్లోకము లసంఖ ముగా నిందు దాహృతము లైనవి ఇతని తరువాతి యాలంకారికులగు హేమచంద్ర జయరథాదు లనేకు లితని మతమును దమకృతుల స్వీకరించుటను బట్టి యీ గ్రంథ మాకాలమున విద్యుల్లోకము నుతి గాంచినదని విదిత మగును.

భోజుఁడు, వామనఁడు కావ్యాత్మగాఁ జేర్కొన్న రీతులకు ఆవస్తిక లాటియా మాగధీ రీతులను జేర్చి యీ యాటింటిని శబ్దాలంకారములలోఁ జేర్చెను.¹ మఱియు, శైమిని ముసింద్రుఁడు పేర్కొన్న ప్రత్యక్షాది షట్ప్రమాణముల నర్థాలంకారములలోఁ జేర్చెను.² ఇట్టి విశేషవిషయము లిందనేకములు కనవచ్చును. ఇట్టివానిని మాణిక్యచంద్ర హేమచంద్రాదులు తమ గ్రంథముల గ్రహించియుండిరి.³

భోజుఁడు శృంగారప్రకాశమును రసలక్షణ గ్రంథముకూడ రచియించినట్లుగా, ఓకావళియు, దాని వ్యాఖ్యానమగు మల్లినాథకృత తత్వము, కుమార స్వామి కృతరత్నాపణమును మొదలగు వానివల్లఁ దెలియుచున్నది. అందలి శ్లోకములను గొన్ని లభించుచున్నవి. కాని, ఆ గ్రంథము ముద్రితమై వ్యాప్తికి వచ్చినట్లు కనఁబడదు. అందలివిగాఁ దెలియవచ్చిన శ్లోకములు—

“పీఠాద్భుతాదిషు రనేషు రసప్రసిద్ధి స్సిద్ధాకుతోఽపి
వటయక్ష వ దావిభాతి, లోకే గతానుగతికత్వవశా దుపేతా
మేతాం నివర్తయితు మేష పరిశ్రమోనః,
శృంగారవీరకరుణాద్భుత హాస్యరౌద్రబీభత్సవత్సల
భయానకకా న్తనామ్నః ఆమ్నాసిషు ర్దళరసా నపరే
వయంతు శృంగారమేవరసనాద్రసమామనామః”

1. షోడా రీతి ర్నిగద్యతే. సర. 27, 28.

2. భావః ప్రత్యక్షపూర్వాది ప్రమాణానిచ శైమినేః 31, 32.

3. శ్రీభోజేన శైమిస్యక్రషట్ప్రమాణాని సంభవ శృంగారత యోక్తాని. కా. సం. పు. 489.

సంభవప్రత్యక్షాగ మోషమానార్థావత్త్యభావలక్షణా శృంగారాలంకారా యేభోజరాజేన ప్రతిపాదితాః, కావ్యా. విశే. పు. 295.

“శృంగార ఏక ఏవ రసః”

వీటిని బట్టి వీరాదిరసములకు రసత్వము గతానుగతిక న్యాయమున వచ్చి నదేశాని సహజము కాదనియు ఎందఱేవేరి రసములన్నను మా మతమున శృంగార మొక్కటియే రసమనియు భోజుఁడు కఠోక్తిగాఁ జెప్పినట్లుఁ తెలియఁగలదు. ఇట్లు పెక్కు సందర్భముల స్యాతంత్ర్యము వహించి లక్షణములు నిర్వచించిన యీ మహారాజు గావించిన సాహిత్యసేవ పండిత పకాంక్షల ప్రశంసకుఁ జాత్రమై వెలయుచున్న దనుట ప్రసిద్ధము. ఇతని గ్రంథములకు సమకాలికమై యాకాల మందే మనత గాంచినది—

వ్యక్తివివేకము, దీనిక ర్రయైన మహిమభట్టు రాజానకవంశమునకుఁ జేరిన కాశ్మీరదేశీయుఁడు క్రీ. ౧౦౧౨-౧౦౬౦ నడుమ నీ కృతి రచించియుండు నని కాజేపండితుఁడు మొదలగు వారభిప్రాయపడిరి. ౧౦౮౦ ప్రాంతమందలి మమ్మటభ ట్టితని మతము స్వీకరించుటనుబట్టి యితఁడు తత్పూర్వఁడగును గావునఁ బైకా లము సరియగు ననవచ్చును. ఇతఁడు ముఖ్యముగా ధ్వన్యాలోక మతమును ఖండించుటకు మూఁడు విమర్శములను ప్రకరణములు గల యీ కృతిని నిర్మించినట్లుగా,

“అనుమానాంతర్భావం సర్వస్వైవ ధ్వనేః ప్రకాశ యతుమ్,

వ్యక్తివివేకం కురుతే ప్రణమ్య మహిమా పరాం వాచమ్”

అను మొదటి శ్లోకమే చెప్పుచున్నది. మొదటి విమర్శమంతయు ధ్వనికార మతము విమర్శించుటకే వినియోగపడినది. ధ్వనిలక్షణమందు అర్థవిశిష్టత్వాది కములైన పదిదోషములు చూపినది. ‘మతిమంతుఁడైన ధ్వనికారుఁడు కావ్యలక్షణ మును సామాన్యముగాఁ జెప్పకయే ధ్వని యనియు గుణీభూతవ్యంగ్య మనియుఁ బ్రకారద్వయమును జెప్పట యప్రయోజక’ మనుచు ధ్వనికామ నాజేపించి.¹ ద్వితీయవిమర్శము, శబ్దార్థముల యనౌచిత్యములు, విభావాది భావములతోడి తద్బేదములు, పౌనరుక్త్యాదులు మొదలగు వానిని జూపుచు శబ్దశక్తిమూలధ్వని మతమును నిరాకరించుచున్నది. తృతీయవిమర్శనము, ధ్వన్యాలోకము చూపిన యనేక ధ్వన్యూహారణములను విమర్శించుచు వాని ననుమానపక్షమున సమన్వయించుచు, విభావాను భావవ్యభిచారి భావప్రతీతి రసాది ప్రతీతికి సాధన మనియు,

1. కిశ్కా, కావ్యస్వ స్వరూపం పుష్కాద్దయమకామేన మతిమకా...తదనాభ్యా యైవ తయోః ప్రధానేతరభావకల్పనేన ప్రకారద్వయ ముక్తం తద ప్రయోజక మేవ-వ్యక్తి. పుట. ౪2.

తాదృశరసప్రతీతి యనుమానమున నంతర్భూత మగుచున్నదనియు నిరూపించుచున్నది. దీనినిబట్టి యిది యనుమాన మతము నుద్ధరింప సమకట్టి ధ్వనిమతమును నిరసించినట్లు విశదమగును. కాని, దీనికి వ్యక్తి వివేక విచార మనుపేర వ్యాఖ్య నిర్మించిన రాజానకరుయ్యకుఁడు.¹ మూలకర్త మతమునెడ ననాదరము చూపుచు ధ్వని మతమునే యాదరించియున్నాఁడు. దీనినిబట్టి ధ్వన్యనుమాన వాదములు పరస్పర విరుద్ధములై యా కాలమున విజృంభించెనని తెలియఁగలదు. దీని తరువాత—

క్షేమేంద్రుఁడు (క్రి. ౧౦౨౦-౧౦౮౦) అలంకార శాస్త్రమునకు సంబంధించిన యౌచిత్య విచారచర్య, కవికంఠాభరణము, అనెడి రెండు గ్రంథములు నిర్మించెను గాని, అవి విశేష వ్యాప్తిని గాంచలేదు. అట్లని యవి యనాదరణీయములు కావు. కావ్యమున కౌచిత్యమే జీవితమనెడి నూతన మతము లేవనెత్తి² గుణాలంకారరసాద్యౌచిత్యముల లక్షణములు నిర్వచించి వానికిఁ బూర్వ మహాకవుల గ్రంథముల నుండి యుదాహరణములు చూపుచు నితఁడు రచించిన యౌచిత్య విచారచర్య మృదుమధుర భాషానిబద్ధమై సహృదయ రంజకముగా నున్నదని, యిది కావ్య మాలలోఁ బ్రకటితమైనవిదప విద్వాంసు లందఱును దీనిని బ్రశంసించుట మన మెఱుఁగుదుము. కాశ్మీర దేశీయుఁడగు నీ మహాకవి సుమారు నలువది గ్రంథములు రచించి, అవంతిపర్వ యాస్థానము నలంకరించిన వాఁడని యిందలి కడపటి శ్లోకముపల్లఁ దెలియుచున్నది.³ ఇందలి లక్షణ శ్లోకము లన్నియుఁ గలసి ముప్పది యైదే కాని, ఇవి చక్కని యౌచిత్య విచారము గావించినవనుట స్యష్టము. ఇందలి యొక యవతారికా శ్లోకములోని “కృత్యాపి కావ్యాలంకారాం క్షేమేంద్రః కవికర్తి కామ్” అను మాటనుబట్టి యితఁడు కవికర్తక యను మఱియొక యాలంకారిక గ్రంథముగూడ రచించెనని తెలియుచున్నది గాని, అది కనఁబడదు. కవి కంఠాభరణముగూడ నేఁబడియైదు శ్లోకముల చిన్న గ్రంథమే కాని, అందలి—

1. వ్యాఖ్యాత పేరు లేకుండ ననంతశయనమున నసమగ్రముగా ముద్రితమైన యిది రుయ్యక కృతమే యని కాణే వండితుఁడు నమర్శించెను. చూ. సా. ద. పీఠిక.
2. అలంకారా స్త్యలంకారా గుణా వన గుణాః సదా, కౌచిత్యం రససిద్ధస్య స్థిరం కావ్యస్య జీవితమ్. జౌచి. 5. శ్లో.
3. కనకశ్రీమదనస్త రాజనృపతేః కాలే కిలాయం కృతః.

“అత్రాకవేః కవిత్వాప్తిః. శిశ్నోపాస్తగిరః కవేః,
చమత్కృతిశ్చ శిశ్నోపాస్త, గుణదోషోద్గతి స్తతః,
పశ్చాత్పరిచయపాప్తి, రిత్యేతే పశ్చాన్నయః”

అను శ్లోకమునుబట్టి పై యైదు విధములైన సంధులు విశదీకరింపఁబడినవని తెలియనగును. తరువాత నప్పటికి నిప్పటికిగూడ గణింపఁదగిన మహాగ్రంథము —

కావ్యప్రకాశము. దీని కర్తయగు మమ్మట్రుడు కాశ్మీర దేశీయుఁడు జైయట పుత్రుఁడు. క్రీ. ౧౦౭౦-౧౧౪౦ నడుమవాఁడు. ఇతఁడు దశమోల్లాసమునఁ దు దాల్సలంకారమునకు భోజరాజ వర్ణనముగల “ముక్తాః కేశహారసూత గళితాః” ఇత్యాది శ్లోక ముదాహరించుటచేతను, క్రీ ౧౧౬౦ లో, మాణిక్యచంద్రుఁ డితని యీ కృతికి వ్యాఖ్య వ్రాయుటచేతను బైకాంము విశ్వసనీయ మగుచున్నది.

అలంకార శాస్త్రమున కీ కృతి యుత్తమాలంకారమై వేదమునకు సాయజ భాష్యమువలెను, వ్యాకరణమునకు మహాభాష్యమువలెను, బ్రహ్మసూత్రములకు శంకర భాష్యమువలెను జగత్ప్రసిద్ధి గాంచినది. ఈ ప్రకాశ మాకాలమున సాహిత్య జిజ్ఞాసువుల సందేహాంధకార మణచుటయేగాక, సాహితీచణులగు విద్వాంసుల హృదయముల నాకర్షించి వ్యాఖ్యానములను గాంచినట్లుగా —

“కావ్యప్రకాశస్య కృతాగ్రహే గృహే,
టీకా తథాప్యేషతత్రైవ దుర్గమః”

అనెడి యొక వాక్యభాత మాటవల్లనే తెలియుచున్నది. దీనికిఁ బూర్వ మింతకు మున్ను మనము పోషిలించిన గ్రంథము లనేకము లుత్పన్నమైనను, ఇది వాని నన్నిటిని జూచియే యుదయించినను, ఇది తలయెత్తిన పేదప నవి యన్నియు దివటీదగ్గర దీపములైనవి. ఇందు కావ్యం యశసే ఒక్కికృతే’ ఇత్యాదిగాఁ గావ్య ప్రయోజనములతోడి యుత్తమ మధ్యమాధమ కావ్యములు, వాచ్యలక్ష్య వ్యంగ్యాదులు, విభావాది భావములు. శబ్దార్థ చిత్రములు, పదవాక్యార్థములు, రసము, మాధుర్యాది గుణములు, శబ్దార్థాలంకారములు, ఇవి యవి యననేల? రూపక లక్షణములు దక్కర దక్కిన యెల్ల సాహిత్య విషయముల లక్షణములును సరస ముగాఁ బరిష్కరింపఁబడినవి. ఇందలి పది యుల్లాసములలోను గడవటిది పెద్దది. అర్థాలంకారములను నిరూపించు దానిలోఁ బరికరాలంకారము వఱకే మమ్మట్రు చాఱ్ఱుఁడు రచించెననియు, దక్కిన వ్యాజోక్తలంకారాది గ్రంథశేష మల్లట

సూరి పూరించె ననియు దీని వ్యాఖ్యలలో నిదర్శనాఖ్యవాఖ్య నిర్మించిన యానంద కవి చెప్పిన యీ క్రింది శ్లోకమువల్ల వెలియనయ్యెడి.

“కృతః శ్రీమమ్మటాచార్యవర్యైః పరికరావధిః,
పృబన్ధః పూరిత శ్శేషో విధా యాల్లటసూరిణా”

కాని, ముద్రితములైన సాహిత్యచూడామణి సంప్రదాయ ప్రకాశియ్యము లలోఁ బై విషయము కనరాదు. ఈ మాట యావ్యాఖ్యాతలకుఁ దెలియదో, కాక, ఈ స్వల్పగ్రంథ మల్లటసూరికృత మనకపోయిన నేమియని యూరకుండిరో¹ ఏమైనను, ఆనందకవి యసత్త్వము దెప్పెననుట సముచితముకాదు కావున మమ్మటా చారులు కావ్యప్రకాశము సమాప్తి నొందుచున్న కాలమున స్వర్గ మలంకరించి యుందురని మాత్ర మూహింపనగును.

ఈ మహాపురుషుడు తన గ్రంథమున లక్షములుగా నుదాహరించిన శ్లోక ములు సుమా రాఱువంద లుండును. ఇవి యన్నియుఁగానిదాసాది పూర్వ మహా కవుల కావ్యములలోనివి. ఇతఁడు పూర్వాఁకాంకుల మతములను సేవ్యక్షపాత బుద్ధితో విమర్శించిన స్వతఃత్రండు పూర్వాలంకార గ్రంథముల నెల్లఁ గూలంకష ముగా సవిమర్శముగాఁ జదివి మనీషి. మహాకవుల కావ్యములలోని మంచిదెద్ద లేర్పఱచిన కవిరాజహంస, అట్టి యితని కృతి లోకోత్తరమై పఠనపాఠవ్యవహార మునఁ బ్రపంచమంతట వ్యాపించిన దన్న నాశ్చర్యమేమి? దీనికి క్రీ. ౧౦౫౦ ప్రాంతమందలి మాణిక్యవంధుఁడు మొదలుగా, క్రీ. ౧౦౮౦ ప్రాంతమందలి శ్రీనివాస ప దీతుని వఱకును. అలంకారశాస్త్ర సిప్రాతులగు సుమారు డెబ్బదిమంది విద్వాంసులు వ్యాఖ్యలు నిర్మించినా రనుటకంటె దీని మహిమను దీనివ్యాప్తిని వేఱుగా వర్ణింపనక్కఱలేదు. ఇక దీని తరువాత గణింపదగినది —

అలంకార సర్వస్వము, ఏతత్కర్తయు గాశ్మీరదేశ పండితుఁడు, నగురాజా నక రుయ్యకుఁడు¹ ౧౧౨౦-౧౧౫౦ నక్షమ సారస్వతసేవ సలిపిన యుత్తమాలంకారికుఁడు. ఇతఁడు, కావ్యప్రకాశ సంకేతవ్యాఖ్య - వ్యక్తివివేకవ్యాఖ్య - అలంకారానుసారిణి - సాహిత్యమీమాంస - నాటకమీమాంస - బృహతి - అలంకారమంజరి - అలంకారవార్తికము-సహృదయలీల-మణితొమ్మిది సాహిత్య విషయక గ్రంథములు నిర్మించెను. వీనిలో సర్వస్వతంత్రమై సహృదయ హృదయంగమమై వన్నెగాంచిన దలంకారసర్వస్వ మనుట పునరుక్తము. ఈ పేర నలంకార శేఖరకర్తయైన కేశవ

1. రత్నావళికారాదు లితనిని 'రుచక' నామమున వ్యవహరించిరి.

మిత్రుడు, పేళ్ళు తెలియని మఱియిద్దఱును గ్రంథములు రచించిరని తెలియుచున్నది గాని¹ లోకమున వ్యాపించిన యలంకారసర్వస్వ మిదియే. ఇందు భామ హరు దటాదుల మతము లుద్ఘాటింపఁబడినవి. ఇవి ధ్వనిమతమును సమర్థించినది. పునరుక్తపదాభాసాది శబ్దాలంకారములకును, ఉపమాద్యర్థాలంకారములకును లక్షణములు నిర్ణయించుచు, పరిణామాదు లగుకొన్ని యలంకారములకుఁ గావ్య ప్రకాశమును మించి చక్కని వివరణము చూపుచు, అందు లేనివిచి త వికల్పాలంకారములను గ్రోతగాఁ జేర్చుచు, అలంకార సర్వస్వమను నామమును సార్థకముగావించుకొన్నది. దీనికి, జయరథుఁడు సముద్రబంధుఁడు విద్యాచక్రవర్తి యను వారు క్రమముగా విమర్శింపి శబ్దనిబంధనము సంజీవనియను వ్యాఖ్యలు నిర్మించి దీనిమహిమ నింకను విస్తరింపఁ జేసియున్నాడు.

ఇది సూత్రము వృత్తి ఉదాహరణము. అని త్రివిధముగా నున్నది. ఇందు, అలంకారసూత్రములు మాత్రమే రుయ్యకుఁడు నిర్మించె ననియు, ఉదాహరణ సహితమైన వృత్తి నలంకారసర్వస్వ మనుపేర రుయ్యకశిష్యుఁడగు మంఖకపండితుఁడు నిర్మించె ననియు, అనంతశయన ముద్రిత గ్రంథాద్యంతశ్లోకముల నిట్లు తెలియుచున్నది.

“నమస్కృత్య పరాం వాచం దేవీం త్రివిధవిగ్రహమ్,

గుర్వలక్ష్కారసూత్రాణాం వృత్త్యా తత్పర్య ముచ్చతే,²

ఇతి మజ్ఞకో వితేనే కాశ్మీరక్షితిపసాద్వివిగ్రహికః,

సుకవిముఖాలక్ష్కారం త దిద మలక్ష్కారసర్వస్వమ్”

మఱియు సీయనంతశయనప్రతి యందే ముద్రితమైన శబ్దనిబంధనవ్యాఖ్యాన తారికలో సముద్రబంధుఁడు. మంఖకోపజ్ఞమైన యలంకార సర్వస్వమునకుఁ దాను నిబంధనవ్యాఖ్య నిర్మించినట్లు చెప్పియున్నాడు.³ కాని. “గుర్వలంకారసూత్రాణాం”

1. చూ. పి. వి. కాడేగారి సా. ద. పీఠిక.

2. కొన్ని వ్రాతప్రతులలో ‘నిజాలక్ష్కారసూత్రాణాం’ మనియున్నట్టి గ్రంథమే చెప్పచున్నది.

3. కదాచి నృంఖకోపజ్ఞం కావ్యాలక్ష్కారలక్షణమ్....
గంభీరం న స్తీర్ణాణాం మంఖకగ్రన్థపాగరమ్....
బుధపరిషదలక్ష్కారో వ్యాఖ్యా దలక్ష్కార సర్వస్వమ్...

మను పదమునకు వ్యాఖ్య వ్రాయునపుడు మంఖుకగురువైన రుయ్యకుఁ దనెడి యర్థము వ్రాయలేదు. నిజముగాఁ బై పాఠము మంఖుకునిదే యైనచో, అతఁడు గురశబ్దమును రుయ్యక పరముగానే ప్రయోగించి యుండుననుట నిరాశ్చేపము. క్రీ. ౧౩౦౦ ప్రాంతమువాడైన యీ సముద్ర బంధుఁడు రుయ్యకనికి సుమారు నూటయేబదియేండ్ల తరువాతివాఁడు. క్రీ. ౧౨౨౦ ప్రాంతమువాడైన జయ రథుఁడు, ఆలంకార సర్వస్వ విమర్శిని వ్యాఖ్యలో సూత్రముచు వృత్తియుఁగూడ రుయ్యకునివనియే తెలిపియున్నాఁడు. రత్నాపణ కర్తయగు కుమారస్వామి రెండు మూఁడుచోట్ల “తదుక్తం రుచకేన” అనుచు సర్వస్వ వృత్తిలోని మాటలు గ్రహించి యున్నాఁడు. అట్లు జయరథుఁడును ఇట్లర్థాభినులుగూడ సూత్రవృత్తులు రెండును రుయ్యకునవని చెప్పచుండ, సముద్రబంధుని వ్యాఖ్యతోడి ప్రతులలో మాతము కనవచ్చెడి గుర్వలంకారేతిపాఠ మర్థాభిస లేఖక కల్పితమనియు, పెక్కు వ్రాతప్రతులందున్నట్లు కావ్యమాలా ముద్రిత ప్రతిలోనున్న ‘నిజాలంకార సూత్రాణా’ మను పాఠమే సరియైనదనియుఁ బాఠకశోకమునకుఁ దోచకపోదు. ఆయినను, రెండు పక్షములకుఁగూడ గ్రంథస్థ వాక్యములు ప్రమాణ మగుటంజేసి యీ విషయము ఏమర్కకులకు సందిగ్ధముగానే యున్నది. కాశీర్మరాజగు జయ సింహుని యాస్థానమున సంధివిగ్రహ ముత్రియైన మంఖుకుఁడు నిర్మించిన శ్రీకంఠ చరితములోని కొన్ని శ్లోకములు వృత్తిలో నుదాహరింపఁబడి కనవచ్చుట సముద్ర బంధుని మాటకుఁ గొంత యూత యిచ్చి యీ సందేహమునకుఁ గారణమైనను, నిజాలంకారేతి పాఠమున్న పెక్కు వ్రాతప్రతులను జయరథాదులును జెప్పెడు మాటలనుబట్టి వృత్తిగూడ రుయ్యకుఁడే నిర్మించెననఁ దగియున్నది. ఇట్లే మంఖుక పక్షమును గొందఱు సమర్థింపఁ జూచినను, వృత్తిలోని ప్రతి వాక్యముగూడ గురు ముఖమున వచ్చినట్లే శిష్యుఁడు వ్రాసెనని యంగీకరింపక తప్పదు కావున, అపక్ష మునఁ గూడ రుయ్యకుఁడే వృత్తి నిర్మించె ననవచ్చును. లేకున్న సూత్రముల గూఢార్థము గురువు చెప్పకుండ శిష్యుని కెట్లు తెలియును? ఇంతకును అల్పసంఖ్యాక ములు బహ్వర్థ భూయిష్ఠములు సాహిత్య సర్వంకషములునైన ౨౨౪ సూత్రము లకు, వామనాచార్యుఁడు తన సూత్రములకు వృత్తి రచించినట్లే రుయ్యకుఁడు గూడ రచించెననియు. అట్లతఁడే రచింపకున్న నిట్టి వృత్తి పుట్టియుండదనియు గోచరించుచుండ వృత్తి కర్తృత్వమున కాశంక యేల? తరువాత క్రీ. ౧౧౨౩-౧౧౫౬ లోని జై నపండితుఁడుగ వాగ్మటుసి వాగ్మటాలంకార మైదు పరిచ్ఛేదముల విలసిల్లుచు, కవిత్వ మూలమైన ప్రతిభ, సంస్కృత ప్రాకృతాపభ్రంశ భూతభాషా మయ కావ్య శరీరములు, కావ్యగుణములు, అలంకారములు, రసములు మొదలగు

విషయములను జక్కగా విశదీకరించినది. శ్రీ. పదమూడవ శతాబ్దిలో, సూత్ర వృత్తాత్మకమైన కావ్యానుశాసన మనెడి యైదిధ్యాయముల కావ్యాలంకార రసాది లక్షణము నిర్మించిన వాగ్భటుడు నేమి కుమార పుత్రుడు. అతడు వేణు. మన వాగ్భటాలంకారకర్త సోమపుత్రుడు. ఇతని కృతికి, ఆదినాథుడు, జినవర్ధనుడు మొదలుగా నెనమండుగురు వ్యాఖ్యానములు నిర్మించి రనుటయే దీని వ్యాప్తిని దెలుపును. శ్రీ. ౧౦౮౮-౧౧౭౨ లోని పామచంద్రుఁ డెనిమిది యైదిధ్యాయముల సూత్రాత్మకమైన కావ్యానుశాసనము నిర్మించెను. కాని, ఇది, రాజశేఖర మమ్మటానందవర్ధనాదుల కృతులనుండి పెక్కు విషయములు సేకరించు కొన్నది. శ్రీ. ౧౩౦౦ ప్రాంతమందలి జయదేవుని చంద్రాలోకము లోకమున మిక్కిలి వ్యాప్తి కెక్కిన చక్కని గ్రంథము. శ్లోకాత్మకమైన యిందలి లక్షణములు లక్ష్యములు గూడ సుగమములై పాఠకలోక రంజకము లైనవనట విదితము. శ్రీ. ౧౫౫౦-౧౬౨౦ లోని యాలంకారిక శేఖరుడైన యప్పయదీక్షితు లితని శ్లోకముల నెక్కువగా స్వీకరించి కువలయానందము రచించిన జ్ఞీ క్రింది శ్లోకము చెప్పుచున్నది.

“యేషాం చంద్రాలోకే దృశ్యస్తే లక్ష్యలక్షణశ్లోకాః,

ప్రాయస్త ఏవ తేషా మితరేషా మభినవా విరచ్యస్తే”

శ్రీ. ౧౩౧౫ ప్రా. తమందలి విద్యాధరపండితుఁ డెనిమిది యున్నేషముల గ్రంథముగు నేకావళి నిర్మించెను. కాంకాత్మకమైన యీ కృతికి వృత్తియు నుదాహరణ శ్లోకములు గూడ నితఁడే నిర్మించియున్నాడు. ఉత్కలదేశీయుడైన యితఁడు, కేసరి నరసింహుడు లేక ప్రతాప నరసింహుడు పోషకుడుగా నీకృతి నిర్మించెనని యీ క్రింది శ్లోకముచుట్టి త్రివేది పండితుఁ డూహించెను.

“ఏష విద్యాధర స్తేషు కాంతాసమ్మిత లక్షణమ్,

కరోమి నరసింహస్య చాటుశ్లోకా నుదాహరన్”

దీనికి జగద్విఖ్యాతుఁడగు మల్లినాథుడు తరలయను పేర వ్యాఖ్య నిర్మించి వన్నె తెచ్చెను.

శ్రీ. ౧౩౨౦ ప్రాంతమువాఁడును విదేహ దేశీయుఁడును గణేశ్వర పుత్రుఁడు నగు భానుదత్తుడు తొలుత నాయికానామక భేదలక్షణముగ రసమంజరి నిర్మించి పిదప నెనిమిది తరంగములతోడి రసతరంగిణి రచించెను. వివిధ రస విషయములను గరతలామలకము గావించునని మనోహరమైన శైలి నొప్పుచున్నది.

క్రీ. ౧౩౨౩ లో, ఏకశతానగర పాలకుఁడుగానున్న కాకతి ప్రభువైన ప్రతాపరుద్ర భూపాలుని కంకితముగా నిర్మింపఁబడిన ప్రతాపరుద్ర యశోబాషణము, లేక ప్రతాప రుద్రీయ మనెడి మహాలక్షణ గ్రంథ మర్యాచీనకృతు లన్నిటిలో మేటియై జగద్యాప్త మైనది. దీనికర్త విద్యానాథ పండితుఁడు. ఇతని యశఃకాయము శాశ్వతము గావించుట కిది చాలును, ఇది సర్వవిధములఁ గావ్యప్రకాశము ననుకరించినను, నాటక ప్రకరణ మధికముగా వెలసిన యీ గ్రంథము పాఠకుల కుత్సాహము పుట్టించుచు హృదయ రంజకమైన శైలి విరాజిల్లుచు సర్వాంగ సౌష్ఠవముతో వెలయుచున్నది. తొమ్మిది ప్రకరణములతోడి యీ లక్షణమునఁ గావ్యనాటక దోషగుణ శబ్దార్థాలంకార నాయకాది లక్షణములు సలక్ష్యములుగా నితర గ్రంథములందు వలెనే నిరూపింపఁబడినవి గాని, పద్ధతి మిక్కిలి సుగమమగుటయే యిందలి విశేషము. దీనికి జగత్ప్రసిద్ధ మల్లినాథసూరి పుత్రుఁడును, పెద్దయార్యుని తమ్ముఁడును విఖ్యాత పండితుఁడు నగు కుమార స్వామియజ్ఞ రత్నావణిమను వ్యాఖ్యను క్రీ. పదియేనవ శతాబ్దిలో రచియించెను. దీనితోడి మూలము భరతఖండ మంతట నేటికి గూడఁ గ్రీడించుచుండ నిక నీ కృతుల యోగ్యత వేఱుగా వర్తింపనేలః కాని విద్యానాథుని యుద్దేశముం దెల్పు నవతారికలోని రెండు శ్లోకములు మాత్రమిం దుదాహరింతును.

“రసప్రధానా శృట్టార్థా గుణాలంకార వృత్తయః,
రీతయ శ్చేయతీ శాస్త్ర ప్రమేయం కావ్యపద్ధతిః
యద్య ప్యసౌ ప్రబన్దేషు ప్రాచాం సాధు నిరూపితా,
తథా ప్యస్యా స్సమం నేతు ర్హిదాహరణ మాదృతమ్.”

ఇట్టి యుత్తమములైన మూలవ్యాఖ్యానముల కర్త లిద్దఱుగూడ నాంధ్రులగుట యొక విశేషము. ఇక దక్షిణ హిందూదేశమున కలంకారమయిన యీ కృతి కీడగుచుఁ గొంచెము తరువాత ననఁగా, క్రీ. ౧౩౫౦ ప్రాంతమున సుత్తర హిందూ దేశమునం దుదయించిన సాహిత్య దర్పణము ప్రశంసనీయము. దీనికర్త విశ్వనాథ కవిరాజు. ఉత్కలదేశీయుఁడనియుఁ బ్రాగ్జంగ దేశీయుఁడనియుఁ దలంపఁబడు నీ కవిరాజు పదునెనిమిది భాష లెఱిగినట్లును (ఒకానొక కలింగ భూపాలుని మంత్రియై) సాంధివిగ్రహిక మహాపాత్ర బిరుదాంకితుఁడైనట్లును, పరిచ్ఛేదాంత గద్యములు చెప్పుచున్నవి. పది పరిచ్ఛేదముల యీ మహాగ్రంథమునఁ గావ్య శబ్ద శక్తి ధ్వని వ్యంగ్య రస భావ ద్వివిధాలంకారాది సకల సాహిత్య విషయములు ప్రసంగింపఁబడినవి. దేశమునఁ జక్కఁగా వ్యాపించిన యిదియు నలంకార శాస్త్రమునఁ బ్రామాణ్యము గాంచినది.

వేంకటగిరి సంస్థాన రాజుల మూలపురుషుడును రేచర్లగోత్ర సంజాతుడును, అన్నమాంబానంతుల పుత్రుడును, రాజాచలము రాజధానిగా వింధ్యశ్రీశైల మధ్యభాగ మేలినవాడునగు సింగభూపాలుడు క్రీ. ౧౪౦౮-౧౪౨౮ నడుమ రసార్థవ సుధాకరమనెడి మూడు విలాసముల గ్రంథము నిర్మించెను. భరతకోహలద త్రిలాదులు నిర్మించిన నాట్యశాస్త్రము లతి గంభీరము లగుటచేతను, వాని నెఱిగినవారు తక్కువగుటచేతను నాట్య సంప్రదాయము విచ్చిన్న మగుట చేతను. అపరిస్పృటముగానున్న నాట్యపద్ధతిని జక్కఁబఱచుటకై తా నీ గ్రంథము పెక్కు విధముల దశరూపకము ననుకరించి యనుసరించి విస్తరిల్లినదని యీ రెంటిని బోల్చి చదివినవారికిఁ దెలియకపోదు. అయినను, సరసముగా లేకపోలేదు కాని, దీనికి విశేష వ్యాప్తిమాత్రము రాలేదు. దీనివలెనే మహా రాజాధిరాజ ధమ్మి రాత్మజ శ్రీ మదల్ల రాజప్రణీతమైన రసరత్నదీపిక భీమేశ్వరభట్ట విరచితమైన రస సర్వస్వము మొదలుగా నేఁబడి గ్రంథములు రసవిషయమున నుద్భవించినట్లు తెలియుచున్నది కాని అవి ముద్రితములుగాక మూలఁబడియున్నవి. ఇట్లు కాళోప శాఖలుగా వెలసిన రసగ్రంథములలో నర్వాచీనమయ్యు నగ్రగణ్యమైనది—

రసగంగాధరము. కాశీ నవద్వీపాది విద్యాస్థానములందు శబ్దతర్క మీమాంసాది శాస్త్రములు పఠించి మన దేశమునకుఁ జేరుతెచ్చిన విద్వాంసు లనేకులు కలరు కాని వారిలోఁ దమ యభిమాన శాస్త్రముల గ్రంథములు నిర్మించి యాంధ్ర దేశమునకు విఖ్యాతి తెచ్చినవారు కొందఱు మాత్రమే. అందును, సకలశాస్త్ర పారదృశ్యయై సాహితీ సార్వభౌముడై కవిశేఖరుడై విమర్శ కాగ్రణియై పండిత రాజ బిరుదమే పేరుగా జగద్విఖ్యాతిగాంచిన జగన్నాథ పండితునివంటి విద్యవక్త పీఠుఁ డాంధ్రులలోనే కాదు ఇతర దేశీయులలోఁగూడ లేఁ దగుట యతిశయోక్తి కాదు. అటు వైయాకరణ శిరోమణియగు భట్టోజీ దీక్షితుల మనోరమను, ఇటు సకలశాస్త్ర నిధియగు నప్పయదీక్షితుల చిత్ర మీమాంసను విమర్శించి సమకాలిక పండితోత్తముల మెప్పు గడించిన యీ విద్యల్లోఁ వంద్యుని రసగంగాధరమణి సాహిత్య సారస్వతమును దివ్యతేజస్సులఁ బ్రకాశింపఁజేయుచు 'నభూతో న భవిష్యతి' యను నార్యోక్తి నన్వర్థముఁ జేయుచున్నది.

జ్ఞానేంద్రభిక్షు మహేంద్ర ఖండదేవ వీరేశ్వర పండితుల శిష్యుఁడును ? దన తండ్రియు నయిన ఉపద్రష్టపేరు భట్టునాద్ద సకలవిద్య లభ్యసించిన యితఁడు నైన యీ కవీంద్రుఁడు క్రీ. ౧౫౮౦-౧౬౬౦ నడుమవాడై ఢిల్లీపాదుషాల యాస్థాన

కవియై శహజాను ఘాదుషావల్లః బండితరాజుబిరుద మందినవాడై భామినీవిలాసాది బహు గంధములు రచించి, చరమవయస్సులో దీనిని రచింప నారంభించుట చేతఁ గాఁబోలు నీది రెండవయానము సమాపింతు సమయమున నాగిపోయి నది. ఇది పంచానన గంధమనియుఁ దక్కిన గ్రంథము నష్టమైనదనియు నొకకిం వదంతి కలదు గాని నేటికిని దక్కిన గ్రంథము లభింపలేదు. పండితరాజు శిష్యుడైన నాగేశభట్టు దీనికి రచించిన గురుమర్మ ప్రకాశవ్యాఖ్య గూడనింతే లభించుట చేతను, వ్రాతప్రతులలోఁ గేవలము మూలము, మూలముతోడి వ్యాఖ్యయుఁ గూడ నింతవఱకే కనవచ్చుటచేతను, దీనిని బ్రకటించివారిలో నొకరగు మహామహాపా ధ్యాయగంగాధర శాస్త్రిగారు గూడఁ గొంచెము తక్కువగా ద్వితీయాననమువఱకే పండితరాజీగ్రంథము రచించెనని భావించియున్నారు. ఇతఁడు తరువాతి గ్రంథము నిర్మింప కున్న నంతగా విచారింపఁ బనిలేదు గాని, నిజముగా నిర్మించి యున్నచో నది నష్ట మగుట యలంకారశాస్త్రమునకుఁ దీఱనిలోపమే యని పరిత పింపక తప్పదు.

ఇది రస గంగాధరమైనను, ఇందు రస మొక్కదే ప్రధాన విషయము కాదు, ముదితమైన సుమారేడు వందలపుటలలోఁ బ్రథమాననము నూటఱిబ్బది పుటలలోను గనవచ్చుకావ్య శబ్దగుణధ్వని విభావాదులలో రస విషయ మెక్కువగాఁ జర్చింపఁబడినది. ద్వితీయాననమున వ్యంజనాలక్షణాభిధా స్వరూపములు తద్వేద మును ఉపమాద్యర్థాలంకారములు నిర్వచింపఁబడినవి. పూర్వోక్త విషయములు పరిశీలించు సందర్భములందు పూర్వాచార్యులైన యానందవర్ధనమమ్మట రుయ్యకా దులమతములు నిర్దాక్షిణ్యముగా విమర్శింపఁబడినవి, “అదోషో సగుణో సాల జ్కారో శద్ధార్థో కావ్యో” మ్మనెడి ప్రాచీనుల కావ్యలక్షణ మెత్తుకొని విమర్శించుచు, కావ్యము పైకిఁ పఠింపఁబడునది. అర్థము దానినుండి తెలిసికొనఁబడునది. కావున శబ్దార్థములు రెండును గావ్య మనుట పొసఁగదని యాక్షేపించుచు, పెద్ద చర్చ యొనర్చి ‘రమణీయార్థప్రతిపాదక శృంఖల కావ్య’ మ్మనెడి స్వలక్షణము సిద్ధాంతిక రించు నీ పండితరాజు గ్రంథారంభమే యితని ప్రతిభావిశేషముతోడి శాస్త్రరచనా ప్రాగల్భ్యమును జూపుచున్నది. మఱియు, విభావానుభావ వ్యభిచారిసంయోగా ద్రసనిష్పత్తిః అను భరతమునిసూత్రము మూలముగాఁ బ్రాచీనాలంకారికులు గావించిన యేనిమిది విధములగు రస నిర్వచనముల నాశంకించి పరామర్శించి విభా వాదులలో నొక్కొక్కటి నియతరస వ్యంజకము కాదని యాక్షేపించి. పరమాష్టా దమున కవిసాభావియై ప్రతీయమాన మగురసము రమణీయత నావాహించు ననుట నిర్వివాదమను సిద్ధాంతమును బురస్కరించుకొని “రసో వై సః రసగ్గ్ హ్యే

వాయం లద్ధ్యాఽఽనస్థీ భవతి" అను శ్రుతిని బ్రహ్మజము గావించుకొని, భగ్న వరణచిద్రూపమైన రత్నాదిస్థాయియే రస మను స్వమత మావిష్కరించు పట్టున నితఁడు గావించిన పరిశీలన మద్భుతానందదాయక మగుచున్నది.

రసమును, అందు విశేషించి నాట్యరసమును గూర్చి విశేషచర్చ గావించిన వారిలో నగ్రముఁడు భరతముని. తరువాతివారిలో గణింపఁదగినవారు, తదనుయాయులైన భట్టలోల్లటుఁడు శంకుకుఁడు అభినవగుప్తుఁడు ధనంజయుఁడు మమ్మటుఁడు మొదలగువారు. శారదాతనయుఁడు భావప్రకాశమునరసవిచార మత్యంతము గావించిన వారైనను, దాని కెందుచేతనో లోకమున వ్యాప్తి తక్కువ యైనది. అందు సామాన్యముగా నన్నియధి కారములును, విశేషించి మొదటి మూఁడధి కారములును భావరస స్మరూపనిరూపణపరములైన వృద్ధభరత భరతముని వాసు క్వాడిపూర్వాచార్యుల మతము లావిష్కరించుచు రస జ్ఞానమున కాధారములై వెలయుచున్న మాట సత్యము. ప్రాచీనమతము లెల్ల నుదాహరించుచు, దాను భరతముని మతము ననుసరించుచున్నానని చెప్పుచు భావరస తాదాత్మ్య మంగీకరించిన యతని మతమును సంగ్రహించి మనరస గంగాధరకర్త చర్చించినట్లు కనరాదు గాని యితనిచర్చయం దతని మతము గూడ గోచరించుచునే యున్నది. ఆయన నేమి ? భరతముని రససూత్ర విచారణయందు పండితరాజు పైచేయి యయ్యె ననక తప్పదు. ఇందు భావప్రకాశనమును బట్టియుఁ దక్కిన కొన్ని గ్రంథములను బట్టియుఁ బ్రాచీన ప్రామాణికలాక్షణికు లొనర్చిన రస నిర్వచముల నొక్కచోఁ జేర్చిచూతము.

భరతవృద్ధుఁడు—

"యథా నానాప్రకారౌషధై రవ్యజ్ఞనౌషధైః పాకవిశేషైశ్చ సంస్కృతాని వ్యజ్ఞానాని మధురాదిరసానా మన్యతమే నాత్మనా పరిణమంతి తద్వోక్త్యాణాం మనోభి స్తాదృశా త్మతయా స్వాద్యస్తే, తథా నానాప్రకారై ర్విభావాదిభావై రభినయై స్సహ యథార్హ మభివర్ధితాః స్థాయినో భావాః సామాజికానాం మనసి రసాత్మనా పరిణమంతి స్తేషాం తాదాత్విక మనో వృత్తిభేదభిన్నా స్తత్తద్రూపేణ తై రస్యస్తే."¹

వాసుకి —

‘నానాద్ర వ్యోషదైః పాకై ర్వ్యజ్ఞానం భావ్యతే యథా,
ఏవం భావా భావయన్తి రసా నభినయై స్సహ,
ఇతి వాసుకినా ప్యుక్తో భావేభ్యో రససమ్మవః.’¹

భరతముని :—

“విభావానుభావవ్యభిచారిసంయోగా ద్రసనిష్పత్తిః”

“యథా నానావ్యజ్ఞానోషధి ద్రవ్యసంయోగా ద్రసనిష్పత్తిః,
తథా నానాభావోపగమాద్రస నిష్పత్తిః”

“యథాహి నానావ్యజ్ఞాన సంస్కృత మన్నం భుజ్జానా
రసా నాస్వాదయన్తి సుమనసః
పురుషా హర్షాదీం శ్చాప్యధిగచ్ఛన్తి తథా నానాభావాభినయ
వ్యజ్ఞతాన్ వాగజ్ఞతత్వోపేతాన్ స్థాయితావా నాస్వాదయన్తి
సుమనసః ప్రేక్షకాః, తస్మా న్నాట్యరసాః —”

“యథా బీజా దృవే ద్వృక్షః వృక్షే త్వుష్ప ఫలం యథా,
తథా మూలం రసా స్సర్వే తేషు భావా వ్యవస్థితాః,
న భావహీనోఽస్తి రసః, నభావో భావవర్జితః.”²

ఆనంద వర్ధనుడు :—

“నహి విభావానుభావ వ్యభిచారిణ ఏవ రసా ఇతి కస్య చిదవగమః,
అత ఏవచ విభావాదిప్రతీత్యవినాభావినీ రసాదీనాం ప్రతీతి రితి తత్రప్రతీత్యోః
కార్యకారణభావేన వ్యవస్థానా త్రక్రమోఽవశ్యం భావీ స తు లాఘవా
న్నప్రకాశ్యతే ఇ త్యలక్ష్యక్రమా ఏవ సన్తో వ్యక్త్యా రసాదయః ”³

1. భావప్ర-అధ్యాయము 2. పు. 88 87.

2. నాట్యశాస్త్రము - 8-71, 72 పుటలు.

3. ధ్వనిశాస్త్రము - పుట. 188.

ధనంజయుఁడు :—

“విభావై రనుభావై శ్చ సాత్త్వికై ర్వ్యభిచారిభిః.
అనీయమాన స్సాన్వద్యత్వం స్థాయీ భావో రసః స్మృతః.”¹

మమ్మటుఁడు :—

“వ్యక్తః సత్తై ర్విభావాద్యైః స్థాయీ భావో రసః స్మృతః.”²

భోజరాజు :—

“చిరం చిత్తే ఒపతిష్ఠన్తే సంబధ్యన్తే ఒనుబద్ధిభిః,
రసత్వం ప్రతిపద్యన్తే ప్రవృద్ధాః స్థాయినో ఒత్రతే.”³

దుద్రటుఁడు :—

“విభావానుభావ సాత్త్విక వ్యభిచారిభావై రుపనీయమానః
పరిపూర్ణః స్థాయీభావో రస్యమానో రసః.”⁴

రాజా నకరుయ్యకుఁడు :—

“విభావానుభావ వ్యభిచారిభిః ప్రకాశితో
రత్యాదిశ్చిత్త వృత్తి విశేషోరసః.”⁵

వాగ్మటుఁడు :—

“విభావై రనుభావై శ్చ సాత్త్వికై ర్వ్యభిచారిభిః
ఆరోప్యమాణ ఉత్కర్షం స్థాయీ భావః స్మృతో రసః.”⁶

1. దశరూ. 4. 1—, ప్రకాశరు-రసప్ర-రసార్థవ. 1-59.

2. కావప్ర. 4. 5-కావ్యప్రదీ-4. 5.

3. సర. కం. 5. 18-19.

4. దుద్రటా. 12-4.

5. అలంకార వర్ణనము. పుట. 208.

6. వాగ్మ. 5. 2.

వాగ్భటేడు నేమి కుమార తనయుడు :—

“విభావానుభావై ర్వ్యభిచారిభి శ్చాభివ్యక్తౌ రతిహాస...శమాః

స్థాయినో భావాః, క్రమేణ శృంగారహాస...శాంతానవ రసాభవంతి.”¹

భట్టలోల్లటాది పండితుల ఉత్పత్తి పక్షమును, శంకుకమతానుసారియైన యను మితిపక్షమును, నిరాకరించి, భరత ధనంజయముమ్మట పక్షము నాదరించి ధర్మ సూరి :—

“విభావానుభావ వ్యభిచారిసామగ్రీసముల్లసిత స్థాయీ భావో రసః.”²

దండిభామహోద్భటులు—

“రస వద్రసపే శలమ్, రసవద్దర్శితస్పష్ట శృంగారాదిరసం యథా”

అనుచు శృంగారాది రసవదలంకారములను బేర్కొనిరి గాని, రసనిర్వచ నము గావింపలేదు. వారలంకార ప్రధానులు.³ కాని, వారు కావ్యము రసభావ నమన్నితము కావలె ననువారే.

వామనుడు — ‘దీప్తరసత్వం కాచిః’ అనుచు శృంగారాది రసములు కలది కాంగిరుణ మనెను గాని⁴ రసమును నిర్వచింపలేదు. అతడు గుణప్రధానుడు, కావున వారికి భరతముని సూత్రములోఁ బ్రసక్తియే లేక పోయినవి. ప్రతీహారేం దురా జుద్భటుని రసవదాది శ్లోకములకు వ్యాఖ్య వ్రాయుసందర్భమున, శృంగారాది నవరసములు రత్యాదినవస్థాయి భావపరిపోషాత్మకము లగుటఁ ద దూపమున నాస్వాద్యము లగుచు, అస్వాదభేద నిబంధనమగు తాంబిళికమైన రసశబ్దమునఁ జెప్పఁబడుచున్న వనెను గాని స్థాయిభావము రసమనెడి యభిప్రాయము తెలుపలేదు. ఇంక—

పూర్వోద్దాహృత లక్షణములలో, వ్యంగ్యము రస మనెడిధ్వని లక్షణము తప్పఁ దక్కినవన్నియు భరతముని సూత్రము నాశ్రయించినవనుట విధితము. కాని, ఆ సూత్రమందలి సంయోగనిష్పత్తి శబ్దముల యర్థమలను బూర్వలాక్షణీకు లిష్టము వచ్చినట్లు విఠిచి రస స్వరూపమును విహవిధముగా నిర్వచించియున్నారు అందు నాలుగు భేదములను మమ్మటుడు పరిశీలించెను. అతని వ్యక్త స్సతై’

1. కావ్యా. 5.

2. సా. ర. 10.

3. కా. ద. 2. 275—భా. కా. 9, 6—ఉ. కా. 4. 8. 4.

4. కా. మా. 3. 15.

రిత్యాదిలక్షణము విమర్శించుటతో మఱినాలుగు భేదములు చూపి పండితరాయలు పరిశీలించి యున్నారు, ఇట్లు రస నిర్వచనములు మొత్త మెనిమిదైనవి,¹ కావ్య ప్రకాశరస గంగాధరాదులందు సంగ్రహముగాఁ గ్రోడీకరింపఁబడినయవి శాస్త్ర ఫక్తిని బ్రౌథములు పారిభాషికపద భూయిష్ఠములు నగుట మక్కికి మక్కిగాఁ దెలిఁగించుట ప్రయోజనకారి కాదని యందలి కొన్నిటి ముఖ్యభావము తెలుపు చున్నాను. అందుకు ముందుగా, కథానాయికా నాయకాదులును, ఉద్యానమలయా నిల చంద్రికాదులును, ఆలంబితోద్ధీపన భేదమున విభావము లనియు, చూపు చిఱు నవ్వు మొదలయిన వనుభావము లనియు, తలఁపు మోహము మొదలయినవి వ్యభి చారిభావము లనియు, రత్యుత్సాహాదులు స్థాయిభావము లనియు, ఈ విభావాదులు శృంగార వీరాదిరసములను బట్టి వేరువేరుగా నుండుననియుఁ తెలియనగును.

విభావములు కారణముగాఁ బుట్టి, ఆనుభావముల మూలముగాఁ దెలియఁబడి వ్యభిచారి భావములవల్లఁ బెరిఁగి కథానాయకులైన రామాదులందును, వారి వేష ములు ధరించు నటుల యందును, తెలియఁబడుచున్న రత్యాదికస్థాయి భావము రస మని భట్టలోర్థిటాదు లనిరి. ఇట్టి వాడుత్పత్తివాదులు.

రంగస్థలమందలి నటునిజూచి, "రాముడే వీడు, రాముడు కాఁడు వీడు, రాముఁడా కాఁడా? రామునివంటివాఁడు" అని పలువిధములఁ దలంచుచు, చిత్తరువులోని గుఱ్ఱమును గుఱ్ఱమను కొనునట్లు రాముఁడను కొన్న నటునియందు నిజముగా లేకున్నను, వానియందున్నట్లుగా ననుమానింపఁబడెడి రత్యాదిక స్థాయి భావము ద్రవ్యతైన సామాజికులచే ననుభవింపఁబడుచు రస మగుచున్న దని శంకు కుండెను. ఈ మతము ననుసరించిన వారనుమిలివాదులు.

కావ్యపాఠకులకును నాట్యద్రవ్యలకును, భావనావ్యాపారమునఁ దమ్ముఁ దాము మఱచునట్లుగా విభావాదులను బ్రత్యక్షము గావించుచు, భోగాభ్యాసాపారమున నిశ్చల సమాధియందు ననుభవింపఁబడెడి బ్రహ్మానందముమాడ్కి వారిచే ననుభవింపఁ బడునట్టి రత్యాదిస్థాయి రసమగునని భట్టరాయక మతము. దీని ననుసరించినవారు భుక్తివాదులు.

పై మూడు మతములను జుర్పించి వానియందలి తోపములనుజూచి వాని కంటె సుత్రమముగా, అభివక్తివాదము ప్రతిపాదించిన వాఁడభినవగుప్తుఁడు.

ఇతఁడు ధ్వన్యాలోక లోచనమందును, నాట్యశాస్త్ర వ్యాఖ్యయైన యభినవ భారతి యందునుగూడ రసస్వరూప నిరూపణము గావించి మమ్ముటాదులకు మార్గదర్శి యయ్యెను. సాహిత్య రత్నాకరకారాదు లితని మతమే యవలంబించిరి, పండిత రాజు తన చర్యలో మొదట గైకొనిన దితని మతమే. అందుచే నభివ్యక్తి వాదము బహు సమ్మత మైనదని తెలియఁగలదు. ఇతని మతమున—

సహృదయుల చిత్తముల నంటి యణఁగియున్న రత్నాదికస్థాయి, కావ్యనాట్య శ్రవణ దర్శన సమయములందు విభావాదులవల్ల నుద్రిక్తమై యభివ్యక్తమగుచు, నెదుట నున్నట్లు హృదయమునఁ బ్రవేశించినట్లు సర్వాంగములఁ గొఁగిలించినట్లు తన్మయత్వము గలిగించి తక్కిన సర్వప్రపంచము మఱపునకుఁ దెచ్చుచు, వారిచే బ్రహ్మానందము మాడ్కి నాస్వాదింపఁబడెడి యతౌకిక చమత్కార కారియైన శృంగారాదికరస మగుచున్నదని ముఖ్య భావము. దీని ననుసరించినవా రభివ్యక్తి వాదులు. ధ్వనివాదము బీజముగా విస్తరించిన యీ వాద మెత్తుకొని పండితరాయలు, రసచర్యలో “భగ్నావరణ చిద్విశిష్టమైన రత్నాది స్థాయిభావము రసమని యభినవ గుప్త మమ్ముట భట్టాదుల మాటలవల్లఁ దెలియుచున్నది. కాని, రసోవైస ఇత్యాది శ్రుతి స్వారస్యమునుబట్టి రత్నాది స్థాయివిశిష్టమగు భగ్నావర్ణ చిదానందమే రస మగు”నని స్వమత మావిష్కరించెను కడపటికిఁ దేలిన యీ రెండిలో నేది యుచిత తరమను విషయ మిప్పటికి నట్లే నిర్ణీతముగాక విమర్శకుల చర్యలఁ గనిపించు చున్నదిగాని, రస మానంద స్వరూపమును శ్రుతిప్రమాణమునుబట్టి రత్నాదిస్థాయితోఁ గూడిన చిదానందమే రస మనుట యుచితమని నా యభిప్రాయము.

ఇట్లు ‘రసోవైస’ ఇత్యాది శ్రుతియం దజ్ఞాతరూపమై భరత నాట్యశాస్త్రమున రూపము దాల్చిన రసము నడుమ వెదలిన యలంకారము రీతి ధ్వని మొదలగు వాని నణఁగఁద్రొక్కి కావ్యమున కాత్మలేక జీవితమై సాహిత్య విద్యాంబుచి యంద మృతముమాడ్కి నాస్వాద్య మగుచున్నది. అట్టి రసమును గూర్చియు, అలంకార ములను గూర్చియు, కావ్యనాట్య స్వరూపమును గూర్చియు, క్రీ. ఆఱవ శతాబ్ది మొదలుగాఁ బందొమ్మిదవ శతాబ్దివఱకును గొప్ప విద్వాంసులు రచియించిన సాహిత్య విద్యావిషయక గ్రంథములును వానివ్యాఖ్యలును గలసి సుమారై దాటు వందలైన నుండు నని, అముద్రిత గ్రంథపట్టికలను బట్టి పి. వి. కాజేపండితుఁడు సమకూర్చిన గ్రంథపట్టికవల్లఁ దెలియుచుండ¹ నెన్ని యని మన మిందు పరిశీ

లింపఁగలము : ఇందచ్చుపడని వానిమాట యటుండ నచ్చుపడినవి సుమారొక వంద యుండును. వీనిలోఁ బఠనపాఠవ్యవహారము గాంచినవి నలువదియైదు నుండవు. వీనిలోఁ బూర్వోదాహృతములవలె హృదయంగమము లైనవి మఱికొన్ని లేక పోలేదు. కాని గ్రంథవిస్తరభీతిచే నీ ప్రకరణమునకు స్వస్తిచెప్పుచు సాహిత్య రత్నాకరమును గూర్చి మాత్ర మిందుక ప్రసంగింతము.

క్రీ. ౧౭౦౦ ప్రాంతమందు కాశీనగరమున బహుశాస్త్రము లభ్యసించి విద్య త్కవియై పేరుగాంచిన యాంధ్రుఁడైన వారణాసి ధర్మూరి యను మహాపండి తుఁడు స్వీయములైన యుదాహరణములతో నిర్మించిన పది తరంగముల సాహిత్య రత్నాకరము విద్యుద్విదితము. ఇందు, అభిధాతక్షణ వ్యంజనా గుణశబ్దార్థాలంకార దోషధ్వని రసములను విషయములు సవిమర్శముగా నిరూపింపఁబడినవి. మొదటి గ్రంథారంభ సమర్థనతరంగము గ్రంథారంభపద్ధతిని శాస్త్రీయముగాఁ దెలుపుచున్నది. ఆంధ్రదేశముం దుదయించిన దాదిగాఁ బఠనపాఠవ్యవహారమున వ్యాప్తమగుచు వచ్చుచున్న దీనిని గూర్చి విశేషించి వ్రాయుట యనావశ్యకము, ఈ ధర్మసూరియే సన్మసించి గోవిందానంద భగవత్పాదుఁడై శంకరాచార్యుల శారీరక మీమాంసా భాష్యమునకు రత్నప్రభ యనుపేర దివ్యమైన వ్యాఖ్య రచియిం చుటయు, అది సకలదేశములఁ బ్రశంస కెక్కుటయు విదితము.

సాహిత్య రత్నాకరమునకు మందర నౌకయనెడు రెండు వ్యాఖ్య లుదయించి నవి. ఇందు వేంకటాచ్యుని నౌకకంటె మల్లాది లక్ష్మణసూరి మందరావ్యాఖ్య ముందుగా ముద్రితమై దేశమున వ్యాప్తి గాంచినది.

ఇది, ఆంధ్రభవిష్యపర్వ ప్రేమతత్త్వ భవభూతి భాన నాటక

వచనాది కర్తయైన మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రీ

రచియించిన సంస్కృత వాఙ్మయ చరిత్ర

ద్వితీయభాగ లౌకిక వాఙ్మయ చరిత్ర

యం దు ష స్టా ధ్యాయము

స ప్రమాధ్యాము

కావ్యములు

కవి శబ్దము మిక్కిలి సనాతనము. వేదములందు మంత్రద్రష్టలు లేక మంత్ర కృత్తులనెడి యర్థమును దెల్పుఋషి సూరి కవి ధీర శబ్దములు సమానార్థకములుగాఁ గనఁబడుచున్నవి. దీనిని బట్టి కవిశబ్ద మానాఁడే కలదని తెలియనయ్యెడి, 'నాన్యషిః కురుతే కావ్యో' మ్మను నభియుక్తోక్తియు ఋషి కానివాఁడు కావ్య కర్త (కవి) కాఁజాలఁడనుచు ఋషికవి శబ్దములు సమానార్థకములని బోధించుచున్నది.

విచిత్ర భావములతోడి ధర్మాంశముల తత్త్వమును జ్ఞాననేత్రమునఁ జూచుట దర్శనము. అట్లు సందర్శించినవాఁడు ఋషి. అతఁడే శాస్త్రములఁ గవియనఁబడెను. అనఁగా అతీంద్రియమైన ధర్మతత్త్వమును జ్ఞానదృష్టిచేఁ గనుఁగొని దాని నట్లే చెప్పినవాఁడు ఋషి లేక కవి యని మంత్రకృత్పరమైన యర్థము. దానిని బట్టి, అసాధారణమైన యొక విచిత్రవిషయమును గనిపెట్టి దానిని జక్కఁగా వర్ణించినవాఁడు కవి యనెడి ప్రతీతి లోకమున వ్యాపించినది. అట్టి ప్రతీతి కాద్యో దాహరణము వాల్మీకియని భవభూతి భట్టతొత రాజశేఖరాదులు ప్రశంసించి యున్నారు. తరువాతి వారు భారతసంహితాది కర్తలు. ఇట్లువారు లౌకిక కవులలోఁ జేరఁదగిన వారైనను వారికి ఋషులనియు వారికృతుల కార్షములనియు నాఁటి నుండి నేటిదనుకఁ బ్రసిద్ధి.

కవువర్ణ - కవలే చాతుర్యే జేతి కవిః - కవేః కర్మ కావ్యమ్ - జీవద్వర్ణనా నిపుణః కవిః - ఇత్యాది నిర్వచనములను బట్టి చమత్కారకారియైన విషయము నేర్పుతో వర్ణించినవాఁడు కవి యనియు, సహృదయ హృదయాఘోదకారియైన యతని పద్యమో గద్యమో లేక మిశ్రమో యగుకృతి కావ్య మనియుఁ దెలియనగును. లోకప్రసిద్ధములైన రఘువంశాది మహాకావ్యములకును, బూర్వము లౌకిక భాషలో నట్టికావ్యము లుదయింపలేక పోలేదుగాని యవి యిపుడు మృగ్యములైనవి. రుద్రటాలంకార వ్యాఖ్యాత యగునమినాథువు, పాణిని పాతాళవిజయ కావ్యము నిర్మించినట్లును, అందు కొన్ని యపప్రయోగము లున్నట్లును జెప్పి

యున్నాడు.¹ పాణిని కుపజాతివృందను సంధిరచి యెక్కువయని తేమేంద్రుడన్నాడు.² సుభాషిత రత్నావళి కూర్చిన వల్లభదేవుడు పాణిని కృతములని కొన్ని శ్లోకములు చూపియున్నాడు.³ ఆమరకోశ వ్యాఖ్యాతయగు రాయమకుటుండు పాణిని జాంబవతీ పరిణయములోని దని యొక శ్లోక ముదాహరించి యున్నాడు.⁴ సదుక్త కర్తామృత కర్తయగు శ్రీధరదాసు పాణిని జాంబవతీ పరిణయము రచించినట్లు ప్రశంసించి యున్నాడు.⁵ వీటినిబట్టి పాణిని పై రెండు కావ్యములు నిర్మించెనన వచ్చునుగాను, వ్యాకరణమూర్తియైన యతఁడు స్వసూత్రములకు విరుద్ధముగా-గృహ్య-అపశ్యతీ-ఆని ప్రయోగించి యుండఁడు కావునఁ బాతాళ విజయకర్తయైన పాణిని మఱియొకఁడై యుండునని కొందఱభిప్రాయపడుచున్నారు. అయితే, జాంబవతీ పరిణయకర్తయైన పాణినియే యన్న శ్రీధరదాసు సాక్ష్యము మాటయే మని మఱికొందఱు అడుగుచున్నారు. ఎందుకును మఱి యితర ప్రమాణములు కనరావు. ఇది యిట్లుండ, పాణి వ్యాచార్యులు శిశు క్రస్తీయ యమసభియాదికావ్య సంజ్ఞారూపములు సాధించుటయు.⁶ కాత్యాయనుఁ డాఖ్యాయికా శబ్దము పేర్కొనుటయు,⁷ భగవత్పతంజలి మహాభాష్యమున 'వార రుచంకావ్య' మనుచు వరరుచికృత కావ్యమును స్మరించి, వానపదత్రా భైరవరథీ సుమనోత్తరాద్యాఖ్యాయికల నుచ్చరించుటయు,⁸ అందఁడు శ్లోకము లుదాహరించుటయు, నటులను నాట్యరంగ మందలి స్త్రీలను బేర్కొనుటయు.⁹ చూడఁగా ముని

1. కథాహి పాణివే: పాతాళవిజయే—స్థావరధాం గృహ్య కరణ-అపశ్యతీ వత్స మి వేన్ద బిమ్మ-రుద్రటా. 2-8.
2. స్పృహణీయత్వ చరితం పాణినే రుచకాతిభి: సువృత్తలికే 8-80.
3. శుద్ధస్వభావా న్యపి సహకాని-ఉపోధరాగేణ విలీంఠారకమ్-ఐస్త్రింధను: పాణుః యోధరేణ-ఇత్యాదులు.
4. వయ: పృష నిభి: స్పృష్టా వాన్తి వాతా: శన్తై శ్చన్తై: ఇత్యాది.
5. "స్వస్తి పాణినయే తస్మై యశ్చ రుద్ర ప్రసాదతః.
ఆదౌ వ్యాకరణం కావ్య మనుజామృతశీఘ్రమ్"
6. ఆధీకృత్యకృతే గ్రన్థే-శిశుక్రస్తయమనభేష్ట్రజననాదిభ్యశ్చ: 4-8-87, 88.
7. లుతాఖ్యాయికాభ్యో లమలమ్—వార్తికము.
8. యత్రేన శ్చతం నచ తేన ప్రోక్తం వారరుచం కావ్యమ్ మ. భా. సంపు. 2. పుట. 815.
9. నటానాం స్త్రీయో రక్షంగతా యో య: పృచ్ఛతి కన్య యాయం కన్య యాయ మితి తం తం తవ త వే త్యాదు: మ. భా. సంపు. 3. పుట. 7.

త్రయ కాములందు పద్య గద్య కావ్యములేకాక, విశేషించి పతంజలినాఁడు దృశ్య కావ్యములు గూడ నున్నట్లు విశదము కాగలదు. అయిన నేమి ? అవి యన్నియు నడుగంటినవి. క్రీ. పూ. ప్రథమ శతాబ్దముండి మాత్రమే మన మిప్పుడు వివక్షించుచున్న కావ్యములు దృగ్గోచర మగుచున్నవి.

కావ్య ప్రశంస

“కావ్యం యశనేర్థకృతే వ్యవహారవిదే శివేతరక్షతయే
నద్యః పరనిర్వృతయే కాంతాసమ్మితత యోపదేశయుజే”

అనుచు లాక్షణికులు కావ్యమును బ్రశంసించిరి. ఇందు, కీర్తి ఆర్థము అనర్థప్రతీకారము వ్యవహారజ్ఞానము పరసుఖము ఉపదేశము అనెడి యాఱు ప్రయోజనములు చూపఁబడినవి. కవికిని సహృదయునికిని గావ్య మీ ప్రయోజనములను యథాయోగముగా సమకూర్చునని కావ్యప్రశాశకార మతము. వీనిలో మొదటి మూఁడును బరసుఖమును గవి పాఠకులకు సమానము లనియుఁ దక్కిన రెండును గ్రంథరచనకుఁ బూర్వము కవికిని, తరువాతఁ బాఠకునికిని గలుగుననియు నొక వ్యాఖ్యాత విద్యాచక్రవర్తి మతము. ఇందు మొదటి మూఁడును గవికిని తరువాతి మూఁడును సహృదయునికిని సమన్వయించునని మఱియొక వ్యాఖ్యాత భట్టగోపాలుని మతము. ఇట్టి యీషద్యేదముల కేమి ? వీటినిబట్టి సాధుకావ్యరచన సత్కావ్య నిషేవణములు దనార్జన వ్యవహార జ్ఞానపరమార్థ జ్ఞానాది సాధనములై యైహికా ముష్మికానంద హేతువు లగుచున్నవనుట నిజము. మఱియు, ప్రభుసమ్మితములై శబ్ద ప్రధానములైన వేదములకంటెను మిత్ర సమ్మితములై యర్థతాత్పర్య వంతములైన యితిహాస పురాణాదులకంటెను రసమున కంగమైన వ్యంజన వ్యాపారము ప్రధానముగాఁ గలది యగుట వానికంటెను విలక్షణమై రమణీయ వస్తువర్తనమున సరసతా పాదకమైన కావ్యము కాంతాసమ్మితమై రామాదులవలెఁ బ్రపర్తింపఁదగును. రావణాదులవలెఁ బ్రపర్తింప రాదనుచుఁ గవి సహృదయుల కుపదేశించునది కావున సాధుకావ్య నిషేవణ మపశ్యాచరణీయ మగుటయు విదితము. ఇట్లుభయతారకములైన కావ్యములలో—

పాఠ్యములు—వీనిని, పద్య గద్య మిశ్రభేదమునఁ ద్రివిధముగాఁ బూర్వులు విభజించిరి. కాని, ఒక్కొక్క విభాగమందును విషయాది భేదములనుబట్టి యవాంతర విభాగము లెన్నేని కనుపట్టును. రామాయణ భారత భాగవతాదులలోని కథలు

గల రఘువంశ కుమారసంభవ కిరాతార్జునీయ శిశుపాలపథ నైషధాది కావ్యములు పౌరాణికము లనఁదగియున్నవి. బృహత్కథాదులలోని కథలుగల కాదంబరీ వాసవ దత్తాదులు కథా కావ్యములు. రాజావళి రాజతరంగిణ్యాదులు చారిత్రకములు పంచ తంత్ర హితోపదేశాదులు నైతికములు, రసికరంజన శృంగార శతకామరు శత కామలు చైతన్యకములు. మేఘసందేశ దశకుమారచరిత విశ్వగుణాదర్శాదులు కల్పితములు. ఆర్యాసప్తశతీ గీతగోవిందాదులు దైవతములు. భట్టికావ్య ప్రాస భారతాదులు లాక్షణికములు. ఇట్లు శాఖోపశాఖలుగాఁ బెరిగిన వానిలో ముందు—

పద్య కావ్యములు

లోక ప్రఖ్యాతినిబట్టి వీనిలో ముందు గ్రహింపఁదగినవి పంచకావ్యములు. ఆధునిక విమర్శకు లనేకు లనేక విధములఁ గావించిన నిర్ణయములనుబట్టి కాళిదాస కాలము క్రీ. పూ. ఎనిమిదవ శతాబ్ది మొదలుగా, క్రీ. పన్నెండవ శతాబ్దివఱకుఁ గల మధ్యకాలమున నూఁగులాడుచున్న మాట సత్యమేకాని, చక్కని పరిశీలనము నొనర్చిన నలుగురైదుగు రేకీభవించుట కారణముగా నది క్రీ. పూ. ౫౭ అని విశ్వసింపవలసియున్నది. లభించినంతవఱకుఁ గవుల కాలము సప్రమాణముగా నా సంస్కృతకవి జీవితమునఁ దెలిపియున్నాను. కావున నిందా చర్చ విడిచి కాలము మాత్రము సూచించుచుండును. నా యభిప్రాయముగూడఁ గాళిదాసు క్రీ. పూ. ౫౭ లోని వాఁడనియే. అందుచే నతని కావ్యత్రయమే యీ ప్రకరణమునకు శ్రీకార మగుచున్నది. భరతఖండమందేకాదు, ఖండాంతరములందును, కాళిదాస కావ్యత్ర యము పేళ్ళెఱుంగనివా రుండరు. సంస్కృతభాష సభ్యునించువా రందఱును, పంచకావ్యములని ప్రసిద్ధికెక్కిన వానిలోఁ గ్రమముగాఁ జేతఁ బట్టునవి రఘువంశ కుమార సంభవ మేఘ సందేశములే. వీనిలో నేది ముందేది వెనుక యని కొందఱు చర్చించుదుగాని, వాగర్థరూప పార్యతీ పరమేశ్వర స్తుతియు, అహంకార నిరాసముఁ గారణములుగా వీనిలో మొదటిది రఘువంశమనియే నమ్మవచ్చును. ఇందుకు పుణియొక కారణము. కాళిదాసునకు వాల్మీకి మహామునియెడఁగల భక్తి తాత్పర్య ములు మెండు. ఇతని సత్కవిత్వమునకు మార్గదర్శక మతని రామాయణమే. ప్రసాదము మాధుర్యము వైదర్భిరీతి పాత్రబోషణ విధానము ఉపమోచిత్యము మొదలగు సత్కవిత్వ విశేషముల యభ్యాసమునందు కాళిదాసు వాల్మీకి రామాయణ శిష్యుఁడు. ఇందు కీతని రఘువంశముం దెన్నేని యుదాహరణములు కనవచ్చును. కావున రామాయణ పారాయణమందలి తనివిదీప నితఁడు ముందు రఘువంశము నిర్మించెననుట యసంగతము కానేరదు. ఒక యుదాహరణము.

రామాయణమున సీతావివాహ ముట్టమందలి “పతివతా మహాభాగా ఛాయే వానుగతా సదా” అను శ్లోకమందలి యుపమానము గ్రహించి “ఛాయేసతాం భూపతి రన్యగచ్ఛత్” అనుచుఁ గాళిదాసు నందినీధేనువు ననుసరించిన దిలీపుని వర్ణించియున్నాఁడు. ఈ యుపమానము రామాయణమున సముచితముగాని, రఘు వంశమున లింగభేదముచే ననుచిత మగుచున్నదనెడి మత మపుడు బయలుదేలుటచేఁ గాఁబోలు వామనాచార్యుఁడు కావ్యాలంకార సూత్రవృత్తియం దుపమా విచార సందర్భమున లౌకిక్యుపమాదులందు లింగభేదము దోషావహము కాదని సమర్థించెను.¹ రఘువంశ వ్యాఖ్యాతలలో నొకఁడగు చారిత్ర వర్ణనుఁ డా సమర్థన మారాధముగాఁ గాళిదాసును సమర్థించి యున్నాడు. ఇట్టి దానిని లింగభేదమైన గణింపక యానాఁడు కాళిదాసు గ్రహించుటకుఁ గారణము రామాయణమందలి యభిరుచిగాక వేఱేమగును. ఇట్టి సందర్భము లింకను గలవు. అయినను, రఘు వంశము వాల్మీకి రామాయణమునకు సంగ్రహ రూపముగాని దానినే యనుసరించి నదిగాని కాదు. ఇది కొన్ని సర్గలందు రామాయణకథ ననుసరించియు, మఱి కొన్నిట నుత్తర రామాయణమును బరిశీలించియు; ఇంకఁ గొన్నిట నితర పౌరాణిక కథాంశము లవలోకించియు, రఘువంశ పురుషులను నాయకులనుగా గ్రహించి, వివిధకావ్య ధర్మముల లోకహితమగు స్వాతంత్ర్య మలవఱుచుకొని సత్కావ్య రచనకు రాచబాట చూపిన మహాకావ్యము. సహృదయ రంజకములగు పాత్రాచిత్య రసోచిత్యములకుఁ బుట్టినిల్లు. గీర్వాణభాషా పిపాసువుల కమృతము. పందొమ్మిది సర్గల యీ ప్రబంధము దిలీపుఁడు మొదలుగా నగ్నివర్ణని వఱకుఁగల యరువది తొమ్మిండుగురు సూర్యవంశ రాజుల చరిత్రములు దెలుపుచున్నది. కాళిదాసు కన్నులారఁ గాంచి వర్ణించెనో లేక మఱిన వారివల్ల విని వర్ణించెనో కాని, యిందలి నాల్గవ సర్గలోని రఘుమహారాజు దిగ్విజయ యాత్రా వృత్తనము నాటి భరత ఖండమును మన కన్నులఁ గట్టచు ముద్దు తొలుకుచున్నది. పదునాల్గవ సర్గలోని సీతాపరిత్యాగ వర్ణనము కటికవానైనఁ గంట నీరు పెట్టించుచున్నది. నందినీ ధేనువునకు బదులుగా సింహమునకు దిలీపుఁడు తన దేహ మర్చింపఁ బూనుట, ఇంద్రునితోఁ బోరాడి రఘువు తన తండ్రి కశ్యపేధ ఫల మార్జించుట మొదలగు పెక్కు సందర్భములందు పాత్రాచిత్తి సుధారసమును బాలకులకుఁ బంచిపెట్టు చున్నది ఇట్టి నవరస నిధానమైన యీ కావ్య మాస్వాదించినఁగాని యిట్లు వర్ణించి నంత మాత్రమునఁ దనివి తీఱునా ?

దీనికి భరత సేనుడు బృహస్పతి మిత్రుడు చారిత్ర వర్తనుడు మొదలగు వారు రచించిన వ్యాఖ్యలు సుమారు నలువది యని సంఖ్యమాత్రము తెలియుచున్నది. అందు కొన్ని యముదిత గ్రంథాలయముల నున్నట్లు కనబడుచున్నది. ఆరుజగి నాథుని ప్రకాశికయు, నారాయణ పండితుని వివరణమును, ఈ మధ్య, అనంతవరమున ముద్రింపబడినవి కాని, మహాపాఠ్యాయుడైన మల్లినాథసూరి సంజీవిని పుట్టినపిదప నవి యన్నియు మటుమాయమైనవి. కాళిదా సెక్కడివాడు? ఎప్పటివాడు - మల్లినాడు? డెక్కడివాడు? ఎప్పటివాడు? కాళిదాసకావ్య సంజీవిని వ్యాఖ్యానముల సంయోగమేమి? ఈ రెండును గలసి జగమెల్ల నావించి భాషాభిమానుల హృదయమున నిల్చుగట్టుకొనుట యేమి? సెబాసు! మల్లినాథా! నిజముగా నీ వ్యాఖ్య కావ్యముల పాలిటి సంజీవినియే నిజముగా నీపే రాంధ్ర దేశమునకు దివ్యజ్యోతియే. ఆ కవికిఁ దగిన వ్యాఖ్యాతనుగన్న భాషాదేవి భాగ్యమే భాగ్యము.

పార్వతీ జననము పార్వతీ పరమేశ్వర పరిణయము కుమారస్వామి యుదయము తారకాసుర సంహారము మొదలగు కథాశ్రమములను శివపద్మ పురాణముల నుండి గ్రహించిన కుమార సంభవము పదునేడు సర్గల మహాకావ్యము. ఇందు, కాళిదాసు పకృతి సౌందర్య వర్ణనమందలి చాతుర్యమును బూర్తిగాఁ జూపుటయే కాక, శృంగారరస పరమావధిని జాలావళకు మృదువుగా వ్యంగ్య ప్రధానముగానే చూపించియున్నాడు. కాని, శృంగార ప్రియుడైన యిందఁడు, నవనవోన్మేష యౌవనమున వ్రాయుటచేతనో, కావ్యమునఁ బార్వతీ పరమేశ్వరులు కల్పితాలంబన విభావమును బుద్ధితో లౌకిక శృంగారము మొదలఁపఁ జూపు యత్నము చేతనో కాని, యిందవ్వమసర్గలో సంభోగ శృంగారమును మిక్కిలి పచ్చిగా వర్ణించి యున్నాడు. అందలి యొకటి రెండు శ్లోకములు —

“ఈరుమూల నఖమార్గరాజిభిస్తత్ క్షణే హృతవిలోచనో హరః,

వాససః ప్రశిథిలస్య సంయమం కుర్వతీం ప్రియతమా మవారయత్”

ఇందలి శ్లోకములను బెక్కుచోట్ల రసౌచిత్యాల కుదాహరించిన క్షేమేంద్రుఁ డీ శ్లోకమును, ప్రబంధార్థా నౌచిత్యమున కుదాహరించుచు, అంబికా సంభోగ వర్ణన మున, పామరస్త్రీ సముచిత నిర్దక్షసజ్జనఖిక్షిత రాజివిరాజితోరు మూలమునఁ ద్రిజగ ధ్గుండగు త్రిలోచనుని దృష్టి యా ర్షింపఁబడినదని వ్రాయుట యనుచిత మనెను. మఱియు, పితృలయెడ రతిహాసాదులు వర్ణింపవచ్చును గాని సంభోగ రూపరతి

మాత్రము వర్ణింపరాదు. అది జననీజనకుల సంభోగవర్ణనమువలె ననుచితమని మమ్మటాదులు వ్రాసియున్నారు. భట్టవామనుఁ డిందుకు, ఆసర్గలోని—

“దష్టము క్త మధరోష్ఠ మంబికా వేదనావిధుత పాణివల్లవా,
శీతలేన నిరవాప తత్క్షణం మౌళిచంద్రశకలేన శూలినః”

అను మఱియొక శ్లోక ముదాహరించి యున్నాఁడు. ఆలంకారికు లిట్టివర్ణన ము త్రమదేవతా విషయక మగుటచే ననుచిత మన్నారు గాని, ఇది మానుషవిషయక మయినచో వారికి నిష్టమే. మననాఁడిది పామరశ్రీ పురుషవిషయకమైన ననుచితమే యగుచున్నది. దీనినిబట్టి యీ వర్ణన మందలి ప్రీతి క్రమక్రమముగా మాటు పచ్చెననుట విదితము గావున, నాఁటి యభిరుచినిబట్టి కావించిన కాళిదాసు శృంగార వర్ణనమును మనము విమర్శింప నర్హులము కాఁజాలము.

మేఘసందేశము. ఇది యొక యపూర్వ మమూర్ఖము నైన కావ్యరత్నము. శీతనుగూర్చి రాముఁడు పంపిన హనుమత్సందేశమును మనస్సునఁ దలచి కాళిదాసీ సందేశము గూర్చినట్లు పెద్దలందురు. అది నిజమైనను, ఇది కేవలకల్పిత కవితాకల్పిత కాద్యధల మనవచ్చును. ఇందలి విషయము శాపహతుఁడై గిరి కాననములఁ దిరుగుచున్న యక్షుఁడు తనప్రియకు మేఘునిచే సందేశ మంపుట. ఆ సందేశం, “ప్రియసీ! నీవు ప్రణయకుపిత వైనట్లు రాగద్రవ్యములతో నీ రూపము రాతిపలకమీదఁ జిత్రించి, నీ పాదములమీదఁ బడినట్లు నా రూపము చిత్రించు నంతలోఁ బొంగివచ్చు కన్నీళ్ళచే నాదృష్టి యావరింపఁబడినది అకటా! పాడు దైవము చిత్రరువులోఁ గూడ మన సమాగమము సహించుకుండెను గదా!” అనెడి ‘త్యామాలిఖ్య ప్రణయకుపితా’ మిత్యాది శ్లోకార్థము, ఇందలిరసము విప్రలంభము. అందు నున్మాదావస్థ. అయిన నేమి? వర్ణనము జగదేక హృద్యము. ఇందు, పూర్వ మేఘమునఁ గాళిదాసు, చిత్రకూటమునుండి యంకాపురికి మేఘుఁడు పోవుమార్గము వర్ణించువట్టున నుత్తర హిందూదేశ మందలి ముఖ్యములైన నదీగిరి దేశక్షేత్ర విశేషములును జక్కఁగాఁ బ్రత్యక్షము గావించెను. ఇది ౧౦౫ శ్లోకముల చిన్నగ్రంథ మైనను గుఱమునందు కావ్యప్రపంచమున నగ్రస్థాన ముంకరించు చున్నది. ఇందలి పృథము గూడఁ దీగ సాగినట్లు పతనసుంభమై మనోహరమైన మందాక్రాంత. ఈ కావ్యమును గూడ సుమారేఁబడి వ్యాఖ్యలు కావించినవి గాని, ఇది సంజీవినిఁ బ్రేమించియే లోకవిఖ్యాతి గాంచినది. దీని విమర్శనము సందేశ కావ్య సందర్భమునఁ గననగును.

ఇత, వక్ష్యమాణమైన రూపకత్రయము గాక, ఋతుసంహారము శ్రుత బోధ శృంగారలిలకము శృంగార రసాన్వితము సేతుబంధము జ్యోతిర్విదాభరణము కర్పూరమంజరి శ్యామలాదండకము పుష్పబాణవిలాసము కాళిదాస ప్రహసనము ప్రశ్నోత్తరమూ కుంతేశ్వరదౌత్యము రాక్షసకావ్యము నవరత్నమాల మొదలగు ననేకకృతులు కాళిదాసు పేరఁ గనవచ్చునుగాని, యిందొకటియు నిజముగా రఘు వంశాది కర్తృకాదు. ఋతుసంహార మితనిదని కొందఱు అందురు. నేనును దొలుత సంస్కృత కవి జీవితమున నట్టి యభిప్రాయమే చూపితిని. కాని, పునఃపరిశీలనము గావింపఁగా నదియు నితనిది కాదని తోచినది.

కాళిదాస త్రయమునకుఁ దరువాతఁ బంచకావ్యముల గణనకెక్కిన మహా కావ్యము కిరాతార్జునీయము. ఇది క్రీ. ౫౨౦ ప్రాంతమున భారవి మహాకవి రచి యించినది. అరణ్యవాసకాంతుం దర్శుఁడు మహాస్త్రి సంపాదనమునకు వెదలి కిరాత వేషదారియైన శివుఁ తోఁ బోరాడి పాశపతము సంపాదించుటయను భారత కథాభాగ మిందలి వృత్తము. లోకజ్ఞ శిరోరత్నమైన భారవి యీ కథాంశము నతి మనోహరముగాఁ జెంచి పదునెనిమిది సర్గల వర్ణించెను. ఇందు దుర్యోధనుని రాజ్య పర్థతిని వర్ణించు సందర్భమునఁ దెలుపఁబడిన రాజనీతి కౌటిల్యార్థ శాస్త్రాదులను విస్మరింపఁ జేయునంతటి ప్రౌఢమై సుగమమై హృదయంగమ మగుచున్నది. ఇందలి మొదటి మూడుసర్గలకుఁ భాషాజలత్రయమును పేరు వాడుక కెక్కినది. కవిత్వము నారికేళపాకము నర్థగఁభీరమునని మల్లినాథ సూరివంటి పండితశేఖ రుఁడే భావించియుండ నితఁ దీనిని గూర్చి యితరులెట్లు భావించురో చెప్పనక్కఱ లేదు. అయినను. రసగర్భనిర్భరమైన యిది పుట్టినది మొదలుగా నేఁదిదనుకఁ బాఠకలోకమున కమృతము మాడ్కి నాకర్షక మగుచునే యున్నది

దీనికి, ఏకనాథుఁడు జోనరాజు నరహరి మొదలగు వారు వ్యాఖ్యలు రచి యించిరని యందందుఁ గనవచ్చును గాని మల్లినాథుని ఘంటాపథ మేర్పడిన పద పనే యిది పాఠక లోకమునకు సుఖగమ్యమయినది. ఈ కావ్యమునకుఁ గవి పెట్టిన పేరు కిరాతార్జునీయమైనను, ఇది లోకమునఁ గవిపేర భారవి గానే వ్యాపిం చినది. ఈ మహాకవి, ప్రతిసర్గ తుదనుండు శ్లోకమునను 'లక్ష్మీ' పదము తప్పక కూర్చుటం బట్టి దీనికి లక్ష్మీపద లాంఛన మనెడి మఱియొక పేరు వచ్చినది, సర్వ శాస్త్రజ్ఞుడైన భారవి యీ కావ్యమున శాస్త్రవిజ్ఞానమును సర్వత్ర చూపుటయే కాక, చిత్రయమకబంధ కవిత్వప్రియుడై పదియేనవ సర్గయం దధికముగా నట్టికలను జూపి యున్నాఁడు.

పేరును బట్టి యీ కావ్యమునఁ గిరాతార్జును లిరువురు నాయకులని తోచ
వచ్చును గాని, ఇంద్రునుఁడొకఁడే ప్రధాన నాయకుఁడు అతని యుత్కర్షము
వెల్లడింప వర్ణింపఁబడిన కిరాతుఁడు ప్రతిభటనాయకుఁడు. దండ్యాచార్యుఁడు దీనిని
జదివెయే—

“వంశవీర్య ప్రతాపాదీన్ వర్ణయిత్వా రిపో రపి,

తజ్జయా న్నాయకో త్కర్షకథనం చ దినోతి యః”

అను లక్షణము చెప్పి యున్నాఁడు. ఇందితర రసములు గూడ సందర్భో
చితముగా వర్ణింపఁబడినను, వీరము ప్రధానము. అర్జునుని దివ్యాస్త్రలాభమే కావ్య
ఫలము. ఇందలి ఋతుగిరి కాననాదిరూప ప్రకృతి వర్ణనములును సురాంగనల
జల క్రిడా పుష్పాపచయాది వర్ణనలును గ్రమముగాఁ గొంచెముగాను గొప్పగాను
శృంగార రసము చిలుకుచు మనోహరము లగుచున్నవి. కాళిదాసు కుమారసంభ
వారంభమునఁ గావించినట్లే భారవి పంచమసర్గారంభమునఁ బోయేను శ్లోకముల
హిమాలయ వర్ణనము గావించి యున్నాఁడు. వర్ణిత విషయములు రెంటియందును
జాలవజ కేకీభవించును గాని వర్ణనరీతులు వేఱు. అర్థాలంకారములు రెంటును గలవు
కాని, ఇందు యమకానుప్రాసలు గూడఁగలవు. వేఱు వేఱుగా జదివినపుడు దాని
వలె నిదియును హృద్యమగును గాని పోల్చి చదివినపుడు మాత్రము దానిరుచికిని
దీని రుచికిని పోలిక యుండదు. ఇంచుకుఁ బ్రసాదగుణభేద మొక కారణము.
రెండవది శబ్దాలంకారము. మల్లినాథసూరి, యిందలి సప్తమ శ్లో-మైన “దధత
మాకరిభిః కరిభి” రిత్యాది శ్లోకమునకు వ్యాఖ్య వ్రాయుచు “యమకస్య వృత్త్యను
ప్రాస భేదత్వా త్వయ మే వాలంకారః. అర్థాలంకార స్త్రభుశ్చయః. త స్యాతి
దుష్క రత్వా ద్రసపోషోఽపి నాద్యయతే. త దుక్తమ్. ప్రాయ శో యమకే చిత్రే
రసపుష్టి ర్న మృగ్యతే.” అని యిచ్చిన యభిప్రాయము గూడఁ బై యభిప్రాయ
మును బలపఱచుచు చున్నది. మొత్తముమీద గావ్యమంతట యమకాదు లెక్కు
పగాఁ గనవచ్చుటం బట్టి భారవినాఁడు శబ్దాలంకారప్రీతి పొచ్చని తోచుచున్నది.
అట్లని కావ్యము సీరసము కాదు. మల్లినాథుఁడు చెప్పినట్లు రసగర్భ నిర్భరమే.
పైగా నర్థగంభీరము. “ఉపమా దాళిదాసస్య భారవే రర్థగౌరవ, మ్మని లోకోత్తి.
అందుచేతనే మల్లినాథుఁడు దీనిని నారికేళ ఫలములతోఁ బోల్చియున్నాఁడు. దీని
వలెనే యర్థగంభీరమైన కావ్యపంచకమునఁ జేరిన—

శిశుపాలవధకావ్యము గూడఁ జిత్రయమకప్రియమై క్రి. ఐదాఱుశతాబ్దాల లోని శబ్దాలంకార ప్రీతిని ద్రువపఱచుచున్నది. మాఘకవికృత మైన యిది యతః పేర మాఘమని ప్రసిద్ధి గాంచినది. మాఘుడు క్రి. ౫౫౦ ప్రాంతము వాడు. గూర్జర దేశీయుడు. శ్రీవర్మలరాజు నాస్థానమున సర్వాధికారి యగు సుప్రభదేవుని పౌత్రుడు విఖ్యాతగుణుడైన దత్తకుని పుత్రుడు. ఈ విషయము గ్రంథాంతశ్లోకములఁ దెలియుచున్నది. శబ్దతర్కవేదాంతశాస్త్ర నిష్ఠాతుడైన యితఁడు, శ్రీకృష్ణుడు శిశుపాలుని జంపుట యను పురాణగాథను గైకొని యిరు వది సర్గల మహాకావ్యము రచించెను ఇందు నాయకుడు కృష్ణుడు, శిశుపాలుడు ప్రతినియకుడు. వీరము ప్రధాన రసము ; శృంగారాదులంగములు. ఇందు, గుణాలంకార రసభావధ్వని ప్రముఖులైన కావ్యధర్మములు మూర్తీభవించి యున్నవని మల్లికార్జునాచారి తెలిపియున్నాడు. దీనికిని, ఏకనాథ రంగరాజవల్ల భదేవ చారిత్రవర్ధనాదులు పెక్కుండు వ్యాఖ్యలు వ్రాసిరి గాని మహాపాధ్యాయుని సర్వంకష ముందర నవి ప్రకాశింపలేక పోయినవి. “ధన్యో మాఘ కవి ర్వయం చ కృతిన స్తత్సూక్తి స శీలః” తని ప్రశంసించిన సూరి ‘మాఘే మేఘే గతం వయః’ అని పలికినట్లు పెద్దలు చెప్పుదురు. ‘నవసర్గ గతే మాఘేనవ ట్టో న విద్యతే’ అను కీర్తికిఁ జాత్రమైన యిందు శబ్దజాలము పూర్ణముగా సుపయోగింపఁ బడి యున్నది. ఒకనొక పండితుడు చెప్పిన—

“ఉపమా కాళిదాసస్య, భారవే రర్థగౌరవం

దండినః పదలాలిత్యం మాఘే సంఘి త్రయో గుణాః.

అను సూక్తికిఁ జాత్రమైన యిందన్ని సర్గలలో నొక్కొక విశేష వర్ణనము కనవచ్చును. అందును రాజనీతి వర్ణనముతోడి రెండవసర్గ విశేషించి పండితుల నెక్కువగా వాకర్షించినది. ఇందలి యుపమానములను దృష్టాంతములను లోకజ్ఞాన దాయకములై మనోహరముగా నున్నవి. బౌద్ధులకు స్కంధపంచకము కంటె వేఱ యినయాత్మ లేనట్లే రాజుల కంగపంచకము కంటె వేఱయిన మంత్రము లేదు. రసభావవేత్త యగు కవికి, ఓజోగుణ మనియు—ప్రసాదగుణ మనియు నియమ మెట్లు లేదో, అట్లే రాజునకు జ్ఞాత మనియు జ్ఞాంతి యనియు నియమము లేదు. సందర్భమునుబట్టి రెండును గావలసినవే—ఇత్యాదిగా నిది యనేక విషయములను బోధించును.

నైషధము—జగ మెఱిగిన పైకావ్యపంచకము తరువాతఁ జత పాత వ్యవహారమున జగమునందు వ్యాపించినది నైషధము. ఇది, ఇరువదిరె డు సర్గల మహాకావ్యము. దీని కర్త చిత్రామణి మంత్రోపాసకుఁడును మామల్లదేవీ శ్రీహరపుత్రుఁడునైన శ్రీహర్షుఁడు. ఇతఁడు క్రీ ౧౦౬౯-౧౦౯౫ నడుమఁ గాన్యకుబ్జ మేలిన జయచంద్ర భూపాలునికి సమకాలికుఁడు. ఈ కవిసార్వభౌముఁడు సైర్య విచార ప్రకరణము శ్రీవిజయ ప్రశస్తి నవసాహసాంక చరితము ఖండన ఖండము మొదలగు ననేక కృతులు నిర్మించిన జ్ఞిందలి చదుర్దాది సర్గాంతిమ శ్లోకములఁ గనవచ్చును. కాని నైషధీయ చరితమువలె షట్టే యు దేశ మాక్రమింపలేదు నలదమ యంతుల చరితమైన యిది 'నైషధం విద్యదోషధ' మృన్నభాతి గాంచినది, ఇతర రసము లంగములుగా శృంగార మంగియైన యీ కావ్యమున, రాజహంస నలదమ యంతుల కనురాగము కలిగిందుట మొదలుగా వారి దాంపత్య సుఖమువఱకుఁ గల యనేక విషయములు తత్తదసోపేతములుగా వర్ణింపఁబడినవి. కాశీను కుమార సంభవమందువలెనే యిందును శృంగారము కొంత మితిమీలుట యనున దా కాలమున కారోపింపఁదగిన విషయము. ఇందలి శృంగార మాధారముగా వెలసిన దగుటచేతనే శ్రీ భుని దీని యాంధ్రీకాణము శృంగార నైషధమైనది పదియేడవ సర్గలో నైయాయక మీమాంసక పౌరాణిక స్మృతి ప్రామాణికాది బహుమత ఖండన మొనరించిన యీ మహాకవి తన సర్వశాస్త్ర పారంగతత్య మావిష్కరించుకొనుచు, ఇరువది యొకటవ సర్గలోఁ దాను శ్రీరామభక్తుఁడైన యద్వైతుఁ డయినట్లు సూచించియున్నాఁడు నైషధ కవిత్వశైలి కఠినమైనను మనోజ్ఞములైన వర్ణనంతో నిండిన దగుటచే రసభావ ధన్యలంకారగుణ విజ్ఞానదాయక మగుచున్నదని మలినాథ సూరియే చెప్పియున్నాఁడు. దీనికి నారాయణ శేషరామచంద్ర విశ్వేశ్వరభట్టాదు లనేకులు వ్యాఖ్యలు రచించిరి గాని, వానినెల్లమించి మన సూరిజీవాతువే జీవాతు వైనది. ఇంక నీ కావ్యవృత్తిము విడిచి చరిత్రకావ్యము లవలోకింపము.

చరిత్ర కావ్యములు—తొల్లి వెలసిన చరిత్రకములైన పద్యకావ్యములలో, అశ్వమేషుని బుద్ధచరితమును సౌందర సందమును గొంత వ్యాప్తిగాంచినవి. ఇందు మొదటిది బుద్ధజీవితమును బౌద్ధమత తత్త్వమును దెలుపు పదియేడు సర్గల కావ్యము. రెండవది బుద్ధుని పితృవ్య పుత్రుఁడగు నందుని వృత్తాంతము తెలుపు నిరువది సర్గల కావ్యము. ఇందు గౌతమబుద్ధుని యుపదేశమునకుఁ గట్టుపడి నందుఁడు సన్యాసియై తన భార్య నెడఁబాసినందుకు దుఃఖించుట, అతని పత్నియగు సుందరి

పరివియోగమునకుఁ బరితపించుట మొదలగు విషయములు వర్ణింపఁబడినవి. అందుచే నిది బుద్ధ చరిత్రకంటె నెక్కువగా లౌకిక కావ్యలక్షణమునకు దగ్గఱ యైనది.

క్రీ. ౭౦-౧౫౦ నడుమఁ గొంతకాలము పురుష పురమును (పెషావర్) పాలించిన కనిష్క్ మహారాజునకు బౌద్ధమత గురువుగా నున్న ట్లాహింపఁబడి యశ్వమౌఘఁ డా కాలమునఁ బై కావ్యములు రచించియుండును. కాని, కొందఱు కాళిదాసును, క్రీస్తుశకము నాల్గవ శతాబ్దిలోఁ జేర్చుటకు సేకరించిన కారణా భాసము లో బుద్ధచరిత్రలోని కొన్ని మాటలు వర్ణనలు నట్లే సరిగా రఘువంశ మేమ సందేశములలోఁ గనవచ్చుచున్న వనుట యొకటి. దీనినిబట్టి యశ్వమౌఘఁడు పూర్వఁ డనియుఁ గాళిదా సతనికిఁ బరుఁడనియు వారి సిద్ధా తము.¹ కవితా ప్రపంచమునఁ గాళిదా సెక్కడ అశ్వమౌఘఁ డెక్కడ? జగదేకవిఖ్యాత స్వతంత్ర కవితామూర్తియైన కాళిదాసు ప్రయత్న పూర కముగా నెట్లో బయటఁబడిన బుద్ధ చరిత్రలోని మాటలు గ్రహించె ననుటకంటె హాస్యాస్పదమైన మాట వేఱుండురా? కాళిదాసత్రయమునుండి కొన్ని వర్ణనలను బుద్ధచరిత్ర గ్రహించిన మాట సత్యమై యుండఁ గొందఱు విమర్శకులు దానిని దలక్రిందు కావించి యున్నారని పై కావ్య ములు పరామర్శించిన వారికిఁ దెలియకపోదు. రఘువంశ మేడవ సర్గలోని పురంద్రీ వర్ణనము బుద్ధచరిత్ర మూఁడవ సర్గలోను కుమార సంభవము మూఁడవ సర్గలోని కామవర్ణనము బుద్ధచరిత్ర పదుమూఁడవ సర్గలోను బ్రతిఫలించినట్లు కనఁబడుచున్న మాట నిజము. ఈ సత్యమును మఱుఁగుచున్న కాళిదాసు క్రీ. చతుర్థ శతాబ్ది ప్రాంతమువాఁ డనెడి తమ యభిప్రాయము బలపఱచుకొనుటకు ముడిపెట్టిన పై మాట యెట్లు విశ్వసనీయమగును? కావున బుద్ధచరిత్ర రఘువంశాదుల తరువాతిదే యనుట సమంజసము.

బుద్ధచరిత్ర మొదటి పదమూఁడు సర్గలు మాత్రమే, అశ్వమౌఘఁడు రచించినవనియు, తక్కిన నాలుగు సర్గలు నేపాల దేశీయుడైన యమృతానందుఁడు తరువాత నిర్మించినవనియుఁ దెలియుచున్నది. అశ్వమౌఘుని కవిత్యము కాళిదాస కవిత్యమునకు సాటి గాకున్నను దక్కిన కొందఱి కవిత్యమునకుఁ దీసిపోదు.

తైలియు—

“జరా వ్యాధిశ్చ మృత్యుశ్చ యది న స్యా దిదం త్రయమ్,
మమా పి హి మనోజ్ఞేషు విషయేషు రతి ర్భవేత్”

అనురీతిని మృదువు ననే యుండును. అయిన నేమి బౌద్ధమత గ్రంథమగు టచే గాఢోలు నిది యెక్కువవ్యాప్తి గాంచినది కాదు.

బుద్ధహేష నిర్మితమైనపద్యచూడామణి యను పదిసర్గల కావ్యమొకటి పై దానివలెనే మృదుమధురశైలి వెలసినదిగాని, అదియును దేశమునఁ జిత్రపాఠ వ్యవహారము గాంచక యట్లే యుండి యుండి మొన్న మొన్న రఁగాచార్య పండితు లచే నుద్ధరింపఁబడి ముద్రితమైనది. కాశిదాసాది పూర్వ మహాకవి కృతులలోఁగవి విషయమేదియుఁ గనరాదు సర్గాంతములందు “కాశిదాసకృతో” ఇత్యాదిగాగద్యము మాత్రము కనవచ్చును. అట్లే దీనియందును ‘బుద్ధహేషవిరచిత పద్యచూడామణి’ అను గద్యము మాత్రమే యున్నది. అయిన నిది యితఁడు నిర్మించినదను విషయ మున నెవరును సందేహించుటలేదు.

బుద్ధహేషుని కాలమును గూర్చి రెండుమూఁడు మతములు కలవు గ్రే పండితుఁడతఁడు క్రీ ౩౩౭ లో బౌద్ధమత గ్రంథములు తెచ్చుటకు సిలోను వెళ్ళెనను చున్నాఁడు. ౪౮౩ లో వెళ్ళెనని నవరత్నే పండితుఁడను చున్నాఁడు మఱి కొందఱు ౫౫౦ ప్రాంతము వాఁడను చున్నారు.¹ పద్యచూడామణిలోని నవమసర్గ బహువిధముల శిశుపాలపథలోని రెండవసర్గను బోలియుండుట చూడ ౫౫౦ ప్రాంత మందలి హమునికలఁజె సితఁడు పరుఁడై క్రీ. ౬౦౦ ప్రాంతమున నున్న వాఁడని కొందఱును చున్నారు. శా ౪౦౫ ప్రాంతము వాఁడను మతము సముచితమని తోచుచున్నది.

పద్యచూడామణి నిర్దుష్టమై ధారాళమైన శైలిచే వెలయుచు మనోహరముగా నున్నది. ఇందు గౌతమబుద్ధుని జననాది వృత్తాంత మంతయు విశదీకరింపఁ బడినది.

క్షేమేంద్రుఁడు రాజావళి యను పేర నొక కాశ్మీరరాజు చరిత్ర రచి యించెను గాని,

“అంశోఽపి నా స్తి నిర్దోషో క్షేమేంద్రస్య నృపావళౌ”

1. చూ. మ. మ. కుప్పస్వామి శాస్త్రిగారి పద్యచూడామణి వీరిక.

అని కల్పణపండితుడు దానిని నిరాకరించి యున్నాడు. శ్రీ. ౧౧౪౮ లో నున్న యీ పండితుడు రచించిన రాజతరంగిణి యను మహాగ్రంథము సంస్కృత భాషలోఁ జరిత్ర గ్రంథములు లేవనెడి యాక్షేపము నణచుచు నిప్పటి హిందూ దేశ చరిత్రకారుల కత్యంతోపకారకమై వెలుచున్నది. ఇందలి కదపటిశ్లోకమును బట్టి సుసలభూపాలుని కుమారుడగు జయసింహుని కాలమందు రాజతరంగిణి యుదయించినట్లు తెలియఁగలదు.¹ ఇది యెనిమిది తరంగముల మహా కావ్యము. ఇది పేరుకుఁ గాఢీర రాజచరిత్రమైనను, ఇందనేకములైన యితరదేశ చరిత్రములు గూడ సందర్భోచితముగా వర్ణింపఁబడినవి.

తనకుఁ బూర్వము, సువ్రతుడు హేలరాజు పద్మమిహరుడు నీలముని శేషేంద్రుడు మొదలగు కొందఱు కాశ్మీరరాజు చరిత్రలు చిర్మించినను, అందు కొన్ని జీర్ణము లగుటచేతను గొన్ని దోషభూయిష్టము లగుటచేతను, పూర్వకాన నాదులు పరిశోధించి సుబోధకముగా నిర్దుష్టముగాఁదా నీ గ్రంథము నిర్మించినట్లు కల్పణుడవతారికలోఁ దెలిపియున్నాడు. తరువాత జైనోల్లాబదీను రాజకాలమున జోనరాజకవి ద్వితీయ రాజతరంగిణిని దీని కనుబంధముగా రచించెను.² అందు జయసింహుడు మొదలుగా జైనోల్లాబదీనువఱకుఁ గల కాశ్మీరరాజుల చరిత్రము వర్ణింపఁబడినది. పిదప జోనరాజు శిష్యుడు శ్రీవరపండితుడు ఫలిహశాహ రాజపర్యంతము గల రాజుల చరిత్రములు తృతీయ రాజతరంగిణిగా నిర్మించెను.³ ఆనంతరము ప్రాజ్ఞభట్టు ఫాతిశాహి అక్కరు జల్లాబదీను రాజపర్యంతము గల కాశ్మీర పాలకుల చరిత్రమును జతుర్థ రాజతరంగిణిగా రచించెను.⁴ అటుపిదప మఱివరును రాజతరంగిణిని బూరించినట్లు కనఁబడదు. పై నాలుగు విధములైన గ్రంథమును ముద్రితమైనది కల్పణ గ్రంథమున నాలుగైదు చోట్లఁ గొన్నిమాటలు పోయినవి. అది కొంత యనర్థహేతు వైనను, రాజతరంగిణి సజీవ మగుటయే యిప్పటి పరిశోధకులకును విమర్శకులకును మహోపకారక మైనదనుట తెల్లము. పెక్కండ్రు కవులను రాజులను, పెక్కుగ్రంథములను స్మరించిన యాకృతిరాజము సంస్కృత వాఙ్మయ పరిశోధకులకుఁ బట్టుఁగొమ్మయగుచున్న దనుటకంటెఁజరిత్ర

1. సుత మ్మసలభూభర్తుః సంప్ర త్యవ్రతిమశ్చుః

నన్దయన్ మేదిసి మా సై జయసింహో మహివతిః.

2. శ్రీజైనోల్లాభదీనే శ్లాం సంప్ర త్యవ్రతి రశతి—

3. ఫలిహశాహారాజ్యప్రాప్తి ర్నామ చతుర్థ స్తరంగః—

4. ఇతిఫాతిశాహి అక్కరజల్లా బదీనస్య కాశ్మీరప్రాప్తి వర్ణనమ్—

విషయమున దీనిని వేఱుగా నుతింపఁబనిలేదు. ఇది నిజమైరను గొందఱు పాశ్చాత్య విమర్శకులు మాత్రము దీని ఘనత సంగీకరింపలేదు. ఇందలి కాలనిర్ణయము వాస్తవము కాదని వారి యభిప్రాయము.¹ ఈ గ్రంథ మథము చేసికొనుటలో పచ్చెడి పొరపాటునుబట్టి దీని నంత చురుకైనగాఁ జూచుట భావ్యముకాదు. విమర్శకులు తమ యాహుల కనుగుణముగా నిందలి శ్లోకములను సమన్వయించు కొనుటలో భేదభావ ముదయించుచున్న మాట సత్యము. ఇందుకొక యుదాహరణము.

“శతేషు షట్సు సార్దేషు త్ర్యధికేషు చ భూతలే,
కలే ఽగ్నేషు వర్షాణా మభూవన్ కురుపాణ్ణవాః,
తాకికేఽభేదతుర్వింశే శకకాలస్య సాంప్రతమ్,
సప్త త్యాభ్యధికం యాతం సహస్రం పరివత్సరాః.”²

అను కల్పణుని శ్లోకముల కిద్దఱు ముగ్గురు వేఱువేఱు విధముగా నర్థము చేసికొనుట మన మాయా విమర్శనములలోఁ జూచుచున్నాము. మొదటి శ్లోకము లోని గీతఘీఁది మాటలకు, కలిగత వత్సరములు ౬౫౩ అని కొందఱును, ౯౦౩ అని మఱికొందఱు నర్థము వాసిరి.³ రెండవ శ్లోకములోని తాకికాబ్దము కాశ్మీరములో వాడుకలో నున్నదని కొందఱి వాదము. కాదని కొందఱి వాదము. వివాదాస్పదములైన యిట్టి ఘట్టము లిం దింకను గలవు. అవి తమ వాదముల కనుకూలము లైనపుడు సముచితము లనుటయు, కానపు డనుచితము లనుటయు విమర్శక లోకమునఁ గనవచ్చును. ఇతర చరిత్ర గ్రంథములందును వాయువురాజాదులందును గనవచ్చెడి చారిత్రకాంశములను బోల్చి పరీక్షింపి లోకమందలి వివిధ శకములను బోల్చి పరిశీలించినచో దీని యౌచిత్యము వెల్లడి యగును. కాని, ఆ పనికిఁ బూనుకొన్నవారు కనరారు. ఆ పని జరిగిన పిదప రాజతరంగిణిలోని కాలనిర్ణయము సరియనియో కాదనియో చెప్పవలెను గాని, అంతవఱకును దీనిని నిరసించుట మాత్రము తగదని చెప్పక తప్పదు.

1. చూ. కీతుపండితుని సంస్కృత వాఙ్మయ చరిత్ర. పుటలు. 88-89.

2. చూ. కల్పణరాజతరంగిణి. ప్రథమ రంగము. 51. 52 శ్లో.

3. చూ. 1917 ముద్రణము, మహాభాష్య ప్రథమ సంపుటములోని పీఠిక.

చరిత్ర కథనము గీర్వాణ వాఙ్మయమునఁ గ్రోత్రకాదు. సంహితా బ్రాహ్మణ ములం దట్టి వెన్నో కలవు. చరిత్ర దృష్టితోఁ జూచిన రామాయణ మహాభారత ములు చరిత్రలే యగును. రఘువంశ కిరాతార్జునీయ శిఖపాలవధ హర్షనెషధాది మహాకావ్యములును జరిత్ర లగును. రామాయణమందలి సూర్యవంశ రాజక్రమ వర్ణనమును భారతమందలి చంద్రవంశ రాజక్రమమును వాయుపురాణాదులలోని వివిధ రాజవంశ క్రమ వర్ణనమును చరిత్ర లగును. కాని, వానిని మనము చరిత్ర దృష్టితోఁ జూచుటలేదు. ప్రకృతమైన రాజతరంగిణి కావ్యమైనను జరిత్ర మనియే భావించుచున్నాము. కర్ణాజుడును, కాశ్మీర రాజ్యపాలకుల నిజచరిత్రమునే వర్ణించి నట్లు చెప్పియున్నాడు. తన పూర్వు లీ చరిత్ర విషయమునఁ గావించిన దోషము లను దాను సవరించి కావలసిన సాధన సామగ్రి సమకూర్చుకొని కాశ్మీరరాజుల సత్య వృత్తాంతము బయటఁ బెట్టిపట్టు పలికియున్నాడు. అట్టియెడ నందలి తత్త్వము నెఱుంగుటలో గలిగిన మన దోషమును దాని కారోపించుట తగదని నా యభిప్రాయము. ఇక—

రాజతరంగిణి వంటివి కాకున్నను, దానికి ముందును వెనుకనుగూడ నెన్నో చరిత్ర కావ్యములు పుట్టినవి. ప్రసిద్ధములైన యట్టి వానిలో హర్షచరిత్ర యొకటి. క్రీ. ౬౦౬-౬౪౫ నడుమఁ గాన్యకజ్జము రాజధానిగా నుత్తర హిందూదేశ మేలిన ద్వితీయ శిలాదిత్యుఁ డనఁబడు హర్షవర్ధనుని యుదంతమే యిది.¹ దీని కర్త లోక ప్రసిద్ధుఁడు కాదనబరీ కర్తయునగు బాణభట్టు. ఎరిమిది యుచ్చాస్యసముల యీ గ్రంథమున మొదటి మూడింటను బాణకవి యుదంతమును, తక్కిన యైదింటను, యశోవతీ ప్రభాకర వర్ణనల పుత్రులగు రాజ్యవర్ధన హర్షవర్ధనులకును, వారి పుత్రిక యగు రాజ్యశ్రీకిని సంబంధించిన వృత్తాంతమును సమగ్రముగా వర్ణింపఁబడినవి. అందుచే నిది బాణహర్షుల సత్య చరిత్ర మనఁదగి యున్నది. అయినను, దీనికి మహాగద్య కావ్యమనెడి యశస్సే యెక్కువగా వచ్చినది. ఇది కవిత్రయమునుబట్టి యట్లుత్రమ కావ్యఖ్యాతి గడించినను, విషయమునుబట్టి యథార్థ చరిత్రము కాకపోదు. ఇందలి రాజ్యవర్ధనుని శౌర్యమును శాంతియు హర్షవర్ధనుని పరాక్రమాది గుణసంపదయు వారి సోదరి ప్రేమయు మాలవరాజు నిర్మూలనమును రాజ్యశ్రీ కవ్వములును ఈ గ్రంథము చదివినవారికిఁ గన్నులఁ గట్టినట్లుండును. కావుననే దీని కట్టి ఖ్యాతి వచ్చినది.

1. ఈ ప్రకరణమునఁ గొన్ని గద్యకావ్యములు చంపువులు సందర్శమును బట్టి వచ్చుచుండును.

రెండవది నవసాహసాంక చరితము-ఇది పదునెనిమిది సర్గల మహాకావ్యము. దీనిక ర్త పద్మగుప్తుఁడు పరిమళ కాళిదాస బిరుదాంకితుఁడు. మృగాంకదత్తుని పుత్రుఁడు. ఇతఁ డుజ్జయిని రాజధానిగా నవంతీదేశము పాలించిన వాక్పతి రాజు దేవుని యాస్థాన కవియై యుండి, ఆ రాజు స్వర్గ మలంకరించిన పిదప, నుజ్జయినీ రాజయిన యతని తపఃశ్రద్ధగు విక్రమార్కు నాదరముగాంచి నవసాహసాంక బిరుద విరాజితుఁడైన యతని చరితము నీ కావ్యముగా రచియించిన జ్ఞీ క్రింది శ్లోకములవల్లఁ దెలియును.

“దివం యియాసు రృమ వాచి ముద్రా మద త్తయాం వాక్పతిరాజదేవః,
త స్యానుజన్మా కవిజాన్ధవస్య భిన్న తాం సంప్రతి విక్రమార్కః,
నిర్వ్యాధనానాద్భుతసాహసం చరణే వృతంచ స్వయమేవ లక్ష్మ్యై,
నామ్నా య మేకే నవసాహసాఙ్కంకుమారనారాయణ మాహురన్యే”

ఈ కృతికర్తయుఁ గృతినాయకుఁడును గూడఁ గ్రీ. తొమ్మిదవ శతాబ్ది కడపటివారని తెలియుచున్నది.

“త త్వస్పృశ స్తే కవయః పురాణాః శ్రీభ ర్తృమేఠ ప్రముఖాజయన్తి,
నిష్ఠింశధారాసదృశేన యేషాం వైదర్భమార్గేణ గిరః ప్రవృత్తాః”

అను దానినిబట్టి, ఈ కవికిఁ బూర్వము భర్తృమేఠుఁడు మొదలగు మహా కవులు కొందఱు వైదర్భీతి నాశ్రయించి కావ్యములు రచియించిరనియు, ఇతని కాలమందును వారి వాక్కులే మార్గకవుల కా శయమయ్యెననియుఁ దెలియుచున్నది. విషయముచేతను గవిత్య సంపదచేతనుగూడ నీ చరిత్ర మా కాలమందే విద్యల్లోకము నాదరము గాంచినదని యతని బిరుదమే చెప్పుచున్నది.

విక్రమార్కు శబ్దము పూర్వ రాజులలోఁ గొందఱికి బిరుదముగాను మఱి కొందఱికి సంజ్ఞగానుగూడ నున్నట్లు విదితము. విక్రమార్కు విక్రమాదిత్య శబ్దములు పర్యాయములుగా నయ్యాకపు రాయా రాజులకు వాడియున్నారు. కాని, నవసాహసాంక బిరుదముగల విక్రమార్కుఁ డితఁడుగాక మఱియొకఁడు కనరాఁడు. ఇతనికి మఱియొక పేరు కనఁబడదు. అందుచే నితఁ డొనరించిన శౌర్యసాహస కృత్యములే తరువాతఁ దరువాత లోకమున నత్యద్భుతములుగాఁ బరిణమించి వెల్లి విరియుట కారణముగాఁ గేవల పద్యాత్మకము పద్యగద్యాత్మకమునైన రెండు విక్రమార్కు చరిత్ర లర్పించిన కాలమున వెలసినవి. విక్రమార్కు నామము తప్ప,

వానిలోని విషయమునకును మన నవసాహసాంక చరితములోని విషయమునకును సంబంధ మేమీలేదు. వానిలోని విక్రమార్కురి సాహసకృత్యము లత్యద్భుతములు మహిమాస్పదములు. ఇందలివి సహజములు. వానిలోని విక్రమార్కుని సోదరులు వేఱు, ఇందలి విక్రమార్కుని సోదరుఁడు వేఱు. ఇందు కా గ్రంథములలోని యీ క్రింది మాటలే ప్రమాణము.

“అనుజే విక్రమాదిత్యే యువరాజేఽనువర్తిని,

రాజా భర్తృహరి ర్నామ కాన్తాజన మనోరమః”

“అస్తి...ఉజ్జయినీ నామనగరీ. తత్ర చంద్రగుప్తోనామ

బ్రాహ్మణో రాజాభూత్, స రాజా బ్రాహ్మణ క్షత్రియ వైశ్య

శూద్రకులానాం కన్యకావివాహ మనుగృహ్యస్థితః...తాసాంపుత్రాః

క్రమేణ వరరుచిభట్టః విక్రమార్కుః భట్టిః భర్తృహరిః”

ఇట్టి యసందర్భోక్తులతోడి కల్పితకథలు చరిత్ర లగునా? ఇట్టి వానినిబట్టి సత్య చరిత్రలుగూడ నిట్టివే యను భ్రాంతి కలుగకుండుటకై వీని ప్రసంగ మెత్త వంసి వచ్చినది. ఇంక—

మూఁడవది విక్రమాంకదేవ చరితము - పదునెనిమిది సర్గల యీ పద్య కావ్యము చరిత్ర విషయమున హర్షచరిత్రను బోలియున్నది. దీని కర్తయగు బిల్హణుఁడు కాశ్మీర దేశీయుఁడైన మహా విద్వత్కవి. ఇతఁడు కలశభూపతి కాశ్మీర మేలుచున్న కాలమున దక్షిణ దేశమునకువచ్చి చాళుక్య రాజుల రాజధానియగు కల్యాణపురము చొచ్చి పార్వాడి భూపతియుఁ ద్రిభువన మల్లాపర నామధేయుఁడు నైన యాహవమల్లు నాస్థానమున విద్యతక్రవియై విద్యాపతి బిరుదమునందిన వాఁడని రాజతరంగిణివల్లఁ దెలియుచున్నది.

“కాశ్మీరేభ్యో వినిర్యాంతం రాజ్యే కలశభూపతేః,

విద్యాపతిం యం కర్ణాట శ్చక్రే పార్వాడి భూపతిః”

ఈ యాహవమల్లుని కుమారుఁడగు విక్రమాంకదేవుఁడే యీ చరిత్రకు నాయకుఁడు బిల్హణుఁడు చాళుక్యవంశ రాజుల వర్ణనముతో విక్రమాంకుని చరితము సవిస్తరముగా వర్ణించి కడపటి సర్గలో స్వీయచరిత్ర వర్ణించుకొని యున్నాఁడు. ఇతఁడు

కల్యాణపురము చేరక ముందు దాహలపుర రాజగు కర్ణభూపాలుని యాస్థానమునఁ గొంతకాలముండి, అతఁడు నాయకుఁడుగా గర్వసుందరీ నాటికను రచించెను. విక్రమాంకదేవుఁడు కడపట ననాదరము చూపిన కాలముదందు చోరపంచాశిక.¹ నిర్మించెను. ఈ విషయమందలి యీ క్రింది శ్లోకమున విదితమగును.

“సర్వస్వం గృహవర్తి కుంతలపతి ర్గృహ్లాతు త న్మే పునః,
బాండాగార మఖండ మేవ హృదయే జాగర్తి సారస్వతమ్,
రే జుద్రా స్త్యజత ప్రమోద మచిరా దేష్యన్తి మన్మందిరమ్,
హేలాందోశితకర్ణతాలకరటిస్కన్ధాధిరూఢశ్రియః”

రాజతరంగిణిని బట్టి చూచినను, ఈ చరిత్రను బట్టి చూచినను. బిల్హణుఁడు క్రీ. ౧౦౫౦-౧౧౩౦ నడుమ నుండి చిరకాలము జీవించిన వాఁడని తెలియఁగలదు. చోళచాళుక్యరాజుల సంగ్రామవర్జన మీ చరిత్రలో నుండుటంబట్టి యిది క్రీ. ౧౦౮౮-౧౧౦౦ నడుమ నుదయించినదని విదితమగును. ఈ చరిత్రమున మధురా బృందావన కాన్యకుబ్జ కాశీప్రయా గాయోధ్యా దాహల గూర్జర సోమనాథాది పురమున వృత్తాంతము వర్ణితమైనది. బిల్హణుఁడు బోజరాజు సభకుఁ బోకున్నను, అతని సమకాలికుఁడై యా నరేంద్రు నిందు సందర్శించితముగా వర్ణించి యున్నాఁడు. చక్కఁగాఁ బరిశీలించిన వారికి గ్రంథము క్రీ. పదునొకండవ శతాబ్దినాటి సత్య చరిత్రమని తోచకపోదు. కవిత్యవిషయమునఁ గూడ నిది యానాటి యుత్తమ కవితకుఁ దీసిపోక సహృదయరంజక మగును.

సంస్థాన ప్రభువుల చరిత్రములింక ననేకములు కలవు. వానిలో, కంపణాభ్యుదయ మొకటి. దీనికర్త భట్టశివస్వామి. ఇది యిరువది సర్గల మహాకావ్యము.

రెండవదియైన యచ్యుతరాయా భ్యుదయము రచించినవాఁడు రాజనాథ కవి, యితఁడరుణ గిరినాథుని పుత్రుఁడు. ఈ కృతినాయకుఁడై యచ్యుతరాయఁడు (అచ్యుతరామ) విజయనగర సామ్రాజ్యపాలక వంశమునకుఁ జెందినవాఁడు. తిమ్మ భూపతి మునిమనుమఁడు చిక్కమాంబేశ్వరరాజుల పౌత్రుఁడు. నరసరాజుపుత్రుఁడు.

1. క్రీ. ౧౧౯౮ లో, రామతర్కవాగీశ భట్టాచార్యుఁడు రచించినది చౌర పంచాశిక. అందొక రాజపుత్రుఁడు సుందరుడమ వాఁడు కాశీపూటకుఁడొక రాజకన్య నచహరించిన కథ యందు వర్ణింపఁబడినది.

కృష్ణరాయల యనంతరము విజయనగర ప్రభువైనవాడు. పండ్రెండు సర్గల యీ కావ్యమునం దచ్యుతరాయల ప్రాభవమే హెచ్చుగా ఎద్దింపబడినది.

పై రాజనాథకవియే సాలువాఙ్మయ మనెడి నరసింహదేవరాయాఙ్మయ మను పదమూడు సర్గల మహాకావ్యము మఱియొకటి రచించెను. సాలువ పంశములోని వాడును, కల్యాణపురినాథుడును. సురత్రాణుని (సుల్తాను) జయించినవాడునగు గుండదేవుని మునిమనుమడగు గుండదేవునికిని మల్లమాంబకు బుట్టిన నరసింహదేవరాయణ్ణి కావ్యమున నాయకుడు. ఇతనికి మేదినీ మీసరగండ గుడ్డండయ - కటారిసాలువ - సాహిత్యమల్ల - ఘర్జరీసట్టవిభాట - చంబురాయ స్థాపనాచార్య - మండలీకమల్ల వరగండ - ధరణీవరాహ - భువనైకవీర - ఇత్యాది బిరదములు పెక్కుకలవు. రాజనాథకవికి దశరూపనారాయణ - డిండిమకవి - చతుర్వృత్తిసారవృత్తి - చేరచోళపాండ్య ప్రథమారాధ్య - సరసకవితా సారవృత్తి - ఇత్యాది బిరుదములిందు కనబడుచున్నవి.

చంద్రగిరి పాలకుడైన యీ నరసింహదేవుని ప్రతాపవీరరాజుని సుగుణములును, ఇతని పూర్వపురుషుల కృత్యవిశేషములు నిందు వర్ణింపబడినవి. ఈ రెండు గ్రంథము లేక కవికృతము లగుటచే నీ రాజు లిద్దఱు నేకకాలము వారని తెలియవచ్చును గాని, వీరిలో నరసింహరాజు ర్వాచీనుడు. రాజనాథుని కవితాచార నిర్దేశము సరళము మృదుమధురము. ఈ రెండును గేవలము రాజచరిత్ర లగుటచేఁ జతసపాత వ్యవహారమున విస్తరిల్లినవి కావు గాని, భాషనుబట్టియు రసోచిత వర్ణనములను బట్టియు నివి ప్రాచీనకావ్యముల కీదగుచున్నవి.

తంజావూరు పాలకులైన నాయక రాజులలో ఖ్యాతిగన్న రఘునాథనాయకుని చరిత మతని భార్యయైన రామభద్రాంబ రఘునాథాఙ్మయ మనుపేరఁ బన్నెండు సర్గల మహాకావ్యముగా నిర్మించినది. ౯౦౦ శ్లోకములతో వెలయు నీ కృతి మహా ప్రబంధమువలె హృదయంగమ మగుచున్నది - అష్టభాషాకల్పిత చతుర్వధ కవితాను ప్రాణిత సాహిత్య సామ్రాజ్య భద్రపీఠారూఢ రామభద్రామ్బా విరచితే-ఇత్యాది గద్యనుబట్టి యీమె పాండిత్య కవిత్యసంపదలు తెలియవచ్చును. రఘునాథ నాయకుని జీవితమిందు ప్రతిఫలించి శాశ్వతమైన దనవచ్చును. కవిత్యము రుచిమాచుట కొకటి—

“అధికశ్రీయ మచ్యుతేన్ద్రసూనుం. రఘునాథంరఘునాథమేవ సాక్షత్,

హృదయే కలయన్తి యే మహాన్తః, పరమానందభరాత్తవీపధన్యాః”

ఈమెవలెనే గంగాదేవి మధురావిజయము రచించి ఖ్యాతిగాంచినది.

క్రి. పదియేనవ శతాబ్ది మొదటి భాగములోని వామన భట్టబాణుడు నిర్మించిన వేమ భూపాలచరితము గద్యము. కాని, అది చరిత్ర గ్రంథములలో నుత్తమ స్థానమున కర్హమైయున్నది. బాణుని గద్యతోఁ దులఁదూఁగునట్లు తా నీ గద్యము రచించినట్లుగా నిట్లు చెప్పుకొనియున్నాఁడు.

“బాణకపీంద్రా దన్యే కాణాః ఖలు సరసగద్య సరణీషు,
ఇతి జగతి రూఢ మయశో వామనబాణోఽపమార్ష్వి వత్సకులః”

ఇందుకుఁ దగినట్లే, యీ వామనుని కభినవ భట్టబాణ విరుదము వచ్చి యున్నదని యీ క్రింది శ్లోకమునఁ దెలియును.

“కవి రభినవబాణః కావ్య మత్యద్భుతార్థం
భువన మహిమభూమా నాయకో వేమభూపః”

ఈ చరితమునందు, ఆద్దంకి రాజధానిగాఁ ద్రిలింగదేశమేలిన ప్రోలయ వేమ భూపతి మొదలుగా వీరనారాయణాపర నామధేయుఁడును, పెదకోమటింద్రుని పుత్రుఁడునయిన వేమభూపాలుని వఱకుఁగల రాజుల యుదంతము వర్ణింపఁ బడినది. అమరుక శతకమునకు శృంగార దీపికావ్యాఖ్య రచించిన యీ వేమ భూపుఁ డఁదలి యపతారికలోఁ దన వంశమును వర్ణించుకొని యున్నాఁడు. అందు, తన పితామహుని వర్ణనముతో నారంభించుచు—

“అసీ చ్చతుర్థాన్వయ చక్రవర్తి వేమక్షితిశో జగదేకవీరః,
ఏకాదశేతి ప్రథయన్తి శక్ష్మాన్యే నావతారాః ప్రథమస్య పుంసః”

అని వేముని, పదపడి, తదగ్రజుఁడగు మాచరాజును, తత్పుత్రుఁడగు (పెద)కోమటింద్రుని, అనఁగాఁ దండ్రుని, తమ్ముఁడగు మాచభూపుని వర్ణించెను. కవులతోఁగలసి తాను గావ్యామృతాస్వాదన పరుఁడై యమరుకశతక ప్రసంగమున దాని సత్యంతము ప్రేమించినట్లుగూడ నితఁడు వ్రాసికొనెనుగాని వామన భట్టబాణుడు లో నొక కవిపేరుగూడఁ దెలుపలేదు.

ఆంధ్ర దేశీయుఁడైన యీ వామన భట్టబాణుడు వేమభూపాల చరితములోఁ దన్నెక్కువగాఁ బ్రశంసించుకొని యహంకారము చూపినమాట సత్యము. అంతగా

నాత్మస్తుతి యోనర్చకౌనుట మంచి దనఁజాలము గాని, ఆ యత్కుక్తికిఁ దగిన వైదువ్యము మాత్ర మితనికి లేదనఁజాలము.

సుప్రసిద్ధ శివాజీ మహారాజు పుత్రుడైన రాజారామ భూపాలుని చరితమును 'రాజారామ చరిత' మనుపేర నతని యాస్థాన కవియగు కేశవ పండితుఁడు రచియించి యున్నాఁడు. ఇది పద్యకావ్యమే. ఇం దైదు సర్గాలు కలవు. ఈ క్రింది శ్లోక మతని ముఖ్య చరిత్ర తెల్పును.

“ఏవం శ్రీ భవశాల వంశతిలకః శ్రీరామ రాజప్రభుః,
 ధీల్లీశేన మహాబలైః పథి కృతాన్ ప్రత్యూహశైలా నివ,
 సర్వాన్ మేచ్ఛగణా నివిమథ్య మహాసా శ్రీవైష్ణవే నాథునా,
 తేషా మేవ పరాభవాయ విజయీ వర్షర్తి కర్ణాటకే”

తంజావూరు పాలకుఁడును భోసలవంశ విఖ్యాతుఁడునగు శహాజీ మహారాజు నలువది యార్వరకు వసతు లేర్పఱచి శహాజీ రాజపురము కట్టించియున్నాఁడు. అట్లు సత్కరింపఁబడిన పండితులలోఁ గొందఱు శహాజీ చరిత్రమును పఠించి యున్నారు అందు, అయ్యావా లనఁబడు శ్రీధర వేంకటేశ పండితుని శాహేంద్ర విలాసమను నైదుసర్గల కావ్యమును, నల్లదీక్షితులు నిర్మించిన నాలుగు స్తంభముల ధర్మవిజయ చంపువును, గంగాధర పండితుని భోసలవంశావళియు, శేషాచలపతి కృతకోసలభోసలీయమును, శ్రీనివాసకవి శాహరాజాష్టపదియు, లక్ష్మణకవి శాహరాజసభాసరో వర్ణనియు, సుమతీంద్రకవికృత జయఘోషజయుఁ గనవచ్చుచున్నవి. ఈ శహాజీ రాజు క్రీ. ౧౬౮౪-౧౭౧౦ నడుమ రాజ్యము చేసినవాఁడు. ప్రజాసురంజకుడైన యితనివలెఁ గవులస్తుతికిఁ బాత్రమైన రాజాకాలమునలేఁడు.

సర్వదేశ వృత్తాంత సంగ్రహము—ఈ పేర నొక చరిత్రము కలదు. ఇది, అక్కరు చక్రవర్తి రాజ్యము చేయుకాలమున మహామహాపాఠ్యాయ మహేశతా కూరు రచియించినట్లు కనఁబడు చున్నది. కవి—

“ఆథ వంశావళీ లిఖ్యతే. ఏతస్య హజరతిశాహన శాహికస్య పూర్వజా
 స్సర్వేఽపి సమ్రాజో బభూవుః” అని యారంభించి పెక్కండు మహమ్మదీయ ప్రభువులను బేర్కొని యున్నాఁడు. ఆయారాజుల కాలములకు సంబంధించిన దేశ వృత్తాంతము లిందు సంగ్రహముగా వర్ణింపఁబడినవి. అయిన నిది నిజమైన దేశ చరిత్రము కాకపోవుటచేతనే యణగియున్న దనవచ్చును. ఇది యముద్రితము.

విజయపురకథ— అనుపేర బీజపూర్ వృత్తాంత మొకచరితముగాఁ బాండు రంగకవి కూర్చియున్నాఁడు. ఇందు—

“...శాకే ౧౪౦౨ స్థవనామ సంవత్సరే అషాఢవద్యసప్తమ్యాం రవివాసరే చోత్తరా భాద్రపదా నక్షత్రం తస్మిన్ దినే యవనమతే జకీముహూర్తే ఆమృతవేలాయాం విలక్షణ శాహరాంతర్దుర్గమధ్యే ఇసూఫపాదశాహానాం సింహాసనే ప్రతిష్ఠాపనం జాతం” అనుగద్య మున్నది. ఇది విజయపుర మేలిన మహమ్మదీయుల చరితము ప్రధానముగా వర్ణించినది.

రత్న సేనవంశము క్తావళి—ఇది సేనకులమునకుఁ జేరిన సామంతరాజుల చరితము. ఇందు రత్న సేనుఁడు మొదలుగా రణవిహారి సేనునివఱకుఁ గల సేనులు వర్ణింపఁబడిరి. కడపటి వానితండ్రి రణబహదూర్సేను. దీనిని రచించిన భవదత్త పండితుఁడు దీనికాలము నిట్లు తెలిపియున్నాఁడు.

“శాకే చతుర్భుజ ధరాధర భూమియు క్తే—
ముక్తావళిం గ్రథితవాన్ భవదత్తధీమాన్”

శా. శ. ౧౭౨౪ ఆగునిది క్రీ. ౧౮౦౨ ఆగుచున్నది.

వంశలత—అనుపేర నుదయనాదాచ్యుఁడొక చరిత్ర రచించెను. పురాణముల నుండి సూర్యచంద్రవంశ రాజుల పట్టికలను సంగ్రహించి యొకచోటఁ గూర్చినట్లున్నది యుగయుగాంతర రాజుల క్రమమెఱుఁగుట కుపయోగించును.

పై రాజచరిత్రలవలెనే మహాపురుషుల జీవితములుగూడఁ జరిత్రలుగా నిర్మింపఁబడినవి. అందు పెక్కింట మహత్వాపాదకములైన కల్పనలు గనపచ్చునుగాని, వానిలోఁ గూడఁ గొంతసత్యము గోచరింపకపోదు. మహామహేశ్వరజయద్రథ తండితుఁడు నిర్మించిన హరచింతామణి మహిమాపాదకమే కాని, అందు, పాణిని వరదుచి పతంజలుల చరిత్రములుకలవు. అందేకాక, పాణిని చరితము పతంజలి చరితమును వేఱుగాఁ గూడనున్నవి. రామభద్రదీక్షిత విరచితమైన పతంజలి చరిత మెనిమిది సర్గల కావ్యము. దీనికిఁ గవిశిష్యుఁడైన వేంకటేశ్వర పండితుఁడు వ్యాఖ్య నిర్మించెను. కాని మూలము మాత్రమే ముద్రితమైనది.

సంక్షేపశంకర విజయము. ఇది వ్యాసాచల మహాపండితుఁడు సంతరించిన గురు శంకరవిజయమునకు సంగ్రహరూప మని దీనికర్తయగు విద్వారణ్యులు

గ్రంథాదిని దెలిపియున్నారు. ఈ విద్యారణ్యుడు సాయణాచార్యుల సోదరుడగు మాధవాచార్యుడు కాఁడని కొందఱు అందురుగాని, యిందఱి—

“ఇతిశ్రీ మాధవీయే తదుపోద్ఘాతకథాపరః

సంక్షేపశఙ్కరజయే సర్గో ఒయం ప్రథమోఒభవత్”

ఇత్యాది సర్గాంత శ్లోకములనుబట్టి మాధవుడే విద్యారణ్యుడని విదితమగును. ఇందు పదునాఱుసర్గలు కలవు. లోక ప్రసిద్ధమైన యీ కావ్యమున శంకరాచార్యుల జనన విద్యాభ్యాస స్వమతప్రచార మతాంతర విజయాది విహవిషయములు రసోచితముగా వర్ణింపఁబడినవి. ఇది గాక, శంకరాచార్య చరితము శంకరవిజయ విలాసము ననెడి మఱియొక గ్రంథములు గూడ శంకరాచార్య చరిత్రముఁదెల్పునని కలవు గాని, వానికి వ్యాప్తికలుగలేదు. ఇందు రెండవది ముప్పది యధ్యాయముల మహాకావ్యము. ఇది చిద్విలాసయతి విజ్ఞానకంద తపోధనుల సంవాదరూపమున నున్నది. ఇందలి—

“కృత్వా బౌద్ధనిబర్హణం మృడపురే గోకర్ణ మానేదివాన్”

ఇత్యాది వాక్యముల శంకరుని దిగ్విజయయాత్ర తెలియవచ్చును. ౭౪ ప్రకరణములతోడి శంకరవిజయమును గద్య ప్రబంధ మొకటికలదు. అది. అనంతానందగిరి రచియించినది. ఇతఁడు శంకరభాష్యమునకు వ్యాఖ్య రచియించిన యానందజ్ఞానుని కంటె వేఱేమోయని తోచుచున్నది. ఇందాచార్యుల విజయయాత్ర పరమత దమనము అద్వైతప్రతిష్ఠ మొదలగు బహవిషయములు వర్ణింపఁబడినవి. ఈ గ్రంథమచ్చుపడి నట్లు కనఁబడదు ఇదితప్పక వ్యాపింపఁదగిన గ్రంథము.

“అనంతానందగిరిణా గురో ర్విజయ ముత్తమమ్,

రచితం యే ఒనుగృహ్లాన్తి తే ముక్తా స్స్ఫుర్న సంశయః”

ద్వైతమత గురువుల చరిత్రములను దెల్పెడి మధ్యవిజయము అణుమధ్యవిజయము జుటిర్థవిజయము తీర్థప్రబంధము మొదలైనవియు, విశిష్టాద్వైతమతప్రపరకులగు రామానుజ వేదాంత దేశికాది గురువుల చరిత్రలతెలుపు దివ్యసూరి చరితము నిగమాంతాచార్యచరిత్ర వర్ణభాదార్యచరిత్ర-మొదలైనవియు లోకమునఁగొంతవ్యాప్తి గాంచినవి. వీనిలో ద్వైతావలంబనమైన మధ్యవిజయము పదార్థదీపికా వ్యాఖ్యతో వెలయుచున్న యుత్తమకావ్యము. నిగమాంతాచార్య చరితమునఁ గవితార్కికసింహ బిరుదాంకితుడగు వేంకటాచార్య వేదాంత దేశికాచార్యుడు ప్రధాన నాయకుడు. పేరు

చంపు వైనను, నాథముని విజయచంపు వొకటి ప్రశంసనీయము. ఇందు, విశిష్టా ద్వైతమును బ్రవర్తింపజేసిన నాథముని మొదలుగా రామానుజాచార్యులవఱకుఁ గం శ్రీ వైష్ణవాచార్యుల జీవితములు వర్తింపఁబడినవి. దీని కర్త రామానుజు దాసుఁడు.

కౌటిల్యార్థ శాస్త్రకర్తయగు చాణక్యుని వృత్తాంతము కౌటిల్య కథాసారమును పేర వెలసినది. దీని కర్తయగు రవినర్తకుఁడు, గద్యరూపముగానున్న యా కథను దాను పద్యముగా నిర్మించిన ట్టి విధముగాఁ జెప్పెను.

“చాణక్యస్య కథా నే యం విద్యతే గద్యరూపిణీ,
అద్య తాం పద్యతాం నేతు ముద్యతో రవినర్తకః”

ఇతని కాలము తెలియరాదు గాని గ్రంథస్థితినిబట్టి యర్వాచీనుఁడనియుఁ బేరునుబట్టి యోత్రరాహుఁడనియు నూహింపవచ్చును. కవిత్వము సరళమై చదువ నింపుగా నున్నది. ఇందుకొక యుదాహరణము.

“బుద్ధి రేవ జయ త్యేకా పుంస స్సర్వార్థసాధనీ,
యద్బలా దేవ కిం కిం న చక్రే చాణక్య భూసురః”

వర్ధమాన చరితము యశోధర చరితము ధన్యకుమార చరితము మొదలగు కొన్ని జైనపురుష చరిత్ర కావ్యములు కనవచ్చుచున్నవి. ఇందు, పదునెనిమిది సర్గల మొదటి దానిలో జైనమత స్థాపకుఁడగు వర్ధమానుని చరిత్ర పర్తింపఁబడినది. దీనికర్త అసగుఁడు. చరిత్రము ప్రాచీనమే కాని, యితఁ డర్వాచీనుఁడు మతాభి మానమునుబట్టి దేశమున వ్యాపించిన వర్ధమానుని మానవాభిమతమైన మహత్వాది శయముతోడి చర్యలను పర్తించుటయే యిందుకు నిదర్శనము. కాని, కవిత్వము మాత్రము రసవంతమై ప్రౌఢముగా నున్నది. కవియగువాఁడు వేశ్యాలోలునివలెనే యేమియు జూఁడ బోఁడని యిద్దఱిని బోల్చినట్లు పర్తించియున్నాఁడు.

“నాపీక్షతే లృథాపచయం న కష్టం నవృత్తభగ్గం భువి నాపశబ్దమ్,
మూఢీకృత స్సన్ రసికత్వవృత్త్యా కవిశ్చ వేశ్యార్పితమానసశ్చ”

రెండవదానిని రచియించినవాఁడు వాదిరాజసూరి యనఁబడు షణ్ముఖుఁడు. షణ్ముఖిని నివాసియు, చంద్రమతీ యశోధ్రుం పుత్రుఁడునగు యశోధరుఁడను జైన రాజు నాయకుఁడు. నాలుగుసర్గల యీ కావ్యమున యశోధరుని బాల్యయౌవన రాజ్య

రాభశత్రు విజయాదులు వర్ణింపఁబడినవి. ఈ క్రింది శ్లోకము నాయకుని గుణ సంపద కుదాహరణము.

“గురుషు వినయవృత్తిం బిన్దుషు ప్రేమబద్ధం,
రిపుషు కరకృపాణం దర్శయన్నాహవేషు,
అధిగతనయసిన్ధుః సత్యసన్ధః స రాజా,
ర్షణముఖ జయసింహో రాజ్యలక్ష్మీం బభార”

మూడవది యేదధికారముల మహాకావ్యము. భట్టారక శ్రీసకలకీర్తి విరచితము, ఇందలి నాయకుఁడు జైనమతావలంబి. వైశ్యులైన ప్రభావతీ ధనపాలరయిష్టమ పుత్రుఁడు, ఉజ్జయిని నివాసి, పరతత్త్వ జిజ్ఞాసువైన జైనయోగి, ధన్యకుమారాహ్వయుఁడు.

పై సకలకీర్తియే యరువది నలుగురు తీర్థంకరులలో మొదటివాఁడగు వృషభ నాథుఁడు నాయకుఁడుగా వృషభనాథ చరితమను మఱియొక కావ్యము నిర్మించి యున్నాఁడు. పదనైదవ తీర్థంకరుఁడగు ధర్మశర్మ వృత్తాంత మంతయు గ్రహించి హరిచంద్రకవి ధర్మశర్మాఖ్యదయ మనుషేర ౨౦ సర్గల మహాకావ్యము నిర్మించెను.

ప్రభంజన గురుచరిత మనుషేర యశోధర విరచితమైన జైనచరిత్రము మఱియొకటి కనఁబడుచున్నది. కాని, ఈ యశోధరుఁడు పూర్వోక్త యశోధరుఁడు కాదని తోచుచున్నది ఇది యైదుసర్గల కావ్యము. ఇందు, జయావతీ దేవసేనుల పుత్రుఁడగు ప్రభంజన గురువను జైనరాజు జీవితము వర్ణింపఁబడినది. దేవసేనుఁడు తన జ్యేష్ఠపుత్రుడైన ప్రవరసేనుని వేణ్ణాతటి పురాధీశుని గావించియు, ద్వితీయ పుత్రుడైన ప్రభంజనుని ఐమ్మాపురాధీశుని గావించియు గృహము విడిచి తపోవనమునకు వెదలిసట్లు మొదటి సర్గలో గనఁబడుచున్నది. ఈ పురము లిపు డేపేళ్ళ బిలువఁబడుచున్నవో తెలియకున్నదిగాని. ప్రభంజనుని కొడుకైన సరళుఁడు విశాలానగరమున రాజ్యలాభము గాంచెనని మఱియొక చోటనున్న దానినిబట్టి యవి విశాలాప్రాంతములోని పని మాత్ర మూహింప నయ్యెడిది.

భద్రబాహు చరితమనెడి మఱియొక జైనచరిత కావ్యము కలదు. దీనికర్త ఆచార్య శ్రీరత్ననంది. మతల్లికా పద్మధరుల పుత్రుఁడును, కోడిపురపాలకుఁడు నగు భద్రబాహువను జైనరాజు వృత్తాంత మిందు వర్ణింపఁబడినది. ఇతఁడు జైనులలో

శ్వేతాంబరమతము ప్రతిష్ఠించినవాఁడు. నాలుగు పరిచ్ఛేదముల యీ గ్రంథము. మగధదేశములోని రాజగృహము సాసముగాఁగల చీలిసీ శేజిక రాజులకు వీరసేన ముని చెప్పినట్లున్నది. దీనినిబట్టి రత్ననంది తననాఁటికిఁ గర్ణాకర్ణికగా వినవచ్చిన శ్వేతాంబర మతోద్ధారక భద్రబాహుని చరితము తరువాత గ్రంథముగా నిర్మించె నని విదిత మగును.

ఇట్లే మల్లి సేన విరచితమగు నాగకుమార చరితము మొదలగు మఱికొన్ని జైనచరిత్రలు కనవచ్చును గాని, యిందలి పాతములు సత్యములైనట్లుగా వృత్తాంత మంత సత్యమైన దనుటకు వీలు లేకుండ నదృశములు మహిమోపేతములైన కనఁబడుచున్నవి. అందుచే నివి పూర్వోక్తములైన వర్ణచరిత్రాదుల వదిలి కాజాలవు.

అయోధ్యాపాలకుఁడును లోడివంశము లోనివాఁడునగు లోడిగాను నవాబు సంతోషమునకై కల్యాణమల్లకవి రచించిన నాలుగు పటలములనులైమచ్చరిత (సులైమాన్) మను పద్యకావ్యమును, పండితరాజు జగన్నాథకవి రచించిన అసఫ విరాసమనెడి అసఫ్ఖాన్ చరిత్రమును, శహజహాన్ దారాశహాల వర్ణనములతో నిండియున్న జగదాభరణ కావ్యము నను మూఁడును మహమ్మదీయ ప్రభువుల చరిత్రలను దెల్పుచున్నవి. స్వాశ్రయములైన ప్రభువుల వర్ణనము లగుటచే వీనియం దింసుక యతిశయోక్తులు కనిపించినను, ప్రధానవిషయము సత్యదూరము కాదని యితర చరిత్ర గంథములలోని విషయమున బట్టి తెలియనగును. అసఫవిరాస మాఖ్యాయిక దీనిచివరనున్న గద్యమున శహజాను సార్వభౌముఁడ తనకుఁబండిత రాజుబిరుదము ప్రసాదించినట్లు జగన్నాథకవి చెప్పకొని యున్నాఁడు ఇక లోక మునఁ జక్కఁగా వ్యాపించిన భోజచరిత్రమును గూర్చి యిండుక —

భోజచరిత్రము దారానగరాధీశ్వరుని నాయకుని గావించి యుదయించిన దను విషయము మాత్రము సత్యము. దీనికర్త పండిత వల్లభదేవుఁడు. ముద్రిత పుస్తకములందీ పేరు 'బల్లాం' యైనది. ఇతఁడు మిక్కిలి యర్వాచీనుఁడు. కాళి దాసాది మహాకవులను గూర్చియు విశ్రమార్కాది మహారాజులను గూర్చియు లోకమున నదృశములైన కొన్నికథలు కర్ణాకర్ణికగా వ్యాపించినట్లే భోజానిఁ గూర్చియుఁ గొన్ని వ్యాపించినమాట సత్యము. అట్టివానిని జేర్చియుఁ గొన్ని కల్పించియుఁ జమత్కారకారిగా వల్లభుఁడు రచించిన యిది మిక్కిలి పురాణ గాథగాఁ జదివి యానందింపఁదగినదే కాని సత్యమైన చరిత్రయని నమ్మఁదగినది కాదనుట కొక యుదాహరణము.

భోజుని యాస్థానమందలి ధనపాలకవి తిరికమంజరి యవతాపికలో ముంజుఁ దనెడి వాక్యరిరాజు భోజుని పె త్రండ్రి యనియు, ఆతఁడు పుత్రసంతాన హీనుడై తమ్ముడైన సింధురాజు పుత్రుఁడగు భోజుని సింహాసన మెక్కించె ననియు వర్ణించి యుండఁగా, వల్లభపండితుఁడు, ముంజుఁడు భోజుని పినతండ్రియైనట్లును, అన్న యనంతరము రాజ్య మపహరింపఁ దలంచి భోజునిఁ జంప నంపినట్లును వర్ణించి యున్నాఁడు. క్రీ. పూ. ౫౭ లో నున్న కాళిదాసును; క్రీ. ౩౩౦ ప్రాంతము లోని భవభూతిని, అట్లే వివిధకాలములోని మఱికొందఱు కవులను క్రీ. ౧౦౩౦ ప్రాంతములోని భోజుని సభకుఁ జేర్చి వర్ణించి యున్నాఁడు. దీనినిబట్టి యిది సత్యచరిత్రము కాదని తెలిసికొని యిఁకఁ గథాకావ్యములు కొన్ని చూతము.

కథాకావ్యములు— ఈ పేరు విన్నంతనే ముందు బృహత్కథ స్మృతికి వచ్చుట నైజము. అది సంస్కృతము గాకపోయినను, సంస్కృతములోని పెక్కు కథా కావ్యములకుఁ దల్లి. కావున ముందు దానిం గూర్చి తెలిసికొందము.

బృహత్కథ. ఇది ప్రైశాచీ ప్రాకృతభాషలో నుదయించిన కథాకల్ప తరువు. దీనికర్త గుణాధ్యుఁడు. ఈ మహాకవి కాలమిది యనుటకుఁ దగిన యాధారములు లభింపకున్నను ఎవరికిఁ దోచినట్లు వా రితనికాలము నిర్ణయించుచు వచ్చిరి. కాళిదాసును, క్రీ. నాల్గవశతాబ్ది కీవలఁ జెట్టిన కొందఱు పాశ్చాత్యులు, గుణాధ్యుని, క్రీ. మూడవ శతాబ్దిలోఁ జేర్చిరి.¹ వారి యూహలను గూర్చి యంత విచారింపఁబనిలేదు గాని, భానమహాకవిని క్రీ. పూ. రెండుమూఁడు శతాబ్దిలోఁ జేర్చుట కుద్యమించిన గణపతిశాస్త్రిగారు, భామహుని క్రీ. పూ. మొదటి శతాబ్దిలోఁ జెట్టి అతని యలంకారమున బృహత్కథ పేరు కనఁబడ లేదని గుణాధ్యుఁడతని తరువారి వాఁడనుటయు, భాసుని స్వప్నవాసవ దత్తాదులనుండియు లోకము నుండియుఁ గొన్ని కథలు గ్రహించి వానికిఁ దోడు కొన్ని కథలు కల్పించి గుణాధ్యుఁడు బృహత్కథ ముల్లెననుటయు,² ప్రాచీన సంప్రదాయ విరుద్ధములైన యనుచితము లగుచున్నవని మాత్రము చెప్పకలెప్పుడు. పురాణేతిహాసాదులలో కథలకుఁ గాక తక్కిన యొల్ల కథలకును దల్లి బృహత్కథయనెడి విశ్వాసము నేటిది కాదు.

1. చూ. కీశుపండితుని సంస్కృత వాటక చరిత్రము. పుట. 52.

2. చూ. స్వప్నవాసవదత్త పీఠిక. అవంతశయన ముద్రణము.

రత్నావళి కాదంబర్యాదులలోని యట్టి కథలు గాంచిన ధనంజయాది పూర్వులు రామాయణాదుల మాడ్కి బృహత్కథయుఁ గావ్యరచన కుపయోగించు వస్తువిచ్ఛు మహా గ్రంథమని పొగడియున్నారు. దండివంటి మహాకవి—

“భూతభాషామయీం ప్రాహు రద్భుతార్థాం బృహత్కథామ్”

అనుచు బృహత్కథ నెక్కువగాఁ బ్రశంసించి యున్నాఁడు. కాళిదాసువంటి మహాకవి—

“ప్రా ప్యావ స్తీ ముదయనకథాకోవిదగ్రామ వృద్ధాన్,
పూర్వోద్దిష్టా మనుసర పురీం శ్రీవికాలాం వికాలామ్”

అనుచు బృహత్కథలోని వాసవదత్తా వత్సరాజులకథ లవ తీ దేశములోని పెద్దలు ప్రాచీనములైన యితిహాసముల మాడ్కిఁ జెప్పుకొనుచుండెడి వారని సూచించియున్నాఁడు ప్రాచీను లిట్లు బృహత్కథ యపూర్వతను ప్రాచీనతను మోషించుచుండ, తొలుత నేడు లక్షణ గ్రంథముగా నుదయించిన బృహత థ కేడువందల గ్రంథమైనఁ గాని స్వప్న వాసవదత్తా కథారేశము దిక్కియ్యే ననుట సాహసము కాదా ?

మహామహేశ్వర జయద్రథుఁడు రచియించిన హరచరిత చింతామణి యను మహాకావ్యమునఁ గొన్ని యద్యుతోక్తులు నతిశయోక్తులు నున్నమాట సత్యమే కాని, హరమహత్త్య పశంసాపరములైన వానిని బరిశోధించినచో నందు సత్యము లైన చరిత్రాంశములు కొన్ని బయటఁ బడకపోవు. అందలి యిరువది యేడవ ప్రకాశము శబ్దకాస్త్రావతారము దెల్పునది. అందు గుణాధ్యునికి సంబంధించిన కథ యిట్లున్నది.

“పార్వతి యొకప్పు డపూర్వమైన కథ చెప్పవలసినదని పరమేశ్వరునిఁ గోరఁగా నతఁ డామెకు సప్తవిద్యాధరులకు సంబంధించిన కథను చెప్పెను. వారి ధక్తుఁడగు పుష్పదంతుఁడు తుమ్మెదయై వా రున్నచోటఁ బ్రవేశించి, ఆ కథలువిని, పిదప నిజరూపముతో నిండికివచ్చి, అద్భుతమైన వానిని దన భార్యయగు జయకుఁ జెప్పెను. తరువాత నొకనాఁడు పార్వతి చెలికత్తెల కా కథలు వినిపించు సమయమున జయ యంతకుమున్నే యా కథలు వినియున్నట్లు తెలిసికొని పుష్ప దంతుని రావించి నిజము చెప్పించి, యతనిని మర్త్యుఁడవై పుట్టమని శపిచి, అతనియెడఁ బక్షపాతము గల మర్యాదంతుఁడను వానిని గూడ నట్లే శపించెను.

అప్పుడు జయ పార్వతీదేవిని బతిమాలుకొనగా, కుబేర శాపహతుడైన సుప్ర
తీకుడు వింధ్యాటవిలోఁ గాఙభూతి యనుపేరఁ దిరుగుచున్నాఁడు. వానికి నీ భర్త
యీ కథలు చెప్పి శాపవిముక్తుఁ డగుననియు, వానివలన నీ కథలు విని మాల్య
వంతుఁడు శాపవిముక్తుఁ డగుననియు ననుగ్రహించెను.

పుష్పదంతుఁడు కౌశాఙ్గీ నగరమున వసుఁడై సోమదత్తులకు వరరుచి
యను పేరఁ బుట్టి, నందరాజు పాలితమగు పాటలీపుత్రమున వర్షోపాధ్యాయునివద్ద
సకల విద్యలును, ముఖ్యముగా వ్యాకరణ శాస్త్రమును బఠించి పరమేశ్వర శిష్యుడై
శబ్దశాస్త్రము పఠించివచ్చిన పాణిని నోడించెను. ఇది తెలిసి భగవంతుడైన
శంకరుఁడు హంకరించినంతనే పాణిని వరరుచి నోడించెను. అంత వరరుచి
మూర్ఖుడై వింధ్యాటవి కేగి కాఙభూతి యను వానిని జూచి స్వశాతి స్మృతి
గల్గ నతనికిఁ బూర్వోక్తములైన కథలు చెప్పి శాపవిముక్తుఁ డయ్యెను. ఇది
యిట్లుండ—

మర్త్యలోకమున గుణాధ్యుఁడను పేరఁ బుట్టిన మాల్యవంతుఁడు సకలవిద్యా
పారంగతుడై సుప్రతిష్ఠిత దేశమును బాలించు సాతవాహన భూపాలుని మంత్రియై
కొంతకాల ముండి, తరువాత సంస్కృత ప్రాకృత దేశభాషలు మూఁడును బరిత్య
జించి మౌన మవలంబించి వింధ్యాటవికి వచ్చి, మూఁడు భాషలకు వేతై యక్కడి
పితృచములు మాటలాడుకొనుచున్న క్రొత్తభాష విని దాని నభ్యసించు చున్నంతలోఁ
గాఙభూతి కనఁబడి యతనికిఁ బుష్పదంతుఁడు చెప్పిన కథలు చెప్పెను. గుణాధ్యుఁ
డత్యాశ్చర్యకరములైన యా కథ లానందముతో విని పరవశుడై యడవిలో వ్రాత
సాధనములు అభివృద్ధి చే భూర్జపత్రములమీదఁ దన నెత్తుటితో బిశాచ భాషలోనే,
ఆ యేడు విద్యాధర కథల నేడు లక్షం గ్రంథ మగునట్లుగా రచియించి లిఖించి
బృహత్కథ యను పేరుపెట్టి దానిని వ్యాపింపఁ జేయునను తలంపుతో నొక
భృత్యుని చేతికిచ్చి సాతవాహన భూపాలునికిఁ బంపించెను. మదమత్తుడైన యా
రాజాపత్ర సంపుటము లందుకొని చూచి చీ యని విసరివేసెను. ఆ భృత్యుఁడు నా
పత్రము లన్నియుఁజేర్చి మూటగట్టుకొని వచ్చి గుణాధ్యుని కిచ్చి జరిగిన సంగతి
విన్నవించెను. అంత గుణాధ్యుఁడు విచారించి యొక యగ్నికుండ మేర్పఱిచి
యొక్కొక పత్రములోని గ్రంథము నా యడవిలోని పశుపక్షులుగూడ వినునట్లు
విగ్గరగాఁ జడువుచు దాని నగ్నిలో హోమము చేయుచుండెను. ఇట్టి హోమము
జరుగు కాలమున నయ్యడవిలోని జంతువులెల్ల నిరాహారములై యా కథలు వినుచు
నట్లే యుండి శుష్కించుటచే సాతవాహనునికి మంచి మాంసము లభింపలేదు.

అందుచే నతనికి జబ్బు వచ్చినది. మృగఖగములు శుష్కించిపోవుటకు గుణాఢ్యుడు చేయు గ్రంథహోమము కారణమని తెలిసినది. అంత నతఁడు పశ్చాత్తప్తుడై వేంటనే యాయడవికి వచ్చి గుణాఢ్యునికి నమస్కరించి గ్రంథహోమము మానవలసినదని ప్రార్థింపఁగా నతఁడయ్యా! ఇప్పటి కాఱు కథలుగల యాఱు లక్షల గ్రంథ మగ్ని పాలయినది. ఇంక లక్షగ్రంథమగు నరవాహన దత్తునికథ యొకటియు మిగిలియున్నది. దీనిఁ గొనిపోయి లోకమునఁ బ్రవర్తింపఁజేయుమని యతని కిచ్చెను. సాతవాహనుఁడు సంతోషముతో దానిఁ గొనిపోయెను. గుణాఢ్యుడైన మాల్యవంతుఁడు శాపవిముక్తుడై శివనన్నిది కేగెను. ఆ కథలు విన్న పితాచ గుణములు దివ్యత్వము చెందెను."

ఈ కథలోని మహత్తరమైన శివసంబంధ కల్పన మటుంచి చూచినచో గుణాఢ్యుఁడనెడి మహాకవి తనకాలమునఁ దనదేశమందు వాడుకలో లేని పైశాచీ ప్రాకృతభాషలో నపూర్వమైన బృహత్కథ రచియించి నాఁడనుట యసంగతము కాదుగాదా! ఇంకఁ దక్కిన విషయములను ద్రోసి పుచ్చి గుణాఢ్య సాతవాహన సంబంధము మాత్రము గ్రహించి. ఆ సాతవాహనుఁడే శకకర్తయైన శాలివాహనుఁడను నిశ్చయమునకు వచ్చి, గుణాఢ్యుఁడు క్రీ. ౭౮ ప్రాంతమందలి వాఁడని యిప్పటి విమర్శకులు కొందఱు చెప్పట యెట్లుచితమో చూడుఁడు. ఇందు మూఁదాక్షేపములు గలవు.

ఒక రాజునకే సాతవాహన శాలివాహన సంజ్ఞలు స్థిరపడినవా? గుణాఢ్య పర్జిత సాతవాహనుఁడేనా శకకర్తయైన శాలివాహనుఁడు? పై కథవల్లఁ బాటరీ పుత్రరాజగునందుఁడును సుప్రసిద్ధి దేశపాలకుడైన సాతవాహనుఁడును నమ కాలికులైనట్లు గోచరించుచుండ, ఆ సాతవాహనుఁడే క్రీ. ౭౮ లో శకము స్థాపించిన శాలివాహనుఁ డనవచ్చునా? వీనికి సమాధానములు సులభసాధ్యములు కావు. కావున నపమార్గము విడిచి సరియైన త్రోవకు వత్తము. క్రీ. పూ ౫౬ ప్రాంతమందలి కాళిదాసు వత్సరాజకథను బేర్కొనుటచేతను, అంతకుఁ గొంచెము పూర్వుడైన భానుఁడు బృహత్కథలోని వానవదత్త వత్సరాజుల కథను దనరూపకముల వర్ణించుటచేతను, వారిద్దఱికిని బృహత్కథ రచియించిన గుణాఢ్యుఁడు పూర్వుడై క్రీ. పూ. రెండవ శతాబ్ది మొదటనో మూఁడవశతాబ్ది కడపటనో యుండియుండు నని భావించుటయే యిప్పటికి సముచితము.

“సముద్దీపిత కందర్పా కృతగౌరీ ప్రసాధనా,
హరణీ లేవ నో కస్య విస్మయాయ బృహత్కథా”

అనురీతిని భట్టబావాది మహాకవుల ప్రశంసకుఁబాత్రమైన యీ బృహత్కథ క్రి. పన్నెండవ శతాబ్దివఱకును గూడ సజీవమై యున్నట్లు తెలియవచ్చును గాని, ప్రాకృతభాషలు, దేశమునందు మిక్కిలి మాఱురూపము చెందిపోవుట కారణముగా నిది వ్యవహారభ్రష్టమై యంతట నంతరించి యుండును. ఐనను దీని సంగ్రహము వాదముల మూలముగా నిది దేశ దేశాంతరముల స్మరింపఁబడుచు, దనయునికిని జాటుచునే యున్నది. ఈ యనువాదములో మొదటిదగు బృహత్కథా శ్లోక సంగ్రహము ౪౫౨౪ శ్లోకములతోడి యిరువది యెనిమిది లంబకముల గ్రంథము, దీని కర్తయగు బుధస్వామి క్రి. ఎనిమిది లేక తొమ్మిదవ శతాబ్దిలోని వాఁడయినట్లును నేపాల దేశీయుఁడైనట్లును. ఈ గ్రంథము సజీవమై యున్నట్లును, ఏ. బి. కీతు పండితుఁడు తెలుపుచున్నాడు.¹ ఇది నాకు లంబిపనందున దీనిని గూర్చి యంతకంటె వ్రాయఁజాలను. రెండవదియగు బృహత్కథామంజరి ముద్రితమై యున్నది. ఇది మొదటి దానికంటె, జిన్నది. విషయ మంతకంటెను సంగ్రహము. దీనికర్త ప్రసిద్ధుఁడగు షేషేంద్రుఁడు. ఇతఁడు కాశ్మీర రాజైన యనంతవర్మ యాస్థానకవి. క్రి. ౧౦౬౦ ప్రాంతమువాఁడు. మూడవదగు కథా సరిత్సాగరమును ముద్రితమై బహుదేశముల వ్యాపించినది. పదునెనిమిది లంబకముల యీ గ్రంథమున ౧౨౪ తరంగములు కలవు. దీనికర్తయగు సోమదేవ భట్టు కూడఁ గాశ్మీర రాజయిన యనంతవర్మ యాస్థానములోని వాఁడై ఆ నరేంద్రుని భార్యయైన సూర్యచతీదేవి కోరికచే నీ గ్రంథము నిర్మించినట్లు గ్రంథాంత శ్లోకమునఁ దెలియుచున్నది. దీనినిబట్టి షేషేంద్రుఁడు బృహత్కథామంజరి రచించిన పిదపనే యీ గ్రంథముదయించి నట్లును దీనికాలము క్రి. ౧౦౮౦ ప్రాంతమైనట్లును, ఊహింపఁ బడుచున్నది.

ఈ మూడింటిలో గొప్పఖ్యాతి గడించినది కదాసరిత్సాగరమే, బృహత్కథా వృత్తాంతమును గ్రంథారంభం సమర్థనమును దెల్పెడి యిందలి మొదటి ౬౪ పీఠలంబకములోని —

“యథామూలం త దై వైత స్సమనా గవ్యతిక్రమః
గ్రంథవిస్తర సంక్షేపమాత్రభాషా చ భిద్యతే”

అను శ్లోకమునుబట్టి సోమదేవభట్టు మూలమైన బృహత్కథను జూచుచునే, అందందు విపులమైన వర్ణనాదీకమును సంగ్రహించుచు, మూలము నెంతమాత్ర మతిక్రమింపక యీ భాషాంతరీకరణము కావించిన వాడని విదితమగును. సంస్కృత భాషనుండి ఇతర భాషల కెన్నో గ్రంథము లనువదీంపఁబడినవి. అనువదీంపఁ బడుచున్నవి. కాని, పూర్వకాలమున దేశభాషయైన యొక పాకృతము నుండి సంస్కృతమున కనువదీంపఁబడిన యేక విషయకములైన గ్రంథములు మాత్ర మీ మూఁడే యనియు, వీనిలోఁ గథా సరిత్సాగర మిపు డెల్ల భాషలకుఁ జేయుచున్న యుపకార మపారమనియుఁ జెప్పవచ్చును.

సోమదేవుని మఱియొక కృతి కనఁబడదు గాని, క్షేమేంద్రునివి మాత్రము సుమారు ముప్పది యున్నవి. అందు ముఁమత మీమాంస సీతకల్పతరువు మొదలైనవి కొన్ని నామమాత్రావ శేషములు. ఇతని యౌచిత్య విచార దర్శనుగూర్చి యలంకార ప్రకరణమునఁ గలదు. ఇతఁడు బృహత్కథను సంగ్రహించినట్లే రామాయణ భారత కాదంబరీ వాల్మీయన సూత్రాదులనుగూడ సంగ్రహించి పద్య కావ్యములుగా రచియించి యున్నాఁడు. వ్యాసదాసుఁ డనఁబడు నితని ముద్రిత కృతులలో, కలావిలాసమును పదిసర్గల చిన్న కావ్యము మిక్కిలి మనోహరముగా నుండును. కామ మోహ దంభాదుల దుర్లక్షణములను విశదీకరించు నిది లోకాను భవమునకు దర్పణముగా నున్నది. అతని దర్పదశనము గూడఁ జదువ నింపై వ్యాప్తిగాంచినది.

పంచతంత్రము—సకలజగ మెఱిగిన మహాగ్రంథ మిది. దక్షిణ దేశ మందలి మహిళాపురము పాలించిన యమరశక్తి రాజు నానతిచే నతని పుత్రులకు నీతిగణప విష్ణుశర్మయను మహాపండితుఁ డీ గ్రంథమును నిర్మించినట్లు తెలియు చున్నది. భర్తృహరి నీతిశతకములోని పద్య మిం దుండుటను బట్టియు, ఆటవ శతాబ్ది మధ్యకాలముం దొషధువానను పారసీకరాజు రాజ్యము చేయుచుండ నీ కావ్యము పారసీక భాషలోనికి మార్చఁబడినట్లు తెలియుటను బట్టియు నితఁడు క్రీ. ఆటవ శతాబ్ది మొదటి వాడని తోచుచున్నది గాని, ఎనిమిదవ శతాబ్దిలోని దామోదర గుప్తాదుల కొన్ని శ్లోకము లిందు కనవచ్చుటంజేసి యిది యా శతాబ్ది కడపటిదేమో యని కొందఁ జనుమానించు చున్నారు. సి. పి. బ్రౌను పండితుఁడు

జర్మనీలోను ఇంగ్లండులోను ముద్రితమైన పంచతంత్రమునకును నేటి భరతఖండ మందలి పంచతంత్రమునకును గొన్నిచోట్ల భేదము కనవచ్చుచున్నదని తెలుపుటం బట్టియు, దామోదర గుప్తాదుల శ్లోకములు తరువాత నిందు పక్షిప్తములై యుండు ననుట కపకాశ ముండుటం బట్టియు, నిది, యావన శతాబ్ది మొదటి దనుటయే సముచితమని భావించుచున్నాను.

విష్ణుశర్మ గ్రంథాదిని వ్రాసిన శ్లోకములనుబట్టి మను బృహస్పతి శుక్ర పరాశర బాణ్యాది పూర్వుల గ్రంథములందలి యైహలోకిక పా' లోకిక రాజకీయ సీతుల సారము ముద్దగావించి బృహత్కథలోని చక్కని కథలలో నిమిడ్చి పాఠక లోకమున కమృత పాయసము మాడ్కి నాస్వాదింప నతః దౌసగి నాడని తెలియఁ గలదు. ముద్దుటాలుకు చక్కని వాక్యములతోను మృదువైన శైలితోను మనోహరములైన సందర్భోచిత పద్యములతోను విలసిల్లు సీ గ్రంథము సంస్కృతాక్షరాభాసము గావించినంత బాలురకైనను సులభముగాఁ దెలియునట్లున్న దనుటకంటె సారస్వతమున దీసికొని యున్నత స్థానమును వేఱుగా వర్తి ప నక్కఱలేదు. మితభేదము మితవాదము కాకోలాకియము లబ్ధినాశనము అపరీక్షిత కారకము, అనెడి యైదు తంత్రముల విరాజిల్లు నిది పాఠకలోకమునకు గురువై ప్రభువై మితమై కళత్రమై వేదశాస్త్ర పురాణాది కల్పమై ప్రాపంచిక జ్ఞానమును గరతలా మలకము గావింపఁ జూలియున్నది.

“సకలార్థ శాస్త్రసారం జగతి సమాలోక్య విష్ణుశర్మేందమ్,
తస్యైః పశ్యంభి రేత చ్చకార సుమనోహరం శాస్త్రమ్”

అనుచు నిది సకలశాస్త్ర సారమని కవీంద్రుఁడు చెప్పినమాట యెంతయు సత్యము.

హితోపదేశము — పంచతంత్రమువలె లోకప్రసిద్ధమైన యీ పద్యకావ్య మెల్లవిధముల దాని ననుకరించియు ననుసరించియుఁ బుట్టినది. ఇదియు విష్ణుశర్మ రాజపుత్రులకుఁ జెప్పినదని యవతారిక చెప్పుచుగాని యిది విష్ణుశర్మ ప్రణీతము కాదు. అర్యాచీనుఁ దొకఁడు విష్ణుశర్మ యందలి గౌరవముచే నతనిపేర దీనిని నిర్మించె ననుట నిజము, దీని ప్రయోజనమును గ్రంథకర్త యిట్లు చెప్పి యున్నాఁడు.

“శ్రుతో హితోపదేశోఽయం పాటవం సంస్కృతోక్తిమ్,
వాచాం సర్వత్ర వై చిత్ర్యం సీతివిద్యాం దదాతి చ”

మిత్రలాభాది ప్రకరణములతోడి యిది పాఠకలోక విదితము. దీని ననుసరించి ధవళచంద్రరాజు నాదరముగాంచిన నారాయణ పండితుడు హితోపదేశము రచియించినట్లు తెలియునున్నది రచన భేదించును గాని విషయభేదము లేదు.

“తావన్నారాయణేన ప్రచరతు రచిత స్సంగ్రహోఽయం కథానామ్,
శ్రీమా స్థవళచంద్రోఽసౌ జీయా న్మాండలికో రిపూన్
యే నాయం సంగ్రహో యత్నా ల్లేఖయిత్వా ప్రచారితః”

హితోపదేశ మనెడి యర్వాచీన నీతికావ్యము మఱియొకటి కలదు.¹ కర్త పేరు తెలియదు. ౩౧ ఆధ్యాయముల దాని యవతారికలో—

“ఇస్రాయేల్ రాజదాయూద తనయేన సులేమనా,
అయం హితోపదేశానా మభిప్రాయః ప్రదర్శ్యతే”

అను దానినిబట్టి సులేమనే దీనిని రచించెననియు, లేక సులేమను హితోపదేశముల యభిప్రాయ మిట్లు ప్రదర్శింపఁబడె ననుచు మఱియొకఁ డీ గ్రంథము నిర్మించె ననియుఁ గూడ భావింప నగుచున్నది. ఇందలి హితోపదేశములు బైబిలు లోని కొంత గ్రంథము ననుసరించినదని యొక రనిరి. ఎట్లయిన నిది నవీనమైన నీతికావ్యము గాని కథాకావ్యము కాదు.

వేదాంపంచవింశతి — ఇది వేదాంశములను విశాచరాజు విక్రమార్కునకుఁ జెప్పినట్లు కల్పింపఁబడిన యిరువదియైదు కథల కావ్యము. దీనికర్త శివదాసుఁడని యొక వ్రాత ప్రతిలోను వల్లభదాసుఁడని యింకొక వ్రాత ప్రతిలోను గద్యంబవల్లఁ దెలియుచున్నది. శివదాసుఁడు కర్తయని తెలిపెడి ప్రతులలోఁ గూడ గ్రంథారంభాదికము కొంచెము భిన్నముగాఁ గనఁబడుచున్నది. వల్లభదాస నిర్మితమని చెప్పెడి ప్రతిలోఁగూడఁ బైప్రతులలో నున్నట్లే ‘ప్రణమ్య శిరసా దేవ’ మిత్వాది మంగళాచరవాదిక పీఠ్యద్వేదముతో నట్లే యున్నది. పరిశీలించి చూడఁగాఁ దరువాతఁ దరువాత గ్రంథలేఖకులు చేసినమార్పులు ప్రక్షిప్తములు పైభేదములకుఁ గారణ మయి, వల్లభదాసుఁడే శివభక్తుఁ డగుట శివదా సనఁబడె ననియుఁ దెలియుచున్నది.

“శివదాస విరచితాయాం వేతాలపఞ్చ వింశతి కథాయామ్”

“శ్రీయాన్వయ ప్రసూతేన కాయస్థకులశూలినా,

కృతా వల్లభదాసేన జగదానందకారిణీ”

పై శ్లోకములోని శూలిశబ్దము శివవాచకమై వల్లభదాసు శివదా సనఁబడె ననెడి పైయాహను బలపఱుచుచున్నది. ఇది యిటులుండ - జంభదత్త విరచితమైన వేతాలపంచవింశతి మఱియొకటి కనఁబడుచున్నది. దీని యారంభమే వేఱు “సన్ని శ్రీవర పక్తకమలా దాకర్ణ్య” యనియు “సన్ని శ్రీజమ్బదత్త విరచిత కథాపీఠే” యనియు, గనవచ్చు మాటలను బట్టి సంది శ్రీవరదేవుని శిష్యుఁడో పుత్రుఁడో యైన యితఁ డీకృతిపూర్వ వేతాల పంచవింశతి చూచి తరువాత రచించె నని తెలియుచున్నది.

ఈ రెంటియందును శృంగార వీరాద్భుతాది రసములతోడి జీమూతవాహనాది మహాపురుషుల గాథలు కనవచ్చుచున్నవి వీనిలో మొదటిది బృహత్కథామంజరి ననుసరించినదనుట కొకప్రతిరో, గనవచ్చెడి “ఇతి బృహత్కథా మంజర్యాం పంచ వింశో వేతాళః” ఇత్యాది వాక్యములే ప్రమాణము. దీని ననుసరించినదే -

విక్రమార్కచరితము - ఇదియే ద్వాత్రింశత్సాలభంజిక యనఁబడు చున్నది. ఇది ముప్పది రెండుకథల గ్రంథమని యీ పేరే చెప్పను. ఈ పేరఁ బద్యకావ్య మొకటియు గద్యకావ్య మొకటియు, గనవచ్చును పద్యకావ్యకర్త నందికేశ్వరుఁడు, నందిశ్వరయోగి, యని వ్రాతప్రతుల రెండువిధములఁ గనవచ్చు చున్నాఁడు. గద్యకావ్య కర్తపేరు కనఁబడదు. ఈ రెంటియందలి విషయము మాత్రము సమానమే. కాలయాపనార్థము పార్వతిఁ బరమేశ్వరుఁడీ కథలుచెప్పె ననుమాట రెంటియందును గలదు. దీనిని బట్టి పద్యకావ్యమును జూచి తరువాత గద్యకావ్య ముదయించె ననవచ్చును.

భోజమహారాజు తనకు లభించిన విక్రమార్కుని సింహాసన మెక్కుట కుద్య మించిచెప్పుడు ‘విక్రమార్కుని శౌర్యసాహసాదార్యాది సుగుణములు లేకయే యతని సింహాసన మెక్కుఁ దలఁచితివా ? నియ’ మని యాపి యందలి ముప్పదిరెండు బొమ్మలు క్రమముగా నొక్కొక్కథ చెప్పినట్లున్న దీనికిఁ బై రెండు పేర్లు సముచితములగు చున్నవి. ఈ కథలు దేశప్రసిద్ధములు. దీనికి, సింహాసన ద్వాత్రింశికయను మఱియొక పేరు గూడఁగలదు.

శాలివాహనకథ— ఈ పేర ౧౮ సర్గల గొప్పకావ్య మొకటి కలదు. ఇందు మొదటి సర్గలో గొంత వచన మున్నది. అది యిట్లు చెప్పుచున్నది.

దేవేంద్రుఁడు పుత్రుఁడు గంధర్వసేని యనువాఁడు శాపవశమున భూలోకము నకు వచ్చి దమయంతి యను పామరజాతి రాజకన్యను పెండ్లాడి యవంతి రాజ్య పాలకుడై యుండెను. అతనికి విక్రమాదిత్యుఁడను కొడుకు పుట్టెను. యుక్త వయస్సు రాగానే యతనికి రాజ్యమిచ్చి గంధర్వసేని తపస్సునకుఁ బోయెను. విక్రమార్కుఁడు దిగ్విజయ మొనర్చుచు నొకనాఁడు సకలసైన్య సమేతుడై నర్మదా తీరమందలి తపోవనమునకు వచ్చెను అక్కడ సుధీనామకుఁడగు బ్రాహ్మ ణుఁడు తపోస్థుఁడై యుండెను. రాజ్యమత్తుడైన విక్రముఁ డతనికి నమస్కార మైనఁ జేయలేదు అందుచే నామునికిఁ గోపము వచ్చినది. అంతలో దైవవశమున నర్మదేశ్వరునిఁ బూజించుటకై నాగలోకమునుండి వాసుకి కూతురు భానుమతి యచ్చటికి వచ్చెను. ఆ ముని యా కన్యనుజూచి మనసులో 'ఈమెకు మహావీరు ఁడైన పుత్రుఁ డెప్పుడు పుట్టునో యప్పుడు విక్రమార్కునికి మరణము సంభవించును' అని తంచుకొనెను. వెంటనే యా కన్యకు గర్భమైనది. ఆమెకుఁ బుట్టినవాడే శాలివాహనుఁడు. అతఁడే విక్రమార్కాంతకుఁడు.'

ఈ కథ సత్యమా యసత్యమా యను విచారణ యశావశ్యకమని కథా సరణియే చెప్పచున్నది. కాని, శ్రీహర్ష విక్రమాదిత్యుఁడు శకకర్తయైన శాలివాహ నునికిఁ బూర్వుఁడనెడి యొక సత్యలేఖము మాద్రము దీనినుండి గ్రహింపవచ్చును. దీని కర్తగూడ వేతాల పంచవింశతి నిర్మించిన శివదాసే యని సర్గాంత గద్యంబవల్లఁ దెలియును మిక్కిలి యర్వాచీనుడైన యతఁ డిట్టి యద్భుత కథలు వ్రాయుట కలవాటు పడినవాడే.

విక్రమసేన చరితము—ఇందు ప్రతిష్ఠానపుర రాజగు విక్రమసేనునకు వేతాలుఁడు కథలు చెప్పుట కనవచ్చును. విక్రమసేనుఁడు సకలజన రంజకముగా దేశము పాలించు కాలమున షాంతిశీలుఁడును నొక శ్రమణ సన్యాసి యతని వద్దకు వచ్చి యచ్చటికి దగ్గఱగానున్న యొక శింశుపావృక్షము చెంతకుఁ బోమ్మని చెప్పెను. ఆ రాజుట్లు వెడలఁగా నందు వేతానుఁడు కనఁబడుట మొదలగు విషయముతోఁ గథాకథన మారంభ మగును. అందుకు మూల మేమో తెలియఁజాలము గాని, విక్రమ విక్రమార్క - విక్రమ సేనాది నామములతోడి యొక రాజునకు సంబంధించిన కథలు మాత్ర మనేకము లనేక విధముగా దేశమున వ్యాపించి గ్రంథ రూపము దాల్చినవి.

శుకసప్తతి - ఇది యొక చిత్రమైన కథాకావ్యము. ఇందు నీతిమార్గ ముప దేశించు డెబ్బది కథలు కలవు. నందభూపాలుని పుత్రుడగు వినయ కందర్పుడు, తన సేవకుడైన దేవదాసును జండ్రికాగిరికి గార్యార్థము పంపించి, అందగత్తె యగు నతని భార్యతోఁ గ్రీడింప యత్నించి ప్రభావతి యను పేరుగల యాతన్ని యింటికి నిరంతరము రాత్రికాలమున వెళ్ళుచుండ, దేవదాసు పెంచిన చిలుక ప్రతి దిన మొక్కొక్క నీతికథ చెప్పుచు నతని నింటికిఁ బంపివేయుచుండును. ఇట్లు డెబ్బది దినములు చెప్పిన కథలే శుకసప్తతి యనుపేర వెలయుచున్నవి. ఆ కథలు-ముని వైరాగ్యము శ్రీసాహసము శ్రీశైల మాహాత్మ్యము రజశీకాథ విప్రకథ పితా పుత్ర సంవాదము శూద్ర మాహాత్మ్యము మొదలగునవి. ఇందలి ప్రతి కథయుఁ జివరకు నీతిబోధక మగును. ఇందలి జ్ఞానోపదేశ బ్రహ్మోపదేశ యతిధర్మయోగ మార్గాదులగు కడపటి కథలు విజ్ఞానదాయకములై యెట్టి దుర్మతినైన సన్మార్గము నకుఁ ద్రప్పఁ జాలియున్నవి. తుదకు రాజు ప్రభావతినె జెఱవకుండ శుకమామె శీలము కాపాడి, రాజునకు హితము గఱపుటయే యిందలి పరమార్థము. ఒకనాఁడు రాజు వచ్చి ప్రభావతి యర్పించిన యున్నతాసనముపైఁ గూర్చుండియుండ, ఒక పిల్లి తన్నుఁ దినవచ్చి యా పని సాధ్యముగాక క్రింద మూలుగుచుండుట తెలిసి దాని నుద్దేశించి యన్యోపదేశముగాఁ జిలుక యిట్లు పలికెను.

“కిం త్వం రోదిషి మార్జరః । న చారి ర్నచ తస్కరః

నన్దభూపకుమారోఽయం పరనారీ సహోదరః”

ఈ మాటలు విని వినయ కందర్పుడు మౌనముతోఁ దన యింటికిఁ బోయెను. ఇట్టి నీతిచేతనే కాక భాషచేఁగూడ నిది హృద్యముగా నున్నది.

పౌరాణిక కావ్యములు—ఇవి లెక్క కెంత యెక్కువగా నున్నవో, ప్రచార మున నంత తక్కువగా నున్నవి. ఇట్లని యివి యన్నియు నిర్గుణములు కావు. వీనిలో రఘువంశాదులను బోలినవి గొన్ని లేకపోలేదు. క్రీ. పదియేనవ శతాబ్ది మొదటనున్న వామనభట్టబాణుడు నలాభ్యుదయ మను పదిసర్గల కావ్యమును రఘునాథచరిత మను ముప్పది సర్గల కావ్యమును నిర్మించెను. రెండవ దానిలో రామాయణ కథ యంతయు సంగ్రహముగా నున్నది. కవిత్యము పేశలమై మనో హరముగా నున్నది. దీనివలెనే శరభోజీరాజు పన్నెండు సర్గల రాఘవచరితమును, ౧౬౭౫ లోని వేంకటేశ పండితుని ముప్పది సర్గల రామచంద్రోదయమును విష్ణు కేసిన విరచితమైన పంచొమ్మిదిసర్గల రామచరితమును, జినవల్లి వీరమాంబా యిమ్మడి

వేంకటాద్రిరాజుల పుత్రుడైన గోపాలరాజు నిర్మించిన యమకప్రధానమైన యైదు చ్చాసముల రామచంద్రోదయమును, ఉత్తమకావ్యములైనను వీధికి రాలేదు. ఇట్టి బహువిధ రామాయణ కథాకావ్యములలో ననేకము లముద్రితములు.

పై వానిలో రామవచరితమును, తంజావూరు పాలకులైన మహారాష్ట్ర రాజులలో మూడవ వాడగు శరభోజీ రచించినట్టి వతారికాదులవల్లఁ దెలియుచుండ నొక వ్రాతప్రతి ద్వితీయ సర్గతుదను - పంచరత్న కవికృతౌ రామవచరితే-అను మాటలు కనఁబడుచున్నవి. దీనినిబట్టి పంచరత్న కవియే దీనిని నిర్మించి శరభోజీ పేరు పెట్టినేమోయని తోచుచున్నది. దాక్షరు అప్రెద్ పండితుఁడు గూడ నిట్లే యభిప్రాయపడి యున్నాఁడు.

రామవపాండవీయము—రాజశేఖరుని కవి విమర్శనము లోనిదిగా సూక్తి ముక్తావళిలోఁ గనఁబడుచున్న—

“ద్విసంధానే నిపుణతాం సతాం చక్రే ధనంజయః,

యయా జాతం ఫలం తస్య సతాం చక్రే ధనంజయః”

అను శ్లోకములోని ద్విసంధానకావ్యము నామాంతరము రామవపాండ వీయ మనియు, దానికర్త ధనంజయుఁ డనియుఁ దెలియుచున్నది గాని, ఆ గ్రంథము ముద్రితము కాదు. లభింపలేదు. ఆ ధనంజయుఁడు రాజశేఖరునికిఁ బూర్వదగు టచే దశరూపక కర్తకాఁడనవచ్చును-అది గాక, కదంబసంశ రాజులలోని వీర కామ దేవరాజు ప్రోత్సాహమున.¹ కవిరాజు పండితుఁడు రచించినరామవపాండ వీయము మఱియొకటి ముద్రితమైయున్నది. ఇది పదుమూఁడు సర్గల ద్వ్యర్థి కావ్యము. గ్రంథకర్త పేరిందు కవిరాజుని యున్నది గాని, ఇది బిరుద నామమై వాడుకలో స్థిరపడినట్లు కనఁబడుచున్నది. కవి యీ నామమునే గ్రంథమున వాడు కొని యున్నాఁడు.

“సుబిన్ధు ర్వాణభట్టశ్చ కవిరాజ ఇతి త్రయః,

వక్రోక్తిమార్గనిపుణా శ్చతుర్థో విద్యతే నవా”

ఇందు వక్రోక్తి మార్గమునఁ దాను మూడవ వాడనని చెప్పుకొనుటయు ఇతని కవిరాజసంజ్ఞయే తరువాత రాజశేఖరాదుల కవిరాజ బిరుదమునకు మూల

1. కదంబరాజ్యములోని జయస్థిపురిము చేరిన మయూరవర్మ చరిత మొక గ్రంథముగానున్నది. చూ. లండన్ లైబ్రరీ-Vol. VII. P. 1570.

మైనట్లు కనబడుటయుఁ జూడఁగా నితఁడు రాజశేఖరునికిఁ బూర్వఁడనియు, క్రీ. నవమశతాబ్ది కడపట నుండి యుండుననియుఁ దోచుచున్నది. గ్రేప.డితుఁ డితనిని ౧౨౦౦ ప్రాంతమునఁ జేర్చెను గాని, అందుకుఁ దగినబ్రహ్మణములు చూపలేదు.¹

రామధర్మరాజులు ప్రధాన నాయకులుగాను, రావణ దుర్యోధనులు ప్రతి నాయకులుగాను రామాయణ భారతార్థములు రెండునిందు చక్కఁగా నడపఁబడినవి. రామయుధిష్ఠిరుల మార్దాభిషేకములతోఁ బదమూఁడవసర్గ సమాప్తమైనది. దీనికి గోజాదత్త సూరిపుత్రుఁడగు లక్ష్మణపండితుఁ డుత్తమమైన వ్యాఖ్య రచించి రెండ్రథములను జక్కఁగా విశదీకరించెను. ఈ వ్యాఖ్యతోడి యీ గ్రంథము ముద్రిత మైనది. ఇది గాక సారమంజరి స్థూలాత్పర్యార్థము ననుమతి రెండ్రుచిత్రములు కలవు.

రాఘవపాండవ యాదవీయము— పై కృతి ననుసరించిన యీకావ్యము రచించిన యతఁడనంత నాయణ పుత్రుఁడగు చిదంబర సుమతి మూఁడ్రథముల యీ కావ్యమున కితని పుత్రుఁడైన యనంతనారాయణ సుమతి దివ్యమైన వ్యాఖ్య నిర్మించెను. చిదంబర సుమతి, సర్గాంతములందు నైషధకర్తయగు శ్రీహర్షుననుకరించి పద్యములు రచించి యున్నాఁడు.

“అద్యః స్వాద్య రసోఽగమ తస్కలతా ముద్దామరామాయణ
శ్రీమద్భారతసార కృష్ణచరితే సర్గో నిసర్గోజ్జ్వలః”

ఈ యను కరణమును బట్టి యీ కవి క్రీ. ౧౨ శతాబ్ది కీవలి వాఁడగుట తెల్లము—నలయాదవరాఘవ పాండవీయమును నాలుగ్రథముల కావ్యమొకటి యున్నట్లు వినవచ్చును గాని అది నాకు లభింపలేదు.

పై కావ్యమును బోలినది కథాత్రయి యను కావ్యమొకటి. దీనికర్త క్లేష చింతామణి శబ్దార్థ చింతామణి మహాకావ్య చిదంబరవిరాస కర్తయైన చిదంబరకవి. ఇది మూడు సర్గల కావ్యము. ఇందు రామాయణ భారత భాగవతసారము వర్ణితము. కవిపుత్రుఁడైన యనంతనారాయణుఁడు దీనికి మంచిటిక రచించెను. ఇతఁడు సూర్యనారాయణ దీక్షితుల వంశములోనివాఁడు. ఈ వంశము వారందఱును మహా పండితులే.

అలంకారిక ప్రకరణమునఁ బ్రశంసింపఁబడిన యానన్ద వర్ణముఁడు అర్జున చరిత పంచబాణ లీలాది కావ్యములను, కావ్యతత్త్వమును విమర్శగ్రంథమును గాక. దేవీశతక మొకటి రచించెను. ఇది చిత్ర యమక శ్లేషములతో నిండినది. ఇది త్రైయట వ్యాఖ్యతో ముద్రితమైనది. ఇతనికి సమకాలికుడైన రత్నాకర పండితుఁడు హరవిజయ మనెడి యేఁబడినర్థం మహాకావ్యమును గాక, కుంతకుని వక్రక్రి జీవితమునకు మార్గదర్శకమైన వక్రక్రి పంచాశిక యొకటి నిర్మించెను. ఏఁబడి శ్లోకముల యీ కావ్యము భవానీభవులసపరిహాస వక్రక్తుల హృదయాఘాతకారి యగు చున్నది. శిశుపాల వధాదివ్యాఖ్యాతల యగు వల్లభదేవుఁడు దీనికి వ్యాఖ్య నిర్మించెను. ఇతని పౌత్రుడే పై దేవీశతక వ్యాఖ్యాత కయ్యటఁడని దేవీశతకచీక చెప్పుచున్నది.

“వల్లభదేవాయనిత శృంధ్రాదిత్యా దవాప్య జ న్మేమామ్,
త్రైయటనా మారచయ ద్వివృతిం దేవీశతకస్తోత్రే
వసు ముని గగ నోదధి సమకాలే యాతే కలే స్తథా లోకే
ద్వాపంచాశే వర్షే రచి తేయం భీమగుప్తనృపే”

ఈ భీమగుప్తాజు క్రీ. ౯౭౫ మొదలుగ నాలుగేండ్లు కాశ్మీర మేలిన వాఁడు. దేవీశతక వ్యాఖ్య క్రీ. ౯౭౮ లో నిర్మింపఁబడినది. కాని, ఈ త్రైయ టుఁడు మహాభాష్య త్రైయటునికంటె వేఱనియు, ఈ వల్లభదేవుఁడు, సుఖాదీతాపశి సంగ్రహించిన పదియేనవ శతాబ్దిలోని వల్లభదేవుఁడు కాఁడనియు, మల్లినాథుని కంటఁ బ్రాచీనుడైన యితఁడు క్రీ. ౯౫౦ ప్రాంతము వాఁడనియుఁ దెలియునది.

పార్వతీ దుక్ఖితము—ఇది యొక యుక్తమ కావ్యము. చాళుక్య వంశ రాజులలోని సోమదేవుని యాస్థానమున విద్వత్కవియైన విద్యామాధవుఁడు దీనిని రచించెను. ఈ కవి యవతారికలో—

“బాణ స్సుబంధుః కవిరాజసంజ్ఞః, విద్యామహామాధవ పణ్ణితశ్చ.
వక్రక్రిదిక్షిః కవయః పృథివ్యాం, చత్వార ఏతేనహి పశ్యమోఽస్తి”

అనుచు, రాఘవ పాండవీయకర్త కవిరాజు తనతో వక్రక్రినిపుణులు ముగ్ధురసఁగా, వారు తనతో నలుగు రని యాత్మస్తుతి గావించుకొని యున్నాఁడు. అయినను, అతని కృతివలనే యితనిఁడయు నర్హముగా నుండుటబట్టి యీ స్తుతియంత యాశ్చర్యజీయము కాఁజాలదు. ఒక యముద్రిత పుస్తకమునఁ తొమ్మిదిసర్గలు

మాత్రమే కనఁబడు చున్నవి. ఇక నెన్ని యున్నవో తెలియదు. ఇందలి విషయము విదితము. కవియు నిట్లు చెప్పియున్నాఁడు.

“హిమాద్రికన్యాసహితం మహేశం, లక్ష్మీనమేతం మధుసూదనంచ,
స్తోతుం తదుద్వాహకత్తై క్యచిత్ర ప్రబన్ధలక్ష్మ్యే దహ ముత్సహిష్యే”

రామవయాదవీయ మనుశ్శిష్టవిలోమ కావ్య మొకటి వేంకటాధ్వరి నిర్మించినది కలదు. ఇందు మూఁడువందల శ్లోకము లున్నవి. పై నుండి క్రిందికిఁ గ్రింది నుండి పైకిని జదివిన నొకటే పాఠము వచ్చును. రామకృష్ణ కథలు రెండును సంగ్రహముగా నిందు వర్ణింపఁబడినవి. విశ్వగుణాదర్శ కర్తయై ఖ్యాతి గన్న వేంకటాధ్వరియే యితఁడు. సీతాంబా శ్రీనివాసదీక్షితుం పౌత్రుడైన యితఁడు కాచీపురనివాసి. వీరియింటిపే రరిణాభఘాంమువారు అత్రేయగోత్రుఁడు. చంద్రగిరి రాజైన వేంకటపతిరాయం గురువగు తిరుమం తాతాచార్యుని మేనల్లుడైన రఘునాథ దీక్షితుని పుత్రుఁడు. వ్యాఖ్యావిశిష్టమైన యిది ముద్రితమైనట్లు కనఁబడదు. దీని వంటిదే—

రామకృష్ణవిలోమ కావ్యము. దీనిక ర్త దై వజ్ఞసూర్యపండితుఁడు ఇదియు క్తిష్టచిత్ర కవిత్వప్రాయము. ఇందు రామకృష్ణుల యిద్దఱి చరితములు సంగ్రహముగాఁ దెలుపఁబడినవి. శ్లోకము మొదటినుండి చివరకును, చివరనుండి మొదటికిని, ఒక్కరీతిని నడుచును. రమారమి నలువది శ్లోకముల వెలయునిది ముద్రితమైనది. ఇందలి దొక్క పద్యము—

“తం భూసుతా ముక్తిముదారహాసం,
వందే యతో లవ్యభవం దయాశ్రీః,
శ్రీయా దవం భవ్య లతో య దేవం,
సంహారదా ముక్తి ముతా సుభూతమ్”

ఈ శ్లోకము తలక్రిందుగాఁ జదివిన నిట్లే నడచును. ఇట్టి గవిత్వము చూచుటకు రమ్మమే కాని, చదువుటకుఁ గాని యర్థము చేసికొనుటకుఁ గాని క్లేశకరము. పైఁగా నిట్టికవిత్వలో రసము మృగ్యము. ఇది కేవలము పాండిత్య ప్రకర్ష చూపుటకు మాత్రమే యుపయోగించును. గణకానంద కర్తయైన యీ సూర్యపండితుఁడు శ్రీ. పదునాల్గవ శతాబ్ది కడపటివాఁడు.

ఘటకర్పరీయము — ఇది యొక చిన్న యమక కావ్యము. మేమావృత కాలమిందు ప్రధానముగాఁ వర్ణింపఁబడినది. ఇది భానుఁడు రచించిన దనియు, ఘటకర్పరుఁడను వాఁడే నిర్మించిన దనియు, కాళిదాసు వ్రాసినదనియు మూఁడు మార్గములు కలవు. ఇందే మార్గమునకును దగిన యాధార మంతగాఁ గనరాదు అయిన నొకింత విచారణ.

“భాషాను రమ్యా గైర్వాణీ, తస్యాం కావ్యం మనోహరమ్,
తత్రాపి రూపకం రమ్యం, తత్ర భాసకవేః కృతిః. ౧
ధావకాపరనా మాయం భాసో భాసయతే జగత్,
తత్తై రివాదిపురుష, శృతుర్వింశతి రూపకైః” ౨

“జీయేత యేన కవినా యమకైః పరేణ,
తస్మై వహేయ ముదకం ఘటకర్పరేణ
శృ త్వేతి భాసకవి నోక్త మమృష్యమాణాః
ప్రాహుస్త మన్యకవయో ఘటకర్పరాభ్యమ్” ౩

“భావా సురక్త వనితాసురత్తై శృపేయ
మాలంబ్య చామ్బు తృషితః కరకోశపేయం,
జీయేత యేన కవినా యమకైః పరేణ,
తస్మై వహేయ ముదకం ఘటకర్పరేణ” ౪

“ధావకేన కృతం రమ్యం యమకాద్యై రలంకృతమ్,
ఘటకర్పరకావ్యం హి సన్తోషాయ న కస్య చిత్ ” ౫

ఇందు మొదటి మూఁడు శ్లోకములును గడపటిదియుఁ గవిపండిత సంప్రదాయ సిద్ధములైన చాటువులు. నాల్గవది యీ ఘటకర్పర కావ్యము చివరనున్నది. వీటిని బట్టి భానుఁడే ధావక ఘటకర్పర సంజ్ఞల వ్యవహరింపఁ బడినట్లు తెలియును గాని, భాసుని నాటకములలో యమక ప్రధాన పద్యములు కనరామి జేసి యీచాటు శ్లోకసర్గము పుక్కిటిపురాణ మన వలసి యున్నది. ఒకటి రెండుచోట్ల నేదో యొకటి యున్నను, అది యతని యమకప్రియత్వమునకు నిదర్శనముకాదు. అది గాక, ఆ కాలమున నిట్టి చిత్ర కవిరాధిరాషయే కనరాదు. ఈ కారణములను బట్టియే కాళిదాసు గూడ నేతత్కర్త కాఁడనియు, ఘటకర్పరుఁడను కవి యొకఁడు

వేఱుగా నుండెననియు భావించుట సముచితము. మఱియు, పేరు మఱియొకటియై యుండఁ బ్రతిజ్ఞా శ్లోకములోని ఘటకర్పరశబ్ద మితనికి వేళాకోళపుఁ బేరై స్థిరపడి యుండుననియు నూహింపనగును.

దీనికి శంకరుఁడు తారాచంద్రుఁడు ననువారు టీకలు నిర్మించిరి ఇది యిరు వది రెండు శ్లోకముల చిన్నకావ్యమైనను రమ్యముగా నుండును. దేశమందున్న పెక్కు వ్రాత ప్రతులలో నిది కాళిదాసకృతమని యున్నమాట సత్యము. ఇట్టి కిం వదంతలు మన వాఙ్మయమున నెన్నో యున్నవి.

యమక రత్నాకరము—ఇది పదునాఱ్ఱాశ్వాసముల కావ్యము. ఇందలి విషయము వాసుదేవుఁడు కంసుని సంహరించుట. ఆపరపరాశర బిరుదాంకితుఁడగు శ్రీవత్సాంకుఁడు దీనికర్త. తొలుత యామున రామానుజాదార్యులకు నమస్కరించిన యితఁడు శ్రీవైష్ణవుఁడు. కురుత్వాశ్వా రనఁబడు శ్రీవత్సాంకుని పౌత్రుఁడు ఇతఁడు స్వయముగానే దీనికి వ్యాఖ్య నిర్మించెను. ఆర్యాభందోద్ధమయిన యీ కావ్యము గూఢార్థమైనను జదువ సింపుగా నుండును—

“పరమోక్షరో మహీయా న్నాగాధ్యాసీ సమేతు నరకాంతః
పరమోక్షరో మహీయాన్ నాగాధ్యాసీ సమేతు నరకాంతః”

యమక భారతము—అను భారతకథతోడి యమకకావ్యము చిన్న దొకటి కలదు. ఇది. ఆనందతీర్థకృతము. ఇతఁడు సన్యాసి. దీనికితఁడే వ్యాఖ్యానముగూడ నిర్మించెను. ఒక యుదాహరణము—

“యస్య కరాలోలం చక్రం కాలః పరస్య హి కరాలోలం చక్రమ్”

ఈ మధ్యాధ్యాయుఁడు ౩౭ కృతులు నిర్మించె నందురు.

చిత్రబంధ రామాయణము—ఇది చెరుకూరి వేంక ఠేశ్వర వండితుఁడు నిర్మించిన యాఱుసర్గల కావ్యము. ఇతఁ డాంధ్రుఁడు. స్తోత్రరత్నాకరము చూదామణి మొదలగు కృతులు నిర్మించిన యజ్ఞనారాయణ వండితుని పుత్రుఁడు. మున్నూట యేఁబది సంవత్సరముల క్రిందటివాఁడు. ఈ గ్రంథము పెద్దది కాదుగాని యిం దాఱు కాండలలోని కథయు సంగ్రహముగా నున్నది. చిత్రబంధయమక కవిత్య ప్రీతి యాంధ్రదేశీయుల కొక కాలమున మిక్కిలి హెచ్చెను. ఆంకారిక గ్రంథములు రచియించి కృతులచ్చిన వారందఱును బంధచిత్ర కవిత్యములు చెప్పినవారే. ఇతని నాగబంధ మొకటి యుదాహరణము —

“అయ కా య చ య ద్యేయ భయ హేయ వరశ్చయ
వ్యయ క్షయ నయ శ్రేయ జయ మాయ ద మన్నయ”

ఇత్యాదిగాఁ బహుబంధములతోను యమకముతోను జిత్రముగానున్న దీనికిఁ గవితండ్రి యజ్ఞనారాయణ పండితుఁడే వ్యాఖ్య నిర్మించెను

“స్వపుత్రరచితం చిత్రబంధ రామాయణాహ్వయమ్,
వ్యాకరణోతి మహాకావ్యం యజ్ఞనారాయణ స్ఫుధీః”

క్రీ. ౧౮౦౦. ౧౮౭౦ నడుమ వాడైన యాంధ్రదేశ విద్యుత్కవి శిష్ట కృష్ణమూర్తిశాస్త్రి కంకణబంధ మనుషేర నొక యనుష్టుప్ శ్లోకము రచియించెను. అది యెక్కడ ప్రారంభించినను ముప్పది రెండక్షరము లగునట్లు ముందుకో వెనుకకో చదువుచుఁ బోయిన నొక శ్లోక మేర్పడును. అదేర్పడిన యఱుది నాలుగు శ్లోకములతోను రామాయణకథ యిమిడియున్నది. ఆ శ్లోక మిది.

“నేతా దేవాళీనా మాశా ధానాదీననే కాలోక్తి,
మాస్థానా భాఖ్యాయోగీశం. పాయాదేతం రామోరాజా”

కవికర్పటిక—అను నొక చిత్రకావ్యము కలదు. దీనికిరర్త వాదీంద్రకవి. దీని దేశకాలములు తెలియవు కాని, ఇది యర్వాచీనమే. దీని ప్రయోజనము కవి యిట్లు తెలిపియున్నాడు.

“యత్నా దిమాం కంఠగతాం విధాయ
శ్రుతోపదేశా ద్విదితోపదేశః,
అజ్ఞాతశబ్దారవినిశ్చయోఽపి
శ్లోకం కరో త్యేవ సభాసు శీఘ్రమ్.”

ఈ గ్రంథములోఁ జూపి పద వాక్యములను వర్ణించి యున్నచో, ఆయా భందస్థులలో శ్లోకము చెప్పవచ్చును. ఆ పద వాక్యముల క్రమము జ్ఞప్తియందుంచుకొన్నఁ జాలును. ఇందుకుఁ జందోదయ వర్ణనకు వర్ణించవలసినవి ఐదక్షరముల పదములు—కర్పూర-పూర-డిండి-పిండ-రజనీకర—ఇత్యాదులు—పీనితరువాతఁ జేర్చఁ దగినట్లు వర్ణించవలసిన మూడక్షరముల పదములు—నీకాశమ్—సంకాశమ్—ఇత్యాదులు—ఇప్పుడు, కర్పూర పూరనీకాశమ్—అని యనుష్టుప్బంధస్థులలో నొక

పాదము వచ్చినది. ఇట్లే నాలుగు పాదములకుఁ దగిన పదముల పట్టిక లిందుఁ గలవు. ఈ విధముగా శాద్ధాల విక్రీడితాది వృత్తములకును గలవు. విఖ్యాతో గుణ శాలినాం - విద్యా నయం రాజతే - ఇద్యాదులు.

ఇట్లే వేంకటేశపండితుఁడు రచించిన యాఱుసర్గల రామకథాశ్రయమైన యమకార్థవమును, వాసుదేవకవి నిర్మించిన యేనివిదాశ్వాసముల యుద్ధిష్ఠిరవిజయమును జటిలముగా నున్నవి. ఇందు రెండవది కేరళదేశ రాజగు కులశేఖరుని కాలమున నుదయించినది. దీని కవి. భారత గురుశిష్యుఁడు విప్రసంతమ (బాప నల్లూరు) గ్రామనివాసి. ఇతని కావ్యము నముద్రితమే. ఇందలి శ్లోకములు పద విభాగపద్ధతిని వ్రాయఁబడుట యను నొక విశేషము కనఁబడుచున్నది. దీనివలన నర్థము సులభముగా స్ఫురించును. ఇందు కొక యుదాహరణము.

“తరవః భూరిచ్ఛాయాః సమానఫలదాయినీ చ భూః ఇచ్ఛాయాః”

దీనికి, ఆచ్ఛియాంబా సుదర్శనభట్టుల పుత్రుడైన సొక్కనాథుఁడు బాల వ్యుత్పత్తి కారిణి యనుపేర వ్యాఖ్య వ్రాసెను. ఇతఁడు చోళరాజ్యములోని కావేరీ ప్రాంతమందలి సాత్రనూరు గ్రామనివాసి.

నలోదయ మనెడి నాలుగాశ్వాసముల కావ్య మొకటి దేశప్రసిద్ధము. ఇది కాళిదాసకృత మని యిందలి గద్యలు చెప్పుచున్నవి. దీనికి మల్లినాథుఁడు మైథిం శ్రీ ప్రజ్ఞాకర మిత్రుఁడు కృష్ణపండితుఁడు తిరువేంగళసూరి మొదలగు పెక్కుండు విద్వాంసులు రచించిన వ్యాఖ్యలు కలవు. వీరందఱుగూడ వ్యాఖ్యా గద్యలలో, “ఇతిశ్రీ కాళిదాసకృతా నలోదయే -” అను మాటలు వ్రాయుటచే, కాళిదాసను నొక కవి దీనిని నిర్మించియుండునని విశ్వసింపవచ్చునుగాని, ఈ కాళిదాసు రఘు వంశాధికర్త కాళిదాసు గాక, ఈ పేరుగల తరువాతి కవులలో నొకఁడై యుండునని యూహింపవలసి యున్నది. శాకుంతలకార కాళిదాసు నలోదయ కావ్యము రచించె ననుటకు విశ్వసింపఁదగిన ప్రమాణములు కనరాకపోవుటయే పై యూహకు మూలము. ఈ కృతి యమకాసు ప్రాసభూయిష్టమగుట మఱియొక హేతువు. రఘు వంశాదులం దీ యలంకారములు లేవనీయే చెప్పవచ్చును. విక్రమోర్వశీయములో నొకచో - ‘సర్వక్షితి భృతానాథ’ ఇత్యాది పూర్వార్థము పునరావృత్తమైనదిగాని, అది యక్కడ మిక్కిలి సందర్భోచితము. ఇందలి మొదటి మంగళాచరణ శ్లోకము కృష్ణపరమగుటకూడ నింకొక హేతువు. ప్రసిద్ధ కాళిదాసు కృతులలో నున్నంతవఱకు మంగళాచరణ శ్లోకములు శివపరములు. ఈ కారణములనుబట్టి

యమక పదాన మగుటచే నంత రసజనకము గాకయున్న యీ కావ్యము విఖ్యాత కాళిదాసు రచించినది కాదని చెప్పవలసి వచ్చుచున్నది. ఇది యతని కవిత్వము కా దనుటకు మొదటి శ్లోక మొకటి చాలును.

“హృదయ సదా యాదవతః, పాపాటవ్యా దురాసదా యాదవతః
అరిసముదా యాదవతః, త్రిజగన్మాగాః స్మరేణ దాయాదవతః”

ఇట్లు శ్లేషయమక వైచిత్ర్యములతోడి కావ్యములు మఱికొన్ని కలవు. కాని, యెట్లయిన వీనిసంఖ్య మిక్కిలి తక్కువ. వీని ప్రచార మంతకంటెను దక్కువ. కావ్యమంతయుఁ దన్మయమగుటయే యందుకుఁ గారణము. భరతాచార్యుఁడు తొలుత యమకము నొక యలంకారముగాఁ బేర్కొనియున్న మాటయుఁ దరువాత దండ్యాచార్యులు శ్లేషాను ప్రాసాదులను బేర్కొనుటయు సత్యమే. కాని, అవి తక్కిన యలంకారములతోపాటు కావ్యమున నుండఁదగునని వారి యాశయము కాని, కావ్యమంతయుఁ దన్మయముగానే యుండఁదగునని కాదు. అంతకుమున్ను శ్లేష యమకచిత్ర కవిత్వ ముండీ యుండనట్లు బీజరూపమున నున్నది గాని పైకి బాగా అంకురించలేదు. భారవి నాఁడిది చక్కగా మొలకెత్తినది. మాఘుఁడు దానిని బోషించియున్నాఁడు. బాణసుబంధు కవిరాజులు పెంచి పెద్దదానిని జేరినారు. అయినను వారి కావ్యములు కేవలము తన్మయములు కావు.

శబ్దాలంకారము పై మెఱుంగే కాని, అది యర్థాలంకారమువలె మనస్సు నాకర్షింపఁ జాలదని యాలంకారికు లందఱి యభిప్రాయములను బట్టియుఁ దెలియ వచ్చును. కవిత్వమునకు జీవమైన రసముఁ బోషింపఁ గొన్ని యర్థాలంకారములు తోడ్పడు ననవచ్చును గాని శబ్దాలంకార మెన్నటికి నట్టిది కాఁజాలదు. అట్టియెడఁ గావ్యమంతయు రెండు మూఁడు నాలు గర్థములు వచ్చునట్లు రచించుట క్లేశవహ మైనను గవి పొండిత్యమును బ్రకటించునే కాని, సహృదయుల మనసు రంజింప రస మెట్లు పుట్టించును ? రసోత్పాదకముగాని యట్టి కవిత్వము ‘హేయా శబ్దార్థ గుంఫనా’ అను రాజశేఖరుని మాటకు గుఱియగును గాని పాఠకుల యాదరమున కెట్లు పాత్రమగును ? అనియే యీ కావ్యముల యభిరుచికి మూలము.

హర్షనైషధము తరువాత మొన్న మొన్నటి వఱకుఁ బుట్టచు వచ్చిన వానితోఁ బౌరాణిక కావ్యములు వే యుండుననుట యతిశయోక్తికాదు. అముద్రిత గ్రంథ పట్టికలలోని వానిపేళ్లు వ్రాయుటకైన నిందు చోటు చాలదు. అం దెన్నఁ దగిన వానితోఁ గొన్ని—

యాదవాభ్యుదయము — ఇరువది నాలుగు సర్గల యీ మహాకావ్యము సర్వ తంత్ర స్వతంత్రక తార్కిక సింహాత్మాది బిరుదములుగల వేదాంత దేశికుడను వేంకటనాథ పండితుడు రచించెను. తర్కవిశిష్టాద్వైత మతగ్రంథము లెన్నో రచించి కీర్తిగాంచిన యీ విద్యనృణి, క్రీ. ౧౩వ శతాబ్ది యుత్తర భాగములోని వాడు. ఇతని గ్రంథములు సుమారు నూఱు. హరివంశము ననుసరించి శ్రీకృష్ణుని జననాది వృత్తాంత మంతయుఁ బూర్తిగా నింపు వర్ణించియున్నాడు. ఇది నిజముగా నెల్ల విధముల రఘువంశమును బోలియున్న దనవచ్చును. ఆప్యయ దీక్షితులవంటి మహా విద్వాంసుని కాహా పుట్టింది యతనివల్ల వ్యాఖ్యగన్న యీ కావ్య మిట్టిదని ప్రశంసింపఁ బనిలేదు.

ఆపర శంకరాచార్యుడన్న ఖ్యాతి గన్నవాడును, కాంచీ మండలములోని యదెఱ్ఱింగ గ్రామమున నివసించినవాడును, విశ్వజిన్యాజి రంగరాజమఖి పుత్రుడును, క్రీ. ౧౫౦౫-౧౬౦౪ నడుమ జన్మించిరి నేలిన వేంకటపతి రాయల మన్నన లందినవాడు నయిన యీ యప్పయదీక్షితులు, అద్వైత శైవమత గ్రంథములును మధ్యమత ఖండన గ్రంథములును, వృత్తిపాత్రిక సిద్ధాంతలేఖ సంగ్రహాద్యుత్తమ గ్రంథములును సుమారు నూఱు రచించిన విద్యత్కవిరత్నము. ఇతని యలంకార గ్రంథములలోఁ గువలయానందము సకల దేశముల వ్యాపించినది. భారత తాత్పర్య సంగ్రహము రామాయణ సార సవము మొదలగు నితని మహాకావ్యము లెన్నో కలవు. కాని, అవి ప్రఖ్యాతికి రాక యజగిరిపోయినవి. ఇతఁడు నిర్మించిన వ్యాఖ్యలలో గోవింద మంతికృత హరివంశసార చరిత వ్యాఖ్య సర్వంకషముగా నున్నది.

యాదవాధ చరితము — భాగవత సంగ్రహమును నామాంతరము గల యిది పదిసర్గల కావ్యము. దీని కర్తవేరు కనఁబడదుగాని యిది మలయాల దేశములోని కూపక రాజవంశమునకుఁ జెందిన రాణియైన యన్నపూర్ణేశ్వరి యాదరణమున నుదయించి న ట్టవతారిక తెలుపుచున్నది. ఇందు శ్రీకృష్ణ చరితము చక్కగా వర్ణింపఁ బడినది. ఇట్టిదే —

గోవింద చరిత్ర — ఇది మలయాల దేశములోని యొక రాజగు రవివర్మ యాదరమున వాసుదేవుడను కవి రచించిన పదిసర్గల కావ్యము. ఇది పైయాద వాభ్యుదయము ననుకరించి నట్లున్నది. ప్రద్యుమ్నోత్తర చరితమును ౧౦ సర్గల యొక కావ్య మముద్రితమై యున్నది. దాని కర్తయగు మృత్యుంజయ కవి సుప్ర

సిద్ధుఁడగు రత్నభేట శ్రీనివాస దీక్షితుని సంతతివాఁడు. మఱికాశత గ్రంథకర్తయైన యయ్య దీక్షితుని పుత్రుఁడు. ఈ కవి శబ్దార్థ చిత్రముల నిట్లు పొగడియున్నాఁడు.

“కా నైవ సూక్తిః కుసుమప్రవాలై శ్శబ్దార్థచిత్రై రపి యాతి శోభామ్”

బాలభారతము—అను పన్నెండు సర్గల కావ్య మొకటి యముద్రితమైనది తంజావూరు పుస్తక భాండాగారమున నున్నది. ఇది రచించినవాఁడగస్త్య పండితుఁడని మాత్రము సర్గాంత గద్యలు చెప్పను. రుద్రమదేవీ గణపతి దేవుల దొహిత్రుఁడును, క్రీ. ౧౨౯౬-౧౩౨౩ నడుమ నోరుగల్లు రాజధానిగా నాంధ్రదేశ మేలినవాఁడు నగు ప్రతాపరుద్రుని యాస్థానకవియై విద్యానాథ బిరుదమం నయగస్త్యుఁడే యీ యగస్త్య పండితుఁడని తోచుచున్నది. ఈ విషయ మేమియు వ్యాఖ్యానమున లేదుకాని, దీనికి మనోహర యనుపేర గొప్ప వ్యాఖ్య నిర్మించిన సాలువ తిమ్మయ దండనాథుఁడు శ్రీకృష్ణ దేవరాయల యాస్థానములోని వాఁడనని చెప్పుకొనుటచేతను, అతని నాడికే యిది పాఠకుల నాకర్షించిన పూర్వ కావ్యముగా గణనకైకొంటుచేతను, అప్పటి కొక శతాబ్దివెనుక నిది పుట్టియుండుననుట యసం భావ్యము కాదు. అదిగాక, ఆ కాలమునందు అగస్త్యుఁడను పేరుగల మఱియొక కవి ప్రసిద్ధుఁడైనట్లును గనఁబడదు. కావున నీ యగస్త్యుఁడు ప్రతాపరుద్రుని కర్తయగు విద్యానాథుఁడే యను ప్రతీతిని విశ్వసితము. గ్రంథము మహాభారత సంగ్రహము, కవిత్వము రసవంతము. వ్యాఖ్యానము కూలంకషము. విద్యుద్రంజ కములైన యీ మూలవ్యాఖ్య లముద్రితము లగుట విచార్యము.

దీనివలెనే రామాయణ కథ యంతయు సంగ్రహింపఁబడిన విశేషణ రామాయణ మను కావ్య మేడుకాండల వెంసినది. కవి వీరరాఘవుఁడు. కాలము సరిగాఁ దెలియరాదు గాని పశునాటవ శతాబ్ది కీవలివాఁడు కావచ్చును ఇతఁడు నెల్లూరి రంగమంత్రి పొత్తుఁడు. వీణవేంకటపతి పుత్రుఁడు శ్రీమచ్చాటు కథాశుకావ్య రచనా చాతుర్య వాగ్దేవత శ్రీ వైచిత్ర్య ధురంధరుఁడు. ఈ విషయము గ్రంథాంత శ్లోక ములఁ దెలియఁబచ్చినది.

అప్పయదీక్షితుల సోదరుని బొత్తుఁడును భూమిదేవీ నారాయణ దీక్షితుల పుత్రుఁడునగు నీలకంఠ దీక్షితు లనేక కృతులు రచించెను ౧౬౩౬ లో నితఁడు నీలకంఠ విజయము రచించినట్లు వ్రాసికొని యున్నాఁడు. ఇతని శివలీలాస్తవన మిరువదిరెండు సర్గల మహాకావ్యము. శివకథా కావ్యములలో నిది యత్యుత్తమ మనఁదగి నట్లున్నది.

కృష్ణవిజయము—ఇది పన్నెండు సర్గల కావ్యము. కేరళ దేశముందు విహారాచలమును క్షేత్రము కలదు. అం దందికారాధన తత్పరుడైన రాఘవ పండితుడను సర్వవిద్యానేత్ర యుండెను. అతడు కేవలవర్మ యనెడి కౌలాధిపునకు కులగురువైనవాడు. ఆ పండితుని శిష్యుడు శంకరుడు. కౌలభూపాలు డొకప్పుడు కృష్ణచరిత్రము కావ్యముగా రచియింపుమని కోరగా శంకరు డీ కావ్యము రచియించెను. ఈ విషయ మందలి యవతాకవల్ల దెలియుచున్నది. ఈ శంకరుడు గూడ యమకాను ప్రాసాలంకార ప్రియుడైనట్లు కావ్య వర్ణనవల్ల విదితమగుచున్నది. కవిత్వము రసవంతముగానే యున్నది.

కృష్ణాభ్యుదయ మనెడి మఱియొక కావ్య మిట్టిదే కలదు. దీని కర్తయగు వరద దేశికుడు వాదిహంసాంబుద వంశావతంసుడైన కారికాదర్శణ కర్తయగు నప్పయ్యాయుని పుత్రుడు. ఇతడును, ఇతని త ద్రియుఁ గూడ ననేక కృతులు నిర్మించిన ట్లవతారికవల్లఁ దెలియునుగాని యవి కనరావు. ఈ కృతియైన నచ్చు పడినట్లు కనఁబడుదు.

కృష్ణాయన మనుపేర నొక పెద్ద కావ్య ముదయించినది. ఇపు డిందలి కొంత భాగము మాత్రమే సజీవమై యున్నదిగాని, దీని యెత్తుగడ చూడ నిది వాల్మీకి రామాయణము నన్నివిధముల ననుకరించినట్లు కనఁబడుచున్నది. కర్త భరద్వాజుడు. కావ్య మార్షము; తదనంతర కావ్యము (అనగా నాదికావ్యమైన రామాయణము తరువాతఁ బుట్టినదని భావము); ముఖ్యభాగములు కొండలు. అవాంతర భాగములు స్కంధములు. ఇందుకు—“ఇత్యాదే శ్రీమతకృష్ణాయనే తదనంత కావ్యే భగవదనుగ్రహ జ్ఞే భరద్వాజప్రోక్తే ద్వితియకాణ్డే లక్షణాకుమారోదయో నామ షష్ఠః సర్గః”

ఇత్యాది గద్యలే ప్రమాణము. కాని,

“సమస్తాన్ వేదాంతా నతినిపుణ మాలోచ్య వివిధైః,
పురాణై ర్గీతాభిః స్మృతిభి రితరాభి శ్చ బహుధా,
వినిర్ణీతాం రామానుజమునిభి రాలమ్భ్య సరణీం
జగత్ప్రాదుర్భావం వివిధ మహ మిచ్ఛామి భజేతుమ్”

అనెడి యవతారికలోని శ్లోకముచుబట్టి రామానుజాచార్యుల శిష్య ప్రశిష్య సత్తతిలోని యొక భక్తుడు రామాయణమువంటి కావ్యము నిర్మింపఁ గుతూహలపడి,

అది పురాతన మనిపించుకొనుటకు భరద్వాజుని పేరుపెట్టి దీనిని రచించెనని తెలియవచ్చును. లేక, కవిపేరు భరద్వాజుడైనను గావచ్చును. ఎట్లయిన నిది యర్వాచీనమే.

ప్రసన్న రామాయణ మను నిరువదిరెండు సర్గల కావ్యము సరిగా రామాయణము ననుసరించి యున్నది. దీనికర్త. ఆంధ్రుడు, శ్రీపతి పుత్రుడు. దేవ యాధ్యుడు. హరితస గోత్రుడు. ఈ కావ్యము పూర్వోక్తమైన వామన భట్టబాణుని రఘునాథ చరితముతో సాటి యగుచున్నది. ఇట్లు పౌరాణిక పురుషులు నాయకులు గాగల కావ్యములలో, గీర్తిపదగిన వెన్నేని కంపు మఱియుఁ బరాణ ప్రసిద్ధులైన పార్వతీ, సీతా, రుక్మిణీ, జాంబవతీత్యాది మహా నాయికలను శివరామ కృష్ణాది నాయకులు పరిణయ మగుటయను విషయముతో వెలసిన, పరిణయ కావ్యములు సంఖ్యముగా నున్నవి. అందు జాంబవతీ పరిణయ మను మహాకావ్యము నేకామ్రనాధుడు వర్ణించియున్నాడు. ఇతఁడు రాజావంశ రాజులలో జగదేక రాయల ద్వితీయ పుత్రుడైన యంకుశరాజు రెండవ కుమారుఁ డిమ్మడి యంకుశ రాజు నాశ్రితుఁడు ఇందలి మొదటి సర్గలో రాజారాజుల క్రమము చూపఁబడినది. శిథిలావస్థలోనున్న యీ కావ్యమునఁ గొంత భాగము మాత్రమే పంచమ సర్గవఱకుఁ గనఁబడుచున్నది.¹ ఇట్టిది సీతా పరిణయమును నైదుసర్గల కావ్యమొకటి సూర్య నారాయణ కవికృతము నముద్రితమై యున్నది. ఇందు బంధకవిత్వము కూడఁ గొంత కలదు. ఈశ్వర సుమతి రచించిన పార్వతీ పరిణయ మెనిమిది సర్గల కావ్యముగాఁ గనవచ్చును. అదియుఁ బై వానివలెఁ గవిత్వ రమ్యమై యున్నది.

రాజ చూడామణి దీక్షితుఁడను నొక దాక్షిణాత్యకవి రుక్మిణీ కల్యాణమను పదిసర్గల యుత్తమ కావ్యము స్రవించి యున్నాడు. ఈ దీక్షితుఁడు తంజావూరు పాలకుడైన రఘునాథ భూపాలుని యాస్థానమున విద్యత్కవియై బహుకృతులు రచించినవాడు. మూర్త్యంబికావ్యు తేంద్రుల పుత్రుడైన రఘునాథుఁడును, పారిజాతపహరణ వాల్మీకిచరిత నలాభ్యుదయాది కృతులు రచించిన వాడని యతని కృతుల యవతారికలలోను, ఆనందరాఘవ ప్రస్తావనలోను గనఁబడు చున్నది. గ్రంథక ర్తయైన దీక్షితుఁడు కామాక్షీసత్య మంగళరత్నభేట శ్రీనివాస దీక్షితుల పుత్రుడు, అర్ధనారీశ్వర గురుని శిష్యుడు.

ఈ కవి యవతారికలో వాల్మీకి ప్రభృతి కవులను బ్రశంసించుచుఁ బదు నార్గవ శతాబ్దిలోని వామన భట్టబాణుని ఆగస్త్యుని (విద్యావాదుడు) వర్ణించి యున్నాడు. ఇతని కవిత టీగ సాగినట్లు సరసశైలీ విలసితమై మధురముగా నుండును.

రుక్మిణీ పరిణయము మఱియొకటి చక్రకవి రచించెను. అమ్మాలోక నాథుల తృతీయ పుత్రుడైన యితఁడు తన యన్నలగు పతంజలి రామచంద్ర పండితులవద్దనే విద్య నభ్యసించినవాడు. సర్గాంత శ్లోకరచనమున నితఁడు గూడ శ్రీహర్ష నుకరించినవాడు. కవిత్వము రసవంతముగానే యుండును. కాని, యట్టి వానిని లోక మెఱుంగదు గదా !

అముద్రిత గ్రంథపట్టికలోఁ గనవచ్చు పై గ్రంథములవంటి కావ్యము లపార ముగా నున్నవి. వానిలో నేది చూచినను విడువఁదగినదిగాఁ గనఁబడదు. ఒక్కొక్క శాస్త్రమందు పరిపూర్ణ పాండిత్య మార్జించిన శాస్త్రపండితులవలెనే సాహిత్య విద్యలో నిపుణులైన పండితు లందఱుగూడ నేదో యొక కావ్యమో రూపకమో అలంకార గ్రంథమో రచించుచునే వచ్చిరనుట సత్యము. అందును దక్షిణ దేశమందును, ఆంధ్రదేశమందునుగూడ వందలకొలది గ్రంథము లుదయించినవి. కడచిన యేడు వందల సంవత్సరములలో నందును బదియేడవ శతాబ్ది కడపటివఱకు సంస్కృత మున బహువిధ కృతు లుదయించి కొంతకాలము దేశమున సంచరించి సుమారు నూలు సంవత్సరములుగా వాడుక లేక యణగి యున్నవి.¹

క్రి. ౧౨ వ శతాబ్దిలోని కాశ్మీర దేశీయుఁడు గాశ్మీర చరిత్ర తంత్రపతియు నైన కవిరాజు రాజానక మంఖకుఁడు నిర్మించిన యిరువదయైదు సర్గల శ్రీకంఠ చరితము భట్టనోన రాజపుత్రుఁడగు జోనరాజు వ్యాఖ్యానమున విలసిల్లుచున్నది. కవిశేఖరుని యెనిమిది సర్గల హరవిలాసమును, లోలంబరాజు నైదుసర్గల హరి విలాసమునుగూడ సవ్యాఖ్యములై మనోహరము లగుచున్నవి. లోలంబరాజు హరిహర మహారాజు నాశ్రీతుఁడగుట. ఈ రాజైక్కడివాడో తెలియదు.² త్రివిక్రమ పండితుని యుషాహరణమును, శివానందుని దేవావతరణమును, మాధవార్యుని

1. చూ. మద్రాసు - తంజావూరు - బొంబాయి - కలకత్తా - లండన్
తైబ్రీః లోని లిఖిత సంస్కృత గ్రంథ పట్టికలు.

2. నానాగుడై రచనిమండలమండవస్య, శ్రీమూల్యనూమ హరిభూమిభుజో
నియోగాత్, త్రిలోక్యకౌతుకకరం క్రియతేస్మకావస్య, లోలంబరాజువినా
కవినాయకేన - అవతారిక -

నరకాసుర విజయ కావ్యమును, కృష్ణకవి భారతవంశ కావ్యమును భాషయందుఁ గాని శైలియందు గాని ప్రసిద్ధ కావ్యములకుఁ దీసిపోవు. ఉత్పేక్షా వల్లభుని భిక్షాటన కావ్యము కొంతకాలము దేశాటనము చేసియున్నది. శృంగార ప్రధాన సుందరీ శతక కర్తయైన యితని మొదటిపేరు గోకులుఁ డని యా శతకము తుద నున్నది.

“శ్రీగోకులస్య సుకవే రుత్పేక్షా వల్ల భేత్యభిధా”

భిక్షాటనమున విచిత్ర విషయకములైన యిరువది పద్యములు కలవు. అందలి యవతారికలోని రెండు శ్లోకములు—

“వృత్తం వసన్త తిలకం విషయ శ్శివస్య

భిక్షాటనం కవి రహో శివభక్త దాసః,

శృంగార ఏవహి రసన్త దిహ ప్రబన్దే.

శ్రద్ధా న కస్య యది సూక్తి వినోద శీలః”

“వాణై శ్శివార్చనవిధౌ మమ వాణవాచం

కాదంబరీః ప్రతి చమత్కృతి మప్యుదారామ్,

ఉత్పేక్షయా జగతి వల్లభకీర్తి మస్మిన్

భిక్షాటనే తిలకయన్తు కపీంద్ర చంద్రాః”

“భిక్షాటనేన పురుహూత పురాంగనానా

మాకస్మికోత్సవ విధాయని చంద్రమాశౌ,

తాసా మనంగళరజ్జర మానసానాం

నానావిధాని చరితాని వయం వదామః”

వీటినిబట్టి యీ గ్రంథ విషయ మంతయు విదితము. త్రివిక్రమ పండితుని పుత్రుఁడగు నారాయణ పండితుఁడు పారిజాతావహరణ మను మూఁడుసర్గల కృతి రచించెను. దీనికి, క్రీ. ౧౬౩౫ లో. చింతామణి పండితుఁడు వ్యాఖ్య రచించెను. ఇంక నిట్టి వెన్నేని కలవు ఆ పు స్తకములయు, తత్కవులయు, తత్సౌషకులయుఁ బేశ్యయినఁ దెలుపుదమన్న గ్రంథమస్తర భీతి పీడించుచున్నది. అందుచే నిఁకఁ గావ్యముల యితర విభాగము లొకింత చూతము.

సందేశ కావ్యములు -- ఇవియును సారస్వతమున హేచ్చ కలవు. వీనిని గూర్చి కొంద ఊడివఱకు విపులముగా వ్రాసియున్నారు.¹ కావున నీ విషయ మిందు సంగ్రహముగా ముగింతము.

సందేశ కావ్యములకుఁ దొలుత దారి చూపినది వాల్మీకి రామాయణములోని హనుమత్సందేశము. ఆ దారి ననుసరించి మొదట నడచినది మహాకవి కాళిదాసు మేఘసందేశము. తరువాతి వర్ణియు దీని ననుకరించి యనుగమించినవనుట నిర్వివాదము. ఇప్పటికిఁ గనవచ్చిన వైతేనేమి వినవచ్చిన వైతేనేమి, సుమారు డెబ్బది సందేశ-మాత-కావ్యములు కలవు గాని వానిలో నెల్ల సహృదయుల హృదయమున నిల్లుకట్టుకొన్న దీ మేఘసందేశ మొకటియే. వానిలో ముప్పాతిక మువ్వీసము కావ్యములు దీనితో సరివత్తమని కాబోలు మందాక్రాంతనే వరించినవి కాని, ఆవేశము వేసినంత మాత్రమున నవి మేఘసందేశము లైనవా? అందుచే సందేశ కావ్యము కాళిదాసోపజ్ఞ మనకతప్పదు. ఇదే కాదు, పాఠ్యకావ్యములలో స్వకపోల కల్పనము కాళిదాసోపజ్ఞమన్నను సాహసము కాదు.

ఇందలి వస్తువందుమా, అత్యల్పము. కబేర శవుడైన యక్షుడు భార్య నెడఁబాసి చిత్రకూట రామగిర్వాశ్రమమునఁ బరితపించుచుఁ దన ప్రియురాలికిఁ దన యవస్థ తెలుపుమని మేఘనితోఁ జెప్పట. ఈ చిన్న విషయము భావ ప్రపంచమునఁ బడి కాళిదాస ప్రతిభచే బహుభంగుల విస్తరించి గంజ శ్లోకముల కావ్యమైనది.² ఇందు పూర్వమేఘమునఁ జిత్రకూట శిఖరమునుండి యలకాపురమునకుఁ బోవు మార్గమును, ఉత్తర మేఘమున నలకాపుర యక్షగృహములును వర్ణింపఁ బడినవి. ఇందలి ప్రతి వర్ణనము కథతోఁ జక్కఁగా నతుకుచు రిసోచితమగు ననుటయే ఇందలి విశేషము - ప్రధాన విషయ మభూత మపూర్వము. తద్వర్ణనము లోకానుభవ సిద్ధము. రసము రసిక జనరంజనము. ఈ కావ్యరంగమునఁ బ్రత్యక్ష మైనవి సచేతన యక్షుడు, అచేతన మేఘుడు నను రెండు పాత్రములు. ఇందు మాటలాడున దొకటే. కాని, యీ కావ్యము చదువునపుడు మన మున్నచోట

1. చూ. శ్రీచింతాహరి చక్రవర్తి పండితులు కలకత్తా భారతీయేతిహాస త్రైమాసిక పత్రికలో (1927 సంవత్సరము) వ్రాసియున్నారు. వారి వ్యాసము లమబట్టి శ్రీయాయుడ్డి వీరరాఘవాచార్యులుగారు, ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్ పత్రికలో (1930-31 - సంవత్సరము) తెలుగువ వ్యాసములు వ్రాసి యున్నారు.
2. మేఘమాత శ్లోకసంఖ్య 110 మొదలుగా 121 వరకు వివిధ పుస్తకములలో వివిధముగా మన్నది.

మన ముండము ఎన్నో పుణ్యనదులు కన్నులార గాంచి యందలి జలము త్రాగుదుము. ప్రకృతిరమ్యములైన యెన్నో గిరులెక్కి విహరింతుము. పుణ్యక్షేత్రములలోని దేవతల నెందఱి నో దర్శింతుము. మహానగరములు జనపదములు నెన్నో కనువిందుగాఁ గాంతుము. ఎన్నో ప్రకృతిలీలల నుల్లము రంజిల్లి నోలలాడుదుము. ఇంతయే! ఉత్తర హిందూదేశ మంతయుఁ గలయఁ దిరుగుదుము. మనమే యశుల మగుదుము. మనమే మేఘుల మగుదుము. ఆహా! ఇది గదా కవితాశక్తి! అట్టి యనిర్వచనీయమైన శక్తి కాలవాల మీ మేఘసందేశము.

ఇది సుమా రేఁబడిమంది వ్యాఖ్యాతల నాకర్షించిన దనుటయే దీని మహిమకు నిదర్శనము. వారిలో వ్యాఖ్యాతృ చక్రవర్తియైన మల్లినాథసూరికి వ్యాఖ్యా రచనము నల్లెరుమీద బండి. అట్టి మహానీయుఁడు “మామే మేఘే గతం వయః” అన్నాఁ దనుటకంటె వీని భావగాంభీర్యమును సారస్యమును వర్ణింపఁగలమా? ఉపాధ్యాయులు దీని సారస్యమునకు మరఁగి దీనిని బంధకావ్యములలోఁ జేర్చి బాల్యమునందే విద్యార్థుంకుఁ బాఠము చెప్పుచు వచ్చుట యొక విధముగా మేలే యైనదిగాని, నిజమున కిది కావ్య జ్ఞానముతోఁ బ్రాపంచిక జ్ఞానముగూడఁ గొంత యలవడిన పిదపనే పాఠము చెప్పవలసిన గ్రంథమని మాత్రము చెప్పక తప్పదు.

సందేశ కావ్యమైన యిందలి సందేశ మేమియను విషయమును వ్యాఖ్యాతలు చర్చింపలేదు నిర్ణయింపలేదు. చెప్పవలసిన సందేశము నాయకునిచేఁ జెప్పింపకయే కవి విడిచియుండునా యని యాలోచించి, యుత్తర మేఘములోని నలువది రెండవ శ్లోకమందలి విషయమే సందేశమై యుండునని నా సంస్కృత కవి జీవితమున మున్ను వ్రాసియున్నాను. అది యిది- “ప్రేయసీ! ప్రణయకుపితవైన నీ రూపమును శిలాఫలికమున భాతురాగములతోఁ జిల్పించి నీ పాదములమీదఁ బడినట్లు నా రూపమును జిత్రింపఁ దలంచునంతలోఁ బొరలివచ్చు కన్నీళ్ళచే నా దృష్టి జడమై పోయినది. ఆకట! పాడుదైవము చిత్తరువులోఁ గూడ మన సమాగమము సహింపక పోయెనుగదా!”

“వాగ్విద్రేయము లేనివి, అవ్యక్త వాగ్విద్రేయములు నగు మేఘశుకాదులను దూత్యకర్మకుఁ బ్రయోగించుట యయుక్తిమద్దోషము. విరహపరవశులగు వారున్నతులవలె నట్లు సంభాషించుట కలదని సుమేధసులగు కవులట్టి దూత్యమును

వర్ణించుట యుక్తియుక్తము కాదు" అనుచు మేఘదూత శుకదూతాది సందేశ కావ్యములను భామహాః దుదాహరించి యున్నాఁడు¹ అతని మతమున నిట్టి మాత్య వర్ణన మయుక్తి మిథ్యోపమైనను, కవులు దీనిని వర్ణించుట యనుచితము కాదు. మేఘము మాటలాడునా? హంస మనుష్యవాక్కుతో సందేశము చెప్పగలుగునా? అనునది విచారణీయమైన ప్రస్తుత విషయమే కాదు. యుక్తాయుక్త వివేక శూన్యులగు కామార్తుల విరహావస్థను వర్ణించునెడ వారి మాటలకు వారి పనులకుఁ దగిన కల్పనము గావించి తదవస్థను సహృదయ హృదయాఘాతకారిగా వర్ణించుటయే కవుల పని. అంతే కాని, యట్టి కల్పనము గావించినారు గదా యని కవులగూడ వివేక శూన్యులు గారు. ఇట్టి యాశ్చేపము వచ్చునని శంకించు కొనియే కాళిదాస మహాకవి యిట్లు గ్రంథాదియందు సమాధానము చెప్పియున్నాఁడు.

“ధూమ జ్యోతి స్సలిల మరుతాం సన్నిపాతః క్వ మేఘః
సందేశార్థాః క్వ పటుకరణైః ప్రాణిభిః ప్రాపణీయాః
ఇత్యేత్సుక్త్యా దపరిగణయన్ గుహ్యక స్తం యయాచే
కామార్తా హి ప్రకృతికృపణా శ్చేతనాచేతనేషు”²

అచేతనమైన మేఘ మెక్కడ? మనుష్యుఁడు గాంపొందగిన సందేశ మెక్కడ? అయినా, యీ విషయ మాలోచింపకయే యక్షుఁడు మేఘుని యాచించెను. కామాంధులు యుక్తాయుక్త వివేకశూన్యులు గదా! అనెడి యీ యాశ్చేప సమాధానము లెఱిగియు విమర్శకుడైన భామహాః డిట్లాశ్చేపించుటకుఁ గారణ మేమో యూహ్యము ఇతఁ డిట్లనెను గాని, కాళిదాసు నాశ్చేప సమాధానములను, ఇతని యాశ్చేపమును జూచిన మహాకవి భవభూతి మేఘదూత యౌచిత్యము మనసార ననుభవించి యందలి తనివిదీఱక కాళిదాస పద్యద్వాయ ననుసరించి యీ క్రింది విధముగా మాలతీ మాధవములో మాధవునిచే తనవార్త మాలికిఁ దెలుపుమని మేఘునితోఁ జెప్పించెను.

“దైవా త్పశ్యే ర్జగతి విచరన్ మత్ప్రియాం మాలతీం చే
దాశ్వా స్యాదౌ తదను కథయే రాధధీయా మవస్థామ్,
అకాతస్తు ర్నచ కథయ తాత్యన్త ముచ్చేదనీయః
ప్రాణత్రాణం కథ మపి కథో త్యాయతాశ్చ్యే స్స ఏకః”

1. భామహుని కావ్యాలంకారము. చరి. 1. శ్లో 42-43-44—

2. మేఘసం. 1-5.

ఇందలి యుత్తరార్థము సరిగా మేఘదూతలోని యీ క్రింది యుత్తరార్థము ననుకరించి యున్నది.

“ఆశాబంధః కుసుమసదృశం ప్రాయశో హ్యజ్ఞనానాం

సద్యః ప్రాతిప్రణయి హృదయం విప్రయోగే రుణద్ధి”

ఇక వ్యాఖ్యాతలును బాతకులును మేఘదూత ననుకరించిన కవులును దీని యౌచిత్యము నెంత పొగడిరో లోకమునకుఁ దెలియనిది కాదు. ఇది యిటులుండ, దేవకునియైన సరమ శత్రువుల స్థితిగతులు తెలిసికొనివచ్చి దేవతలకుఁ జెప్పుట ఋగ్వేదమునఁ గలదు. సీతకు శ్రీరామవార గొనిపోయిన హనుమంతుడు సంస్కృతభాషా పరిపూర్ణుడని కవి వర్ణించినను, అతఁడు వానరుఁడే. భారతములో నలదమయంతులకు దౌత్యము నిర్వహించినది హంస. వీడినిబట్టి కాళిదాసుకుఁ బూర్వమే యిట్టి కల్పన ముండెననియుఁ దెలియుచున్నది. అయితే, అవి ప్రాణులు : మేఘుఁ డప్రాణి యనవచ్చును. అవి చేతనములైనను దౌత్యము నిర్వహింపఁదగిన మనుష్యువాక్కు వానికిఁ దెచ్చిపెట్టవలసినదే కదా : ఆ దెచ్చిపెట్టుట చైతన్యముతోఁ గూడ మేఘునికిని దెచ్చిపెట్టవచ్చును. కావున, తేజో వాయు సలిలరూప మహా భూతమయుఁడును సంచరణ శక్తియుక్తుఁడును సకల భువన శ్రేయస్కరుఁడును సర్వప్రాణిహతుఁడు నగు మేఘుని గామార్తుఁడగు యక్షుని దూతఁ గావించిన కాళిదాసు కల్పనము పాత కాష్ఠోదకర మే యని చెప్పవచ్చును. ఈశ్వరునికి హిమాల యుని మామఁ గావించిన పౌరాణిక కల్పన మాష్టోదకరము కాలేదా ? అట్టి వెన్ని గలవు ? వాని వంటిదే మేఘదూత్య కల్పనము—

మేఘసందేశ ముపజీవ్యముగా వెలసిన వానిలో ముందు గణింపఁదగినది పవనదూత-ఇది ధోయికవిరాజు నిర్మించినది. ఇతఁడు వంగదేశాధీశ్వరుఁడగు బల్లాంసేనుని కుమారుఁడు లక్ష్మణసేనుని సభయందలి పంచరత్నములలో నొకఁడని, లక్ష్మణసేనుని సఖామందిర ద్వారముమీఁది శిలాఫలకమున వ్రాయఁబడిన యీ క్రింది శ్లోకము చెప్పుచున్నది.

“గోవర్ధనశ్చ శరణో జయదేవ ఉమాపతిః,

కవిరాజశ్చ రత్నాని సమితౌ లక్ష్మణస్య చ”

ఇందలి కవిరాజు ధోయికవిరాజుని పవనదూత గద్యమును బట్టియు, ధోయికఁ గవిరాజు బిరుద మున్నట్లు దీని కడపటి శ్లోకములలోని కవిష్టాభృతాం

చక్రవర్తి - కవినరపతిః - ఇత్యాది విశేషములను బట్టియుఁ దెలియుచున్నది. ఈ గ్రంథమును బ్రకటించిన చింతాహరణ చక్రవర్తిగారు నిట్లే వ్రాసియున్నారు. చరిత్రకారుల మతమునుబట్టి లక్ష్యణ సేనుఁడు క్రీ. ౧౦౯౦-౧౧౪౦ నడిమివాఁడు కావున గీతగోవింద కార జయదేవ గోవర్ధనాచార్యులకు సమకాలికుఁడైన యితఁ డును బై కాలమం దా రాజసభలో నుండెననుట విదితము.

లక్ష్యణసేనుఁడు భువన విజయము గావించిన తఱిని, మలయాద్రి మీది కనక నగరిలో నివసించు కువలయవతి యను గంధర్వకన్య యతనిఁ జూచి ప్రేమించి తదేక మనస్కుఁడై కొన్ని వాసరము లట్లే కడపి విరహవేదన సహింప లేక మలయ పవను నాతనియొద్దకు దూతగాఁ బంపుట యిందలి విషయము. మేఘ సందేశములోనిది నాయక విప్రలంభము. ఇందలిది నాయకా విప్రలంభము. అంతే భేదము. పవనునికి మార్గము చెప్పుట మొదలగు తరువాతి విషయ మంతయు దాని యనుకరణమే.

క్రీ. పదియేడవ శతాబ్దిలోని సూరివాది చంద్రుఁడు రచించిన పవనదూత కావ్యము మఱొకటి కలదు ఇదియుఁ బరిమాణమందును వృత్తమునందును విషయ మందును బైవాని ననుకరించినదే. ఉజ్జయిని రాజగు విద్యాధీశుఁడు భగవతి యపహరించిన తన భార్యయగు తారాదేవి చెంతకుఁ బవనుని దూతగాఁ బంపుట యిందలి యితివృత్తము.

హంస సందేశము హంసదూత యను నామములు గలవి యైదాఱు కనఁబడు చున్నవి. అందు పూర్వోక్తులైన వేదాంతదేశిక వేంకట నాథాచార్యుల దొకటి. లంకలోనున్న సీతవద్దకు శ్రీరాముఁడు హంసను బంపుట యిందలి కథ. ఈ కవి కాళిదాస మేఘసందేశములోని శ్లోకములఁ జక్కగా ననుకరించి దానికంటె నెక్కువ రుచిగా నుండవలెనన్న తలంపుతో దీనిని రచించినట్లు కనఁబడును. ఒకరిద్దఱు దీనిలోని కొన్ని శ్లోకము లందలి శ్లోకములకంటె రసవంతములుగా నున్నవనిరి. కాని, అది వేదాంత దేశికుం యందలి గౌరవముతో నన్నదిగాని రస పరీక్షణ మూలకము కాదు. ఇందు కొకటి—

“కాన్తోదన్త స్సుహృదుపనతః సంగమాత్కించి దూనః”—కాళిదాసు.

“కిం న శ్రీతాం జనయతి ముదం కాన్తవార్తాగమోఽపి” } వేదాంత
“కాన్తాశ్లేషా దధికసులభః కామినాం దూతలాభః” } దేశికులు

ఇందు మూడవదాని నటుంచి మొదటి రెండిని బోల్చి చూతము. “మిత్రుని వల్లఁ దెలియవచ్చిన ప్రియుని వార ప్రయసమాగమముకంటెఁ గొంచెము తక్కువ” - అనఁగా, అట్టివార సాక్షాత్పయసమాగ మానందము కలిగింపదు గాని, తత్తుల్యమైన యానందము కలిగించునని భావము. ఇది మొదటి పాదమందలి సారస్యము - “మిత్రునివల్ల - తెలియవచ్చిన ప్రియుని వారయు శ్రీంకు సంతోషము కలిగింపదా? అనఁగా సమస్త సంతోషము కలిగించునని భావము. ఇది రెండవ పాదమందలి సారస్యము. ఈ రెండిలో నేది యుచితతరమో, ఏది లోకానుభవ సిద్ధమో విద్వత్లోకము నిర్ణయించుఁగాక.

భట్టవామనకృత హంస స దేశమున, శాపహతుఁడగు నొక యక్షుఁడు తన ప్రియురాలికి హంసచే వార్తనంపుట విషయము. మేఘుని స్థానమున హంసను బ్రవేశపెట్టిన యిది సర్వవిధములఁ గాళిదాసు సందేశమును బోలిన దనవచ్చును. ఈ భట్టవామనుఁడు నలాభ్యుదయాది కర్తయగు వామనభట్ట బాణుఁడని యొక రనిరి గాని, అందుకుఁ దగిన యాధారములు లేవు. అతని కృతులలోని గద్యలలో సర్వత్ర వామనభట్టబాణసంజ్ఞ కనవచ్చును. ఇందు భట్టవామనసంజ్ఞ కనఁబడుచున్నది. కావున సరియైన ప్రమాణము లభించువఱకు నితఁ డతనికంటె వేఱని భావించుటయే యుచితము.

క్రీ. పదునాఱవ శతాబ్దిలో గోరూపస్వామి రచించిన హంసదూతయందు శ్రీకృష్ణుఁడు రాధకు వార్తనంపుట విషయము. ఇది కాళిదాస కృతిబిద్ధయే కాని, యిందలి వృత్తము శిఖరిణి. ఇట్లే కవీంద్రాచార్య సరస్వతి నిర్మించిన మేఘదూతయు, రఘునాథదాసు రచించిన మేఘసందేశమును వినవచ్చును. మఱియొక హంస సందేశము వేదాంత విషయకమైన దున్నది దానికర్త యెవరో తెలియరాదు. వారణాసి ధర్మసూరి యను ప్రసిద్ధ పండితకవికూడ హంస సందేశ మొకటి నిర్మించెను గాని, అది ప్రాకృత భాషలో నున్నది. నవీన పతంజలి బిరుద మండిన శ్రీధరపేరుభట్టు చకోర సందేశము శృంగార ప్రధానమై సరసముగా నున్నది.

శుకసందేశములు నాలుగై దున్నవి. అందు లక్ష్మీదాసు రచించిన దొకటి. ఇది పన్నెండు ప్రకరణముల గ్రంథమనియు దీనికి, కాలికట్టు ప్రభువని యూహింపఁబడెడి మానవేదరాజు విలాసిని యను వ్యాఖ్య రచించె ననియుఁ దెలియుచున్నది.¹ ఇందు విరహావస్థలోని యొక పురుషుఁడు భార్యకుఁ దనవార్త

సంపుట విషయము. క్రీ. ౧౩వ శతాబ్దిలోనివాఁడును, అద్భుత దర్పణమును నాటకము రచించిన వాఁడును దక్షిణ దేశీయుఁడునగు మహాదేవకవియు; క్రీ. ౧౩౮౬ లోనివాఁడగు యాదవచంద్ర విద్యారత్నకవియు; రంగాచార్యకవియు నిర్మించిన శుకసందేశములు సజీవములై యున్నట్లు తెలియవచ్చును. దేవులపల్లి నరసింహశాస్త్రి నిర్మితమైన దాధునిక మొకటి కలదు. అందు, సింహాచల నివాసిని యగు నొక రాజపత్ని జూదములో రాజ్యము పోగొట్టుకొన్న తన ప్రియునిగూర్చి విచారించుచుఁ జెన్నపురిలోని యొక న్యాయవాదికడకు శుకమును బంపుట యను విషయము వర్ణితము. కీరదూతమును నొకటి రామగోపాలఁడు నిర్మించిన దున్నది. నవదీప్తరాజును వివాదార్థవ సేతుకర్తయు నగు కృష్ణచంద్రుని యాస్థానములోని వాఁడి కవియని తెలియుచున్నది. ఇందు గోపికలు మధురలోనున్న కృష్ణుని యొద్దకుఁ గీరమును బంపుట వర్ణింపఁబడినది.

చంద్రదూత మనుషేరఁ గృష్ణచంద్ర తర్కాలంకారుఁడు, జంబూకవి, వినయప్రభువు, నను ముగ్గురు రచించిన కావ్యములు కలవు. మొదటి దానిలో సీత రాముని డకుఁ జంద్రుని బంపుట విషయము. వినయ విజయగణి యను జైనకవి రచించిన యిందుదూతమున యాధపుర ప్రాంతములందలి జైన శైత్రములు వర్ణింపఁబడినవి.

కృష్ణుఁడు గోపికలకడ కుద్ధవుని బంపుట యను విషయముతో శ్రీరూప గోస్వామి రచించిన ట్లాక యుద్ధవదూతమును, ఈ విషయముతోనే మాధవశర్మ నిర్మించిన యుద్ధవదూతము మఱియొకటియుఁ గలవు. కడపటిది వ్రాతప్రతిలోని సమయమునుబట్టి క్రీ. ౧౭౦౦ ప్రాంతమునఁ బుట్టినదని తెలియుచున్నది. కుక్కుట క్రోడ (కాలికట్టు) ప్రభువులైన రవివర్మ గోదవర్మం యాశ్రితుఁడై పేరుపొందిన వాసుదేవకవి యనునతఁడు భృంగసందేశము నిర్మించి తనకుఁ బంపఁగా దానిని జూచి యుద్ధండ్ కవికుంజరుఁడు కోకిల సందేశము రచించి యాతనికిఁ బంపెనని యొకకింపదంతి కలదు. ఇం దొక కాముకుఁడు కేరళ దేశములోనున్న తన కాంతకు గోకిలచే సందేశమంపుట వర్ణితము. ఈ యుద్ధండ్కవియే మల్లికార్జునమును ప్రకరణము రచించినవాఁడను నభిప్రాయమును వీరరాఘవాచార్యులుగారు సమర్థించియున్నారు. అందుచే నితఁడు క్రీ. ౧౪౦౦ ప్రాంతమున నున్నవాఁడని తోచుచున్నది. నృసింహకవియు, తాతయ కుమారుఁడగు వేంకటాచార్యుఁడు నను వారుగూడఁ గోకిల సందేశములు రచించిరని తెలియుచున్నది.

కాళిదాసు మేఘసందేశములోని శ్లోకముల నాల్గవ పాదములు గ్రహించి తక్కిన మూడేసి పాదములు పూరించి కొందఱు సందేశ కావ్యములు రచించిరి.

అందు మేఘదూత సమస్యాలేఖ యొకటి. దీనికర్త మేఘవిజయకవి "క్రీ. ౧౬౬౯ లో సమాప్తిగాంచిన హైమకౌముది యను నితని వ్యాకరణ గ్రంథమే భట్టోజీ దీక్షితుల సిద్ధాంతకౌముది కాదర్శ"మని కొందఱు అనిరిగాని, యది భ్రాంతి మూలకము. ఇతఁడు హైమకౌముది రచియించెనా లేదా యను విచారణీయ విషయ మటుండ క్రీ. ౧౬౪౦ పాఠమందలి భట్టోజీ దీక్షితుఁడు, క్రీ. ౧౬౭౦ లో మేఘ దూత సమస్యాలేఖ పూర్తిగావించిన యితఁడు పూర్వ్యుడనుట పొసఁగదుగదా! కావున నితఁడు దీక్షితుల కించుక సమకాలికుడై యతని తరువాతఁగూడ నున్నవా డని చెప్పవచ్చును. ౧౭౯ శ్లోకములతోడి చేతోదూతయు, విక్రమకవి నిర్మించిన నేమిదూతయు, చారిత్ర సుందరగణి రచియించిన శీందూతము నిట్టివే. ఇట్టివానిలో—

క్రీ. ఎనిమిదవ శతాబ్దిలోని జినసేనుఁడు రచియించిన పార్శ్వభృదుఁడు మొదటిది. ఇది సందేశకావ్యము కాదు. ఇందు పార్శ్వనాథుఁడను జైనాచార్యుని చరిత్రము వర్ణింపఁబడినది. పై గ్రంథములు దీని ననుకరించి కాళిదాస శ్లోకతురీయ పాదములను స్వీకరించుట యారంభించినవి.

ప్రబంధ చింతామణి కర్తకంటె వేఱైన మేఘతుంగకవి జైనమేఘదూతము నిర్మించెను. ఇందు సంసార విముఖుడై లేచిపోయిన నేమినాథు కడ కతని సతి మేముని దూతఁగాఁ బంపుట విషయము. క్రీ. ౧౭౦౬ లో వైద్యనాథభట్టు శ్రీకృష్ణుని చెంతకు గోపికలు తుంసిదళమును బంపుట యను విషయముతోఁ దులసి దూతము నిర్మించెను. ౧౭౨౩ లో, నవద్వీప రాజయిన రఘురామరాయ మహాదయని యాస్థానకవియైన మహాపాద్యాయ కృష్ణకవి సార్వభౌముఁడు పదాంగ దూత నిర్మించెను. ఇందు గోపికలు శ్రీకృష్ణ పదచిహ్నము నర్థించుట విషయము. శ్రీకృష్ణునకు దూతనంపుట యను విషయముతో, పాంథదూత పికదూత మొదలైన వింకను గలవు. నైయాయిక శిఖామణియు వార్తికాకారుఁడును విద్యా వాచస్పతి పౌ తుఁడును విద్యానివాస పుత్రుఁడునగు రుద్రన్యాయ వాచస్పతి భ్రమరదూతము రచియించెను. ఇందు జానకీరాముల వృత్తమే వర్ణింపఁబడినది.

మనోదూత కావ్యములు నాలుగు కనఁబడుచున్నవి. ఇవి భక్తిరస ప్రధానములు. ఇం దొకటి వంగదేశీయుఁడైన విష్ణుదాసుఁడు నిర్మించినది. మఱొకటి యితని వంశములోనివాఁ డయిన రామకవి కల్పించినది దక్కిన రెంటి కత్తల నామములు తెలియరావు. ఇట్లే వింజమూరి వీరరాఘవాచార్యుఁ డొక మానస సందేశమును మహామహాపాద్యాయ లక్ష్మణసూరి యొక మానస సందేశమును రచి

యించిరి. ఈ సూరి మహాశయుడు విప్రసందేశమునుగూడ నిర్మించెను. ఇట్లాదుని కులు రచియించినవియుఁ గొన్ని గలవు. వానిలో—

యక్షసందేశము లేక యక్షోల్లాసము — కాళిదాస మేఘసందేశ పూరణ పరమైన యీ కావ్యమును నిర్మించిన యతఁ డభినవ కాళిదా సనఁబడు శిష్ట కృష్ణమూర్తి మహాకవి. ఆంధ్ర గీర్వాణములందును సంగీత శాస్త్రమందును, అందె వేసిన చేయియగు నీ విద్యత్కవి పీఠికాపుర సఃస్థానాదీశ్వరులగు శ్రీ రాజారావు గంగాధర రామారావు బహదరువారి సత్కృతి నందినవాఁడు. హరికారికా సర్వ కామదా పరిణయాది బహు గ్రంథకర్తయగు నితఁడు క్రీ. ౧౮౭౦ ప్రాంతమున న్వర్గస్థుఁడయ్యెను. కోసలేయ వైదికుఁడు సర్వశాస్త్రీ పుత్రుఁడనైన యీ మహా విద్వాంసుఁడు లంకావిజయ కర్తయైన పిండిప్రోలు లక్ష్మణకవికి సమకాలికుఁడు. యక్షుని ప్రార్థనముచిన్న మేఘుఁడు దయతో మారుత ప్రేరితుఁడై యలకాపురము వెళ్ళివచ్చుట మొదలుగా యక్షుఁడు శాపావసానమున స్వపురమునకేగి భార్యతో సుఖముగా నుండుట యను నంతవఱకుఁ గలి కథ యీ యక్షోల్లాసమున వర్తింపఁ బడినది. ఇందు కుదాపరణములు—

“సానుక్రోశ స్సపది స మన స్సమ్య గాలోచ్య కార్యమ్

నిర్యా యాగ్నాన్నిజపథగతో మారుత ప్రేరితోఽగాత్”

“క్రీడ త్జేటం పునరపి కృతీ ప్రాప తం చిత్రకూటమ్”

“వధ్వా సాకం చిర మనుభవన్ వాసవ శ్రీనిధానం,

ప్రాసాదం స్వం సురగిరిసదృ గ్భాస మాసాద్య రేజే”

—దుఃఖము వచ్చిన మేఘునితో యక్షకాంత తన స్థితిగతులు చెప్పుటయను విషయముతో మేఘప్రతిసందేశ మనుపేర మండికల్లు రామశాస్త్రీ నిర్మించినదియు, యక్షునిభార్య తనభర్తకు విధించిన శాపము తొలగింపుమని కుబేరుని త్రార్థించుట, అతఁ డట్లు చేయుట భార్యాభర్తల సమాగమము ననెడి విషయములతో మేఘదౌత్య మనుపేరఁ ద్రైలోక్యమోహనగుహనియొగికివీకిరి రచియించినదియు గలవు, వీటిని బోలినదే—

ఘనవృత్తము—ఇది రచియించిన మహాపండితుఁడు సు పసిద్ధ నామధేయుఁ డగు కోరాడ రామచంద్రశాస్త్రీ. ఆంధ్ర గీర్వాణ సాహిత్యనిధియైన యీ విద్యత్కవి యుభయ భాషలందును బెక్కు గ్రంథములు నిర్మించెను. ఏబది సంవత్సరముల

క్రిందటి యీ విద్యవృత్తి యక్షయాచితుడైన మేముఁ డఁకాపురము వెళ్ళి వార్త చెప్పుట యక్షకాంతస్థితి తెలిసికొనివచ్చుట యక్షియక్షుల సమాగమమునను విషయములతో నీ కావ్యము నిర్మించెను. ఈ క్రింది యారంభ శ్లోకమువల్ల దీని కైలియుఁ గవిత్వరుచియుఁ దెలియఁగలవు.

“ఇత్యుక్తోఽసౌ సపది జలద స్తేన దీనాత్మ నాలం

శ్రుత్వా కామం సరసహృదయప్రాగ్రణీత్వా త్రప్పహృష్టః

లోకే దీనావన మనుపమం పుణ్య మాదత్త ఏవం

సంతః ప్రోచ స్తదిహ హి మయా తోషణీయ స్సఖా మే.”

ఇంతకు మున్ను పేర్కొన్న సందేశ కావ్యములలోఁ జాలావఱకుఁ గల్పితములే. వీనివలెనే కల్పితములు నీతిదాయకములునైన మఱికొన్నిటిని జూతము—

కల్పిత కావ్యములు—క్రి. ౭౮౦ ప్రాంతమునఁ గాశ్మీర మేలిన జయాపీడుని యాస్థానమున ముఖ్యమంత్రియు విద్యత్కవియునైన దామోదరగుప్తుఁడు రచించిన ౯౨౭ ఆర్యా శ్లోకములతోడి కుట్టనీ మతమనెడి కావ్యము లోకజ్ఞానదాయకమై వెలయుచున్నది. కాశీ నివాసినియగు మాలి యను వారాంగన యొకనాఁడు మేడపై నుండి వీధినిబోవు నొక గాయకుఁడు పఠించిన—

“యౌవనసౌందర్యమదం దూరే జాపాస్య వారవనితాభిః.

యత్నేన వేదితవ్యాః కాముకహృదయార్జనోపాయాః

అను శ్లోకము విని మేడదిగి యా పురమున దూతికృత్యము నిర్వహించు వికరాల యను కుందెనకతై యింటికిగి విటుల వశపఱుచుకొను నుపాయములు తెలుపుమని వేడఁగా, అది సోదాహరణముగా వాని నుపదేశించుట యిందలి వస్తువు. ఈ గ్రంథము చదివినవారు వారకాంతల మాయ లెఱిగి వారికి లోబడకుండుట కవి యభిప్రాయము. సరసశైలితోడి యీ కావ్యము చిరకాలము మఱుగుపడి యుండ, పేటర్సను పండితుఁడు ౧౮౮౫ లో దీని నుద్ధరించి కావ్యమాల వారికిచ్చి ప్రకటింపఁజేసెను.

క్రి. ఎనిమిదవ శతాబ్దిలో నుదయించిన ‘అమరు శతకము’ దీనివలె నీతి గఱపునది గాకున్నను, శృంగార వ్రధానమై రసికరంజక మగుచున్నది. శంకరా

చాఢ్యుడు కార్యవశమున, అమరుకరాజు దేహమునఁ బ్రవేశించి దీనిని రచించెనని కింపదంతి. కాని, దీని వ్యాఖ్యాతలలో, పెదకోమటింద్రుని పుత్రుఁడగు వేమభూపాలుఁడును, అర్జున దేవవర్మయుఁగూడ నమరుకుఁడే దీని కర్తయని తెలిపి యున్నారు. ధనికాది లాక్షణికులు పెక్కు సందర్భముల నిందలి శ్లోకములుదాహరించుటయే దీని యుత్తమతమును దెలుపఁగలదు. మమ్మటాపి మహా లాక్షణికుల వ్యంగ్యమున కుదాహరించిన యీ శ్లోక మిందలిదే —

“నిశ్శేషచ్యుతచందనం స్తనతటం నిర్మలప్థరాగోఽధరో
నేత్రే దూర మనజ్జనే పురికితా తస్మి త వేయం తనుః,
మిథ్యావాదివి దూతిః బాన్ధవజన స్యాజ్ఞాతపీడాగమే
వాపీం స్నాతు మితో గతాసిన పునస్త స్యాధమ స్యాన్తికమ్”

ఇందలి ౧౦౨ శ్లోకములలోను బ్రతి శ్లోక మిట్లు రసమొలుకుచు మనోహర మగును. లోకప్రసిద్ధమైన వేమభూపాలవ్యాఖ్య దీని ఖ్యాతిని మఱింత విస్తరింపఁ జేసినది.

సంగీత చింతామణియను మఱియొక కృతి నిర్మించిన వీరనారాయణుఁ డనఁ బడు నీ వేమభూపాలుఁడు వ్యాఖ్యావతారికలో స్వీయవంశ వర్తన కొంత గావించి యున్నాఁడు. తదనుగుణముగానే యితని కనిష్ఠ పితామహుఁడైన వేమభూపుని ద్వితీయ పుత్రుఁడన వేమభూపతి, లోహితగోత్రుఁడైన యిమ్ముడింద్రున కిమ్ముడి లంక గ్రామ మగ్రహారముగా నిచ్చుచు వ్రాయించిన తామ్రశాసనమందును వేమ వంశ వర్తన కలదు.¹ ఆ శాసనములోని కాలబోధక శ్లోకమిది—

“శాకాబ్దే గగనాభ్రవిశ్వగణితే సిద్ధా ర్థిసంవత్సరే,
మాఘే కృష్ణచతుర్దశీ శివతిథౌ వీరాన్న వేమప్రభుః”

ఇందలి ‘గగనాభ్రవిశ్వ’ శబ్దములకు శా. శ. ౧౩౭౦ అర్థమని, త. గణపతి శాస్త్రిగారు నలాభ్యుదయ (అనంతశయన ముద్రణము) పీఠికలో నిర్ణయించిరి. వారెట్లు నిర్ణయించిరో తెలియదుగాని, ఇది సిద్ధార్థి సంవత్సరమునకు సరిపడదు. అనవేమభూపాలుని జీవిత కాలమునకును సరిపడదు. ౧౩౬౧, ౧౩౦౧, ఇవి

1. చూ. శృంగార దీపికావతారిక. మద్రాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక పట్టిక సం. 20.

చూ. కావ్యమాలా ప్రకటిత ప్రాచీనలెఖనముల. సం. 148 శాసనము.

సిద్ధాంతికి సరిపడును. కాని ౧౩౬౧ లో నీ రాజున్నట్లు ప్రయాణము కనబడదు. శా. శ. ౧౨౯౮ అగు నలసంవత్సర మాఘపూర్ణిమా దినమందు, అనవేమ భూపాలుడు తమ కులదేవతయగు మూలగూరమ్మకు మూడు గ్రామము లిచ్చిన్నట్లు అమీనుబాదా శిలాశాసనములోని సీసము చెప్పుచున్నది.¹

“శాకాబ్దములు సహస్రమును నిన్నూట తొంబది యెనిమిది యగు భవ్య సంఖ్య, కలిగి యొప్పారెడి నలవత్సరంబున మాఘమాసము పూర్ణిమాదినమున, విశ్వోత్తరుం డనవేమభూపాలుండు..” ఇత్యాది-

ఈ రెండు శాసనములలోని యనవేమభూపాలుఁ డొకడే కాని, యిద్దఱును వేఱుగారు. కావున, శా. ౧౩౦౦ ప్రాంతమున రాజ్యముచేసిన యనవేమభూపాలుఁడు శా. ౧౩౭౦ లోఁ బై తామ్రశాసనము వ్రాసుచెననుట పొసఁగదు. అందుచే శాసనములోని యక్షరములు పఠించునపుడు కలిగిన ప్రమాదమువల్ల ‘గగనాభవిశ్వ’ పాఠము వచ్చెనేమో యనియు, ఇది సరియైన పాఠమే యైనచో నర్థము సందిగ్ధమనియు సిద్ధాంతికి సరిపడదనియుఁ జెప్పవలసి యున్నది. అనవేమఁడు తప్పక శా. ౧౩౦౦ ప్రాంతమువాఁ డనుటకు, అతని పెత్తండ్రి మనుమఁడైన మన గ్రంథ కర్తయగు వీరనారాయణుఁ డనఁబడు వేమభూపాలుని కాలమందలి యొక ధర్మ శాసనము ప్రమాణ మగుచున్నది.² ఫిరంగిపుర శాసన మనఁబడెడి యీ క్రింది ధర్మశాసన కావ్యము సంస్కృతాంధ్రముల రచియించినవాఁడు శ్రీనాథ కవిసార్వభౌముఁడు. వీర శ్రీవేమభూపతి సభలో విద్యాధికారి, తటక ప్రతిష్ఠారూప ధర్మకర్త³ వీరనారాయణ వేమభూపతి ధర్మపత్ని సూరమాంబ, శాసన భాగము కొంత—

“శాకాబ్దములు సహస్రమును మున్నూట ముప్పదియొక్కఁడును నైన భవ్యసంఖ్య, వఱులు విరోధి సంవత్సరంబున పాల్గొనంబున బహుళ పక్షంబు విదియ... వీరనారాయణుఁడు వేమవిభు విదే విభూరి సద్గుణ నికురంబ సూరమాంబ—”

ఈ శాసన కాలమైన, శా. ౧౩౩౧ విరోధి సంవత్సరము, సరియగును. కావున, అనవేమఁడు క్రీ. ౧౩౭౮ ప్రాంతమున రాజనియు, మన వ్యాఖ్యాత వేమభూపాలుఁడు క్రీ. ౧౪౧౦ ప్రాంతమున రాజనియు విశ్వసింపవలెను. శా. శ.

1. చూ ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్తు శాసన పద్యమంజరి. శాసనము 88.

2. చూ. పై. శాసనము 78.

౧౩౩౭ లో, సమదారి రాయవేశ్యా భుజంగాది విరుద విభాసితుడైన వ్యాభాత్యు వేమభూపాలుని పుత్రుడగు రాచవేమభూపుడు తల్లి త్రవ్వించిన సంతాన సాగర మను తటాకమునకు, కాలువ త్రవ్వించెననెడి శ్రీనాథ నిర్మితమైన మణియొక శాసనముగూడఁ బై విషయమును బలపఱచుచున్నది ఈ సమయము క్రీ. ౧౪౧౫. ఇత నిది యిట్లుండనిండు—

పూర్వోక్తుడైన గోవర్ధనాద్యుడు ౭౦౦ ఆర్యా శ్లోకములుగల యార్యా సప్తశతినీ సహృదయ రఃజకముగాఁ గల్పించియున్నాడు చదువ నింపైన యీ గ్రంథము ముద్రితమైనది. విద్వద్విఠోదార్థము తానీ కృతి సృజించినట్లును దీనిని దన శిష్యుడైన యుదయనుడును సోదరుడైన బలభ దుడును జక్కఁబఱచి వ్యాప్తిఁ దెచ్చినట్లును, ఈ క్రింది విధముగాఁ గవి చెప్పియున్నాడు.

“కవి సమరసింహనాద స్వరానువాదః సుదై కసంవాదః
విద్వద్విఠోదకన్దః సందర్భోఽయం మయా సృష్టః,
ఉదయన బలభద్రాభ్యాం సప్తశతీ శిష్యసోదరాభ్యాం మే
ద్యౌ రివ రవిచంద్రాభ్యాం ప్రకాశితా నిర్మలీకృత్య, ...
అకృ తార్యాన సప్తశతీ మేతాం గోవర్ధనాచార్యః”

కాశ్మీరదేశ రాజైన శ్రీహర్షదేవుని వర్ణించుచు ౭౫ పద్యముల రాజేంద్రకర్ణ పూరమను చిన్న కావ్యము నిర్మించిన శంభుకవి, అన్యోక్తి ముకాంత యను నొక శతకము నిర్మించియున్నాడు. హర్షదేవుని కాలమునుబట్టి యితఁడు క్రీ. ౧౦౮౮-౧౧౦౦ నడుమ నీ కావ్యము నిర్మించినట్లు తెలియుచున్నది. రసభావ గర్భ నిర్భరమైన యిది చదువ నింపుగానున్నది. పక్షులమీదను, చెట్లమీదను, పువ్వులమీదను బెట్టి వర్ణించిన యిందలి విషయము లోకజ్ఞానదాయకము. వీరేశ్వరభట్టు నన్యోక్తి శతకమును, మిథిలావాసియైన మధుసూదనకవి యన్యాపదేశ శతకమును బైదాని వలెనే హృద్యములై యున్నవి. ఇవి యన్నియు కావ్యమాలలో ముద్రితములు.

ఈ సందర్భమున నెన్నఁదగినది పండితరాయల భామినీ విలాసము. పాస్తా విక శృంగార కరుణా శాంతములను భాగముల విలసిల్లినది కల్పితమైన వై నోదిక కావ్యములకు శిరోభూషణ మనఁదగును. ఇతని చాటుపులు వందలు వేలు గలవు. భామినీ విలాసములో లేనివి వంద లన్యాపదేశ పరములైన శ్లోకములు వినవచ్చును. కీర్తిశేషులైన శ్రీ తునిరాజావారు పండితరాయల శ్లోకము లన్నియు సమకూర్చి

ప్రకటింపజేసిరి. అందరి విభాగము సముచితము గాలేదు. ఇతరుల శ్లోకములు గూడ నందు కనబడుచున్నవి. అట్టివానిని దీసి వేసినను జగన్నాథ పండితరాజు శ్లోకములు సహస్రమునకుఁ దక్కువ కా వనవచ్చును.

“దిగ న్తే శ్రూయ న్తే మదమలినగణ్ధాః కరటినః
కరిణ్యః కారుణ్యాస్పద మసమశీలాః ఖలు మృగాః
ఇదానీం లోకేఽస్మి న్ననుపమ శిఖానాం పున రయం
నఖానాం పాణ్డీత్యం ప్రకటయతు కస్మిన్ మృగపతిః”

ఈ శ్లోకము రాజావారి కూర్పులోని ‘సింహః’ అను శీర్షిక క్రిందనున్న యరువది శ్లోకములలో నొకటి. ఇది ముద్రితమైన భామినీ విలాసమున గ్రంథారంభమున నున్నది.

అప్పయ దీక్షితులు చిత్రమీమాంస రచించుటయు, ఆ కాలముననే పండితరాజు దానిని ఖండించుటయుఁ బ్రసిద్ధముకదా! ఆ సందర్భములోఁ బండిత రాజు, శాస్త్రవాద మొనరింప నప్పయదీక్షితుల యింటికి వచ్చెనట. అతఁడు జాతి భ్రష్టుడనని పేరువున నప్పయదీక్షితు లతనికిఁ గనపడ కుఁ డెనట. విదుషి యైన దీక్షితుల కూతురును శిష్యులును గనవచ్చినను వారు సంభాషింపఁ దగరని యెంచి పండితరాయలు తిరిగి పోవుచుఁ బై శ్లోకము చెప్పెనట. ఈ కింవదంతి యెంత నిజమో! అతని ప్రాణాభరణ కావ్యముగూడ నవ్వు పుట్టించుచు నీతి గణవుచు మనోహరమగుట ప్రసిద్ధము. ఇది కామరూప దేశాధీశ్వర ప్రాణ నారాయణరాజ స్తుతిపరము.

పండితరాయల యన్యూపదేశ పద్ధతి ననుకరించినవారు మఱికొందఱు గలరు. వారిలో వాంఛేశ్వరుఁ డొకఁడు. ఇతఁడు తఁజావురు పాలకులైన భోసలవంశ రాజుల యమాత్యులలోనివాఁడు. ప్రతాపసింహుని యాస్థానమున నమాత్యుఁడు విద్యుత్కవి. ఇతని కృతి మహిష శతకము¹ దీని కితని మునిమనుమఁడైన వాంఛేశ్వరుఁడు క్రీ. ౧౮౧౩ లో, వ్యాఖ్య నిర్మించెను. ఆ రెంటినుండి యీ క్రింది విషయము తెలియుచున్నది.

1. ఘనశ్యాముఁ డను కవి యొకఁ డా కాలమున వాంఛేశ్వరుని ప్రత్యర్థియై యుండెను. అతఁడు డమరుక మనుషేర నిట్టి కృతియే నిర్మించెను. దానికి రాజశేఖరుఁడు వ్యాఖ్య నిర్మించెను. కాని, ఆ మూల వ్యాఖ్యలు రెండు వఱంగి యున్నవి. చూ. తంజా. లైబ్రరీ.

“శ్రీమద్వీసలవంశదుగ్ధజలధేః సమ్పూర్ణ చంద్రోపమో,
యః శాస్త్రీ షితి మక్షతి షితిపతి యూర్తః పృతాపః స్వయమ్,
దీప్తాయు ర్జితశత్రు రాత్మజయతో ధర్మీ ప్రజారాగవా
నుల్లాఘోఽస్తు స నిస్తుల్నే ర్నిజసథాస్తారైః కృమా దాగతైః”

“నానాజిప్రభుశాహజీంద్రశరభేంద్రానందరాయాదయో
విద్వాంసః ప్రభవో గతాః శిత్రసుధీసందోహజీవాతవః,
విద్యాయాం విషబుద్ధయో హి పృషలాః సభ్యా స్త్విదాసీ స్తనాః,
కింకుర్వేఽమ్మ! కృపే వ్రజామి శరణం త్వా మేవ విశ్వావసీమ్...”

“తత్ర తంజాపురం నామ రాజాస్థాన మనుత్తమమ్,
రాజానః ప్రథితా స్తత్ర భోసలీయాన్య వాయజాః,
తదమాత్యకులోత్పన్నః శ్రీమాన్ వాంచేశ్వర స్సుధీః,
శిష్టః కర్ణాటజాతీయో వేదవేదాఙ్గ పారగః...
మహిష వ్యాజతో రాజబుద్ధిం చక్రే సునిర్మలమ్,
తస్య నస్తా మాధవార్యపాత్రః శ్రీనరసింహతః,
వాంచేశ్వరో లబ్ధిజన్మా పితృప్రోక్తేన వర్తనా,
వ్యాఖ్యానే తం ప్రణ మ్యైత న్మాహిషం శతకం ముదా,
కాశ్యాం రచితా మాహిషశతక వ్యాఖ్యా సుధీముదే భూయాత్,
బాణాగ్న్య ద్రిందుమితే శకకాలే—”

దీనినిబట్టి ప్రతాపసింహ వాంచేశ్వరులు క్రీ. ౧౭౨౦ ప్రాంతమునఁ దంజా
పూరు పురమున నుండిరి తెలియఁగలదు. నానాజీ మొదలగు రాజులకును, ఆనంద
రాయఁడు మొదలగు విద్యవంశులకును సదనమైన తంజాపుర సంస్థానము నేటికి
దురాత్ములగు సభ్యుల కాకరమైనదన్న మూలక ర్త మాటలనుబట్టి, ప్రతాపసింహఁడు
సభలో దుష్టులకుఁ జోటిచ్చుట కనిపెట్టి యతని బుద్ధి మార్చ నన్యాయదేశముగా నీ
శతకము కూర్చెనని విదితమగును. వ్యాఖ్యాత, అవతారికలలో, “రాజు చిన్నవాఁడై
ఖలులను జేరఁదీసి వారితో నాటలాడుచు మంత్రి హితవచనములు వినకుండనుండ,
ఆతనిని సన్మార్గమునకుఁ ద్రిప్పట కీ శతకము కవి నిర్మించెను” అని వ్రాసి
నదియుఁ బై యభిప్రాయమును బలపఱచుచున్నది.

ఈ వ్యాఖ్యాత వాంచేశ్వరుడే హిరణ్యకేశి శ్రౌత సూత్రమునకు వ్యాఖ్య వ్రాయుచు దాని యవతారికలో, తాను శరభ మహారాజు నికటవర్తిననియు, సాంబ సదాశివగురు శిష్యుఁడననియు, షడ్వర్ణుని పారగుఁడననియు, కాశీయాత్ర చేయఁ బోవుచు దారిలో గృష్టాతీరమునందు పట్టవర్తనవంశ రాజులగు రామచంద్రహాస మహాదేవ గణపతులను రాజసోదరుల యాదరము గాంచితినినియు వ్రాసికొనెను.

లోకవిమర్శన రూపము లోకజ్ఞాన దాయకమునైన నీలకంఠ దీక్షితుని కలి విదంబనమును, అన్యోపదేశమును జిన్న కావ్యములైనను, చదువ నింపుగానుండును.¹ ఈ దీక్షితుఁడుగాక, వాంచి (తిరువాన్కూరు) పురనాథుఁడగు రామవర్మ యాస్థానములోని వాఁడగు మఱియొక నీలకంఠ దీక్షితుఁడు వర్ణనాసార సంగ్రహమును పెద్ద గ్రంథ మొకటి సమకూర్చి యున్నాఁడు. ఇది సుఖాషిత రత్నావళివంటి సంకలన గ్రంథము. ఇందు చంద్రశతకము కీర్తిశతకము ప్రతాప శతకము రాజ వర్ణన శతకము అన్యోపదేశ శతకము కవీశ్వరవర్ణన శతకము రాజనిందా కవినిందా శతకము - ఇత్యాదిగాఁ బదునెనిమిది ప్రకరణములు కలవు. ఇందు లేని వర్ణన లేదనుట యతిశయోక్తి కాదు. ఈ గ్రంథ మముద్రితము.² చాటువులును, ఇతర గ్రంథస్థములును, కల్పితములునైన శ్లోకము లిందు ౧౮ వందలున్నవి. రామ వర్మరాజీగ్రంథ నిర్మాతకు బ్రబంధ సాగుఁడను బిరుద మిచ్చియున్నాఁడు. ఇందలి తక్కిన వర్ణన లెటులున్నను మొదటి యెనిమిది శతకములు లోకజ్ఞానా కరము లనవచ్చును.

ధర్మదాసుఁడను కపింద్రుఁడు స్వయముగా నిర్మించిన విదగ్ధముఖ మండన మను కావ్యము నిట్లే వై నోదికమై నాలుగు పరిచ్ఛేదముల వెలయుచున్నది. కాని, పొడుపుడు కథలవంటి శ్లోకములతోడి యిది చదివినంతనే యర్థస్ఫోరకము కాదు. ఇందలివి రెండు శ్లోకములు.

“అనేక సుషిరం వాద్యం కాంతం త్రీముఖ పజ్కజమ్,
విద్ధి తత్ త్ర్యక్షరం రాజన్ చక్షుశ్రోత్ర సుఖావహమ్”

“బాణశ్చ పక్షిబాణశ్చ ద్వా విమౌ హృదయంగమౌ,
యాభ్యాం కాదంబరీ హర్షచరితార్థః కృతోజనః”

1. ఇందు, కలివిదంబనము నే నాంధ్రీకరించి ప్రకటించితిని.

2. మదరాసు ప్రాచ్యపుస్తక భాండాగారమున నున్నది.

అప్పుయ దీక్షితుల వంశములోని 'అచ్చాన్' అను కవి రచించిన యన్యోక్తిమాల యొకటి కలదు. అదియుఁ బైవానివలె హాస్యకరమై నీతిదాయక మగుచున్నది. ఈ కవి రచించినవి, అద్వైత రసమంజరి నరాభరణము నను మణి రెండు గ్రంథములు కలవు. ఇతడు తన్నుఁగూర్చి యిట్లు చెప్పుకొనెను.

“గోపాలార్ణవనామ్ని గ్రామే మృదుసూక్తి మల్లికారామే
ఆకలితవసతి రాచ్చా నకరో దన్యోక్తిమాలికా మేతామ్”

ఈ గోపాల సముద్రము తంజావూరు జిల్లాలోని మన్నారుగుడికి సంబంధించి నట్లు తెలియుచున్నది. ఇఁగాక, అహోబిల సుధీపుత్రుడైన లక్ష్మీనరసింహకవి నిర్మించిన యన్యోక్తిమాల మఱియొకటి యున్నది. అందు, కోకిల ఘాత గరుడ సింహాదులయిన యన్యోక్తు లనేకములు కలవు. అది పండితరాయల యన్యోక్తి కనుకరణమనుట స్పష్టము. కవిరామృతకూప మనునది పైవాని వంటిదే గౌర మోహనుఁడు కల్పించిన దున్నది. ఇది సుమారు రెండువందల శ్లోకముల కావ్యము. ఇందు చక్కని హిత ముపదేశింపఁబడినది. కవి రాక్షసియమను శతశ్లోక కావ్యము నిట్టిదే ఇతఁడు తన్నిట్లు తెలుపుకొనెను.

“సాక్షరేషు భవ తీహ జగత్యాం సర్వ ఏవ హృది మత్సరయుక్తః,
సాక్షరం కవిజనేషు త మేతం లోక ఏష కవిరాక్షస మాహ”

ఈ కృతికి శిష్టపదార్థ దీపిక యను వ్యాఖ్య నాగచార్యుఁడు నిర్మించి యున్నాఁడు ఇట్లే శ్రీనివాసకవి నిర్మిత కవిసంక్షిప్తినియు, కవులపేర్లు తెలియని కావ్య సంగ్రహము కురంగి పంచకము మొదలైనవియు వందలున్నవి. ఆశ కంఠము లేదన్న సామెత కుదాహరణముగాఁ గావ్య సంగ్రహమున నీ క్రింది శ్లోకమున్నది.

“విస్సోస్య వష్టి శతం శతీదశశతం లక్షం సహస్రాధిపో
లక్షేః షీతిపాలతాం క్షీతిపతి శ్చక్రేకతాం వాంఛతి
చక్రేః పున రింద్రతాం సురపతి ద్రాహ్మ్యం పదం వాంఛతి
బ్రహ్మ శైవపదం శివో హరిపదం హ్యశావధిం కో గతః ?”

హ్యోక్త కావ్యము లన్నిటిలోఁ బెద్దది చాటుధార యను గ్రంథము. ఇందు నానాపద్ధతి నీతిపద్ధతి వ్రథుపద్ధతి విద్యుత్పద్ధతి అన్యాపదేశ పద్ధతి శృంగార పద్ధతి

యను భాగములు గలవు. ఇందు రమారమి వేయి శ్లోకము లున్నవి. ఇందు ప్రాచీన గ్రంథములలోని నీతిదాయకములైన శ్లోకము లపరిచితముగా నున్నవి. ఇదియొక సంకలన గ్రంథము. చాటురత్నాకరము, చాటుశ్లోకములు. మొదలగునవిట్టివే యికను గనవచ్చును. రమాలోకనాదుల పుత్రుడైన చక్రకవి రచించిన చిత్ర రత్నాకరమును కృతి పేరుకుఁ దగినది. ఉబుసుపొకకుఁ జదువఁదగిన గ్రంథముల నిది యొకటి. పొడుపుడు కథల పుట్ట. ఇతఁ, శృంగార ప్రధానములు హాస్యజనకములునగు కావ్యములలో గణింపఁదగిన కొన్ని —

విటవృత్తమును చిన్న కావ్య మొకటి భర్తృహరి కంటఁ గట్టఁబడియున్నది. ఇది హితోపదేశపరముగాఁ బరిణమించినను, శృంగారపూర్వమే. శృంగారశతకము నిర్మించిన భర్తృహరి మరల దీనిని వ్రాయుట యసంగతమగుట యటండ, శైలి గాని భావముగాని యతని కారోపింపఁదగి లేవు. ఇందుకు మొదటి శ్లోకమే చాలును.

“నితమ్బాలసగామిన్యః పీనోన్నతపయోధరాః

మన్మథాయ నమ స్తస్మై య స్యాయ తన మజ్జనాః”

ఇది యిట్లుండ, భర్తృహరి విటవృత్తము రచించినాఁడు. నేను జడ వృత్తము రచించుచున్నాననుచు మాధవుడను నొక కవి యైదు పరిచ్ఛేదముల కావ్యము రచించెను. ఇందు శ్రీలోలురైన మూర్ఖుల నడవడి వర్ణింపఁ బడినది. విటవృత్త వ్యాఖ్యాత విపరీతముగా వర్ణించిన విషయమే యీ జడవృత్తమునుచు దీని నిట్లు కవి తెలిపియున్నాఁడు.

“విటవృత్త వ్యాఖ్యాత్రా విపరీతత యోక్తమేవ జడవృత్తమ్,

ఇద మీదృశ మితి తస్య వ్యక్తికరణే ప్రయాసో నః

యది గుణకణికాభూషిత మేత ద్దోషాయుతేన సహిత మపి,

అస్వాదయన్తి రసకా జడవృత్తం సాస్థిచూత మివ”

దీనినిబట్టి యిందు శ్రీలోల మూర్ఖునింద యధికమని స్పష్టపడుచున్నది.

కాళిదాసున కంటఁగట్టిన పుష్పబాణ విలాసమును శృంగార కావ్య మొకటి యున్నది. లోకములో వ్యాప్తించెడియున్న ‘కాంతే దృష్టిపథం గతే నయనయో’ రిత్యాదిశ్లోక మిందలిదే. దీనికి వేంకట పండితరాయఁడను నాంధ్రుఁడు వ్యాఖ్య నిర్మించియున్నాఁడు. ఇది కాళిదాస నిర్మితము గాకున్నను మృదుమధుర శైలి నలరు సరసకావ్య మనవచ్చును.

చోరకవి నిర్మితముగా గనవచ్చు బిర్హణచరిత్ర మాండ్రదేశమున మిక్కిలి ప్రసిద్ధము అది ౧౦౪, ౫౦, చొప్పున శ్లోకములుగల రెండు సర్గల కావ్యము. ఇందు బిర్హణుడను మహాకవి నాయకుడు, యామినీ పూర్వతిలక నాయిక. చమత్కృతికై కల్పింపఁబడిన యిందలి కథ సత్యము గాకున్నను, కవిత్వము మాత్రము రస వంతము. లోక ప్రసిద్ధమైన 'కి మిందుః కిం పద్మం కిము ముకురబింబం కిము ముఖ' మిత్యాది శ్లోక మిందలిదే.

కామరాజ దీక్షితుని పుత్రుడు ప్రజారాజు రచించిన రసికరంజనమును, విశ్వేశ్వర పండితుని యార్యా శతకమును, కేవల శృంగార రసద్యోతకములు. ఇవి కాబిదాసున కారోపింపఁబడిన శృంగార తిలకము వంటివి. ఇట్టి శృంగార కావ్యములు తెక్కింపఁ దరముకాదు. వీనిలో మిక్కిలి పెద్దదై గుణమునఁగూడ నుత్తమమైన శృంగార సప్తశతి మాత్రము విడువఁదగినది కాదు.

ఏడువందల శ్లోకములతోడి యీ కృతಿಯందు నాయికా నాయకుల వివిధావస్థలు వర్ణింపఁబడినవి. ఇందుకు రెండుదాహరణములు.

“ప్రణయాపరాధ నిర్భరకోపోదయ సాన్తవద కోపశమైః,
శృంగారసప్తశత్యాం గ్రథితం శతకం తృతీయ మభూత్”

“చంద్రోదయ మదిరారస సంభోగ తదన్తవాసరారంభైః
శృంగారసప్తశత్యాం షష్ఠం శతకం సమగ్రాహి”

ఏడు పద్యములతోడి శృంగారసార సారిణియను కావ్యము కామవైభవ కామినీ వైభవ భూషావయవాది వర్ణనలతో నిండి నూఱు శ్లోకముల వెలయుచున్నది. ఇట్టి వెన్నో! కాని, అర్వాచీన సంస్కృత కవులు శృంగారమన్న నెంత చెవికోసికొనెడి వారో తెలుపుటకు 'స్తనపశ్చాక' మను నైదు శ్లోకముల కావ్యముగూడ నుదయించిన దని చెప్పక తప్పదు. ఈ పంచకమునకు మకుటము—

“కుచద్వయ ముపాస్మహే కుముదబాన్ధవ స్యోదయే”

అనునది, అయిదు పద్యములకు నిదియే చతుర్థపాదము. దీనినిజూచి యది పుట్టెనో, దానిని జూచి యది పుట్టెనో కాని,

“జలోదన ముపాస్మహే జలజబాన్ధవ స్యోదయే”

అను పాదము మకటముగాఁ గలఁబోదన పంచక మొకటి కూడ మనదేశమున వాడుకలో నున్నది. అందలిదొకటి—

“వసంతనవమల్లికా కుసుమపుంజవ న్మంజులం,
ససర్వ పరసాలకం లికుచనీరవృగ్నార్ద్రకం,
వరాంగ్యపరికేళిజ శ్రమనివారణే కారణం,
జలబోదన ముపాస్మహే జలజబాంధవ స్తోదయే”

పెక్కు పోలికలనుబట్టి యీ రెండు పంచకముల నర్వాచినుడైన యాంధ్రుఁడు రచించెనని తోచుచున్నది.

నీతికావ్యములు—వీని కాద్యము భర్తృహరినీతి శతకము. దీని ననుసరించి నవి వేలు. వానిలో ౨౫ పరిచ్ఛేదముల శార్ఙ్గధరపద్ధతి పెద్దది. దీనిక ర్తయైన శార్ఙ్గధరుఁడు, శాకంఠరీదేశరాజైన హమ్మిరభూపతి యస్థానకవియగు రాఘవపండితుని పౌత్రుఁడు, దామోదరపండితుని పుత్రుఁడు. పై రాఘవుడే సన్యసించి రాఘవ చైతన్యుడై మహాగణపతిస్తోత్రము నిర్మించినట్లు కనఁబడుచున్నది. పైహమ్మిర భూపతి క్రీ. ౧౨౬౫ లో మృతినొందినట్లు తెలియవచ్చును. కావున శార్ఙ్గధరుఁడు క్రీ. ౧౩౦౦ ప్రాంతమున నున్నవాడనవచ్చును. ఇతనిపద్ధతిలో వివిధములైన నీతిబోధకభాగములు గలవు. ఈ క్రింది శ్లోకములవల్ల దీనివిషయము తెలియఁ గలదు. ఇది ముద్రితము.

“అనన్తాయ సతాం భూయా త్సుఖాషిత మిదం మమ,
ఆద్యైర్మదుదితైః పద్యైః కియద్భి రపరై రపి,
న శార్ఙ్గధరపద్ధతిః ఖలజనస్య యోగ్యా భవేత్,
సుఖాషితమహోరమ్య సుకృతలోక పేయా యతః”

సూక్తిముక్తావళియను గొప్పగ్రంథ మొకటి జల్లాణునిపేర నున్నది. అందలి కడపటి శ్లోకములనుబట్టి. యాదవ రాజగుకృష్ణభూపతి రాజ్యము చేయుసమయమున వైద్యభానుపండితుఁడు జల్లాణునిపేర దీనిని రచించినట్లు తెలియవచ్చును. ఆ సమయము క్రీ. ౧౨౫౭. ఈ జల్లాణుఁడు యాదవరాజ్యము వృద్ధికిఁ దెచ్చిన జనార్థనమంత్రి పౌత్రుఁడు. అద్భుతవిక్రమశాలియుఁ గృష్ణభూపతి రాజ్యము

రక్షించినవాడు నగులక్ష్మీదేవుని పుత్రుడు. తండ్రివలెనే యతని రాజ్యకార్యములు దక్షతతో నిర్వహించినవాడు. పూర్తిపేరు భగదత్తజల్లాబుడు. ఈతని పేర నీకృతి వెలసింది. గ్రంథావతారికలో జల్లాబుడు రచించినట్లును గ్రంథాంత శ్లోకముల భానదత్తుడు నిర్మించినట్లును గనబడునట్టిశ్లోకము లివి—

“సారాసారవిచారణాను చతురః శ్రీజల్లాబాఖ్య స్సుధీః”

“మత్పిత్రా దత్త మన్మై ప్రతిహతబలవద్వేషి వర్గోపసర్గం,
రాజ్యం ప్రాజ్యప్రభావప్రథిత గుణభృతా కృష్ణరాజాయ భక్త్యా,
సాహిత్యవిద్యాహృదయం జ్ఞాతు మిచ్ఛసి చే త్సుఖమ్,
తత్పశ్య జల్లాబకృతాం సూక్తిముక్తావళీ మిమామ్,”

“శాకేజ్కాద్రీశ్వరపరిమితే ౧౧౭౬ వత్సరే పింగలాఖ్యే,
చైత్రే మాసే ప్రతిపది తిథౌ వాసరే సప్తనవమే,
వ్యధీం శాస త్యతుల మహాసా యాదవే కృష్ణరాజే,
జల్లా స్యార్థే వ్యరచి భిషజా భానునా నేయ మిష్టా”

ఇందు ౮౬ పద్యములు కలవు. లోకజ్ఞానమున కాదర్శమైన యిది ముద్రితము—కాశ్మీరదేశీయుడును శ్రీకంఠచరిత కర్తయగు మంఖునినుతి గన్నవాడును సోమపాల (ఇతడు రాజపురి పాలకుడు) విలాసమున మహాకావ్యము నిర్మించినట్లు చెప్పబడువాడు నగుజల్లాబ పండితు డింకొకడు ముగ్ధోపదేశము నిర్మించి యున్నాడు. అది కాముకుల జారవృత్తి మాన్యుట కుద్దేశింపబడిన నీతి గ్రంథము. ముద్రితమైనది. ఆ కవి ౧౨ వ శతాబ్దినడిమివాడు.

తరువాత వెడలిన యుత్తమనీతి కావ్యములలో గణింపదగినది సుప్రసిద్ధవేదాంతదేశికాచార్యుని సుభాషితనీవి. ఇది సర్వజ్ఞసింగభూపాలుని కొఱకు నిర్మితమైనదని వైష్ణవసంప్రదాయము. క్రీ. ౧౩౫౦ ప్రాంతమందలివాడు సింగభూపతి. వేదాంతదేశికుడును ౧౩౦౦ ప్రాంతమువాడని యొకమతము. అందుచే వార్ధకదశలో నీదేశికుడా సింగమహీపతి నెఱిగియుండి యట్లు రచించినన్నను, అది యసంగతము కాఁగూడదు. ఇందు బహువిధములైన పద్యములు కలవు. దీనితరువాత జెప్పదగిన మహాగ్రంథము సుభాషితసుధానిధి. దీనికర్త సకల జగతీప్రసిద్ధుడగు సోమజాచార్యులు. ఇందు ౮౪ పద్యములు గలవు. ఉపోద్ఘాతపద్యాలలో, కంపరాజునకు

మాయణుడు మంత్రి యనియు, అతని పుత్రులు మాధవసాయణులను వారనియుఁ దెలియఁగలదు. అందలి రెండు శ్లోకములు —

“భారద్వాజాన్వయభువా తేన సాయణ మంత్రిణా,

వ్యరచ్యత విశిష్టార్థః సుభాషిత సుధానిధిః ...

స కదా చిత్సమాజేఽథ కంపభూపం కలానిధిః

అశ్రావయ దనూనశ్రీః నిశ్రేయసకరం పరమ్”

జై నపండితుఁడగు శ్రీమదాచార్య సకలకీర్తిరచియించిన సుభాషితావలియు, సోమ ప్రభాచార్యుఁడు నిర్మించిన సిందూర ప్రకరమను సూక్తిముక్తావలియుఁ బైవాని వలెనే మనోహరము లగుచున్నవి. విశ్వగుణా దర్శక ర్తయైన వేంకటాద్వరి సుభాషిత కౌస్తుభ మర్పాచీన కృతులలోఁ బ్రజశస్తిగాంచిన యైదు పద్ధతుల కాఁకము. ఇందు వివేక సజ్జన దుర్జన వదాన్య విజన పద్ధతులు గలవు. ఇంకను, సూక్తి సుభాషిత శబ్దములు పూర్వమందుగల వనేకము లున్నవి. ఆంధ్ర దేశీయుఁడును, ఏలేశ్వర పురవర మహాపాద్యాయ వంశములోని వాఁడనై ౩ పెద్దిభట్టు రచియించిన సూక్తిచారిధి వానిలో నుత్తమము. ఇది పదమూఁ డిధ్యాయముల గ్రంథము. ఇతఁడు భర్తృహరి నీతిశతకములోని మొదటి శ్లోకము మొదటను రెండవ శ్లోకము కడపటను దన గ్రంథమునఁ జేర్చుకొనుటయే యతని ననుకరించి యితఁ డీ గ్రంథము నిర్మించెననుటకు నిదర్శనము కవిత్వము సరసముగా నుండుననుట కాక పడ్యము —

“అశాయా దాసా యే దాసా నై సర్వలోకస్య

అశా దాసీ యేషాం తేషాం దాసాయతే లోకః”

ఇట్లు భర్తృహరి సుభాషిత త్రిశతి ననుసరించిన శృంగార భ కిజ్ఞాన వైరాగ్య బోధకములైన కావ్యము లసంఖ్యముగాఁ గలవు. తత్తద్దేవతా స్తుతిపరములైన యష్టాములు శతకములు లెక్కింపలేము. అయినను గొన్నిటిని గ్రహింతుము.

దైవత కావ్యములు — త్రిమతములవారును నిర్మించిన యివి వందలు వేలు నున్నవి. అద్వైతబోధకమైన పుష్పదంతుని మహిమ్నుస్తోత్రము జగద్విదితము. శంకర రామానుజ మధ్వాచార్యుల భక్తిరస కావ్యములు లోకప్రసిద్ధములు. వీని కన్నిటికీ బ్రాచీనము సూర్యశతకము. ఏతత్కర్త మయారకవి బాణునితో శ్రీహర్ష వర్ధనుని యాస్థానములో నున్నవాఁడని రాజశేఖరుని యా మాటవల్లఁ దెలియును.

“అహో ప్రభావో వాగ్దేవ్యా యన్మాతంగదివాకరః,
శ్రీహర్ష స్యాభవ త్సభ్య స్సమో బాణమయూరయోః”

సూక్తిముక్తావళిలో, రాజశేఖరుఁ డీతనిని బ్రశంసించిన పద్య మొకటి యిట్లు కనబడుచున్నది.

“దర్పం కవిభుజంగానాం గతా శ్రవణగోచరం
విషవిద్యేవ మాయూరీ మాయూరీ వా జ్ఞీకృన్తతి”

ఇది బాబుఁడు హర్షచరిత్రలోఁ జెప్పిన ‘కవీనా మగం దర్ప’ ఇత్యాది శ్లోకమున కనుకరణము - మయూర శతకమునకు వల్లభదేవాదు లైదుగురు టీకలు వ్రాయుటయే దీని మనతకు నిదర్శనము. దీని ఫల మిట్లు కడపటఁ గన వచ్చును.

“అరోగ్యం సత్కవిత్వం మతి మతులబలం కాన్తి మాయః ప్రకర్షం,
విద్యా మైశ్వర్యమర్థం సుతమపి లభతే సోఽత్ర సూర్యప్రసాదాత్.”

శంకరాచార్యులవారు, భజగోవింద శ్లోకములు విష్ణుపాదాది కేళాంతవర్జన స్తోత్రము మొదలగు విష్ణుస్తవములేకాక, త్రిపురసుందరీ మానసికోపచార పూజా స్తోత్రము, చతుష్ట్యుపచార మానస పూజాస్తోత్రము సౌందర్యలహరి మొదలగు పరదేవతా స్తుతికావ్యములును, శివానంద లహర్యాది శివస్తోత్రములు గూడఁ బెక్కు నిర్మించియున్నారు. ఆయన విష్ణుపాదాదిస్తుతి ననుకరించి, అద్వైతసిద్ధి భగవద్గీతా మహిమ్నస్తోత్రాది వ్యాఖ్యలును రచించిన మధుసూదన సరస్వతి, ఆనంద మండాకిని యను స్తుతికావ్యము నిర్మించెను. ఇందు శ్రీకృష్ణుని కేళాదిపాదాంతావ యవములు వర్ణింపఁ బడినవి. మహామహోపాధ్యాయ గోకులనాథుఁడు నిర్మించిన శివశతకము నవీనమైనను బ్రాచీన కావ్యమువలె సరసముగానున్నది. ఇతఁడు మిథిలా దేశమందలి మగరౌనీ గ్రామమున వసించినవాఁడు. నూటయేబదియేండ్ల క్రిందటి వాఁడు - పంచస్తవి యను నూటయేబది శ్లోకముల కావ్యమొకటి వ్రాసినమైనది కలదు. కవిపేరు తెలియదు. ఇందలి ‘లక్ష్మీ వశీకరణహర్ష సహోదరాణి’ ఇత్యాది శ్లోకము సరస్వతీ కంఠాభరణమున నుదాహృత మగుటఁబట్టి యిది క్రీ. పదియవ శతాబ్ది కీవలది కాదని తెలియుచున్నది. ఇందు లఘు చర్పా ఘటాంబా సకలజననీ సంజ్ఞలుగల యైదు స్తవము లున్నవి.

దక్షిణాత్య దవిడకవియైన మూకపండితుడు పంచశతి యనుపేర, కంచి కామాక్షిదేవిని స్తుతించుచు నైదువందల శ్లోకముల కావ్యము నిర్మించెను. ఇందు, కటాక్ష మందస్మితపాదారవిం దార్యాస్తుతిసంజ్ఞల శతకము లైదు కలవు. వీనిలో, తత్తదార్థన లతిరమ్యముగా గావింపఁబడి వి. ఈ కవి మూగవాఁడని ప్రతీతి, శ్రీవేదాంతదేశికుల త్రింశదధికస్తుతి గ్రంథములలో, పాదుకాసహస్ర మతిప్రశస్త్రము వేంకటాధ్వరికృతులలో లక్ష్మీసహస్ర ముత్తమమైనది.

వెనుకఁ జేర్కొనఁబడిన గోవర్ధనాచార్యులకు సమకాలికుఁడగు రాధా దేవీబోజదేవుల తనయుఁడును ఉత్కలదేశీయుఁడనైన, జయదేవుఁడు ప్రహ్లాదుని వందీకృతుడు. క్రి. పదియేనవ శతాబ్దిలోని చంద్రదత్తుని భక్తమాలలో ౩౯-౪౦ సర్గల నడుమ నితనియుదంతము వర్తి పఁడుటయే యిందుకు నిదర్శనము. పన్నెండు సర్గల యితని గీతగోవిందము రాగలయతాలములకు సరిపడుచు భక్తలోకమును వశపఱుచుకొన్నది. దీనికి బాలబోధినీ బావార్థదీపికాది బహువ్యాఖ్యలు పుట్టివి. వానిలో రసమంజరి యుత్తమముగా నున్నది. ఏతత్కర్త వ్యాఖ్యావతారికలోఁ దెలిపిన మాటలనుబట్టి యీ క్రింది విషయములు తెలియుచున్నవి.

“1. కళివారదేశమున గౌతమగోత్ర బ్రాహ్మణజాతియందుబ్రాహ్మవేత్తయగు కృష్ణమిత్రుఁ డుదయించెను. అతఁడు ప్రబోధచంద్రోదయనాటకకర్త. అతనివంశ మందు సతేజాఁడను పీఠపండితుఁ డుదయించి బ్రాహ్మ్యజాతములు రెండును వెలయ భాగవత్కృపద్రోణులకు సాటియై దుష్టుల నణచి ధిల్లిపరిని సంతోషపెట్టి కాళివారమునకు రాజయ్యెను. అతనికొడుకు కమలాపతియు నట్టివాడే. అతని కొడుకు హరసింహదేవుఁడు నట్లే ప్రజారంజకుడై కాళివార మేలుచు ధిల్లిశ్వరుని సభలోఁ బొగడ్తగాంచెను. అతనికిమారుఁడు (జగతి విదితశీతమ ఇతి-అను పాఠము కనఁబడుచున్నది) శ్రీతముఁడు బ్రాహ్మణారాధన తత్పరుడైన పుణ్య మూర్తి. అతని తనయుఁడు హరిశంకరుఁడు. సర్వగుణసంపన్నుడైన యతని యనుగ్రహమున శాలినాథుఁడు వన్నె కెక్కిెను. (శాలినాథుని యుదంతము చెప్ప లేదు) సర్వమహిమపర్వముకుటుఁడు నృపకీర్తనీయుఁడు వదాన్యుఁడనైన యాశాలినాథుని యాజ్ఞచే శంకరుఁడు గీతగోవిందటిక రచియించెను.”

1. జాగర్తి స్మృతివై రిచిత్రనమధి షోడిశిరోభూషణం. దేశ శ్రీకళివార శత్యధి హితః స్వీతో గురైరుజ్జ్వలైః—

మహామహాపాధ్యాయ దినేశ్వరమిత్రతనయుడైన యీ శంకర మిత్రుడు ఢిల్లీపఠుల నామములు తెలుపలేదు గాని, శాలినాథునితో నితడు క్రీ. ౧౭ వ శతాబ్ది యుత్తరభాగమున నుండెనని తోచుచున్నది.

ఇట్లు ౧౭-౧౮ శతాబ్దాలలో, కృష్ణభవనామృతము వాసుదేవ కథాకావ్యము కృష్ణలీలాకావ్యము గోవిందలీలామృతము మొదలైన భక్తిరసగ్రంథము లెన్నో యుదయించినవి. రాధావినుోద రాధాసుధానిధి చమత్కారచంద్రికా రాధాప్రసాద నాదీసంజ్ఞల రాధా మాధవులచరితమును వర్ణించిన కావ్యము లనేకములు.

కృష్ణలీలాతరంగిణి ఇది పన్నెండు తరంగముల కావ్యము. శివరామానంద తీర్థునిశిష్యుడైన నారాయణతీర్థుడు నిర్మించినది.

“కామదా కామినా మేషా ముముక్షూణాం మోక్షదా,

శృణ్వతాం గాయతాం భక్త్యా కృష్ణలీలాతరంగిణీ”

అను కడపటి శ్లోకము దీని ప్రయోజనమును దెలుపును. దీనిని మించి దేశమున వ్యాపించినది కృష్ణకర్ణామృతము. లీలాశకునిర్మితమైన యీ కావ్యము భక్తుల పాలిటి పారిశాతమై రస మొలుకుచు మనోహరముగా నుండును. ఇది భక్తితక మనఃబడును గాని యందు ౧౧౨ శ్లోకములున్నవి. ఈ కవి మొదటిపేరు బిల్వమంగళుడు. ఇతడు పండితుడయ్యుఁ దొలత వేశ్యాలంపటుడై తుద కావేశ్యవల్లనే విరక్తి చెంది కృష్ణభక్తుడై లీలాశకుఁ డయ్యెనని ప్రతీతి. ఈ కృతి మొదటి శ్లోక మిట్లున్నది.

“చింతామణి రయతి సోమగిరి ధ్గురు రేఘే,

శిష్యగురుశ్చ భగవాన్ శిఖిపింఛమౌళిః,

యత్పాద కల్పతరు పల్లవ శేఖరేషు,

లీలా స్వయంవర రసం లభతే జయశ్రీః”

దీని కాండ్రుడును, పినుపాటియను నుంటిపేరుగల కొండమాంబా తిరుమల భట్టోపాధ్యాయుల తనయుడునగు పాపయల్లూరి వ్యాఖ్య రచియించుచుఁ బైశ్లోకమందలి చింతామణి పదమున కిట్టర్థము వ్రాసియున్నాడు. “చింతామణి యనునది లీలాశకుడు జపించినమంత్ర మగును. లేదా, ఇతనికి మంత్రోపదేశము చేసిన యోగిండుడు కావచ్చును. లేదా, చింతామణివలె దానగుణముగల సోమగిరి యను వేశ్య కావచ్చును. లేదా, చింతామణివంటి సోమగిరియను యోగికావచ్చును.”

ఈ కల్పములనుబట్టి యితని నాటికే పై శ్లోకము నర్థ మవిదిత మని తెలియఁగలదు. రూపగోపాస్వామి శిష్యుడైన కృష్ణదాసుడు సారంగరంగద యనుపేరఁ కృష్ణకర్ణా మృత వ్యాఖ్య వ్రాయుచు నవతారికలో నిట్లు చెప్పెను. (దాని తెలుగు)

“దాక్షిణాత్యుడు కృష్ణవేణ్ణా పశ్చిమ తీరవాసి పండిత కపింద్రుడు నగు బిల్వ మంగళుడను బ్రాహ్మణుడు కలఁడు. అతఁడు పూర్వకర్మ వాసనచే, చింతామణి యను పేరుగల వేశ్యయం దాసక్తుఁడయ్యెను. దాని యిల్లు నది కవతల నున్నది ఒకనాటిరాత్రి మేఘవృతమై కన్ను కనఁబడని స్థితిలో నుండఁగా సతఁ డేఱిడి వెళ్లి దాని యింటి ప్రాకారము దాటుటకుఁ దడవుకొను చుండఁగా గోడ కన్నములో దూఱియున్న యొక త్రాచుతోఁక చేతికిఁ దగిలినది. అది పట్టుకొని గోడయెక్కి ముంగిలివాకిట నుఱికి మూర్చిలైను. ఆచప్పుడు విని వచ్చిన వేశ్య యతని సేదతీర్చి తరువాతఁ జేసినపనికి నిందించెను. దానిచే సతఁడు విరక్తుఁ డయ్యెను” గోడయెక్కి క్రింది కుఱికినపుడు త్రాచు నెత్తిమీదఁ గాలు పడెననియు, ఆ దెబ్బ కది చచ్చెననియుఁ విరక్తిచెందిన పిదపఁ గృష్ణసర్పమును జంపినందుకు గృష్ణభక్తుఁ డయ్యెననియు, ఆంధ్రదేశ ప్రతీతి.

ఈ వ్యాఖ్యాతగూడఁ బై కథ వ్రాయుచు, ‘లేదా-చింతామణివంటి సోమగిరి లీలాశకుని గురువగును’ అనియు నర్థము చెప్పెను. ఎట్లయిన నేమి ? చింతామణి సోమగిరి శబ్దముల యర్థము సందిగ్ధమే. కాని, లీలాశకుఁ డాంధ్ర దేశీయుఁడు కృష్ణా తీరవాసి యను ప్రతీతి మాత్రము సార్వభౌమికము. ఇతని కృతి కైదు వ్యాఖ్యలు కలవు.

లీలాశకుఁ డనెడి యీ బిల్వమంగళునిపేర నుమంగలస్తోత్ర మొకటి కనఁ బడుచున్నది.¹ కృష్ణుని కౌమారకైశోరతారుణ్యాదుల వర్ణనలతో నిండిన యిందు ౩౮౩ శ్లోకము లున్నవి. వీనిలోఁ గృష్ణకర్ణామృతములోని శ్లోకములుగూడఁ గొన్ని కలవుగాని, దీనికి భక్తవల్లభావ్యాఖ్య రచించిన భట్టవనమాలి—

“కృష్ణకర్ణామృత నైషా టీకా శ్రీభక్తవల్లభా,
భూనిర్జరేణ భట్టేన క్రియతే వనమాలినా”

అని వ్యాఖ్యాది ననియున్నాఁడు. అయినను రెండు గ్రంథములు పరిశీ లించిన - H T Colebrooke-మాటనుబట్టి యిది వేఱనియే నమ్మవలసియున్నది.

ముద్రితమైన ౧౦౯ శ్లోకములతోడి బిల్వమంగళ కృష్ణస్తోత్రము మొదలఁ గన
వచ్చెడి పై వ్యాఖ్యత మాటకంటె, ఈ మూడింటిని సరిచూచిన పై పరిశీలకునిమాట
విశ్వాస్యము కదా ! సుమంగళ స్తోత్రము కడపటి శ్లోకములలో నిది యొకటి—

“యం శైవా స్సముపాసతే శివ ఇతి బ్రహ్మేతి వేదాన్తినో,
బౌద్ధా బుద్ధఇతి ప్రమాణపటవః కర్తేతి నై యాయీకాః,
అర్హ నిర్మత్యథ జై నశాననరతాః కర్మేతి మీమాంసకాః,
సోఽయం నో విదధాతు వాంఛితఫలం శ్రీదేవకీనందనః”

జయదేవుని గీతగోవిందము ననుకరించిన గీతగారిక మొకటి కలదు. దీని
కర్త కవిచక్రవర్తి భానుదత్తుడు. పవీనర్గంతోడి యీ కావ్యము శార్థూం విక్రీడితాది
వృత్తములతోను, త్రిపాద గీతములతోను వెంయుచు సరసముగా నున్నది. ఇతఁడు
గ్రంథాంతమున నిట్లు చెప్పియున్నాడు.

“భవానీ వర్తతే యావ దంగలగ్నా పురద్విషః,
విద్యత్కాంతస్థితా తావ ద్భానో ర్వాణీ విరాజతామ్”

గ ద్య కా వ్య ము లు

చందోబద్ధమైన వాక్యము పద్యము. అట్లు కానిది గద్యము కాని, లోక
ములోఁ బద్యసంజ్ఞకంటె గద్యసంజ్ఞయే ప్రాచీనము. దానికంటె శ్లోకసంజ్ఞ పురాతన
మగుటకు వేదమే ప్రమాణము.¹ పాదబద్ధము ఋక్కు. అట్లు కానిది యజుస్సు,
అని లాక్షణికులు దానినిబట్టి ఋక్కు శ్లోకమనియు యజుస్సు గద్యమనియు మన
మూహింపవచ్చును. కావున యజుర్వేదముతోనే గద్యము పుట్టినదనుట విదితము.
ఆదికావ్యమైన రామాయణమును భారతాదులును శ్లోకమయములే కాని, అనాఁడును
గద్యము లేకపోలేదు. లౌకిక భాషయైన సంస్కృతము వాడుకలోనున్న యా
కాలమున సంభాషణప్రతి సంభాషణములకు గద్యము గాక పద్యము సాధన
మయ్యెనా? అది రచనలో లేదనవచ్చును గాని, అందును గొంచెము కనఁబడు
చున్నది. భారతాదిని బొష్య పర్వములో—

“సౌతి రువాచ-గద్యమ్. జనమేజయః పారిషీత స్సహాభాతృభిః కురు
క్షేత్రే దీర్ఘ సత్ర ముపాస్తే”-ఇత్యాదిగా మూఁడుపుటల గ్రంథమును, సంభవ
పర్వమున—

“శంతనుః ఖలు గణ్ఠాం భాగీరథీ ముపయేమే. తస్యా మన్య జ్జ్ఞే దేవ ప్రతోనామ-య మాహు ర్భిష్మ మితి—” ఇత్యాదిగా రెండుపుటలకథయుఁ గనఁ బడుచున్నవి.¹ ఈ భాగములు చదివినవానికిఁ జక్కని చిన్నచిన్న వాక్యములతోడి పీని శైలి యా నఁటి గద్యరచిని దెలుపఁగలదు. భరతాచార్యుఁడు మొదలగు వారు నాట్యశాస్త్రాదులం దింతకంటె నిండుక ప్రౌఢముగా గద్యభాగములు చేర్చియు న్నారు. భాసకాళిదాసాది మహాకవులు తమరూపకముల మనోహరవచనము వ్రాయుట విశిష్టము గదా! అయినను, మహాకవిదండికఁ బూర్వ మంతయు గద్య మైనకావ్యము లేదనుట నిజము. దీనికి మార్గదర్శి యతఁడే. “పాదబద్ధము కాని పదసముదాయము గద్యము. అది, అభ్యాయిక-కథ-అని ద్వివిధము-నాయకుఁడే స్వయముగాఁ జెప్పన దాభ్యాయిక. నాయకుఁడు గాని, అన్యుఁడు గాని చెప్పు నది కథ” అనుచు గద్యలక్షణము తెల్పి, కథాభ్యాయికలకు భేదము లేదు, అది రెండు సంజ్ఞలతోడి యేకజాతి యని నిర్ణయించినాఁడు. భామహాఁడతని మతము ఖండించుచు, “నాయకుఁడు చెప్పనిజవృత్తాంత మాభ్యాయిక యగును. అందు ద్వావసములను భాగము లుండును. అన్యులు చెప్పనాయకునిచరితము కథ. అందు ద్వావసములుండవు” అని నిర్ణయించెను. ఇట్లు నిర్ణయభేద మిండుక కన వచ్చినను, అది యంత గణనీయముగా లేదు. దశకుమారచరితములో రెండుపద్ధ తులును గనవచ్చును.

రాజవాహనాదిదశకుమారుల చిత్రచరిత్రలు కలది యగుటచే దీనికి పేరు వచ్చినది. కథలు పదిమంది వైనను, అన్నిటికి నైక్యము చక్కఁగా నున్నది. మగధదేశరాజగు రాజహంసుఁడు మాలవరాజుచే నోడింపఁబడి యడవిపా లగు టతోఁ కథ ప్రారంభ మగును. రాజవాహనాపహరవర్మాదులు పడినకష్టములు, వారందఱు కలియుట, రాజ్యము మరల సంపాదించుట, రాజహంసుఁడు వాన ప్రస్థుఁడై యుండుట, యనునవి యిందలి ప్రధానవిషయములు. ఈ కథలోముక్త్య ముగా వామదేవుఁడను ఋషి కెక్కువ సంబంధము కల్పింపఁబడినది. శైలి మృదుమధురము. కౌన్నిచోట్ల దీర్ఘసమాసము లున్నను, చిన్న చిన్న వాక్యములే యెక్కువగా నున్నవి. కుమారోత్పత్తి ద్విజోపకృతి సోమదత్తచరితము పుష్పొద్దనచరిత్ర అవప్రసిందరీపరిణయము, అనునైదు విషయములు కలదిపూర్వ పీఠిక రాజవాహనాదు లెనమండుగురు కుమారులతోడి యెనిమి దుద్వావసములు ప్రధాన గ్రంథము. రాజ్యప్రాప్తి యుత్తరపీఠిక. అనువిధమున నిది ముతైఱుగల

నున్నది. ముద్రితములైన దీనివ్యాఖ్యలలో, పదసీపిక పూర్వపీఠికకును, తక్కిన గ్రంథమునకు, పదచంద్రికా భూషణా లముదీపికలును గనబడుచున్నవి. ఇవిగాక భోసంరాజాస్థానములోని ఘనశ్యాముఁడు రచించినటిప్పణ మొకటి వేఱుగా నున్నది. దీనిపేరు సంక్షిప్తము. ఇందలియవతారికలోని—

“అథ భోజనభాయాం కాళిదాస భవభూతిప్రముఖవ దఖిల మానసీయోబాణ ఇవ కాదంబరీసంజ్ఞాం, దశకుమారచరితాఖ్యాం ప్రహేళికాం రచయిష్యన్...” అను వాక్యమునుబట్టి యీ వ్యాఖ్య భోజనపబంధములోని కథలు నమ్మి తరువాతఁ బుట్టిన దని స్పష్ట మగుచున్నది. మూలములోని మంగళాదరణమైన బ్రహ్మ ద చ్చత్రదండ' ఇత్యాది శ్లోకము నుత్తరార్థమున, ప్రాసప్రకరమ భంగము వచ్చినదని యిది యాశ్చేపించి, ఇట్టిదోషములు సాయణ మాయణ భాస మల్ల కాళిదాసాదులకుఁ గూడఁ గల వనుచు సమర్థించినది.

అరంభమునుండియు దండిక విత్వము పండితలోకము నాకర్షించుచునే వచ్చి నది. రాజశేఖరుఁడు దండికావ్యత్రయము త్రిలోకవిశ్రుత మని ప్రశంసించెను. ఇదియుఁ గావ్యాదర్శము గాక మూఁడవది యిద మిథ మని యిప్పటికి దేలలేదు. అందందు శ్లేష యున్నను వాక్యములు ప్రసాదగుణభాసురములై ప్రవాహగతి నడచు ననుట యిందలి విశేషగుణము. దీనిని, అప్యయామాత్యుఁడనునొక కవి దశకుమారకథాసార మనుపేరఁ బద్యకావ్యముగా మార్చెను. అందు పూర్వ పీఠిక మాత్రమే కలదు. అప్యయదీక్షితులు దశకుమారచరిత సంక్షేపముగా మార్చి యున్నాఁడు. దీక్షిత చక్రపాణికవి దశకుమారశేష మనుపేర దీని కుత్తరకథను బెంచి యొక పద్యకావ్యము నిర్మించెను. రాజాధిరాజ గోపినాథుఁడు గద్యముగానే దశకుమారకథ యనుపేరఁ బెంచి వ్రాసెను.

“గోపినాథో ద్విజాధీశః సతాం కౌతుకహేతవే

దశానాం చ కుమారాణాం సంశోధయతి సత్కథామ్”

బాబుఁడు ముందా సుబంధుఁడు ముందా యనువిషయము విమర్శకలోక మును గలఁచివైచినది. ఈ చర్చ కొట్టినపిమ్మి. తమకు ముందెందఱో వ్రాసిన విమర్శలు పరిశీలించి ఆర్. వి. కృష్ణమాచార్యులుగారు తాము ప్రకటించిన వాసవ దత్త పీఠికలోను¹ L. H. గ్రేదొరగారు తామాంగ్గీకరిచివిన వాసవదత్త పీఠికలోను²

1. చూ శ్రీరంగము ముద్రణము 1908-1908.

2. చూ. L. H. Gray's వాసవదత్త 1924.

విపులముగాఁ జరిపించి తమకుఁ దోచినట్లు సిద్ధాంతికిఁబరి. వీరిలో మొదటివారు సుబంధుని బాణునికిఁ దరువాతను వామనాచార్యునికి ముందును జేర్చిరి. రెండవవారు బాణుని కింపక పూర్వము ౫౫౦-౬౦౬ నడుమఁ జేర్చిరి. నేనీ విషయము నాకు లభించిన ప్రమాణములనుబట్టి నా సంస్కృతకవి జీవితము తొలి ముద్రణలోనే నిర్ణయించితిని.¹ ఇపు డందలి చర్చయంతయు నిఁదు గ్రహించుట చర్చితచర్చణము. శ్రీకృష్ణమాచార్యులుగారి యభిప్రాయమే నేను ౧౯౧౧ లోఁ దెలిపియున్నాను.

‘కవీనా మగళ ధర్మో నూనం వాసవదత్తయా’²

అనుచు బాణుని హర్ష చరిత్రలోఁ గనఁబడు ప్రశంసకుఁ బాత్రమైనది సుబంధు వాసవదత్త కాదనియు, పతంజల్యాదులనుతి గన్న యా వాసవదత్త తరువాత మృగ్యమైనదనియు విశ్వసించినవారి కిందు వాదమే కనఁబడదు. కావున బాణుని హర్షచరిత్రయే ముం దను నిశ్చయమునకు వత్తము.

బాణుడు కాన్యకుబ్జరాజ హర్షవర్ధనుని యాస్థానకవి. క్రీ. ౬౦౬-౬౪౫ నడుమ నున్నవాడు. హర్షచరిత్ర నింతకుమున్ను పరిశీలించి యున్నాము. ఇఁక నితని కాదంబిరి. ‘బాణోచ్చిష్ఠం జగత్సర్వ’మృను సూక్తికి నిదానమైన యీ కావ్యము లోక విశ్రుతము. ఇందలి కథ బృహత్కథలోనిది. దానిని బాణుడు మెఱుఁగుపెట్టి ప్రకాశింపఁజేసెను. “అస్తి కవిసారస్వభామో వాత్స్యాయనపంశ సంభవో బాణః” అని నిజస్థుతి గావించుకొనఁదగిన విద్యత్వ కవిత్వతముల వెలయు నితఁడు కాదంబిరి రసజ్ఞానా మాహారోఽపి సరోవరే’ యను సూక్తికి నిదానమైన యీ మహాకృతి రచించి యశఃకాయుడై వెలయుచున్నాఁడు. కాదంబిరి కవిత్వము కఠినమే కాని, కష్టపడి చదివినవారికి సకల శబ్దార్థ విజ్ఞానముతో రసజ్ఞత కూడ సిద్ధించును. చదివిన కొలదిని, కథయే పాఠకుని ముందుఁ ద్రోయుచుండును.

ఇం దవాంతరకథ లేన్నేని కలవుగాని ప్రధానకథ కాదంబిరి చంద్రాపీఠులకు సంబంధించినది. ఇందలి ప్రధానరసము శృంగారము. తక్కిన రసములు కొన్ని యంగములుగా వర్ణింపఁబడినవి. ఈ కావ్యములోని కల్పనా చమత్కృతియు వర్ణనా చమత్కారము ననన్యార్ద్రశములు. చంద్రాపీఠునికి శుకనానుఁడు గావించిన యుపదేశ మెన్నిసారులు చదివినను విసుగుపట్టదు. అచ్చోద సరోవర్దనమువంటి

1. చూ. మఢీయ సంస్కృతకవి జీవితము ప్రథమ ముద్రణము 1911.

2. ఈ శ్లోకము బాణుని దగువా కాదా యమ విషయము విచారణీయము.

వర్ణనము మరలఁ గనఁబడదు. ఇట్టి మహాకృతి సమాప్తము గాకుండఁగానే బాణుఁడు దివంగతుఁడు కాఁగా, ఇతని కుమారుఁడు భూషణభట్టు తండ్రిమార్గ మనుసరించి దీనిని బూరించెను. అది కారణముగా బాణుని రచన పూర్వభాగము కుమారుని రచన యుత్తరభాగము నని చెప్పఁబడుచున్నది. విరహపీడితయగు కాదంబరి మాటలు పత్రలేఖ వచ్చి చంద్రాపీఠునికి వినిపించుటతో నుత్తరభాగ మారంభ మగును. ఇందు కాదంబరి చంద్రాపీఠులు మృతినొంది మరల జీవించుట, వారి వివాహము మహాశ్వేతా పుండరీకుల సమాగమము, వారి మహిమాను వర్ణనము, మొదలగు విషయములు కలవు. తండ్రివల్ల రచింపఁదలచిన కథ వినియున్నవాఁడు గావుననే యీ కథ యిట్లు పూర్తిచేయఁ గలిగెనుగాని, మఱొకఁడైనచో నిది యిట్లు సమాప్తి గాంచియుండదు. ఇతని కవిత్వము తండ్రి కవిత్వమువలె నుండదుగాని దాని చాయ కొంత లేకపోలేదు.

ఈ కృతికి సంగ్రహముగా, పద్మోర్జరాజు నానతిని, కాశ్మీరీయుడైన కాశీనాథ కవి సంక్షిప్త కాదంబరి రచియించెను.

“కాశ్మీరాభిజనో ద్విజ సుసమతిమాన్ దృష్ట్వాతు కాదమ్పరీం
బాణాభ్యేన కవీశ్వరేణ రచితాం దీర్ఘాం సుగూఢార్థకామ్,
కాశీనాథ సమాఖ్యయా సువిదితః పద్మోర్జనాథప్రభో
రాదేశా దకరో దిమాం సులలితాం సంక్షిప్త కాదమ్పరీమ్”

మణి రామకవి యను నింకొకఁడు కాదంబర్యర్థసార మనుపేర నొక పద్య కావ్యము రచియించెను. నవీనులును దీనిని సంగ్రహించి వ్రాసియున్నారనుట విదితము

బాణుఁడు, భాసకాళిదాసులను, ఆధ్యరాజ హరిచంద్ర ప్రవరసేనులను బృహ త్కథా ప్రాచీన వాసవదత్తాదులను బ్రశంసించి, దండినిగాని దశకుమార చరిత్రను గాని పేర్కొనలేదు. ఇందుకుఁ గారణము దండి యితనికి నలువదియేఁబది యేండ్ల లోపలి పూర్వ్యుడగుట గాక మఱిమియుఁ గనఁబడదు. తదర్వాచీన మహాకవుల యదతి మెప్పుగాంచిన దండినే స్మరింపనివాఁడు. కొందఱు విమర్శకుల మాట నిజమని నమ్మినను, తనకుఁ బూర్వము ముప్పది నలువది యేండ్ల లోపలి వాఁడయిన సుబంధుని వాసవదత్తను గొందంతచేసి స్తుతించునా? ఎక్కడిమాట!

వామనుని కావ్యాలంకార సూత్రవృత్తిలో నుత్కలికాప్రాయమున కుదాహరణముగా¹ వాసవదత్తలోని యొకవాక్య ముదాహరింపఁబడుటయు, భవభూతి నాటకములలో కొన్ని వాక్యములు చిన్న చిన్న మార్పులతో వాసవదత్తలోఁ గనఁబడుటయుఁ గారణముగా, వారియిద్దఱికి నడుమను సుబంధుఁడు క్రి 2౫౦ ప్రాంతమున నుండియుండు ననవచ్చును. ఎట్లయినను వామనునికేఁ బూర్వ్యుఁడు. ఇంతకంటె నితనిఁ గూర్చి యేమియుఁ దెలియరాదు. ఇతఁడదైవతుఁడగు బ్రాహ్మణుఁడని మాత్రము మంగళాచరణ శ్లోకము తెలుపఁగలదు.

వాసవదత్తాకథ బృహత్కథనుండి తీసికొనఁబడి కొన్ని మార్పులతోఁ జక్కఁగాఁ బెరిగినది. వాసవదత్తతండ్రి యజ్ఞయినీ రాజగు ప్రద్యోతుఁడని మేమనందేశరత్నావళ్యాదులు చెప్పుచున్నవి. బృహత్కథామంజరీ కథాసరిత్సాగరములు చండమహాసేనుఁ డనుచున్నవి. ఇది కుసుమపుర రాజగు శృంగారశేఖరుఁడనుచున్నది. వాసవదత్త యదయనుని బెండ్లియాడెనని తక్కిన యన్నిటఁ గలదు. ఇందు, తండ్రి పుష్పకేతున కీయఁదలంచి యుండ వాసవదత్త కందర్పకేతుని వరించి యతనిచేఁ గొనిపోఁబడెనని యున్నది. ఇట్టిమార్పులున్నను, సుబంధుఁడు బృహత్కథ నెఱిగిన వాఁడనుటకుఁ గథామధ్యమున నున్న - అపూర్వా బృహత్కథా మయా శ్రుతా ప్రత్యక్షీ కృతా చ - అను వాక్యము నిదర్శన మగును.

ఇందు, కథానాయకుఁడైన చింతామణి పుత్రుఁడగు కందర్పకేతువు చక్కని యువతిని గలలోఁ గాంచుట మిత్రునితో నడవికేగుట, అచ్చటి జంబూవృక్షము మీదిపక్షులు చెప్పుకొను కథలో, వాసవదత్త కందర్పకేతుని గలలోఁజూచి యతని వరించియున్నదను మాటలు వినుట, ఆమె తమాలిక యనుశారికను రాజపుత్రుని వద్దకుఁబంపుట, అదియు నచ్చటికేవచ్చి యుండుట మొదలగు విషయము లతిమనోహరముగా శృంగార రస ప్రధానముగా విరింపఁబడినవి.

ఈ కావ్యము క్లిష్ట మనుట కితని మాటలే ప్రమాణము.

“ప్రత్యక్షరశ్లేషమయప్రపంచవిన్యాసవై దగ్ధ్యనిధిం ప్రబద్ధమ్,
నరస్వతీదత్తవరప్రసాద శ్చక్రే సుబంధు స్సుజనై కబంధుః”

పూర్వోక్తగద్య ప్రబంధములవలె నిదియు దేశీయులను విదేశీయులనుగూడ నాకర్షించినది. దీనికిజగద్గురుఁడు త త్వదీపనియు, మేధావికులజాతుఁడగు త్రివిక్ర

1. కురిశిఖరఖరనఖర ప్రచండచపేటాపాటికమ త్తమాతంగికుంభస్థలేశ్యాది—

ముఁదొకవాఙ్మయము మఱియొకఁడు కవిసింధుసుధాంకు బిందువును, సర్వచంద్రుఁడు టిప్పణమును కాశీరామ వాచస్పతి యొకటికయు, నిర్మించిరి. ఆ కాలమున వెలసిన ప్రైమూడాభ్యాసకలును పఠనపాఠవ్యవహారమున వ్యాప్తికెక్కి శ్రావ్యమైన కథల చేతను జక్కని కల్పన చేతను రసము చేతను గూడ విద్యుత్లోక మాకర్షించినవనుట సత్యము.

క్రీ. ౧౦౦౦-౧౦౫౦ నడుమ భోజుని పెత్తంద్రియగు నాకృతిరాజువల్ల 'సరస్వతి' యని పిలువఁబడినవాఁడు. భోజదేవుని మన్నన గాంచినవాఁడునగు ధనపాలుఁడను జైనకవీంద్రుఁడు నిర్మించిన తిలకమంజరి చాలావఱకుఁ గాదంబరిని జోలినప్రౌఢగద్యకావ్యము. ఇందయోధ్యాపుర రాజైన మేఘవాహనునికి మది రావతి యనుధర్మపత్నియం దుదయించినహరివాహనుఁడు తిలకమంజరియను విద్యాధరకన్యను మోహించుట వారిపరిణయము మొదలగు విషయములు శృంగార భరితములై వర్ణింపఁబడినవి. ఇది భోజమహారాజు వినోదమునకు నిర్మింపఁబడినట్టి క్రింది శ్లోకము చెప్పుచున్నది.

“నిశ్శేషవాఙ్మయవిదోఽపి జినాగ మోక్తాః,

శ్రోతుం కథా స్సముపజాతకుతూహలస్య

త స్యావదాతచరితస్య వినోదహేతో

రాజ్ఞః స్ఫుటాద్భుతరసా రచితా కథేయమ్”

భారత కథాశ్రయమైన ద్రౌపదీ చరిత మను చిన్న గద్యకావ్య మొకటి యున్నది. అందు ద్యూత మాదిగా ద్రౌపది పడిపాట్లు వర్ణింపఁబడినవి. కవిపేరు తెలియదు. రామాయణ కథాశ్రయమైన రామకథ యను గద్యకావ్యము, ఆదిత్యవర్మ యజ్ఞచే వాసుదేవ వి రచించెను. వీరిద్దఱి నివాసాదులుగూడఁ దెలియరావు. వచనశైలి సరసముగానే యున్నది.

వీరనారాయణ చరితాది గద్యకావ్యములు కొన్ని ప్రసంగ వశమునఁ బూర్వ ప్రకరణములఁ జేర్చొనఁబడినవి. అవిగాక, ఆగస్త్య కవికృతమై కృష్ణచరిత మను నది యొకటి యముద్రితమైన దున్నది. ఇందలి విషయము భాగవతము ననుసరించిన శ్రీకృష్ణకథ. ఈ యగస్త్యుఁడు మనము పూర్వము తెలిసికొన్న విద్యా నాధుఁడేమో. కవిత్వము రసవంతము ప్రౌఢమునై యొప్పుచున్నది. లిఖిత పుస్తకముం కడపటఁ గొన్ని శ్లోకములు కంపు వాని శైలియు మనోహరముగా నున్నది.

వీటినిబట్టి ప్రతాపరుద్రీయక ర్తయే యీ యగస్త్వ్యఃడను భావము దృఢపడుచున్నది. ఈ గ్రంథము ప్రసిద్ధభాగవతకథ నాశ్రయించుటచే వ్యాప్తికి రాక మఱుగుపడి పోయినది. దీనిరుద్ధిశ్లోకములు వ్రాతప్రతిలో నిట్లున్నవి.

“శ్రవక్ష్మాంస్థూలంకరణభణితిగ్రన్ధినిపుజైః
కవింమన్యై రన్యైః కిమిహ బహురోమన్థహరిణైః,
విమర్శాదర్శాన్తః ప్రతిఫలదలజ్కారరచనై
రగస్త్యః పౌరస్త్వా ననుసరతి సూక్తై స్సుమనసః”

“అనాదృత్య శ్లాఘ్యాన్ భువి కవినిబన్ధా నభిరతిం
కృతో వైయాసిక్యాం రచయితు రగస్త్య స్యవిదుషః,
వసన్తి వాగ్దేవీ కృతిని రసనాగ్రే వితనుతే
న పర్యజ్కేపజ్కేరుహి మహతి శజ్కే విహరణమ్”

జై నకవియగు వాదీభసింహుని గద్యమణియు వ్యాప్తికి రాలేదు. దీనిని మొన్న మొన్న వాణివిలాసముద్రాలయము వారుద్ధరించిరి, ఈ కవికి, ఓడయదేవుఁడని నామాంతరము.

“నేయా దోడయదేవేన వాదీభహరిణా కృతః
గద్య చిన్తామణి ర్లోకే చిన్తామణి రి వాపరః”

జినశాసనముగా భ్యాతి గన్నయిది జై నమతకథాశ్రయమై నిర్దుష్టభాషా భాసురమై వెలియుచున్నది. ఇందు పదునొకండులంఘకములను ప్రకరణములు గలవు. ఈ కవి క్రీ. పదునొకండవ శతాబ్ది ప్రాంతమువాఁడు—మూఢవానలకామ కందలానామమున నొకకల్పిత కథాగద్యకావ్య మున్నది. కవిపేరు తెలియదు. దీనికి మూఢవానలకథ యనునది సంగ్రహనామము. ఇది కొంతకాలము ప్రచారములో నున్నట్లు భట్టవిద్యాధరుని శిష్యుడైన యానందకవి దీనిని సంప్రహించి రచించిన మూఢవానలశృంగార కావ్యమువల్లఁ దెలియుచున్నది. ఇదియును గద్యమే—విష్టుశర్మ పంచతంత్రమును సంగ్రహించి పంచోపాఖ్యాన సంగ్రహమును పేర ననంతభట్టు గద్యకావ్య మొకటి నిర్మించెను.

“పదవాక్యప్రమాణజ్ఞోఽనన్తభట్ట ఇతిశ్రుతః
భట్టశ్రీనాగదేవస్య తనూజః కాణ్వశాఖినః,
కౌతుకాత్తన్యతే తేన పంచోపాఖ్యానసంగ్రహః”

చంపుకావ్యములు

రఘువంశానికి పద్యమునకును దశకుమారచరితానికి గద్యమునకును విలక్షణమై తరువాతఁ దదుభయాత్మకమైన కావ్య ముదయించినది. అదే చంపువు. దీనిని బెక్కండ్రు పెక్కువిధముల వర్ణించిరి గాని భోజవేంకటాధ్వరుల చంపూప్రశంస యెంతయు సమర్థమగుచున్నది.

“గద్యానుబంధరసమిశ్రితపద్యసూక్తి,
ర్హ్వాద్యాహి వాద్యకలయా కలితేవ గీతిః”

“అథ తై హి తయోః ప్రయోగ ఉభయో రామోదభూమోదయం,
సజ్జః కస్యహి న స్వదేత మనసే మాధ్వీకమృద్వీకయోః”

మన కిప్పుడు తెలియవచ్చినంతలో నీ కావ్యముల మొదటిది త్రివిక్రమభట్ట నలచంపువు. ఈ కవి క్రీ. ౯౦౫ ప్రాంతమువాఁడు, ఇతఁడవతారికలో సారస్వత కవివాక్కుల నిట్లు స్తుతించియున్నాఁడు.

“అగారాన్తః పరిస్పన్దం విబుధానన్ద మన్దిరమ్,
వన్దే రసాన్తరప్రాథం ప్రోతఃసారస్వతం మహత్
ప్రసన్నాః కాన్తిహారిణ్యో నాన్తశ్లేషవిచక్షణాః,
భవన్తి కస్య చి త్పుణ్యై ర్ముఖే వాచో గృహే త్రియః”

ఏ యుద్వాసముల యీ గ్రంథమున నలదమయఁతుల చరితము వర్ణింపఁబడినది. దీనికి మూలము భారతములోనినలకథ. దమయంతీచంపూకథ యని దీని నామాంతరము. దీనికి జైనపండితుఁడగు గుణవినయగణి వివృతి నిర్మించెను. అందలి యవతారికలోని—

“శ్రీచణ్డపాలోఽత్ర కియత్పదానాం, యద్యప్యనిన్ద్యాం వివృతిఞ్చికార,
తథాపి తచ్ఛేషపదార్థసార్థ, ప్రకాశనాత్తాం వివృణోమి చమ్పూమ్”

అను దానినిబట్టి చండపాలుని గచ్చద్వ్యాఖ్య నితఁడు మఱికొంత వివరించె నని తెలియుచున్నది. ఈ టికతోడి మూలము ముద్రితమై వ్యాప్తిలో నున్నది.

క్రి. ౯౫౮ లో, జైనసోమదేవుఁడు రచించిన యశస్విక చంపువుగూడఁ బ్రసిద్ధమైనదే. ఇది యజ్ఞకర్మ నిరాసముతో జైనమతమును వ్యాపింపజేయు నుద్దేశ మున జనించినది. దీని కించుక పూర్వమో లేక పరమో తెలియ నవకాశములేదు గాని, జీవంధర చంపువుగూడ, ఆ కాలమందలి దనపచ్చును. దీనిక ర్త హరిచంద్రుఁ డను జైనకవి. ఇతఁడు, బాణభట్టు హర్షచరితావతారికలో స్మరించిన భట్టారహరి చంద్రుఁడు కాఁజాలఁడు. పదునొకండు లంఘముల యీ కృతిలో విజయా సత్యంధ రుల పుత్రుడైన జీవంధరరాజు చరిత్ర వర్ణింపఁబడినది. ఇదియుఁ బై దానివలె జైనమత వ్యాప్తి నుద్దేశించినదే.

దీని తరువాత గణనకు వచ్చునది, ఉదయసుందరీకథ. దీనిక ర్త సోధలుఁడు. కాయస్థ కులమునఁ బుట్టిన యీ కవి తమ వంశమునకు మూలపురుషుఁడు శిలా దిక్కుని భ్రాతయైన కలాదిక్కుఁడనియు అతఁడు శివుని సన్నిధినుండు కాయస్థుఁ డను పేరుగల గణపు మని యవతారమనియు గ్రంథాదిని దెలుపుచుఁ గాయస్థవంశ మహత్త్వమును వర్ణించుకొనియున్నాఁడు. కోంకణమునకుఁ గ్రమముగా రాజులైన చిత్తరాజు నాగార్జునుఁడు ముమ్మణిరాజు, అను రాజసోదరుల సత్కారముల నందిన వాఁడననియు, రాజదేశ రాజైన చాళుక్య వత్సరాజు నాస్థానమునఁ దాను గౌరవింపఁ బడినవాఁడ ననియుఁ దెలుపుకొని యున్నాఁడు. ౧౦౨౬ లోని చిత్తరాజు శాసన మును, ౧౦౬౦ లోని ముమ్మణిరాజు శాసనమును, ౧౧౦౫ లోని (చాళుక్య) వత్సరాజు పుత్రుడైన త్రిలోచనపాలుని శాసనమును గనవచ్చుటంబట్టి¹ యీ రాజుల నెఱిగిన సోధలుఁడు క్రి. ౧౦౦౦-౧౦౭౦ నడుమ జీవించియున్నవాఁడని తెలియ వచ్చును.

ఉదయ సుందరీకథ యెనిమి దుచ్ఛ్వాసముల గ్రంథము. తక్కిన కొన్ని చంపువులందువలెగాక యిందు గద్యభాగ మెక్కువ. ఈ కవి యవతారికలో బాణ భట్టును అతని హర్షచరితమును మిక్కిలి ప్రశంసించుటకుఁ దగినట్లుగా నిందలి రచనము చాలావఱకు హర్షచరిత్ర గద్యరచనను బోలి జిగిగా నుండును. ఇందలి కథ కల్పితము. ప్రతిష్ఠాసనగర రాజగు మలయ వాహనుఁడు నాగలోక నాథుడైన

1. ఉదయసుందరీ పీఠిక, బరోడా ముద్రణము - ఇండియన్ ఏంటిక్వరీ భాగము

శిఖండి తిలకుని కూతురగు నుదయసుందరిని, శ్రీవిష్ణువు సాగరకన్యయైన లక్ష్మిని వలెనే పరిణయ మయ్యెనను విషయము సరసముగా వర్ణింపఁబడినది. ఈ గ్రంథము చిరకాలము ముద్రితము గాక పడియుండుటవల్ల, బాతకలోకమున కవరిచితమైనది గాని ప్రసిద్ధములైన చంపువుల కిది యే విషయమందును దీసిపోదు. బరోడా సంస్థానమువారు దీని నుద్ధరించి ప్రకటించుట భాషాభాగ్యమే.

తరువాత గ్రహింపఁదగినది చంపూ రామాయణము. దీనికివి దారానగరా ధీశుండగు భోజమహారాజుని చిరకాల ప్రసిద్ధి. బహు కవులను బోషించినవాఁడును స్వయముగాఁ బెక్కు కృతులు నిర్మించినవాఁడునగు నితని సరస్వతీ కంఠాభరణాది కృతులను బహుకరించిన తరువాతి లాక్షణికు లెవరునుగూడ నితని కవిత్వమును శంకించి యుండలేదు. దీనికి భోజచంపు వనుపేరే లోకప్రసిద్ధము. ఇందలి యుద్ధకాండము పూరించిన లక్షణ కవ్యాదులుగూడ నిది యితని దగునా కాదాయని సంశయింపలేదు. అట్టియెడ నెట్టి కారణమును జూపకయే ఏ. బి. కీతుపండితుఁడు "భోజరాజున కారోపింపఁబడిన రామాయణ చంపువు మిక్కిలి యభిరుచికరముగా నున్నది. నిస్సందేహముగా నది యారాజకంఠఁ దరువాతను, అనేక చంపువుల తరువాతను బుట్టినది" అనుచు నెట్లు వ్రాసెనో తెలియకున్నది.¹

ఆంధ్రదేశమందు సంస్కృత విద్యార్థి చంపువులు చదువ నారంభించునపుడు ముందు చేతఁ బట్టినది రామాయణ చంపువనుట సువిదితము. ద్రవిడ దేశమందును గర్భాట దేశమందునుగూడ నెక్కువగా నిది ప్రచారములో నున్నట్లు తెలియుచున్నది. ఉత్తర హిందూదేశమున నిది మిక్కిలి వ్యాపించిన దనుటకు దీని యముద్రిత పుస్తకముల బాహుళ్యమే సాక్షి. అట్టియెడ నిది రుచిహీన మెట్లయినదో! అట్లయినదో లోక మితగా దీని నేల యాదరించెనో! కావున, కీతుపండితుఁ డిది భోజరాజు కృతము గా దనుటయు రుచిహీన మనుటయు గూడ నసంగతమని చెప్పవలసి యున్నది.

చంపూ రామాయణ మాఱు కాండములైనను భోజుని కవిత సుందరకాండాంతమే. ఇతని కవిత్వ ముదాత్తమై రాచరీతి చూపుచుండును. ఇందుకు ధర్మ బోధకము ధర్మశాసనమునైన నమస్కరియారూప మంగళాచరణమే నిదర్శనము.

“ఉచ్చైర్గతి ర్జగతి నిధ్యతి ధర్మత శ్చే,
 తస్య ప్రమాద వచనైః కృతకేతరై శ్చేత్,
 తేషాం ప్రకాశనదళాపి మహీసురై శ్చే,
 త్తా నంతరేణ నిపతే త్క్వసు మత్ప్రణామః”

ఇది రామాయణమున తెక్కువ దగ్గఱగా నున్నను, ఇందలి సరసకల్పన
 ములు రసోచితవర్ణనములు మృదుపదలాలిత్యము మొదలైన సుగుణములు దీని
 స్వాతంత్ర్యమును జాటుచునే యున్నవి. సత్కథతో సరసమైన వైదుష్యమునేర్ప
 నిది గురువగు ననుటకంటె దీని ఘనతను వర్ణింపఁబనిలేదు. ఇందలి యుద్ధ
 కాండము నిర్మించిన లక్ష్యణకవి —

“భోజేన తేన రచితా మపి పూరయిష్య
 న్నల్పీయసాపి వచసా కృతి మభ్యుదాహమ్
 న ప్రీడితోఽహ మధునా నవరత్నహార
 సంగేన కిం తు హృది ధార్యత ఏవ తస్తుః”

అని చెప్పినమాటలే యిందుకుఁ జాలును. ఈ కవి యెప్పటివాడో తెలియ
 కున్నది. కాని, క్రీ. ౧౩౦౦ ప్రాంతము వాఁడును, తంజావూరు భోసరాజుల
 యాస్థానములోని వాఁడును, ఇంతకు మున్ను పేర్కొనఁబడినవాఁడు నగు ఘన
 శ్యామునికీ బూర్వదశి మాత్రము తెలియుచున్నది. ఈ ఘనశ్యాముఁడు లక్ష్యణ
 కవివలెనే తానును యుద్ధకాండము రచించి, లక్ష్యణకవి యుద్ధకాండముతోఁ
 గూడ దీని కంతకును వ్యాఖ్య నిర్మించియున్నాఁడు. ఇతని యాకాండము గాని,
 ఆ వ్యాఖ్య గాని ముద్రితములు కాలేదు. లక్ష్యణుని యుద్ధకాండము కడపటి శ్లోకము
 నకు వ్యాఖ్య వ్రాయుచు, నాగాంబికా గంగాధర పండితుల పుత్రుడైన లక్ష్యణకవి
 మహారాష్ట్ర దేశమందలి భాగానగర మనఁబడెడి యంశనగరమునకుఁ జేరిన యగ్ర
 హారమున నివసించిన వాఁడని తెలిపియున్నాఁడు.

ఘనశ్యాముఁడు తన యుద్ధకాండము నవతారికలోఁ దాను బదునెనిమిది
 యేర్ల వయస్సున యుద్ధకాండము నిర్మించినట్లును, తనపేరు చౌదాజిపంతుఁ
 డయినట్లును, ఈ క్రింది మాటలతోఁ చెల్పియున్నాఁడు.

“తే నాష్టాదశవత్సరేణ కవినా చాణ్డాజిపంతేన చ
శ్రీమా నారచిత శ్చిరాయ జయతు శ్రీయుద్ధకాండో ముదా”

మఱియు, వ్యాఖ్యాపతారికలోని యితని మాటలివి :—

“శ్వాసా యస్య నిబన్ధనా న్యనుపమః కంఠీరవోఽయం కవిః
క్రీడాచంద్రతి బాణతి ప్రబలతి క్షేమేంద్రతి ప్రౌఢతి
శ్రీకంఠ త్యపి భర్తృమేంఠతి పునః శ్రీసార్యభౌమ త్యహో
నై కోవా నవఖండభూమిషు గుణం గృహ్లాన్ విభు ర్భౌజతి”

“పంచాశత్కృతయశ్చ సప్తయముఖాభాః కాళిదాసాధిక
స్యా నైస్య తస్య మహాకవే ర్మమ మనశ్యామస్య వాచే నమః”

దీనినిబట్టి యుద్ధకాండరచన కాలమునందు చౌండాజిపం తనబడు నితఁడు
చంపూవ్యాఖ్యా కాలమున మనశ్యాముఁడనఁబడె ననియు, బాణాదికవులతోఁ దన్నుఁ
బోల్చుకొనుటయే కాక కాళిదాసుకంటె నధికుఁడనని వ్రాసికొన్న యితఁడు మహా
గర్వపరిపూర్ణుఁడనియు, ఇదే కారణముగా మహిషశతక కర్తయగు వాంఛేశ్వరుఁ
డితని నన్యూపదేశముగా దూతె ననియుఁ దెలియ నయ్యెడి.

కామాక్షీ రత్నఖేట దీక్షితుల పుత్రుఁడై రాజచూడామణి దీక్షితులు భోజ
చంపువుఁ బూరించుచు మఱియొక యుద్ధకాండము నిర్మించెను. కవిపేరు తెలియని
యింకొక యుద్ధకాండ మున్నది. ఇవియు నముద్రితములే, ఎట్లయిన నన్నిటికి
ముందు లక్షణకవిదే పుట్టినదనుట సత్యము.

భోజచంపువునకు సాహిత్యమంజూషిక పదయోజనయను మఱిరెండువ్యాఖ్య
రాండ్రదేశమునఁ బుట్టినవి. ఇందు, మొదటి దన్న దేశముల మూలముతో
ముద్రితమైనది. దానిక ర్త పంచాన్వయసంజాతుఁడు శాండిల్యగోత్రుఁడు త్రైలింగ
దేశీయుఁడు ధన్వంతర్యవతార సింహవిద్యా సార్వభౌమ కొండుభట్టునకును గంగాం
బికకును బుత్రుఁడు రామచంద్రపండితుఁడు. పదయోజనా వ్యాఖ్య పుట్టినపిదపనే
యితని మంజూషిక పుట్టియుండునని యవతారికలోని మాటలను బట్టి తెలియ
వచ్చును. ఇది యుత్తమ వ్యాఖ్యయగుట విదితము.

పదయోజనము ముద్రితము కాలేదుగాని, అచ్చపదఁదగినదని చెప్పఁగలను,
దానిక ర్త మర్రినాథుని వంశములోని నారాయణపండితుఁడు. ఇతఁడవతారికలో

మల్లినాథవంశ క్రమము వర్ణించియున్నాడు. జగద్విఖ్యాత వ్యాఖ్యాతయగు మల్లినాథసూరివంశ పురుషుల విషయమై చరిత్రకర్తలు కొంత భేదము చూపుట కలదు. ఆ వంశములోని కవి యిచ్చిన యీ పురుషక్రమము చరిత్ర విషయమున సత్యము తెలుపఁ గలదని యిందు చూపుచున్నాను.

కోలవల మల్లినాథుడు శతావధాని వీరరుద్ర పూజితుడు. అతని కొడుకు కపర్దిశాత కల్పకారికా వృత్తికర్త మంత్రవేత్త-అతని పెద్దకొడుకు మల్లినాథుడు. రెండవ కొడుకు పెద్దిభట్టు మహాపాధ్యాయుడు, మాతులేయుని క్రతువునందు సర్వజ్ఞునివే సత్కరింపఁ బడినవాడు, నైషధము జ్యోతిషము మొదలగువాని వ్యాఖ్యాత - అతని కుమారుడు కుమారస్వామి ప్రతాపరుద్రీయ వ్యాఖ్యాత అతని పుత్రులు మహాదేవుడు మొదలగు నలుగురు - మహాదేవుని తనయుడు శంభుడు విశ్వజిద్వాగకర్త-అతని కొడుకు భాస్కరుడు-అతని తనూజుడు నాగేశ్వరయజ్ఞ సర్వతో ముఖయాజి-అతని రెండవ కుమారుడు వేదవేత్త కవి యగు కొండుభట్టు- అతని కొడుకు నాగేశ్వరయజ్ఞ. అతని భార్య నరసక్క - వారి యిద్దఱి పుత్రుడు నారాయణుడు. అతడు చంపూ రామాయణ వ్యాఖ్యాత - దీనినిబట్టి కపర్ది పుత్రుఁడైన పెద్దిభట్టు తన యన్నపేరఁ ప్రసిద్ధ వ్యాఖ్యలు నిర్మించినట్లు తెలియవచ్చును. ఆంధ్రలోకమున నట్టివాడుకయుఁ గలదు కొన్ని శిశుపాలాది కావ్యముల వ్రాత ప్రతులలో వ్యాఖ్యాతములందు పెద్దిభట్టు పేరుగూడఁ గనఁబడుచున్నది.

భోజంశ్మణ కవులను స్మరించుచు, ఉత్తర రామాయణకథ నుత్తర చంపువుగాఁ బెక్కుండు రచియించినట్లు కనఁబడుచున్నది. వానిలో, తంజావూరు పాలకుడైన యేకోజీరాజు మంత్రియైన గంగాధరామాత్యుని కొడుకగు భగవంతురాయఁడును, ప్రసిద్ధ వేంకటాధ్వర కవియు, శ్రీకైలాసా వేంకటాధ్వర పుత్రుడు రాఘవుఁడును, మంగాంబా వేంకటాద్రి తనయుడు వేంకట కృష్ణకవియు, రచియించినవి చెక్కుచెదరక యముద్రిత గ్రంథాలయములఁ దవస్సు చేయుచున్నవి.

చంపు భారతము. ఆనంతభట్ట కృతమైన పన్నెండు స్తంభకముల యీ కృతి పతన పాతవ్యవహార ప్రకీర్ణము. దీనికి. కురవిరామకవి నిర్మించిన వివరణమును, నరసింహ చార్యుడు రచియించిన సరస్వతీ విరాసమును సంపూర్ణ వ్యాఖ్యలుగాఁ గనఁబడుచున్నవి. రెండవ దానిలోఁ దాత్పర్యార్థము మాత్రమే వ్రాయఁబడినది. అలంకారములుగాని శబ్దప్రక్రియగాని నిరూపింపఁ బడలేదు. ఈ నరసింహ చార్యుడు వేదాంత దేశికాచార్యుని పుత్రుడు కాళికగోత్రుడు. ఈ దేశికాచార్యుడు,

కవిత్వార్థకసింహ వేంకటనాథ వేదాంత దేశికునికంటె నన్నుడు — భోజచంపువు లోని యుద్ధకాండము రచించిన లక్ష్మణసూరి నాలుగాళ్ళాసముల భారతచంపు లింకము రచించి యున్నాడు. అది యముద్రితము. మానవేదరాజు తన పేర నొక చంపు భారతము రచించెను. అది సగము జీర్ణమైయున్నది. భారత చంపువు లింతకంటె గనరావు—

భాగవత చంపువు లిప్పటి కైదు గోచరమగుచున్నవి. వానిలో, అభినవ కాళిదాస కృతమైనది విశేషవ్యాప్తి గాంచినది. ఇది యాఱుల్లాసముల కావ్యము. డిల్లాసముల తుద నితః డిట్లు వ్రాసికొని యున్నాడు.

“తస్యాసౌ నవకాళిదాస విదుష స్వప్తోఽపి కావ్యామృతే

చంపూనామని ధీమతాం కృతసముల్లాసో విలాసోఽగమత్”

దీనికి యల్లయార్జుని వంశములోనివాడైన మోక్షగుండం అక్కయసూరి రత్నావళియను సరసమైన వ్యాఖ్య నిర్మించెను. అతః డవతారికలో వ్రాసినదానిని బట్టి కవి యింటిపేరు వేల్లంవారని తెలియుచున్నది. నివాస కాలాదులను దెలుపు మాట లందును లేవు. ఎట్లయినఁ గవియు వ్యాఖ్యాతయుఁగూడ నాంధ్రులనుట సుస్థము. దేశ ప్రసిద్ధిమైన యీ చంపువు పాఠకలోకము నాకర్షించిన మహాకావ్యము లలో నొకటి—ఇంతకుమున్ను ప్రశంసకు వచ్చిన సూర్యనారాయణాధ్వరి పౌత్రుడైన చిదంబరకవి నిర్మించినదియు, అన్యతరాయాభ్యుదయకర్త రాజనాథకవి రచించిన నదియు, రామభద్రుడను నింతోక కవి రచించినదియు నగు భాగవత చంపువులు హృద్యములైనను లోకమున వ్యాపింపలేదు. ఇట్లే యముద్రితములైన యీ పేరు గల చంపువు లింకను గలవని తెలియుచున్నది. వానిమాట యటుండ, ఆంధ్రుఁడు నిర్మించిన మఱియొక చంపువునుగూర్చి యింక ప్రశంస —

అవసరాల పద్మరాజును నొక బ్రాహ్మణకవి బాలభాగవత మనఁబడు భాగ వత చంపువు నిర్మించెను. దీని కాండదేశమున, పద్మరాజచంపు వనియే వాడుక. మఱియు, నొకని నామములోని పద్మశబ్దమున కంభోజ శబ్దము నాదేశముచేసి, యితనిని వర్ణాధిక భోజరాజని (అంభోజరాజు = పద్మరాజు) యాంధ్ర దేశీయులు వ్యవహరించి యున్నారు. ఈ కృతి వ్రాతప్రతు లాధారముగానే చిరకాలము పఠన పాఠ వ్యవహారమున నుండఁగా, మన్మిత్రులు, అమలాపుర నివాసులు కర్తా విశ్వ నాథశాస్త్రిగారు (బి. ఏ. బి. యల్) ౧౯౦౮ లోఁ దెలుగులిపిలో బ్రకటించిరి. దీనికి దేవులపల్లి రామచూరి రచించిన సుధీచంద్రికయు రామవాణాధ్యుఁడు నిర్మించిన కవి

రంజనియు అను వ్యాఖ్యలముద్రితములు. ఇందు, సుధీచంద్రిక యవతారికవల్ల, పితా పుర ప్రభువైన శ్రీరావు సీలాద్రిరాయల సచివుడు, ఆవసరాల పద్మరాజును ద్విజ శ్రేష్ఠుడుపండితుడు భాగవతసారమును బాలభాగవత మనుపేరఁ గావ్యముగా నిర్మించెనని తెలియుచున్నది. ఇది యైదు సర్గల కావ్యము. ప్రతిసర్గ తుదనొక శ్లోక మిట్లున్నది.

“మహా త్యముష్మిన్. సరసీవ పద్మ, రాజద్విజోదంచితసూక్తి హృద్యే
కావ్యేనవే భాగవతేఽయ మగ్ర్య, స్సర్గ స్తరంగ స్తబకోపమోఽగాత్”

ఈ కావ్యము నూతేంద్ర కిందటి దైనను, పూర్వకావ్యమువలె నెల్లవిషయ ముం రంజకముగానే యుండునుగాని, కృష్ణుని బాల్యచేష్టలు వర్ణించునెడ శృంగా రము మితిమీటి మిక్కిలి పచ్చిగా నున్నది. అద్వైతవిద్యా గురుషత్వాపా చతురాది బిరుదుడైన రత్నభేట శ్రీనివాసదీక్షితుడు బైష్ణిపరిణయచంపువు రచియించెను. శాస్త్రదీపికాక రయైన బ్యాతి కెక్కిన యితనికవిత్వము రమ్యమై యొప్పుచున్నది గాని యీ కృతి ప్రచ్ఛన్నమై యున్నది-హాలాస్యాభ్యుదయ శైవపురాణ తామసత్వ నిరా కరణాదులు నిర్మించిన నీలకంఠదీక్షితుని నీలకంఠవిజయచంపువు ప్రసిద్ధము. దీనికిఁ బూర్వోక్తుడైన ఘనశ్యాముడు, కథావిషయము సులభముగాఁ దెలియుటకు రచియించిన యనుక్రమణికయు, వేంకటేశ పండితునివ్యాఖ్యయు, పతాక యనెడి యింకొకటికయు గలవు గాని, అవి యముద్రితములు.

కామాక్షీదాసుడను కాళహ స్తికవి వసుచరిత్రచంపు వొకటి రచియించెను. ఇతఁడు, చంద్రగిరి రాజయినవేంకటపతిరాయల సత్కార మంది లోకప్రసిద్ధుడైన అప్పయదీక్షితుని శిష్యుడు. ఈ వేంకటపతిరాయల యన్నయైన తిరుమల దేవరాయలు కృతిపతిగా రామరాజభూషణుఁ డాంధ్రమున వసుచరిత్ర నిర్మించినవిషయము విదితము. కావున నాంధ్రవసుచరిత్రనుజూచి యీ కవి సంస్కృతమున వసుచరిత్ర నిర్మించెనుట సంగత మగుచున్నది. రామరాజభూషణుడు క్రీ. ౧౫౬౦-౭౦ నడుమ వసుచరిత్ర నిర్మించియుండును. అప్పయదీక్షితులు ౧౫౫౦-౧౬౨౦ మధ్య నున్నవాఁడు. అందుచే ౧౬౦౦ ప్రాంతమున నిది పుట్టియుండునని తెలియుచున్నది.

ఈ కవి యీ క్రింది శ్లోకమునఁ దెల్పినకథావిషయము గూడ నిది యాంధ్ర వసుచరిత్ర యాధారముగా వెలసినదని తెలుపును.

“వసుప్రభు ర్వాసవధౌతరీత్యా, కోలాహలాద్రీశకుమారికాయాః,
గీతోజ్జ్వలాయా గిరిజాభిదాయాః, కల్యాణశాలీతి కథాస్తు పుణ్యా”

దానివలెనే యిదియు నాఱాశ్వాసముల కావ్యము. సమకాలికుఁ డిట్లు వసు చరిత్రను సంస్కృతీకరించుట వసుచరిత్ర కాకాల మందున్న గౌరవమునకు నిదర్శనమగును. కాళిదాసు కుమారసంభవము ననుకరించి. క్రీ ౧౮౦౦ ప్రాంతము వాఁడును, తంజావూరు భోసలవంశమువాఁడును, అగు రెండవశరభోజీరాజు సుబ్రహ్మణ్య జననవృత్తాంతమును కుమారసంభవచంపువను పేర వర్ణించెను. నాలుగో శ్వాసముల యీ కృతి నతనియాశ్రయించిన గుండునామకుఁడు శా. శ ౧౭౭౪ లో రిఖయించినట్లు వ్రాతప్రతిలోఁ గనఁబడుచున్నది. కావున నిది ౧౮౧౨ లో సమాప్తి నొందిన దనుట నిజము. రామచంద్ర దీక్షితుఁడు కేరళాభరణము నిర్మించెను. ఇతఁడు సుప్రసిద్ధ రత్నఫేట శ్రీనివాసదీక్షితుని వంశములోనివాఁడని యిందలి యవతారిక తెలుపుచున్నది. రత్నఫేట దీక్షితుఁడు పదియేడవ శతాబ్ది మొదటి భాగములోనివాఁడు కావున నతని కైదుతరముల తరువాతివాఁడైన యితఁడు పదియేడవ శతాబ్ది యుత్తరభాగములోనివాఁడై యుండును. ఈ కృతిలోని విషయము భరతఖండమున నే దేశము రమ్యమైనది : ఎక్కడియాచార ముత్రమ మైనది : అనువానిని వసిష్ఠవిశ్వామిత్రులు చర్చించి కేరళదేశమన్ని విధముల మంచి దని నిర్ణయించుట. ఇందు కీ క్రింది శ్లోకము—

“కతమో దేశో రమ్యః క స్వాచారో మనోహరో మహతామ్,
ఇతి వాదిని దేవపతౌ, సంఘర్షోఽభూ ద్వసిష్ఠగధిజయోః”

దీనినిబట్టి యిది స్వతంత్రరచన మనియు, కవి కేరళవాసియై తదభిమానము చూపెననియు, దెలియును-ఇతనివలెనే మాయావర ప్రాంతమందలి కిలయూరు గ్రామమువాఁడును, పదియేడవ శతాబ్ది కడపటివాఁడునగు అప్పార్యురి గోరమా యూరమాహాత్మ్యమును పేర. తంజావూరు మండలములోని మాయావర గ్రామము గొప్పతనము వర్ణించుచు నొకచంపువు రచియించెను-తంజావూరు పాలకుఁడైన ఏకోజీమహారాజు మంత్రియైన నృసింహమాత్యుఁడు త్రిపురాసుర సంహారకథను, త్రిపురవిజయచంపువుగా రచియించెను. ఇతఁడు పదియేడవ శతాబ్ది కడపటివాఁడు. నిత్యామృతమతియను కవీంద్రుఁడొకఁడు పై కథనే త్రిపురదహన చంపువుగా రచియించియున్నాఁడు. ఈ రెండింటిలో నేది ముందో తెలియకన్నది.

భాస్కరాచార్య టిఱ గణితవాఙ్మయతలలో నొకఁడును, గణితానందాది బహు గ్రంథకర్తయు, మున్ను పేర్కొనఁబడినవాఁడునగు దై వజ్ఞ సూర్యపండితుఁడు

నాలుగుల్లాసముల నృసింహచంపువు సరసముగా నిర్మించియున్నాఁడు. ఇందు భాగవతములోని ప్రహ్లాదచరిత్ర వర్ణింపఁబడినది. ఈ క్రింది పద్యములు కవి విషయము తెలుపును.

“ఆస్తే త్రస్తసమస్తదోషనివహః గోదావిదర్భాయుతే,
క్రోశే నోత్తరతస్తదుత్తరతపే పార్థాభిధానం పురమ్,
తత్రాసీ ద్గణాగ్రణీః పృథుయశాః శ్రీనాగనాధద్విజో
భారద్వాజకులేంద్ర తస్య తనయః శ్రీజ్ఞానరాజాభిధః”

“యద్గ్రీష్ఠాన్ సమదీత్య శిష్యనివహోఽప్యాచార్యచర్యా మగాతే
తత్సూనుర్గణితాగమప్రతరణే యత్కర్ణధార స్ఫుధీః
సంగీతాగమకావ్యనాటకపటు స్సూర్యాభిధానః కవిః,
చమ్పూకావ్య మిదం చకార చతురం లక్ష్మీపతి ప్రితయే”

సకలకలాకులతిలకుడైన శివాససూరి పుత్రుఁడు సంకర్షణపండితుఁ
డింకొక నృసింహచంపువు నిర్మించెను. ఇత డవతారికలో జెప్పకొన్న స్వవిషయ
మతి గంభీరముగా నున్నది. అందలి దొక శ్లోకము.

“మీమాంసాజన్మభూమిః ఖని రపి నిఖిలన్యాయసాం ఖ్యాగమానాం,
వేదాంతానాం వక్తా కవికులతిలకః సర్వసామన్త పూజ్యః,
శ్రౌతాబ్ధే ర్మందరాద్రి ప్రతినిధి రతులః శ్రీనృసింహప్రసాదా
చ్చమ్పూకావ్యం రసాలం రసయతి విబుధానన్దసన్దోహహేతుః”

కేశవభట్టను నింకొక కవి మఱియొక నృసింహచంపువు నిర్మించెను. అతఁ
డిట్లు నిజవిషయ మెఱిగించెను.

“శ్రీలోగాక్షి కులారవిన్దతరణీ ర్మాధ్యం దినామ్నాయవి,
స్మీమాంసాయుగతర్కతంత్ర చతురః సాహిత్యరత్నాకరః,
కావ్యం శ్రీనృహరేః కరోతి సుకృతీ గోదాతర ప్రోల్లస,
త్పూజ్యస్త మ్భునివాసి కేశవసుతానంతాత్మజః కేశవః”

క్రీ. పదియేడవ శతాబ్దిలోని ధర్మరాజు పండితుఁడు, తిరుపతి వేంకటేశ్వర
స్వామి నాయకుఁడుగా; పద్మినీపరిణయాది కథలు వర్ణించుచు వేంకటేశచంపువును

కవివాది శేఖరుడు శివుని మనుగ్రహమున మార్కండేయుడు చావు తప్పించు కొనుటయను కథతో శివచంపువును, విరూపాక్షకవి శివమహిమ వర్ణనతో శివవిలాస చంపువును రచియించిరి. తంజావూరులోని గంగాధరామాత్యుని తనయుడగు నారాయణరాయడు ప్రతిష్ఠానపుర రాజగు విక్రమ సేనరాజు చరితము నొక చంపువు గాను, సుధర్ముని కొడుకైన యాకాశవర్మ కథానాయకుడుగా నొక కథ కల్పించి శ్రీనివాస పండితుడు శ్రీనివాసచంపువుగాను రచియించిరి. ఇవి యెల్ల హృద్యములేయైనను గ్రంథదాహశ్యము కారణముగా వ్యాపించలేదు. ఇట్లే —

శ్రీకృష్ణనిచరిత మాధారముగా నరసింహకవి కృష్ణభూషణము, నరసింహసూరి కృష్ణవిలాసము, పేరు తెలియని యొక కవి కాశిండిముకుందము, విష్ణు చిత్రపు తియగు గోదాదేవి కథతో వేదాధినాథ మహాచార్యుడు గోదాపరిణయము, పేరు తెలియని యింకొకకవి యుషాపరిణయము. లోకనాథపుత్రుడు చక్రకవి ద్రౌపదీ పరిణయము. గంగాధరకవి మద్రకన్యాపరిణయము, కందుకూరి నాగ నాథసూరి మీనాక్షికల్పాణము, అను చంపువులు వ్రాసిరి. ఇట్టి పరిణయచంపువులు పాంచాలి స్వయంవరాడు లింకను గలవు. నాథముని రామానుజ వేదాంతదేశికాది మహాపురుషుల చరితములా చంపువులై పెక్కు కనఁబడును. తీర్థయాత్రల చరితములు కొన్ని తీర్థప్రబంధాది నామములఁ జంపువులైనవి. ఒక్కొక్క యూరిలోని స్వామి నధికరించి వ్రాసిన చంపువు లనేకములు. ఇంక వీని నిటుంచి, విశ్వరంజకమైన విశ్వగుణాదర్శమును గూర్చి యిండుక ప్రసంగింతము.

స్వకపోలకల్పిత చంపుకావ్యములు లెక్కకు నాలుగైదు కనవచ్చినను విశ్వగుణాదర్శమువలె సహృదయరంజకమై కీర్తి గాంచినది వేటొకటి లేదు. మహాపండితుడు మహాకవియునై పదియేడవ శతాబ్దినడుమఁ గాంచీమండల మలంక రించిన వేంకటాద్వరి వరదరాజాభ్యుదయము (కరిగిరిచంపువు) మొదలైనకృతు లనేకములు రచియించెను గాని, ఇతని యుత్తమయశస్సునకు విశ్వగుణాదర్శమే నిదాన మనవచ్చును. ఇందలి పద్య గద్య సంఖ్య ౧౦౦౦౨. కృతానువిశ్వావసు నామక గంధర్వుల సంభాషణములఁ బ్రపంచమందలి ప్రధానవస్తువుల గుణదోషములు విమర్శింపఁబడినవి. ప్రతి పదార్థమందును జీవరకు గుణము సిద్ధాంతీకరింపఁ బడును. దీనికి మధురసుబ్బాశాస్త్రి భావదర్పణమను వ్యాఖ్య నిర్మించెను. ఇది యొక విమర్శ కావ్యము.

దీని ననుకరించి శ్రీకైలం అన్నయార్యుడు తత్త్వగుణాదర్శమను చంపువొకటి వ్రాసెను, ఇతఁడు జిజ్ఞాసాదర్పణ తత్త్వమారాండములు నిర్మించిన శ్రీని

వాసాచార్యుని సోదరుడు, కోసలవేంకటరాజు నాస్థానపండితుడు. పదియేడవ శతాబ్ది కడపటివాడని తోచుచున్నది. శాంభవుడు తామసగుణముచే దత్తము తెలియ జాలడు, వైష్ణవుడు, సత్త్వగుణముచే దెలియుచున్నాడు. అను నది యిందలి విషయము.

వల్లీసహాయకవియను నత్యర్థాచీనుడు గురుశంకర లఘుశంకర విజయాది గ్రంథము లవలోకించి శ్రీ జగద్గురు శంకరాచార్యుల దిగ్విజయమును, ఆచార్య దిగ్విజయ మనుపేర నొక చంపువుగా నిర్మించెను. ఇందు, శివావతార పురుషుడైన శంకర భగవత్పాదుడు దుర్మత నిరాకరణము నద్వైత మతస్థాపనము గావించి భక్తలోకము రక్షింపఁబూని, ఆనందగిరి పద్మగుప్త హస్తామలక చిద్విలాస శుద్ధానంద జ్ఞానకంద విష్ణుదర్శనబుద్ధి విష్ణుగుప్త సహిత్యాణి శుద్ధాకృతి వృద్ధవిరించి నామములు గల తొమ్మిందుగురు శిష్యులను వెంటఁ బెట్టుకొని దిగ్విజయయాత్ర బయలువెడలి మధ్యాహ్నము మేత్రము మొదలుగా, కాంచీనగరము వఱకుఁ గల యిరువదియైదు మేత్రములు తిరిగి పాంచరాత్ర వైఖానస భాగవత వైష్ణవ కాపాలిక బౌద్ధ జైనాది మత గురువుల నోడించి యాయా స్థలముల స్వమతము ప్రతిష్ఠించెనను విషయము పాచ్చుగా వర్ణింపఁబడినది.

ఇది, కావ్యనాటకాలంకారచ్ఛందో వ్యాకరణాది బహు

విధవిషయక పంచాశద్వ్యాసక ర్తయైన మల్లాది

సూర్యనారాయణాశ్రమి నిర్మించిన

లౌకిక వాఙ్మయ చరిత్రయందు

సప్తమాధ్యాయము

అష్టమాధ్యాయము

రూపకములు

సంస్కృత సారస్వతమునకు సారభూతమైన దృశ్యకావ్యము రూపక మనఁ బడును. విని యానందింపఁదగిన పురాణములకంటెను, చోవి సంతోషింపఁదగిన తక్కిన కావ్యములకంటెను, పండితపామర సాధారణముగా సామాజికు లందఱును నాట్యరంగమున నటు లభినయించు నాయికా నాయకుల యుదంతము చూచి యానందింపఁదగిన దగుటచే రూపక ముత్తమోత్తమ మని పూర్వులు ప్రశంసించిరి. అది యట్టిద—

చ. కవివతురాననప్రతిభఁ గల్పితమైన విచిత్రసృష్టికిం

దవలిన దేశకాల సురదానవ మానవవృత్త మెల్ల ని

క్కువ మనునట్లుగా నెదుటఁ గూరిచి చూపఱచిత్తమున్ సుఖ

ర్ణవమున నోలలార్చు కృతిరాజము రూపకమే తలంపఁగన్.

దీనిని, నాటకము ప్రకరణము భాణము ప్రహసనము డిమము వ్యాయోగము సమవాకారము వీధి అంకము ఈహామృగము, అని ప్రధానముగాఁ బది విధములు గాను, నాటిక త్రోటకము గోష్ఠి సట్టకము నాట్యరాసకము ప్రస్థానము ఉల్లాసము కావ్యము ప్రేఖణము రాసకము సల్లాపకము శ్రీగదితము శిల్పకము విలాసిక దుర్మల్లిక ప్రకరణిక హల్దీశము భాణిక. అని యప్రధానముగా నుపరూపక సంజ్ఞలఁ బదునెనిమిది విధములుగాను బూర్వులు విభజించిరి. డోంబి మొదలుగా నుపరూపకభేదము లింకను గొన్ని కనవచ్చునుగాని, వీనిలో నాటికను మాత్రము దశరూపకములతో సమానముగా నాదరించిరి భరతముని ధనంజయూడు తెల్ల రూపకములతో దశవిధ రూపకము లెక్కుడను భావము ప్రకటించినను, వీనిలోఁ గొన్ని మాత్రమే యుత్తమకవుల వాక్కుల కెక్కినవి. అందును, నాటకము సర్వ విధముల సకల సహృదయ రంజకమై 'నాటకాంతంహి సాహిత్యమ్ - నాటకాంతం కవిత్వమ్' అను రీతిని ఐతన రచనములకుఁ బరమావధియై తక్కిన యన్నిటిని దిగఁద్రొక్కి తాను బై కివచ్చినది. దానంజేసి ప్రదర్శింపఁబడున దే రూపకమైనను, నాటకమనియే వాడుక వచ్చినది.

ప్రపంచ మొక పెద్ద నాట్యరంగమై కనవచ్చుచుండ నాట్యధర్మములు వాఙ్మయమున నెపు డుదయించినవని యన్వేషింపఁ బనిలేదు. ఋగ్వేదమునందు, ఊర్వశీ పురూరవులు ఆపాం వృశుఁడు గోతముఁడు మొదలగు వారి కథ లనేకములు శృంగార పీఠకరుణాది రసోదంచితములై రూపక ధర్మముల విలసిల్లుచున్నవనుట వాస్తవము ఐతరేయ బ్రాహ్మణములోని కవమని కథవంటి కథ లేకాంకరూపకములుగాఁ బ్రయోగింపఁ దగియున్నవి. చిన్నచిన్న మార్పులు గావించి యభినయింపఁ దగిన ఘట్టము లనేకములు రామాయణ మహాభారతములందు గలవు. పాణిన్య చార్యులు పేర్కొన్న నటసూత్రమునుబట్టి నాఁడు నటులు రూపకము లభినయించెడి యాచారము కలదని తెలియుచున్నది. ఇంతయేల? నాలుగు వేదముల సారమే నాట్యవేదమన్న భరతమునికీఁ బూర్వమే నటులు నాట్యరంగమున రూపకములఁ బ్రదర్శించుట కలదనుట కతని నాట్యశాస్త్రమే సాక్షి యగుచున్నది. అయితే నేమి? ఆనాటి దృశ్యకావ్య మొకటియు నేఁడు లభింపకున్నది. కనిపించినంతలో భాస నాటకములే యీ ప్రకరణమునకు శ్రీకార మగుచున్నవి.

రూపక సారస్వతమున భాసుని కృతు లెంత మొదటివో నేటి పాఠకలోక మున కంత కడవటి వైనవి. భాసుఁ డిరువది నాలుగు రూపకములు నిర్మించినవాఁడని పూర్వ కవిపండిత సంప్రదాయ మొకటి వచ్చుచున్నది. రాజశేఖరునివిగా నందందు కనవచ్చు ప్రాచీనకవి ప్రశంసా శ్లోకములు కొన్ని యతని కవి విమర్శ నము లోనివని కొందఁ టాహించుచున్నారు. ఆ గ్రంథము కనఁబడదు గాని, ఈ క్రింది శ్లోక మతనిదిగా సుభాషితావళిలో నున్నది.

“భాసనాటకచక్రేఽపి చేృతైః క్షిప్తే పరీక్షితుమ్,
స్వప్నవాసవదత్తస్య దాహకో ఒభూ న్నపాపకః”

భాసుఁడే ధావకుఁడని విశ్వసించిన యొక పూర్వ కవీశ్వరుని చాటు శ్లోకములు రెండు పండిత సంప్రదాయమున నిట్లున్నవి.

“భాషాసు రమ్యా గైర్వాణీ, తస్మాం కావ్యం మనోహరమ్,
తత్రాపి రూపకం రమ్యం తత్ర భాసకవేః కృతిః,
ధావకాపరనా మాయం, భాసో భాసయతే జగత్,
తత్త్వై రి వాదిపురుష శ్చతుర్వింశతిరూపకైః”

వీటినిబట్టి భానుఁ డిదువదినాలుగు రూపకములు రచించి యుండెనన వచ్చునుగాని, అనంతశయన మహారాజులసమాదరణమున ముద్రితములైన యితని రూపకము లిప్పటికిఁ బదుమూఁడు మాత్రమే కనఁబడుచున్నవి. ఉదాత్తరాఘవ కిరణావళీనాటకము లితని వనెడిచాటు వొకటి కలదు గాని, ఆ గ్రంథములు కన రామిం జేసి యందలిసత్యము నిగూఢ మగుచున్నది. శ్రీహర్షునిపేరఁ బ్రకటితము లైన రత్నావళి ప్రియదర్శికానాగానందములకర్త భానుఁడేయని రాజశేఖరుఁడు కవి విమర్శనములోఁ జెప్పినట్లు కొన్ని చాటుకొకములు వ్యాపించినవి గాని¹ ఆ శ్రీహర్షుఁడు క్రీ పూ ౫౭ లోని శ్రీహర్షవిక్రమాదిత్యుఁ డన్నను, భానుఁడతనికి సమకాలికుఁడై యతనిసభలో నుండి యతనిపేరఁ బై రూపకములు మూఁడును రచించి యుండుననుట కవతాళమెంతమాత్రము కనఁబడదుగావున నట్టిచాటువులు విస్వసనీయులు కాఁజాలవు. అందుచే నితని రూపకము లిప్పటికిఁ బదుమూఁడే యందమన్న నిందును గొంత మతభేదము కలదు.

ప్రతిమ స్వప్న వాసవదత్త అవిమరకము చారుదత్తము ప్రతిజ్ఞాయోగంధ రాయణము అభిషేకము, అనురాఘ నితనివి, బాలచంద్రము మధ్యమవ్యాయో గము పంచరాత్రము దూతవాక్యము దూతఘటోత్కచము కర్ణభారము ఊరు భంగము ననునేడు నితనివి కావని కొందఱును, ఇవి యన్నియు నితనివేయని కొందఱు నందురు. ఈ రెండుపక్షముల యుక్తులు పరామర్శింపఁగా, ఒక దానిలోని శ్లోకమో వాక్యమో భావమో మఱియొకదానిలోఁ గనవచ్చుటయనెడి యంతరప్రమాణమును బట్టి, ఈ నాటకము లన్నియుఁ బ్రకటించిన శ్రీగణపతి శాస్త్రిగారును, ప్రతిమానాటకము ప్రకటించిన శ్రీపరంజిపేగారును జెప్పినట్టి పదుమూఁడు రూపకము లితనివని విశ్వసించుటయే యిప్పటికి సముచితమని తోచుచున్నది. ఈ రూపకము లన్నిటిని దెలుఁగువచనమున రచించిననాఁటి నా యభిప్రాయముగూడ నిదియే. ఇది యిప్పటి కొకవిధముగా సిద్ధాంతమైనను "ఈ రూపకములు భానుఁడను ప్రాచీనకవి రచించినవి కావు. లభించిన వ్రాత

1. అదౌ భానేన రచితా నాటికా ప్రియదర్శికా,
నిరీర్ష్యస్య రసజ్ఞ స్య కస్య న ప్రియదర్శనా.
తస్య రత్నావళీ మాపం రత్నమా లేవ రాజతే,
దశరూపకామివ్యా వక్ష స్యోన్మత్తకోఠనా,
నాగావన్తం సమాలోక్య యస్య శ్రీహర్షవిక్రమః.
అమంచానందభరిత స్ససభ్య మకరో త్కవిమ్,

పుస్తకము లందెందును భాసునిపేరు కనబడలేదు. అందుచే వీనిని భాసుని కారోపించుట యుక్తియుక్తముకాదు" అనెడి యేకదేశమతమును గూడ నీ సందర్భమున స్మరింపవలసియున్నది.

కాళిదాసాది మహాకవులు కొందఱు తమ కావ్యముల మొదటగాని తుదను గాని తమకర్తృత్వమును దెల్పుకొని మొకటియుఁ జేర్చుకొని యుండలేదు. 'ఇతి శ్రీకాళిదాసకృతౌ' ఇత్యాదిగా వారివారి కృతులఁ గనవచ్చుగద్యములు పాఠక సంప్రదాయమును బట్టి లేఖకులు చేర్చినవని వాని వైవిధ్యమే చెప్పచున్నది. నేను జూచిన శాకుంతలనాటకము వ్రాతప్రతులు కొన్నిట 'ఇతిశ్రీకాళిదాసకృతౌ' అను మాటయే లేదు. ఇట్లే మఱికొందఱి కావ్యముల లిఖితపుస్తకములందును గద్యంలోఁ గవి పేరు కనబడదు. అంతమాత్రమున శాకుంతలాదులు కాళిదాసాదికృతములు కావనందగునా? ఇంతకును, భాసుఁడా, రెండువేలయేళ్ళ క్రిందటివాఁడు. ఉత్తర హిందూదేశమువాఁడు. శ్రీగణపతిశాస్త్రిగారి ప్రథమ ముద్రణమునకు దొరికిన స్వప్నవాసవదత్తాది రూపకముల వ్రాతప్రతులా. మూఁడువందలయేండ్లనాఁటివి, దక్షిణతిరువాన్కూరు దేశములోనివి. కాలమునఁ గాని దేశమునఁ గాని యెంత యంతర మున్నదో చూడుడు. ఈ వ్రాతపుస్తకములకు మాతృకలైన లిఖిత గ్రంథములే దేశములోనివో యెప్పటివో యెన్నవసారి వ్రాయఁబడినవో! గద్య లలో భాసుని పేరెప్పుడు జాణిపొయినదో! కావున వ్రాతపుస్తకములలోని గద్యలలో భాసునిపేరు కనబడలేదన్న కారణమునుబట్టి యీ రూపకములు భాసునివి కావనుట సముచితముకాదు. అది గాక, ఇవి యితనివనుట కితరములైన ప్రబల ప్రమాణములు లభించుదుండ నీయాక్షేప మెట్లు గ్రాహ్య మగును?

బాణభట్టు హర్ష చరితావతారికలో—

“సూత్రధారకృతారంభై ర్నాటకై ర్పహుభూమికైః
సపతాకై ర్యశో లేభే భాసో దేవకులై రివ”

అనుచు భాసకవిని అతని కృతులను బొగడియున్నాఁడు. పేర్లు చెప్పక పోయినను, సూత్రధారకృతారంభాది లక్షణములతోడి యానాటకములు స్వప్న వాసవదత్తాదులనుట విదితము. రాజశేఖర కవిభాస నాటకచక్రమును స్వప్నవాసవ దత్తను బేర్కొన్నవాఁడని యింతకుమున్నే చదివెయున్నాము. క్రీ. పన్నెండవ శతాబ్దిలోని హేమచంద్రుని శిష్యులగు రామచంద్ర గుణచంద్రులు తమనాట్య దర్శనమున—

“యథా భాసకృతే స్వప్నవాసవదత్తే శేఫాలికాశిలాతలం మవలోక్య వత్స రాజః” అనువాక్యమైతి—

“పాదాక్రాంతాని పుష్పాణి సోష్ణ చేదం శిలాతలమ్
నూనం కాచి ది హాసీనా మాం దృష్ట్వా సహసా గతా”

అనుశ్లోక ముదాహరించియున్నారు. ఈ శ్లోకము ముద్రితమైన స్వప్న వాసవదత్తలోఁ గనరానిమాట నిజమైనను, రామచంద్ర గుణచంద్రులు చూచిన ప్రతిలో నిది యున్నదని వారిమాటను బట్టి నమ్మక తప్పదు. భోజదేవుఁడు శృంగార ప్రకాశమందును, శారదాతనయుఁడు భావప్రకాశమందును, ఆభినవ గుప్తుఁడు నాట్యశాస్త్రధ్వన్యాలోక వ్యాఖ్యలందును, సర్వానందుఁ డమరకోశ వ్యాఖ్యయందును, సాగరనంది నాట్యలక్షణ రత్నకోశమందును, స్వప్నవాసవ దత్తను బేర్కొనియున్నారు. కాశిదాసవాక్పతి జయదేవాదులు భాసకవిని బేర్కొని యున్నారు. దండిభామహవామనులు తమయాలంకారిక కృతులందు భాసునిపేరును, కావ్యము పేరును చెప్పకయే కొన్నిశ్లోకము లుదాహరించియున్నారు. ఆ శ్లోకములు భాస కృతులలోఁ గనవచ్చుచున్నవి.

దండి కావ్యాదర్శములో నుదాహరించిన - లిమ్పతీవతమోఽజ్ఞాని వర్జితీ వాఙ్మనం నభః-అనుమాటలు బాలచరిత చారుదత్తములు రెంటి నున్నవి.

భామహుఁడు తన కావ్యాలంకారమున న్యాయవిరోధమున కుదాహరించిన వత్సరాజవృత్తాంతమును సాలంకాయన నేతృకమైన కపటగజవృత్తాంతమును సరిగాఁ బ్రతిజ్ఞా యోగంధరాయణమునఁ గనఁబడుచున్నవి.

వామనుఁడు కావ్యాలంకార సూత్రవృత్తిలో నుదాహరించిన—

“యోభర్తృపిణ్యస్యకృతే న యుధ్యేత్”

అనునది ప్రతిజ్ఞాయోగంధరాయణములోని ‘నవంశరావ’ మిత్యాది శ్లోకము చతుర్థ పాదముగా నున్నది.¹ మఱియు—

1. ఈ శ్లోకము కాట్యాయనశాస్త్రము దశమాధికరణమునఁ గూడ నున్నది.

“యాసాం బలి ర్భవతి మద్భూహదేహశీనాం,
హంనై శ్చ సారసగజై శ్చ విలుప్తపూర్వః,
తా న్వేవ పూర్వబలిరూఢయవాఙ్మరాసు
బీజాజ్జలిః పతతి కీటముఖావలీధః”

అను శ్లోకము చారుదత్తములో నున్నది. ఈ శ్లోకమే దరిద్ర చారుదత్తము లోనిదిగా నభినవగుప్తుని నాట్యశాస్త్రవ్యాఖ్యలో నుదాహరింపఁబడినది. మఱియు, స్వప్నవాసవదత్త చతుర్థాంకములోని—

“శరచ్చశాఙ్కగౌరేణ వాతావిద్దేన భామిని !
కుశపుష్పలవే నేదం సాశ్రుపాతం ముఖం మమ”

అను శ్లోకము రెండు పదముల మార్పుతో వామనుని కావ్యాంకార సూత్ర వృత్తి చతుర్థాధికరణమున వ్యాఖ్యికి కుదాహరింపఁబడినది. ఇంక నెట్టి వెన్నేని యుదాహరణములు కలవు.¹ పైని జూపిన వానినిబట్టి బాలచరిత చారుదత్త ప్రతిజ్ఞా యోగంధరాయణ స్వప్నవాసవదత్త రూపకములు నాలుగును దప్పక భాసకృతము లనుట విశ్వసనీయము కాకపోదు కావున, అన్యోన్యాంతర సంబంధమునుబట్టి తక్కిన తొమ్మిదిగూడ వీనివలెనే భాసనిర్మితమని నిరాక్షేపముగా భావింప వచ్చును. ఇది, స్వప్నవాసవదత్తాదుల కర్తృత్వమునుగూర్చి ప్రాచ్య పాశ్చాత్య విమర్శకు లనేకలు చర్చించి యావిష్కరించిన యభిప్రాయముల సారాంశమే కావున నిందు వారివారి చర్చలెత్తి విమర్శించుట యనావశ్యకము. “ప్రథితయశసాంభాస సౌమిల్ల కవిప్రతాదీశాం ప్రబన్ధా నతిక్రమ్య వార్తమానకవేః కాళిదాసస్య కృతౌ కథం పరిషదో బహుమానః” అను మాలివికాగ్ని మిత్ర పస్తావనా వాక్యమునుబట్టి కాళిదాసుకంటె భాసుఁ డధమ పక్ష మేఁబడియేంద్రియనఁ బూర్వరై యుండుననుట స్పష్టమేకాని, ప్రాచీన సంప్రదాయమువారు కాళిదాసును గ్రీకుకళారంభమున కవతలను నవీన సంప్రదాయమువారివతలను జేర్చుటచే నితని కాలముగూడ నటు నిటుఁ గదలుచున్నది. కాళిదాసు కాలమునుగూర్చి యెందఱో యెన్ని విధములనో చర్చించి తమతమ యాశయములను బ్రకటించియున్నారు. ఇప్పుడా బెడఁద యంతయుఁ ద్రవ్వట యనావశ్యకము. కాళిదాస కాలవిషయక మతముల నన్నిటిని బిరూచింపిన నేటి విమర్శకు లనేకలు కాళిదాసు క్రీస్తుకళారంభమునకుఁ బూర్వపు

వాఙ్మయ నిశ్చయమునకు వచ్చుచున్నారు. కీతుపండితునివంటి పాశ్చాత్యు లొకరిద్ద టి కను గాళిదాసుని బరుని గావింప, 'అశ్వమోషుని బుద్ధచరిత్రలోని వర్ణనలను గాళిదాసు రఘువంశమున ననుకరించె' ననుటవంటి నిస్సార పేతువులనుగూడఁ జూపు చున్నారు గాని యీ క నట్టి వాధమునకు సరిచెప్పవచ్చును. ఉభయ పక్షవాద ములు¹ పరిశీలించినవారికిఁ గాళిదాసు క్రీ. పూ. ౫౭ లోనివాఁడు, లేక మొదటి శతాబ్దిలోనివాఁడు, అనెడి విశ్వాసము కలుగకపోదు. దీని నీ క్రింది విషయముగూడ మిక్కిలి బలపఱచుచున్నది.

అట్లాబాదు నగరమునకు దగ్గఱగానున్న భీతనామక గ్రామమున మార్దలు పండితుఁడు గుండ్రని లోహపురేకులు కొన్ని సంపాదించెను. అందు, దుష్యంతుఁడు సారంగమును దఱముట దానిని జంపవద్దని యిద్దఱు మునులు నివారించుట శకుం తం మొక్కఁకు సీక్కు పోయుచుండుట, అనెడి శాకుంతల ప్రథమాంకకథ చెక్కఁ బడియున్నదట. ఆ రేకులు క్రీ. పూ. ౧౮౫-౭౩ నడుమఁ బాలకులుగానున్న సంగరాజుల కాలమునకు సంబంధించినవని పరిశోధకు లూహించుచున్నారు.² మఱియు, మాలవికాగ్ని మిత్రము తుదనున్న—

“అశాస్య మీతివిగమప్రభృతి ప్రజానాం

సంపతస్యతే నఖలు గోప్తరి నాగ్నిమిత్రే”

అనెడి భరతవాక్యముచుట్టి యగ్నిమిత్రునికి సమకాలికుఁడై కాళిదా సతని వినోదము నిమిత్త మా నాటకము రచించినట్లు తెలియుచున్నది. దాని వ్యాఖ్యాత యైన కాటయ వేమభూపాలుఁడుగూడ “సర్వనాటక ప్రయోగానే భరతేన సర్వకాల సాధారణే, ఆశీర్వచనే కర్తవ్యే సతి, అత్ర ప్రజానా మాశాస్యసిద్ధిం ప్రతిగోపు రగ్ని మిత్రస్య కథనం తత్కాల రాజోపలక్షణ మితి మన్తవ్యమ్” అనుచు, ఆ కాల మందలి రాజైన యగ్నిమిత్రుని బ్రశంసించుటకే కాళిదాసు పై భరత వాక్యము గూర్చినట్లు చెప్పియున్నాఁడు. పుష్య(వృ)మిత్రుని కొడుకైన యీ యగ్నిమిత్రుఁడు తండ్రికిఁ బ్రతినిధియై దశార్థదేశ రాజధానియైన విదిశాపురమునఁ గొంతకాలమున్న వాఁడు. మౌర్యరాజైన జయద్రథునిఁ జంపి యతని సింహాసన మాక్రమించిన మహాసేనానియగు పుష్యమిత్రుఁడు సంగరాజ్యస్థాపకుఁడనియు³ అతఁ దశ్యమేధము

1. 2. మా. రమేశమోహన్ బోసుగారి శాకుంతల పీఠిక.

3. పుష్యమిత్రుడు సేనానీరుద్ధృత్యుడై జయద్రథం, శారయిష్యుతి వైరాఘ్యం సమాప్త్యైం నదైవతు, వాయుః. ఉత్త. 87 అధ్యాయము.

చేయుచు గుఱ్ఱమును రక్షింపఁ దనపొత్తుడైన వసుమిత్రుని నియమించె ననియు దేశచరిత్రము చెప్పుచున్నది. దీనినిబట్టి అగ్నిమిత్ర సమకాలికుడైన కాళిదాసు, ప్రాచీన సంప్రదాయమువారు నిర్ణయించినట్లు క్రీ. పూ. ౫౭, లేక ప్రథమ శతాబ్దిలో నుండెనన్న విషయము స్థిరపడుచున్నది గావున, అతనికిఁ బూర్వుడైన భాసుఁడు క్రీ. పూ. రెండవశతాబ్ది మొదటివఱదై యుండుననెడి మతము విశ్వసనీయము కాగలదు. ఇతఁ సీ సందర్భమున నవీనసంప్రదాయమువారి యొక హేతువును మాత్రము పరామర్శింపవలసి యున్నది.

భాసుని రూపకములలో, ప్రతిజ్ఞాయోగంధ రాయజాదులు కొన్నిట - రాజసింహః ప్రళాస్తు నః-అనియు, ప్రతిమాదలు కొన్నిట-రాజా భూమిం ప్రళాస్తునః, గాం పాతునో నరపతిః-అనియు. మధ్యమవ్యాయోగాదులు కొన్నిట-తథాప్రభు ర్నో భగవా నుపేన్ద్రః-అనియు, భరతవాక్యములు వివిధముగా నున్నవి. ఇందు కడపటిది కృష్ణపరము. తక్కిన రాజాదిశబ్దములు భూపాలపరములు. ఈ వాక్యములు “స్వ స్తిప్రజాభ్యః” పరిపాలయంత్రాం న్యాయ్యేన మార్గేణ మహిం మహిళాః” అను దానివంటి స్వ స్తివచనము లనియు, రాజనరపతి శబ్దములవంటి రాజసింహ శబ్దమును, క్రీ. రెండవశతాబ్దితుదనున్న క్షత్రపరుద్రసింహానికి సమన్వయింపఁ జూచుట సాహస మనక తప్పదు.¹ అందుచే నేవిధమునఁ జూచినను భాసుఁడు పూర్వోక్తకాలమున నుండెననుటయే యిప్పటికి యుక్తమగు చున్నది.

ఇతఁడు లోకజ్ఞుడైన మహాకవి. ప్రతిభామూర్తి, స్వతంత్రుఁడు. ఇతని రూపక రచనవిధాన మపూర్వము, లోకములోని యితర రూపకములందు మంగళాచరణ రూపనాంది యొనరించి యొకసూత్రధారుఁడు వెడలిన పీడప మఱియొక సూత్రధారుఁడు ప్రవేశించి ప్రస్తావన జరుపుట కనవచ్చును. ఇతని రూపకములలో నట్టినాంది కనఁబడదు. “నాన్యజ్ఞే తతః ప్రవిశతి సూత్రధారః” అను వాక్యముతో రూపక మారంభమగును. దీనినే బాణుఁడు సూత్రధారకృతారంభమని ప్రశంసించి నాఁడు. మఱియు పీనిలోఁ బ్రస్తావనకు బదులు స్థాపనయను మాటయున్నది. అదియైననే బెడద లేకుండ రెండుమాటలతో ముగియును. ఇది రూపకారంభ విశేషము. ఇతఁ నంకము లందుమా దీర్ఘములు గావు. పాత్రసంభాషణము గాని వర్ణనలు గాని విసుగుపర్చింపచునవి కాకుండుటచేఁ గథ రంగస్థలమునఁ బరుగెత్తు చున్నట్లుండును. ఇది యిట్లుండ, కథాపాత్రములనుబట్టి యితని రామాయణ

భారత రూపకములు ప్రఖ్యాత వృత్తములని తోచునుగాని, నిజముగా నవి మిత్ర వృత్తములే. అందు, ప్రతిమానాటకములోని దశరథాది ప్రతిమాకల్పన మీ కవి కల్పనాదాత్మ్యమునకు నిరుపమానమైన యుదాహరణము. నిజముగా దీనిని జూచియే యుత్తరరామ చరిత్రనాటకమునఁ జిత్రప్రదర్శనము వెలసినదనుట సాహసము కాదు. ప్రతిమలోని తరువాతి కథయైనను గుడ్డిగా రామాయణము వెంటఁబడక యితని స్వాతంత్ర్యమునకు నిదర్శన మగుచున్నది. ఇతని భారత రూపకములలోఁ బెద్దది పంచరాత్రము. అందలి యతివృత్తము భారతకథ కద్దము తిరిగి యుద్ధ మక్కఱలేకుండ దుర్యోధనునిచేఁ బాండవుల కర్ధరాజ్య మిప్పించినది. మధ్యమవ్యాయోగము చూచుటకుఁ జిన్నదైనను గుణమునఁ బెద్దది. అందలి వృత్త మంతయుఁ గల్పితమే. అందలి యెల్ల పాత్రములు నౌచిత్యమునఁ దీర్చి దిద్దినట్లు న్నవి. అవియే యననేల ? ఇతని రూపకములలోని పాత్రములలో నొకటియైన నెట్టియవస్థయందైన నౌచిత్యము నతిక్రమించినట్లు కనఁబడదు. హరివంశ కథను గ్రహించిన బాంచరితము శ్రీకృష్ణుని తత్త్వము చక్కఁగ నుపదేశించుచు నంద బాంచరితము గాక నిజమైన దివ్యబాల చరిత్రమైనది. ఇఁక బృహత్కథ ననుసరించిన ప్రతిజ్ఞాయోగంధరాయణ స్వప్నవాసవదత్తులు రెండును సర్వవిధముల రస వంతములు. అందును, పూర్వమహాకవి లాక్షణికులందఱి మెప్పు గాంచిన వాసవ దత్త సకలనాటక శిరోభూషణమునుట తెవరును వెనుదీయరు. లక్షణగ్రంథములు రస స్వరూపమును వినిపించినవి గాని చూపించలేదు. స్వప్నవాసవదత్తయో రస మిట్టిదని ప్రత్యక్షముగాఁ జూపించి చెప్పినది. ఇదే యిందలి మహావిశేషము. ఇది యిట్టిది గనుకనే “స్వప్నవాసవదత్తస్య దాహకోఽబూ న్నపావకః” అని రాజశేఖరుఁడు దీనిమహిమ నావిష్కరించియున్నాఁడు.

నిద్రించుచున్న వత్సరాజు స్వప్నములో వాసవదత్తను జూచి పలుకరించుట, సత్యవాసవదత్త యతని ప్రశ్నలకు బదులిచ్చుట, రాజు మెలఁకువ వచ్చి లేచి చూచునంతలో వాసవదత్త యదృశ్యులగుట, యనుచిన్నకథా భాగములను బట్టి దీనికి స్వప్నవాసవదత్తమును పేరు వచ్చినది. ఈ కల్పనమునకు రెండు ప్రయోజనములు ; ఒకటి, వాసవదత్త దగ్ధురాలు కాలేదు. జీవించియున్న దనెడి యాశ వత్సరాజుమనసునందు కనఁబడి కనఁబడ నట్లంకురించుట. రెండవది, తాను మృతిచెందినట్లు తెలిసినపిదపఁ గూడఁదనమీద భర్తకు యథాపూర్వముగా ననురాగ మున్నదని వాసవదత్త తెలిసికొనుట, ఇఁక నీ చిన్నభాగమును బెద్దప్రయోజనములలోఁ బ్రధానకథామధ్యమున నతుకుట యందుమా, అది భాసుని ప్రతిభాదాతు

ర్యమున కాద్యనిదర్శన మనదగియున్నది. ఇకనో, వల్సారా జేయవస్తామన నొక నిమిషమేని వాసవదత్తను మఱివిపొలేదు. అట్లని పద్మావతిని మనసారా బ్రేమింకపోలేదు. వాసవదత్త తన భర్త పద్మావతిని బెద్దాడిన దు కీర్త్యపడలేదు. అట్లని తన మగనికిఁ దనమీఁది పేమ సన్నగిల్లుచుండెనేమోయని యెడనెడ ననుమానించుచు నందలి నిజము తెలిసికొనుచుండక పోలేదు. పద్మావతి, వాసవదత్త సుగుణసంపద తెలిసి యామెను సగౌరవముగా స్మరింపకపోలేదు. అట్లని తన భర్త వాసవదత్తమీఁదనే దృష్టి పెట్టుకొని యున్నాఁడేమో యని నడుమనడుమ సందేహించుచుండక పోలేదు. ఈ రీతిగా నీ మూఁడు పాత్రముల నెట్టి విరోధము లేకుండ నాద్యంత మొక్కరీతి నత్యుచితముగా రసానుగుణముగాఁ బోషించుట యను నేర్పు భాసునికే చెల్లెనన్న ననవచ్చును. సెబాసు! భాసా! నీ జన్మము ధన్యము. నీయీ నాటకము భాష కెప్పుడును నూతనాంకారము.

ఇతని కల్పిత రూపకములు రెండు. అందవి మారకములోని యద్భుత రసము ప్రధానమైన శృంగారముతోఁ జక్కఁగాఁ గలియుట యెంతయు హృద్యము. అది నాటకముగాఁ గాక, ఆఖ్యాయికగాఁ గూడఁ జదువఁ జచ్చ లొలుకుచుండును. దానివలెనే హృదయంగమమైన దారుదత్తము సాంఘిక రూపకముల కాద్యోదాహరణ మనదగియున్నది. భాసుఁ డిందలి సామాన్య నాయకయైన వసంతసేన నుత్తమ రాజకన్య నట్లు సౌశీల్యమునఁ బోషించి భావ ప్రపంచమునకు వన్నెదెచ్చెననుట సత్యము. 'సతి కుడ్డె చిత్ర' మనునట్లు కూడ్రకుఁడు దీనినే యలంకరించి మృచ్చ కటికముఁ జేసెను గాని, అందతని యుపజ్ఞ యేమియు లేదు. ఐనను, దానివద్ద నిది యంత మనోహరము కానిమాట వాస్తవము. అది సహజమేకదా! పెరిగి పెద్దదైన కన్నకూతురి దగ్గఱఁ దల్లి యంత యందముగాఁ గనఁబడునా?

భాషచేతను శైలిచేతనుగూడ భాసుని కవిత్వము మృదుమధురము. ఇతని భావములే కాదు, వర్ణనలుగూడ మహాకవి కాళిదాసంతటి వాఁడను వరింపఁ గుతూహలము పుట్టించునంతటి మనోజ్ఞములు. ఇతని యభిషేక బాలచరిత్ర స్వప్న వాసవ దత్తావి మారకాదులలోని కొన్ని శ్లోకములవంటి శ్లోకములు కాళిదాసు శాకుంతల మాలవికాగ్ని మిత్రములందును, ఇతని దారుదత్తములోని పెక్కు మాటలు శ్లోకములు కొంచె మెచ్చు తక్కువగా నట్లే మృచ్చకటికములోను, గనవచ్చుచున్నవి.¹ అభిషేకములోని —

“యస్యాం న ప్రియమండనాపి మహీషీ దేవస్య మన్తోదరీ,
 స్నేహాః ల్లమృతి పల్లవా న్నచపునర్విజన్తియస్యాంభయాత్” అనునది
 “నాద త్తే ప్రియమండనాపి భవతాం స్నేహేన యాపల్లవమ్”

అను రీతిని శాకుంతల నాటకమునఁ జతుర్థాంకమునందున్నది. చారుద త్తము లోని “యాసాం బలి ర్భవతి. మార్జారః స్థవనే - విషాదస్రస్రసరాఙ్గీ—” ఇత్యాది శ్లోకములు కొన్ని పదముల మార్పుతో నిర్దే మృచ్ఛకటికమునఁ గనవచ్చును. కౌటిల్యార్థశాస్త్ర దశమాధికారమునఁ బ్రక్షిప్తములైన సైనిక ప్రోత్సాహపరములగు సీక్రి.ది రెండు శ్లోకములు భాసుని వగుట సత్యమే కాని, వీనిలో రెండవది మాత్రము ప్రతిజ్ఞా చతుర్థాంకమున నున్నది. మొదటి దితని రూపకములలో నెందును గనరాకున్నది. ఎప్పుడు జాతిపోయినదో !

“యాన్యజ్ఞసంఘైస్తవసాచవిప్రాః, స్వర్గైషిణః పాత్రవయైశ్చయాన్తి
 క్షణేన తా నవ్యతియాన్తికూరాః, ప్రాణాన్ సుయుద్ధేషు పరిత్యజన్తః”

“నవం శరావం సలిలస్యపూర్ణం, సుసంస్కృతం దర్భకృతోత్తరీయమ్,
 తత్తస్యమాభూన్నరకంచగచ్ఛేత్, యోధ ర్త్వపిజ్ఞస్యకృతేనయుద్ధేత్”

కాళిదాసుముందు గుణాధ్యుని, అతనిముందు భామహుని, అతనిముందు కౌటిల్యుని, అతనిముందు భాసుని, పెట్టిన గణపతిశాస్త్రిగారు, పై వానిలో రెండవశ్లోకము భాసుని దనుట యుక్తమే కాని, దీనిని గౌటిల్యుడే ప్రతిజ్ఞనుండి సంగ్రహించుకొనె ననుట మాత్రము సముచితము కాదు. దీనివలె సందర్భోచితమైన మొదటి శ్లోకము గూడ భాసునిదే యగుట సత్యమైనను, అది యితని రూపకములలో నిప్పుడు గనరాక పోవుట విచార్యము. నిజముగా నిది ప్రతిజ్ఞాయోగంధరాయణములో రెండవ దాని ముందే యుండియుండును.¹ తరువాత—

జగమెఱిగిన బ్రాహ్మణుఁడగు కాళిదాసు రూపకములు, సంస్కృతమునందే కాదు, సకల భాషలందును బ్రజాస్థిగాంచిన కొలఁది రూపకములలో నగ్రస్థాన మధిష్ఠించినదియు నాటక మన్నంతనే నోటికి వచ్చునదియు నితని శాకుంతలము కథాపాత్రరసములు మూఁడును సమముగా నొలిచ్యపారము గాంచుట యను విశేషము

1. ఈ విషయమున 187, 188 పుటలు చూడవగును.

చూడవలెనంటే యది యిందు గనఁదగును. తనకు ముందున్న భాససౌమిల్లాదుల రూపకముల నతిక్రమించి చక్కగా నుండవలెనన్న జిగిషతో రచించిన యితని జగదేకపూజ్యమైన ప్రతిభకీది యాకరము. పాశ్చాత్య పండితలోకమునఁ గూడ సెబాసనిపించుకొన్న కవితాభద్రపీఠము. దీనిని వర్ణించుట కాఁగదాతో సూర్యుని జూపుట. ఇది విఖ్యాతవృత్తమైనను, అంగుళీయకాభిజ్ఞాన మునిశాపాదికల్పనమున మిశ్రమై యభిజ్ఞాన శాకుంతలమైనది. ఈ కల్పనము పాత్రశీలము పోషింప సాధనమై కథకు మెఱుగు తెచ్చినది. ఈ నాటక మాకాలమునఁ బ్రదర్శనగమ్యమై లోకము నాకర్షించినదనుట కిందలి కథ ప్రతిమరూపమునఁ వెలయుటయే నిదర్శనము.

ఇతని మూఁడు రూపకములందును బ్రధానరసము శృంగారము ముగ్ధురసు దక్షిణనాయకులు. ఐనను, రసనాయకపోషణ విధానమువేఱు. మాలవిక నాయకుని పట్టమహిషి కదీనయైనవిదర్ప రాజకన్య. ఊర్వశి దేవర్షి సఃజాతయైన యప్సరస. శకుంతల యప్సరస్సంజాతయైన రాజర్షికన్య; బ్రహ్మర్షిపోషిత, అందుచే నాయికా సంవిధానమును వేఱు. మాలవికాగ్ని మితములోని శృంగారము ప్రచ్ఛమైన, అయోగరూపమునఁ దహతహలాడి, సంభో మైనది. విక్రమార్కశీయ శృంగారి ఘభిరాషాడ్యున్మాదాంతములైన యవస్థలఁ బరిణమించి సంభోగమైనది. శకుంతల శృంగారమో, బ్రసన్నమై సంభోగరూపమున వెఱసి పిదప వియోగమై తరువాత సంయోగమైనది. వీనిలోని మూఁడు విధములైన యనురాగము స్వాభావికమైనను మొదటిది తానుసము, రెండవది రాజసము, మూడవది సాత్త్వికము. ఇదియే యీ మూఁడింటిలో శాకుంతలము కడపట రచియింపఁబడినదని తెలుపఁగలదు.

అనాఁడు భరతనాట్య శాస్త్రము వ్యాపించుచున్నను భాసుఁడు దాని ననుసరింపక యభేదముగా యుద్ధమును మరణమునుగూడ రంగస్థలమున జూపి యున్నాఁడు. ఇందుకు బాలచరితములోని మల్లయుద్ధము చాణూరముష్టిక కంసుల మృత్యు, ఊరుభంగములోని గదాయుద్ధము దుర్యోధన పతనమరణములు నుదాహరణములు. మఱియుఁ బ్రతిమా నాటకములోని సీతపాత్రము నారజీర ధరించుటయు రంగస్థలమున జరిగినదే. ఇట్టి రూపకలక్షణాతిక్రమము భాసుని రూపకముల సర్వత్ర కనఁబడును. కాళిదా సంతగా లక్షణము నతిక్రమింపకున్నను స్వాతంత్ర్యము చూపకపోలేదు. ఇతని రూపకములలో సంగ్రామసంహారములు ప్రసక్తి లేకపోయినది గాని, ఉండిన నెట్లు చూపియుండునో! ఇతడు నాందిని బాదించెను గాని నాందీపద నియమమును బాదించలేదు. ఎట్లయిన సద్భక్తునుట కనుకూలముగానున్న "అర్థత శృణ్వత శాపి మనా క్కాప్యార్థసూచనమ్" అను

లక్షణమును బట్టి వాఙ్మయ తత్వో కష్టపడి యొక్కలాగిరి కాని, యితఁడు కావ్యార్థ సూచనము నుద్దేశించి నాందీశ్లోకములు నిర్మించినట్లు సూచ యెట్టిదియు గనరాదు పుష్ప మిత్ర వంశవర్ధనము వాయు పురాణమునఁ దరువాతఁ జేరిన దగుటచేఁ గాఢి దాను నాఁటికిఁ ది ప్రఖ్యాతము కాదు. మాంవికా వృత్తాంతముం దేదయినఁ గొంత కల్పన ముండునేమో కాని, నాయకుఁడైన యగ్నిమిత్రుఁడు కవిసాఁటి పాలకుఁడు కావున నిఁగి యుత్పాద్యమును గాదు. అందుచే నాటకము ప్రఖ్యాత వృత్తమో మిశ్రవృత్తమో కావలెనన్న నియమమును మాంవికాగ్ని మిత్ర మతిక్రమించెననుట సృష్టము. విక్రమోర్వశీయములోని యితివృత్తము ఋగ్వేదాది ప్రఖ్యాతమే కాని యిది నాటకము కాదు, త్రోటకము. కథ దివ్యమానుష సంశ్రయ మగుటయు, చెప్పినట్లంకము లుండుటయు లక్షణమునకు సరిపడుచున్నవి కాని, 'ప్రత్యజ్ఞం సవిదూషక' మ్మను లక్షణమునకు మా తమిది సరిపడదు. "ఇది ప్రాయోఽభి ప్రాయము. ఏదోయొక యంకమున విదూషకుఁడు లేకపోయినను దప్పుకాదు" అనుచు వాఙ్మయము వివరించినను, ఇది లక్షణాతిక్రమణమే. పాణినీయ విరుద్ధ ప్రయోగములను భాసునివలె నితఁడెక్కువగా నుపయోగించక పోయినను, కొంఁ దిగా వాదకపోలేదు. ఇట్టి వాదినబట్టి నిరంకుశులైన మహాకవులు వస్తుపాఠ రస పోషణముననే శ్రద్ధవహించురు గాని, తూదాతప్పకుండ లక్షణముల మీఁదనే దృష్టి పెట్టరని తెలియనయ్యెడి.

ప్రకృతి సౌందర్యవర్ధనము భాసుని రూపకములలోఁ గూడఁ జెక్కుచోట్లఁ గనవచ్చునుగాని, అది కాఢిదాసు సౌమ్మని లోకమున వాడుక వచ్చినది. ప్రతిమా నాటకమున-సీత,నే నీ నారచీర కట్టుకొన్న బాగుండునాయని యడుగ, 'సర్వ శోభసీయం సురూపం నామ' అని చేటికయైన యవదాతిక బదులు చెప్పినది. అనఁగా, చక్కని రూపమున కేదియైనను శోభ కలించునని భావము. ఇట్లే, నారచీర దాల్చిన శకుంతలను జూచి మెచ్చుకొన్న దువ్యంతుఁడని యున్నాఁడు. ఈ క్రింది శ్లోకము న్నాల్గవపాదమున నీభావ మర్థాంతరన్యాసములోఁ జక్కఁగానిమిది యున్నది.

“సరసిజ మనువిధం శైవలే నాపి రమ్యం,
మలిన మపి హిమాంశో ర్లక్ష్మి లక్ష్మిం తనోతి,
ఇయ మధికమనోజ్ఞా వల్కలే నాపి తన్వే,
కి మివహి మధురాణాం మణ్ణనం నాకృతీనామ్.”

పై నాల్గవ పాదమందలి 'రమ్యము లగునట్టి రూపములకారయభూషణ మేది కా'దను కాళిదాసు భావమునకుఁ బూర్వోక్తమైన భాసుని భావమే యన్ని విధముల మూలమనుట విదితమైనను, ఈ భావము భాసోపజ్ఞమైనను, పై శ్లోకమునుబట్టి దీని భ్యాతి యంతయుఁ గాళిదాసునకే వచ్చినది స్త్రీవర్జనము లెంద తెన్ని విధములఁ గావించిరో లెక్కలేదు. అయినను, అస్యా స్సర్గవిధా - చిత్రే నివేశ్య - ఇత్యాదికము లైన యూర్వశీ శకుంతలా సౌందర్య వర్జనములవంటివి మాత్రము కనరావు, వాని కవే సాటి ఇఁక నితని యుపమానదాతుర్య మందుమా, అందుకు "ఉపమా కాళిదాసస్య" అనెడి యాశ్శోక్తియే చాలును. అయిన నీ సందర్భమున భాస కాళిదాసుల భావైక్యమున కొక యుదాహరణము. ఈ క్రిందివానిలో మొదటిది బాల చరితములోనిది. వసుదేవుఁడు కృష్ణుని నందునింటికిఁ గొనిపోవునపుడు పిల్లవానిని విడువలేక గది దాటివచ్చి భర్తమాటచే మరల గదిలోనికిఁ జొవు దేవకి వర్జనము. రెండవది శాకుంతలములోనిది. శకుంతలను విడిచి సేన యున్నచోటి కేగుదున్న దుష్యంతుని వర్జనము.

“హృదయే నేహ తత్రాజ్ఞైర్ద్విధా భూతేవ గచ్ఛతి.

యథా నభసి తోయే చ చంద్రలేఖా ద్విధాకృతా”

“గచ్ఛతి పురశ్శరీరం ధావతి పశ్చా దసంస్తుతం చేతః,

చీనాంకుక మివ కేతోః ప్రతివాతం నీయమానస్య”

దేవకిదేవి మనస్సు ముందుకు దేహము వెనుకకు. దుష్యంతుని దేహము ముందుకు మనస్సు వెనుకకు. అక్కడ, అకాశమందలి నిజచంద్రకల నీటిలోని ప్రతిబింబ చంద్రకల యుపమానములు. ఇక్కడ గాలి తెదురుగాఁ గొనిపోవు జెండాకట్టు, దానికిఁ గట్టిన పట్టుగుడ్డ యుపమానములు. ఈ శ్లోకములు వేఱు వేఱుగాఁ బరిశీలించునపుడు దేని కదే రత్నమని తోచకపోదు. ఇఁక సీరెంటిలోని ద్వివిధములైన రెండేసి యుపమానములను బోల్చి పరీక్షించి యిందేది రసవత్త రమో నిర్ణయించుకొనుట సహృదయులపని.

శకుంతలా దుష్యంతుల గాంధర్వవివాహము భరతుని జననమును దెల్పు ప్రధానకథా భాగము భారతములోనున్నది గాని. ఈ షడైశ్వర్యముగా శాకుంతల నాటకములోనున్న యితీవృత్తమంతయు, పద్మపురాణ స్వర్గఖండమునఁ గనవచ్చు చున్నది. అనసూయ సానుమతి విదూషకుఁడు మొదలగు కొన్ని పాత్రములు లేవుగాని తక్కిన ప్రియంవదా శారద్యతాః పాత్రము లన్నియుఁ గనఁబడు

చున్నవి. దీనినిబట్టి. పద్మపురాణమునుండి యీ కథను గాళిదాసు యథాస్థితముగా గ్రహించెనని కొందఱు తలంపకపోరు. అందుకుఁ గారణ మీ పురాణము వ్యాస ప్రోక్షమనెడి విశ్వాసమే. కాని, ఇది సరిగాదు, ఇది రచించిన వ్యాసుడే కదా భారతము గూడ నిర్మించినవాడని యూహింపఁ బడుచున్నది. అట్లయిన నతఁడు శకుంతలాకథ భారతములో నొక విధముగాఁ గల్పించి దానినే పద్మ పురాణమున నింకొక విధముగా మార్చి నిర్మించెననుట విశ్వాస్య మగురా ? అందులేని యంగు శీయకాభిజ్ఞాన వృత్తాంతము నిందు చేర్చెననుట పొసఁగునా ? ఇంతయేం ? ప్రదర్శనోచిత క్రమమున నతఁడికథ మాత్రమిందే రచించెననుట సుభావ్యమా ? కావునఁ బద్మపురాణ మందలి శాకుంతలోదంతము ప్రక్షిప్తమనియు, కాళిదాసు నాటకమును మెచ్చుకొన్న యర్వాచీనకవి యొకఁడందలి యితీవృత్తము నట్లే యనుష్ఠుప్పందోబద్ధము గావించి పద్మపురాణమునఁ జేర్చెననియు నమ్మవలసి యున్నది. దీనినిబట్టి శాకుంతల నాటకము పుట్టిన యచిరకాలముననే శ్రవ్యకావ్య రూపముగూడఁ దాల్చినదని సంతసింపవలసి యున్నది. ఈ రెండినిబోల్చి చదివిన వారికి విషయమున ననుమానము కలుగబోదు.

భట్టపాద గోవర్ధనాచార్య మల్లినాదాదులవంటి మహామహాలు కవితాప్రపంచమున సార్వభౌముడనునట్లు మనసార స్తుతించిన యిట్టి కాళిదాసు. భాసమహాకవి యందలి గౌరవము ప్రకటించుట కతనిభావములు రెండుమూఁడు గ్రహించినంత మాత్రమున, నితనితోఁ బోల్చినచో నెంత క్రింది వాఁడో యనఁదగిన యశ్వ మోషునిగూడ నితఁ డనుకరించెనన్న పాశ్చాత్యుల మాటలు పాటింపవచ్చునా ? కాళిదాసు నెట్లయినఁ గ్రీ. నాలుగైదు శతాబ్దులలోనికి లాగుటకు వారట్లు భావించినను, కాళిదాస తత్త్వ మెఱిగినవా రట్టి మాటలు చెవినిబెట్టరు. తక్కిన యితని కావ్యములవంటి కావ్యములు లేకపోలేదని యెట్లయిన సమర్థింప వచ్చునుగాని, రఘువంశ మేమనందేశ శాకుంతలములవంటివి మాత్రము కలవని సాధింపఁజాలము. ఎవరినో యేం ? ఇతనివే పోలవు. మూఁడు రూపకములలోని నాయకులు ధీరోదాతులే. ఐతేనేమి ? విదర్భరాజు వ్రాసిన జాబు చదివి వినిపించినంతనే మండిపడి, వానిని నిర్మూలింప వెంటనే సేనను బంపుమని మంత్రి కాజ్ఞాపించినంతనే యగ్ని మిత్రుఁ డెక్కడ ? విరహవేదన వెడలఁబోసికొనుచు వెణ్ణియెత్తి కొండలఁ దిరిగి పలవరించిన పురూరవుఁ డెక్కడ - శకుంతల నడిలషించునపుడును, ఆమెను వరించునపుడును మునిశిష్యు లామెను దీసికొనివచ్చి యర్పించునెడ శాపవశమునఁ బూర్వవృత్తాంతము మఱచిపోయి వారితో దివ్యసుందర విగ్రహమైన శకుంతలను

విడిచి మునిశిష్యులు వెళ్ళునపుడును, అట్టి శకుంతలను జూచియుఁ గర్తవ్యము పురోహితునితో నాలోచించునపుడును, అంగుళీయకము లభించినపిదప శకుంతలనుగూర్చి చింతించునపుడును, రాజధర్మములు నిర్వహించునపుడును, నిండుకుండవలెఁ దొణఁకక దైర్యోదార్య ధర్మమూర్తియైయున్న దుష్యంతుఁ డెక్కడ? ఇట్లాద్యంత మొక్కరీతిగాఁ బోషింపఁబడిన రూపనాయకులు లెక్కకు మిక్కిలి తక్కువగా నుందురు. కాళిదాసు తన రూపకములనెల్ల భాసునివలెనే స్త్రీపాత్రములను సుముచితముగాఁ బోషించెనుట విదితము. అందును శకుంతలా పాత్రపోషణ మెంతయు నసదృశ్యము. ఇట్టితని కవిత్వము సర్వవిధముల సహృదయ రంజకమైనది కావుననే పూర్వవిద్వాంసు లెల్లరు నితని బహువిధములఁ బ్రశంసించియున్నారు. అందు మీమాంసక భట్టపాదునిమాట లిట్లున్నవి.

“కవయః కాళిదాసాద్యాః, కవయో వయ మవ్యమ్,

పర్వతే పరమాణౌచ పదార్థత్వం వ్యవస్థితమ్”

పాశ్చాత్యుడగు లూడెర్న్ పండితుఁడు తుర్పునపురమున సంగ్రహించిన లిఖిత లాపత్ర గ్రంథములలో మూఁడు బౌద్ధనాటకము లున్నట్లును, అం దొకటి శారద్యశీఘ్ర ప్రకరణ మనెడి తొమ్మిదంకముల రూపకమైనట్లును, అందలి యొక గద్య దానికర్త సువర్ణాక్షి పుత్రుడైన యశ్వమేషుడని చెప్పుచున్నట్లును, కీతు పండితుఁడు చెప్పుచు, మౌద్గల్యాయనుఁడు శారిపుత్రుఁడు ననువారికిని బుద్ధునికిని సంబంధించిన బౌద్ధమత విషయకమైన యందలి యతివృత్తమును సంగ్రహించి వ్రాసెను. తక్కిన రెండు నాటకములఁ గర్తపేరు తెలుపు గద్యభాగములు లేవనియు, అవికూడ నశ్వమేషుడే రచియించి యుండెనేమో యనియు వా రూహించుచున్నారు. ఆ నాటకములు మన కింకను లభింపలేదు గాని, దీనినిబట్టి శ్రీ. ౭౫-౧౫౦ నడుమ సంస్కృతమున బౌద్ధనాటకము బుదయించెనని మాత్రము విశ్వసింపవచ్చును.

కాశ్మీరరాజైన తుంజీనకుని కాలమునందు చంద్రకుండను మహాకవి నాట్య గ్రంథము నిర్మించినట్లు రాజతరంగిణి చెప్పుచున్నది.

“నాట్యం సర్వజనప్రేక్ష్యం-య శ్చక్రే సమహాకవిః,

ద్వైపాయనమునే రంశ స్తత్కాలే చంద్రకో ఒభవత్”

ఈ తుంజీనకుఁడు శ్రీ. ౧౨౦ లో, సింహాసన మెక్కినట్లు చరిత్రకారుల మతము కావున, ఈ కవి శ్రీ. ౧౨౦ ప్రాంతమున నున్నట్లు తెలియవచ్చును గాని,

యితని గ్రంథములు మాత్రము కనరావు. చంద్రకుని పేరెత్తి షేమేంద్రుఁ డాచిత్య విచార చర్చలో నాలుగు శ్లోకము లుదాహరించియున్నాఁడు. ధనికుఁడు దశరూపక వ్యాఖ్యలో నొకటి యుదాహరించియున్నాఁడు. సుభాషి తావ్యాదులలో నొకటి రెండు శ్లోకము లున్నవి. కాని గ్రంథముపేరు తెలియరాదు. షేమేంద్రుఁడు గుణా చిత్యమునకు వ్యతిరేకోదాహరణముగా నిచ్చిన—

“యద్దేషు భాగ్యచపలేషు న మే ప్రతిజ్ఞా,
దైవం వియచ్ఛతి జయం చ పరాజయం చ,
ఏషైవ మే రణగతస్య సదా ప్రతిజ్ఞా,
పశ్యన్తి యత్ర రిపవో జఘనం హయానామ్”

అను శ్లోకము వర్ణిత విషయమునుబట్టి పూర్వోక్త నాట్యములోని దేమోయని తోచుచున్నది. ఇతఁడే, అద్భుతరసమున కుదాహరణముగాఁ జంద్రకునిదని చూపిన—

“కృష్ణే నామ్న గతేన రస్తు మథునా మృ ద్భక్షితా స్వేచ్ఛయా,
సత్యం కృష్ణ క ఏవ మాహ ముసలీ మిథ్యా మ్న ప శ్యాననమ్,
వ్యాదే హీతి విదారితే లభ వదనే దృష్ట్వా సమస్తం జగ,
న్మాతా యస్య జగమ విస్మయపదం పాయా త్న వః కేశవః”

అను శ్లోకము ‘కృష్ణ స్స పుష్టాతు సః’ అను పాఠభేదముతోఁ గృష్ణకర్ణా మృతములోనిదని ప్రతీతి. ఇది చంద్రకుని నాట్యములోని దైనచో నాందీ శ్లోకము కావచ్చును. సుభాషిరావళిలో సంగ్రహింపఁబడిన—

“ప్రసాదే వర్తస్య ప్రకటయ ముదం సంత్యజ రుషం,
ప్రియే : శుష్యం త్యక్తా న్యమృత మివ తే సింహుతు వచః,
నిధానం సౌఖ్యానాం క్షణ మభిముఖం స్థాపయ ముఖం
న ముగ్ధే : ప్రత్యేతుం ప్రభవతి గతః కాలహరిణః”

అను శ్లోకము నాయకుఁడు నాయికనుగూర్చి పల్కిన యనురాగోక్తిగాఁ గనఁబడుచున్నది. ఇట్టి శ్లోకము లింకనుగలవు. ఇవి యన్నియు నొకదానిలోనివో, వేఱుకావ్యములలోనివో, తెలియరాదు. ఏమైనను, ఉదాత్త రామవాదులవలెఁ జంద్ర కుని రూపక మొకటికూడఁ గాలగర్భమున నణగిపోయిన దనవచ్చును. తరువాత—

మృచ్చకటికము, ఇది పదియంకముల ప్రకరణము. ఇందలి యతివృత్త మభినవము కాదనియు, ఇది భాసుని చారుదత్తమునకుఁ బెరిగినరూపమనియు మున్ను చదివియున్నాము. దీనికర్త శూద్రకరాజు. ఇతనికాలమిది యనుటకుఁ దగిన ప్రమాణములు లేవు. కొందఱితని కాలమునుగూర్చి చర్చించిరి గాని, ఆ చర్చలును నిశ్చయజ్ఞానము కలిగించునవి కావు. అందుచే నితఁడు క్రీ. ౨-౬ శతాబ్దం నడిమివాఁడనుట కంటె వేఱుగాఁజెప్పట కవకాశము చాలదు.

ప్రత్యక్ష ప్రమాణము విడిచి యనుమాన ప్రమాణ మంగీకరించుటతగదు. ఇందలి ప్రస్తావన శూద్రకుఁడు దీనిని నిర్మించినట్లు కంతోక్తిగాఁజెప్పుచుండ నెవరో దీనిని రచించి యితనిపేరు పెట్టియుండు రనెడియాహ గ్రాహ్యము కాఁజాలదు. వామనాచార్యుఁడు, 'శూద్రకాది రచితేషు ప్రబంధేషు' అనుచు శూద్రకుని గ్రంథ కర్తఁగాఁ దలిపియున్నాఁడు.¹ అతఁడు మృచ్చకటికము పేరెత్తక పోయినను, దీనినిబట్టి యిది యితని దనఁచుచును.

“ద్విరదేన్ద్రగతి శ్చకోరనైత్రః పరిపూర్ణేన్ద్రముఖ స్సువిగ్రహశ్చ.

ద్విజముఖ్యతమః కవి ర్భూవ, ప్రథిత శూద్రక ఇత్యగాధసత్త్వః”

“...రాజానం వీక్ష్య పుత్రం పరమసముదయే నాశ్వమేధేన చేష్ట్యా,

లబ్ధ్వా చాయ శ్శతాబ్దం దశదిన మధికం శూద్రకోఽగ్నిం ప్రవిష్టః”

ఇత్యాదికమైన ప్రస్తావనా ప్రసంగమునుబట్టి శూద్రకుఁడను భూపాలుఁడు జాతగాది గణితమునుబట్టి తన యాయువు తెలిసికొని, శరభంగమహర్షివలెఁ దాను సర్వస్వారయజ్ఞమున నగ్నిప్రవేశము చేయఁబోవు సమయమును ముందుగా భూతార్థకమైన ప్రవిష్టః' అనుపదముచేఁ దెలిపెననియు, కావున వేదములను జ్యోతి శ్శాస్త్రాదులను జక్కగా నెఱింగిన యీ రాజకవియే దీని నిర్మించెననుట సత్యమనియు విశ్వసింపఁదగును.

రూపకసారస్వతమునఁ బ్రసిద్ధిగాంచినవానిలో మృచ్చకటిక మొకటియని యెల్లరు విశ్వసించురు. ఇది భాసచారుదత్తము నెల్లి విధముల ననుసరించిన దైనను దానికంటె మనోహరమగు రూపమున వెలయుచున్నదనుట నిర్వివాదము. ఇందుకుఁ దగినట్లుగా నిందలి కథాసన్నివేశమునఁ గొంత నవ్యతయుఁ జూపట్టును. చారుదత్తునికొడుకగు రోహసేనునికి రదనికయనుదాసి క్రీడార్థముగా మట్టితో నొక

బండి చేసి యిచ్చుటయను కథాభాగము కల్పించి కవి దీనికి మృచ్ఛకటికమును కొత్తపేరు పెట్టెను. ఈ చిన్న విషయము, చారుదత్తుని సంపూర్ణదారిద్ర్యమును సూచించుచు. దరువాత నది పనికిరాదని యేదైనా యా బాలనికి సువర్ణశకటము చేయింను నిమిత్తము వసంతసేన తన యాభరణము లిచ్చుటయను విషయమునకు బీజమైనది. అది, నాయికా సౌశీల్యము పోషింపఁ గారణమైనది. కథాపాత్రరస ములకు మెఱుఁగు దెచ్చెడి యిట్టి చిన్న కల్పనలింక నున్నను, చారుదత్తకథకిది వేఱుకాదు. ఇందలి నాయకుఁడు లక్షణముచుబట్టి ధీరశాంతఁడనఁ దగియున్నను, ఉత్తమలక్షణములనుబట్టి ధీరోదాతుఁడుగాఁ గనవచ్చును. అట్లే జాతిచే నాయిక సామాన్యయైనను, పావనమైన సుగుణసందచే నుత్తమకుల కన్యయైనది. ఇందలి తక్కినపాత్రము లిరువదియేడున్నవి. ఇవి యన్నియుఁ దత్తత్కార్య నిర్వహణ మున సమర్థములైన ప్రధాన కథా సంవిధానమునఁ జక్కఁగా నతుకుకొన్నవి. ఇందేపాత్రము రేకున్నను, కథ కొంతపడు ననునంతగా మిక్కిలి మెఱుకువతో నిన్నిపాత్రములకుఁ గల్గేకృము కలిగించి పోషించుటయను శూద్రకుని ప్రతిభా చాతుర్య మసాధారణము. ఇందుకొక యువాహరణము.

వసంతసేన కులవృత్తిని నిరసించిన ధనవిరక్త, సుగుణానురక్త. దరిద్రుఁడైన చారుదత్తుని సౌశీల్యమును వరించినది. దానికిఁ దగినది మదనిక. అది నీచజాతిదైనను శర్వరికునిఁ గావించినది. వాఁడు జాతిచే విప్రుఁడయ్యు జౌర్య వృత్తి నాశ్రయించినవాఁడు. కాని, లోకసామాన్యుఁడైన చోరునివలె దుర్జనుఁడుకాడు. భీతసుప్తులను జంపువాఁడుకాడు. చేసినతప్పు తెలిసినవాఁడు. చారుదత్తునింట నగ దొంగిలించి తెచ్చినవానికిని మదనికకును జరిగిన సంభాషణము విననింపై నీతి దాయక మగుటయేకాక, నాయకుని సుగుణములందు నాయికకు మఱింత గౌరవ మును హెచ్చింపఁ జేసి ప్రధానపాత్ర పోషణమున కవలంబనమైనది. ఈ సందర్భ మున శర్వరికుఁడు గావించిన స్త్రీవిషయకోపన్యాసమును, మదనిక యతనికిఁ గావించిన హితోపదేశమును, తక్కినతప్పులావలఁ బెట్టి నిశ్చలమైనవారి యనురాగామును వసంతసేన మెచ్చుకొనుటయు ననునవి యాపాత్రముల యాచితికిఁ దార్కాణము లగు చున్నవి. ఇట్లే యన్నిపాత్రములు సముచితములగుట కారణముగా సీరూప కము ప్రదర్శనరమ్యమైన సత్కావ్యముగా గణన కెక్కినది.

శార్దూధరపద్ధతిలో రాజశేఖరునిదిగాఁ గనవచ్చు “భాసో రామిం సోమితౌ వరరుచి శ్రీసాహసాఙ్గికవి” రిత్యాది శ్లోకములోని రామింసోమిలులు శూద్రకుని చరితమును శూద్రకకథయను పేర వర్ణించిరినియు, వైకృతశూద్రకమును నొక

నాటకము నొకానొకకవి యితని నాయకునిఁ జేసి నిర్మించెననియు, పంచశిఖుఁడను కవి ప్రాకృతమున శూద్రకచరితకావ్యము నిర్మించెననియుఁ దెలియుచున్నది.¹

ఇట్లు కృతిక ర్తయై కృతిపతియై కృతినాయకుఁడై ఖ్యాతిగన్న యీ శూద్ర కుఁడు వత్సరాజచరితము పద్మప్రాభృతము, అను మఱిరెండుకావ్యములు నిర్మించి నట్లు తెలియుచున్నది ఇందు రెండవది యచ్చుపడిన చతుర్భాజితో నొకటి.

“వరరుచి రీశ్వరదత్త శ్యామిలక శూద్రక శ్చ చత్వారః,
ఏతే భాణాన్ బభణుః కా శక్తిః కాశిదాసస్య”

అను చాటుశ్లోకమును బట్టి వరరుచ్యాదులు నలుగురు భాణక ర్తలైనట్లును, భాణాంతగద్యములనుబట్టి వీరిలో వరరుచి యుభయాభిసారిక, ఈశ్వరదత్తు ధూర్త విట సంవాదము. శ్యామిలకుఁడు పాదతాడితకము, శూద్రకుఁడు పద్మప్రాభృ తకము, రచియించినట్లును తెలియుచున్నది. ఇవి వీరు రచియించినట్లు సమర్థిం చుచు, వీరి దేశకాలాదులు తెలుపుచుఁ బ్రకాశకులొకచిన్న పీఠిక వ్రాసియున్నారు. ఈ నలుగురును వాఙ్మయ ప్రసిద్ధులు ప్రాచీనులు. ఐనను, వీరి యీ కృతులలోని రెండుమూఁడు శ్లోకములు భోజరాజున కీవలిలాక్షణికులు గ్రహించినట్లు కనఁబడు చున్నది గాని, అతని కావలిలాక్షణికులలో నొకఁడును గ్రహించినట్లు కనఁబడదు. ఇది యిట్లుండఁ బై చాటుశ్లోకము, కాశిదాసు పేర నర్జునాచార్యులెవరో నిర్మించిన పుష్పభాణవిలాస శృంగారతలకాదులు వ్యాపించిన పదపఁ బుట్టిరది గాని ప్రాచీన మైనది గాదని దాని ధోరణియే చెప్పుచున్నది. పైగా, పద్మప్రాభృత కాదులందలి వస్తువు ప్రాచీనమైనను, లోకములోని తక్కినభాణములను మించి రచనమున వీరిలోఁ గనవచ్చిన మహాభాణమును లేదు. అందుచే నివి వీరు రచియించినవని ప్రబలమైన ప్రత్యక్ష ప్రమాణము కనఁబడువఱకును వీని కర్తృత్వము సందిగ్ధము గానే యుండును. విమర్శక పాఠకలోక మీ విషయము పరిశీలించుగాక.

చోరవేషము వేసిన యవిమారకుఁడు కాత్యాయనీ బలిశంఖర మహాకాలపురు షులను స్మరించెను. చారుదత్తముని సజ్జలకుఁడు ఖరపటుని ధ్యానించెను. మృచ్చ కటికములోనిశర్విలకుఁడు, నాలుగువిధములైన కన్నము లుపదేశించిన పూజ్యుఁ డగు కనకశక్తికిని, కుమారకార్తికేయునికిని, దేవవ్రత భాస్కరనందులకును, తన గురువైన యోగాచార్యునికిని మ్రొక్కెను. దీనిని బట్టి భాసునికాలమందు చోరౌ

1. శ్రీమానవిల్లి రామకృష్ణకవిగారి చతుర్భాజి పీఠిక. 1922 ముద్రణము.

పాయవక్త ఖరపటాడనియు, శూద్రకునినాటికి కుమారకార్తికేయుని సంప్రదాయమునుబట్టి కనకశక్తి మొదలగువారి బౌద్ధశాస్త్రసూత్రము లుదయించినవనియు, దెలియగలదు. కాని, ఆ ఖరపటాదుల గ్రంథము లిప్పుడు కనరావు. తరువాత—

రత్నావళి ప్రియదర్శికానాగానందములు—ఇందు మొదటి రెండును నాటి కలు. మూడవది నాటికము. ఈ మూడింటిలోని యితివృత్తముల కాధారము బృహత్కథ యగుటచేనివి కల్పితములు గాకపోయినను, మొదటిరెండును నాటిక లైనవి. ఇవి బృహత్కథలోని వైనను, ప్రఖ్యాతములు పురాణ ప్రసిద్ధములు గాక పోవుటచే నట్లగుట యుచితమందమన్న, వాగానందము నాటికమైనది. అందుచే నివి యితివృత్తవిషయమున రూపకలక్షణము ననుసరించినవి కావనవచ్చును. కల్పితేతి వృత్తరూప ప్రకరణధర్మమును, ప్రఖ్యాతనృప నాయకాదికమగు నాటిక ధర్మమును గ్రహించి సంకీర్తమగునది నాటికయని లక్షణము. కాని, బృహత్కథేతి వృత్త మొకవిధముగాఁ బ్రఖ్యాతము నింకొకవిధముగాఁ గల్పితము ననుట కవకాశ మున్నది గావునఁ బై విధాన మర్హమగునని సర్దుకోవచ్చును. తక్కినరూపక లక్షణము లన్నియు మూడింటియందును సరిగాఁ బట్టినవి.

కౌశాంబీపాలకుడైన సహస్రానీకుడు పాండురాజు వంశమునం దర్జునున కాటవపురుషుడని విష్ణుపురాణముగూడఁ జెప్పుచున్నది. అతనికి మృగావతి మను దేవియందుదయించిన యుదయనుడే వంశ కామమున వత్సరా జనబడెను. అతని వృత్తమే బృహత్కథలో వర్ణింపఁబడినది. అతఁడు, ఉజ్జయినీరాజైన చండమహా సేనునిపుత్రయగు వాసవదత్తను బరిణయమయ్యెను. అతఁడే బంధుమతియను మఱియొక రాజకన్యను, పద్మావతియను నింకొక కన్యను బెండ్లాడెను. ఈ వివాహముల వృత్తము, ప్రతిజ్ఞాయౌగంధరాయణము - స్వప్నవాసవదత్తము - తాపస వత్సరాజము - ఉదయనచరితము - రత్నావళి - ప్రియదర్శికయను - రూప కముల నయ్యాకవులు వర్ణించియున్నారు. భానుడు స్వప్నవాసవదత్తలోఁ జేర్కొన్న పద్మావతియే రత్నావళినాటికలో రత్నావళియను పేర నాయికయైనది. బృహత్ కథలో బంధుమతిమన్నది ప్రియదర్శికానాటికలోఁ బ్రియదర్శికయైనది. ఇట్లాయాకవులు నాటికలపేళ్ళు మార్చినను. విషయమంతయు బృహత్కథకు సంబంధించినదే. కాని, రూపకకవులు బృహత్కథ ననుసరించినను, నాయికాది సంబంధకృతమునఁ గొంతకొంత మార్పుకలిగించిన మాత్రము చెప్పకతప్పదు. వారేయట్లు చేసినరనేల? బృహత్కథకుఁ బరివర్తనము లనఁబడుబృహత్కథామంజరి

కథా సరిత్సాగరములలోఁగూడ నట్టి మార్పులు కనఁబడుచున్నవి. అది యిప్పుడు లేకపోవుటచే నిం దేది దాని నెంతవఱకు సరిగా ననుసరించినదో తెలియకున్నది.

భాసుని స్వప్నవాసవదత్త, వాసవదత్త మృత్యుచెందినట్లు ప్రవాదము కల్పించి యామెను బద్ధావతి మఱుగుననుంచి పద్మావతీ వత్సరాజులకుఁ బరిణయము కావించినది. హర్షుని రత్నావళి దేవీయైన వాసవదత్తచాటునఁ బద్మావతిని రత్నావళి యనుపేర నుంచి, దేవీ సమ్మతిని రత్నావళి వత్సరాజులకుఁ బెండ్లిచేసినది. ఇందు పాత్రము లొకటియైన నిత్యుత్త కల్పనమునఁ బోలిక యున్నదా; అక్కడి వత్సరాజునకు నిక్కడి వత్సరాజునకుఁ బోలిక యున్నదా; అట్లే, మాలవికాగ్నిమిత్ర మందును రత్నావళి ప్రియదర్శికలందును స్థూలదృష్టి ఇతివృత్తముల ననుకరణ మించుక గోచరించుచున్నను, సూక్ష్మదృష్టి కవి భిన్నములని పాఠకులు గ్రహింపక పోరు. ఐనను, ఇవి రెండును బూర్తిగా దాని ననుకరించినవేడి ప్రవాదము మాత్రము విమర్శకలోకమునఁ బుట్టిరదు. దేవిచాటుననున్న నాయకులను నాయకులు దేవి సమ్మతిని జేపట్టుట యను విషయము మూఁటియందు నేకము. అంతే. తక్కిన యితివృత్తముల మార్గములు వేఱు. మాలవికాగ్ని మిత్రములో నగ్నిమిత్రుఁడు మాలవికను జేపట్టుటకుఁ గావించిన యుపాయములు వేఱు. రత్నావళిలో వత్సరాజు రత్నావళిని ఐరి గహించుటకుఁ బన్నిన సాధనములు వేఱు. అక్కడి పాత్రముల కృత్యములకు నిక్కడి పాత్రముల పనులకుఁ బోలికలేదు. ప్రధానరస మన్నిట శృంగారమే కాని, తత్పక్షణ విధానము విభిన్నము.

మాలవికాగ్ని మిత్రములో నాయికా నాయకుల యనురాగము వారి హృదయముల గాఢమైనను, క్రమక్రమముగాఁ బై కుబికినది. ప్రియదర్శికలోని నాయకుని యనురాగ మాకస్మిక నాయికా వీక్షణమున మొదటనే పై కుబికినది. అక్కడి నాయక స్థితికంటె నిక్కడి నాయక యవస్థ భిన్నము అందుచే రసపోషణ క్రమమును భిన్నమైనది. ఇది నిజమైనను, వీనిని రిచియించుపట్టున మాలవికాగ్ని మిత్రము కవి హృదయమున స్ఫురించుచున్నదని యది పూర్వ మగుటచేతనేకాక బాహ్య సామ్యమునుబట్టియు నంగీకరింపవలసి యున్నది.

నాగానందములోని యితివృత్తము ప్రేక్షకుల హృదయము కరఁగించు నంతటి సమర్థము. విద్యాధర చక్రవర్తియగు జీమూత వాహనుఁడు రాజ్యము విడిచి పితృసేవ కరణ్యమున కేగిన పితరాగుఁడు. నాగజాతిని రక్షింప గరుత్మంతునికి నిజదేహ మర్పించిన ధీరుఁడు, డిదారుఁడు, కరుణామయుఁడు, దయాదానవీరుఁడు.

సత్కం ప్రసూతయు సుగుణాలినియనైన మలయవతిని వరించిన సరసుఁ డను కూలుఁడు. ఇందలి ప్రధానరసము వీరము. శృంగార కరుణము లంగములు. ఏత దర్వాచీనాలంకారికు లందఱును, పై రూపకత్రయములోని శ్లోకములు వాక్యములు పెక్కు సందర్భముల నుదాహరించుటచే పీని యుత్తమత్వము గోచరించుట యటుండ, ధనికుఁడు దశరూపావలోకమున జీమూత వాహనుని ధీరోదాత్తత్వమును జక్కఁగఁ జిప్పించి సిద్ధాంతీకరించుట యీ పాత్రము నౌచిత్యమును వేనోళ్ళఁ జూటు చున్నది. ముఖ్యముగా మూఁడు విధములైన యవస్థలు కల్పించి నాయకుని శీలమున కించుకయేని భంగము రాకుండ నిట్లు పాత్రమును బోషించుట యరిది యనవచ్చును. ధీరోదాత్త లక్షణమునకును దానమునకునుగూడ ధనికుఁ డుదాహరించిన యీ క్రింది శ్లోకము నాయకుని కుండవలసిన గుణము లన్నియు జీమూత వాహనునియందు మూర్తిభవించినట్లు తెలుపఁగలదు.

“శిరాముఖై స్స్యందత ఏవ రక్త,
మద్యాపి దేహే మమ మాంస మస్తి,
తృప్తిం న పశ్యామి చ తే మహాత్మన్,
కిం భక్షణా త్వం విరతో గరుత్మన్”

గీ. రక్తమిదె కాలుచుండె శిరాముఖముల
మిగిలియున్నది కండ నామేన నింకఁ
గనఁజడదు నీకు సంతృప్తి గలిగినట్లు
లో విహగరాజ ! తిన కూరకుంటి వేల ?

సుఖావస్థలోనున్న నాయకునిఁ బోషించుట సులభమే కాని, కష్టావస్థలోనున్న వానిని బోషించుటయే కష్టాతి కష్టము. అదైచను, భాసకూద్రకుం చారుదత్తుఁడును శ్రీహర్షుని జీమూత వాహనుఁడును భవభూతి శ్రీరాముఁడును ఏ వికారము లేకుండ నొక్క విధమునఁ బోషింపఁబడిరనుట గొప్ప విశేషము.

షేమేం దుఁడు మొదలుగా నప్పయ దీక్షితుల వఱకుఁగల మహావిద్వాంసు లందఱును స్వభావోక్తి రూపకోత్రేషా ద్యలంకారములకును, శృంగార కరుణ భయానకాది రసములకును, ఔదార్యాది సుగుణములకును, పై రూపకత్రయము నుండి శ్లోకముల నుదాహరించుచున్నారు. భాషావిషయమున నివి కాశిదాసు రూప కములవలె మిక్కిలి మృదులములు, వర్ణనములు స్వభావ మధురములు. అన్వయ

కాతన్యము మంచుకై నఁ గనఁ గడు. ఏ శ్లోకము చదివిన నాపాఠమధురమై హాయి గొలుపుచుండును. ఇందుకు ముగ్ధు నవోధానమాగమ పద్ధతులు —

“హియా సర్వస్యాగ్రే నయతి విదితా స్మీతి వదనం,

ద్వయో ర్ద్వష్ట్యైలాపం కలయతి కథా మాత్మవిషయాం,

సఖీషు స్మేరాసు ప్రకటయతి వైలక్ష్య మధికం,

ప్రియా ప్రాయే జాన్తే హృదయ విహితాశంకవిధురా”

“దృష్టా దృష్టి మధో దథాతి కురుతే నాలాప మాభాషితా,

శయ్యాయాం పరివృత్య తిష్ఠతి బలా దాలింగితా వేపతే,

నిర్యాంతీషు సఖీషు వాసభవనాన్నిర్గస్తు మే వేహతే,

జాతా వామత యైవ మేఽద్య సుతరాం ప్రీత్యై నవోధా ప్రియా”

ఇట్లు భావచేతను శైలిచేతను, ఇవి మూఁడును సమముగా మనోహరములే యైనను, సర్వవిధములఁ దారలమ్యపరిష్క గావించివుడు వీనిలో నాగానంద ముత్తమ మనవలసి వచ్చును. ఇట్టి విద్యజ్ఞనరంజనములైన రూపకములను రచియించినకవి శ్రీహర్షదేవుఁడని —

“రాజ్ఞ శ్రీహర్ష దేవస్య పాదపద్మోపజీవినా రాజసమూహే నోక్తః,

యథా, అస్మత్స్వామినా శ్రీహర్షదేవే నాపూర్వవస్తురచనాలంకృతా

రత్నావళీ నామనాటిక కృతా-శ్రీహర్షో నిపుణః కవిః” —

ఇత్యాది ప్రస్తావనలలోని వాక్యములవల్లఁ దెలియుచున్నది. కాని, యితఁడే దేశము నేలినవాఁడు? ఎప్పటివాఁడు? ఇతఁడే వీనిని నిర్మించెనా? లేక, ఇతని యాస్థానములోని యొకకవి రచియించి యితనిపేరు పెట్టెనా? అను ప్రశ్నము లిప్పుడు విమర్శకలోకమున వివాదాఘృదములై యున్నవి. అందుచే వీనిం గూర్చి సంగ్రహముగాఁ జర్చించి సత్యము తెలిసికొన యత్నింతుము.

కవి, పైరూపకముల ప్రస్తావనలలోఁ దాను శ్రీహర్షుఁడు శ్రీహర్షదేవుఁడు నైనట్లు తెల్పుకొనెను గాని, తాను బాలించుదేశమునుగాని తనరాజధానిని గాని పేర్కొనలేదు. ఈ పేరగం రాజులు ముగ్గురు నలుగురు కనవచ్చుటచే నితఁ

దేవదను విషయమున విమర్శకులు భ్రాంతిపడుట నై యును.¹ విల్సనుపండితుడు, రాజతరంగిణిలోను కథాసరిత్సాగరములోను వర్ణింపబడిన సూర్యవత్సనంతరాజుల మునిమనుమడును కలశభూపతిపుత్రుడునగు శ్రీహర్షదేవుడు రత్నావళీనాటిక రచియింపఁ జేసెనని² వ్రాసెనుగాని, అది ప్రామాదికము. అతని యభిప్రాయమును బట్టి క్రీ. ౧౧౨౫ ప్రాంతమున రత్నావళి పుట్టును. ఇందలి శ్లోకములు క్రీ. ౯౯౬ ప్రాంతముం దుదయించిన దశరూపలోకములో నుదాహరింపబడినను. దశరూపక కారయితయు ధారానగరాధీశుడునైన మంజుషూపాలుని తండ్రి హర్షవర్ధనుడేకాని, అతడు గ్రంథకర్త యైనట్లు ధనంజయ ధనికులుగాని, అతని పౌత్రుడైన భోజ మహారాజుగాని యెక్కడను సూచించి యుండలేదు. నిజముగా నీ రూపకము లతనివేయైన నిందలి శ్లోకము లుదాహరించెడి ధనికుడుగాని భోజుడుగాని, యతని పేరెత్తకుండురా? ఇంతకును. దామోదర గుప్తుని కుట్టనీమతమందు - వల్సేశ్వర భూమికయో ర్వ్యయమను కురుతే నరేశ్వర వయస్యః-అను పద్యము మొదలుగా, - నిపుణ పరీక్షకదృష్టం రాజతి రత్నావళీ రత్నమ్ - అను పద్యమువఱకు ౧౪౫ పద్యములలో రత్నావళీ నాటికావృత్తము వర్ణింపబడినట్లు స్పష్టముగా గనవచ్చు చుండ, దాని నాటికిఁ బ్రసిద్ధించిన రత్నావళీ క్రీ. ౭౫౫ పూర్వమనుట కాశేష మేమి? అట్టియెడ దాని కివలి శ్రీహర్షులు దీనికర్తలు కారనుట కాటంకమేమి? అయితే, అంతకుఁ బూర్వముడైన యే శ్రీహర్షుఁ డితడు? ఏ కాలమువాడు? ఈ విషయమున ననేక మతము లుప్పరిలినివి. అందుఁ గొన్ని—

“రత్నావళ్యాదులలోఁ గనవచ్చు శ్రీహర్షుడు కాన్యకుబ్జరాజు కాఁడు. శకులను జయించిన యతడు క్రీ. పూ. ఆరవ శతాబ్దిలోనివాడు. ధావకుఁ డనఁ బడెడి భానుఁ డతని యాస్థానకవి. రాజశేఖర కవివిమర్శములోని శ్లోకములనుబట్టి యాభాసుడు రత్నావళ్యాదులు నిర్మించినట్లును శ్రీహర్షుడు వానినిజూచి యానం దించినట్లును దెలియవచ్చుచున్నది. కావున నా శ్రీహర్ష విక్రమాదిత్యునిపేర వెలసిన రత్నావళ్యాదులు క్రీస్తుపూర్వ మాఱవ శతాబ్దిలోని³ వని శ్రీయుత నారాయణశాస్త్రి గారు తెలిపియున్నారు.³

1. ఈ విషయము మున్నే సంస్కృతకవి జీవితమునఁ జర్చించియున్నాము.

2. చూ. H. H. Wilson's the Hindu Theatre. ఆంగ్ల రత్నావళీ పీఠిక.

3. చూ. మదీయ సంస్కృతకవి జీవితము—నారాయణశాస్త్రిగారి విక్రమార్క-జీవిత కాలనిర్ణయము—శ్రీకృష్ణమారద్యలుగారి ప్రియదర్శికా పీఠిక—రమేశ మోహన్ బోసుగారి కాకుంఠరి పీఠిక. ప. వి. కీటుగారి The Sanskrit Drama.

శ్రీహర్షవిక్రమాదిత్యః దుష్టుః సీపాలకుడైన క్రీ. పూ. ౫౭ లో సావతు, లేక, మాలవశక మేర్పడిననియు, అదియే విక్రమార్కశక మనుషేర నేటికిని వ్యవహారమునఁ గనవచ్చుచున్న దనియు నొకమతము ప్రసిద్ధమైయున్నది కాని, “క్రీ. ౫౪౪ లో, విక్రమాదిత్యుఁడు కోరూరుయద్ధమున శకుల నోడించి యేర్పడి చినయాశకమే, ఆఱువందల సంవత్సరముల వెనుకనుండి యారంభింపఁ దీనది. అదే క్రీ. పూ. ౫౭ నుండి గణింపఁబడుచున్నశక” మని కొందఱిమతము. “ఈ యాఱువ శతాబ్దిలోని విక్రమాదిత్యుఁడే కాళింసాది నవరత్నముల కాశ్రయభూతుఁ” డని యింకొకమతము. ఇట్లు శ్రీహర్షవిక్రమాదిత్య సంజ్ఞలు కలరాజుకాల మేది యైనది రత్నావళ్యాది కర్తయైన శ్రీహర్షవర్ధనుఁడు రెండవ శతాబ్దియ్యుఁడే యని మఱియొక మతము.¹ ఇట్లెన్నేని మతములున్న వనుట పాఠకలోకమునకు విదితము. కాని, యిందొకటియు స్థిరపడలేదు. ప్రతిమతమును విమర్శియ మగుచునే యున్నది. స్థిరపఱుచుటకుఁ దగినయధారములు లేవు. కావున నెవరెట్లు చెప్పిన నది యూహయే కాని వేఱు కాదనుట నిజము. అందుచే నింతకుముందు భాస కాళిదాసుల కృతుల సందర్భమునఁ జదివిన మాటలను బట్టి యొక దారికి వత్తము.

శ్రీహర్షవిక్రమాదిత్యుఁడని ప్రసిద్ధి కెక్కిన యొకమహారాజు క్రీ. పూ. ౫౭ లో, ఉజ్జయిని నేలినట్లు చెప్పెడి ప్రాచీనమతము సంగతముకాదు. అతఁడు పెక్కండ్రు కవుల నాదరించిన విద్వాంసుఁడనుటయు నుసంగతమే. కాని, అతని పేర భాసుఁడు రత్నావళీ ప్రియదర్శికానాగానందములు రచియించియుండు నచెడి యూహమాత్రము విశ్వసనీయము కాదు. కాళిదా సతనినాఁటివాఁడనుట విశ్వసనీయమగునట్లుగా, భాసుఁడతనికి సమకాలికుఁడనుట సాధ్యము కాదు. జ్యోతిర్విదా భరణము కాళిదాసకృత మనుట నమ్మరాదు.² క్రీ. పూ. జీవించియున్న వరదచిని, క్రీ. మొదటిరెండు శతాబ్దిలలోని యమరసింహుని, క్రీ. ౫౮౭ లోని వరాహ మిహిరుని, ఇట్లే చిన్నకాలములలోని యితరుల నొక్కచోఁ జేసిన —

1. చూ. మదీయ సంస్కృతకవి జీవితము — నారాయణశాస్త్రిగారి విక్రమార్క-జీవితకాల నిర్ణయము — శ్రీకృష్ణమారాధ్యులుగారి ప్రియదర్శికాపీఠిక — రమేశమోహన్ బోసుగారి కాకుంశల పీఠిక, ప. 81. కీతుగారి The Sanskrit Drama.

2. చూ. జ్యోతిర్వాక్తప్రకరణము.

“ధన్వంతరి తపజ కామరసింహ శంకు,
వేతాలభట్ట ఘటకర్పర కాళిదాసాః,
భ్యాతో వరాహమిహిరో నృపతే స్సభాయాం,
రత్నాని పై వరరుచి ర్నవ విక్రమస్య”

అనేది నవరత్నశ్లోకమే, యాగ్రంథము మిక్కిలి యర్వాచీన మనుటకుఁ బ్రబలప్రమాణము.¹ ఘటకర్పరుని గూర్చి యెన్నేని చాటువులు కలవు. అవి కొన్ని రాజశేఖరునికవి విమర్శములోనివని కొందఱు విశ్వసించుచున్నారు. భాస ధావకఘటకర్పర సంజ్ఞ లొకనికిఁ జెల్లినవేయనెడి కింవదంతి యాధారముగా నట్టి శ్లోకములు పుట్టినట్లే శ్రీహర్షవిక్రమాదిత్యుని సభలో నవరత్నము లుండెడివారను కింవదంతి మూలముగా జ్యోతిర్విదాభరణములోని పై శ్లోకము పుట్టియుండును. కొందఱు విమర్శకు లీశ్లోకము పూర్తిగా నమ్మకున్నను, వరాహమిహిరునితోఁ గాళిదాసు నాఱవశతాబ్దిలోఁ జేర్చుటకుమాత్రము దీనిభాగమును స్మరించుటచిత్రము. ఇది యిటుండనిండు—నిజముగా రత్నావళ్యాదులు క్రీ.పూ. ౫౭ లోని శ్రీహర్షుడు రచించినవో లేక యతనిపేర వెలసినవో యైనయెడ, నాటినుండి దామోదర గుప్తుని వఱకుఁగల మధ్యకాలమునఁగల యాలంకారికులలో నొకఁడైన వీనిలో నొకదానినైన స్మరింపకుండునా? కాని, అట్టిది కనఁబడదు. కావున నివి యితనివి కావనవచ్చును. ఇతఁ, కాన్యకజ్ఞపాలకుడైన హర్షవర్ధనుఁడున్నాఁడు, రత్నావళ్యాదులలోని శ్రీహర్షుఁడితఁడేయని పెక్కండ్రభి ప్రాయపడుచున్నారు. కాని. వారిలోఁ గొందఱి రూపకములు ధావకుని వనియు, కొందఱు భట్టబాణునివనియు, మఱి కొందఱు హర్షవర్ధనునివే యనియుఁ ద్రివిధముగా వ్రాయుచున్నారు.²

“కావ్యం యశ సేఽర్థకృతే” ఇత్యాదికావ్య ప్రయోజన వివరణావసరమున మమ్మటభట్ట “కాళిదాసాదీనా మివ యశః, శ్రీహర్షాదే ర్థావకాదీనా మివ ధనమ్” అని యశోధనముల ప్రాప్తి కుడాహరణముగా నొకవాక్యము వ్రాసియున్నాఁడు. కావ్యప్రకాశ వ్యాఖ్యాతయగు మహేశ్వరుడు దీని కర్థము వ్రాయుచు, శ్రీహర్షుఁడను రాజుపేర ధావకుడు రత్నావళి రచించి ధనము సంపాదించెనని వ్రాసెను. ఇట్లే కావ్యప్రదీప ప్రభాకరాద్వభిప్రాయము నున్నది. ఈ వాక్యమును గూడ నాధారముగా గ్రహించి, ఈ ధావకుడే భాసుఁడు, ఈ శ్రీహర్షుడే

1. సంస్కృత కవిజీవితము రచించినవృద్ధి శ్లోకమువిశ్వసించి నేనును వ్రాంతిపడి యున్నాను.

2. ఈ విషయము నా సంస్కృత కవిజీవితమున మున్నే చర్చింపఁబడినది.

శ్రీహర్షవిక్రమాదిత్యుడు, అని చెప్పచు, వీరి నిద్దఱిని, క్రీస్తుపూర్వము చేర్చినవారు వాదించుచున్నారు. ఈ శ్రీహర్షుడు ద్వితీయ శిలాదిత్యుడే, ఈ ధావకుఁ డితని యాశ్రితుడై ధన మార్జించినవాడని, వీరి నిద్దఱిని, క్రీస్తుపరము చేర్చినవారనుచున్నారు. ఈ వివాద మిటులుండ నిం దంతర్వివాదము మఱియొకటి.

నాగానందము ప్రకటించిన హాలుపండితుడు దాని పీఠికలో, తాను సంపాదించిన కావ్యప్రకాశ పుస్తకమునందు, ధావకాదీనా మివ ధన" మ్మనుచోట, 'బాణాదీనా మివ ధన' మ్మను వాక్య మున్నదని వ్రాసియున్నాడు. అతని వ్రాత నూతనగాఁగొని, రమేశదత్త దుర్గాప్రసాద మేగ్గోనలు పండితులు బాణుడే రత్నావళి కర్తయను నభిప్రాయమునకు వచ్చిరి. ఎన్నో వ్రాతప్రతులందు 'ధావ'దీనా' మను పాఠము విశ్వసనీయమా యని కొందఱును. ఆ ప్రతి, కాశ్మీర దేశములోనిది గావున నందరి పాఠము విశ్వాస్యమేయని మఱికొందఱును భావించుచున్నారు. ఇది యిటులుండ, 'బాణాదీనా' మను పాఠమే సముచితము గాని, బాణుడు రత్నావళిని శ్రీహర్షుని కమ్ముకొని ధన మార్జించెననెడి యభిప్రాయము సముచితము కాదని యిక్కఁ గొందఱునుచున్నారు. ఇట్లున్న బహువిధాభిప్రాయములలో నేది సత్యమో నిర్ణయించుట యశక్యమే కాని, రత్నావళికిని, ధావకునికి లేక బాణునికిని ముడిపెట్టిన కావ్యప్రకాశ వ్యాఖ్యాతలమాట మాత్రము సత్యము కాదనుట కింతకుమున్ను చెప్పిన కారణములే చాలును. ధావకుడను నొక కవి యేదో కావ్యము నిర్మించి యే శ్రీహర్షనివల్లనో ధన మార్జించినమాట విని మమ్మటుడు వాక్యము వ్రాసి యుండ, తమనాటికి వినవచ్చిన కింవదంతినిగట్టి రత్నావళి నతనికి వ్యాఖ్యాతలంటగట్టిరి ఒకరాజుపేర నొక కావ్యము కనబడినచో దానిని, తదాశ్రితకవి యొకానొకడు రచియించెననుట మనవారి కాదారమై యున్నదేకదా! అట్లు వచ్చిన కింవదంతినే వ్యాఖ్యాతలు నమ్మిరి. పోనీ! బాణుడే రచియించి హర్షవర్ధనుని పేరు పెట్టియుండు నందుమా, అంతకంటె దివ్యమైన కాదఁబరి యుండఁగా దానిని విడిచి రత్నావళినే యతని కేల యిచ్చును? ఇచ్చుఁ గాక, ఆగర్భ శ్రీమంతుడైన యతనికిఁ గావ్యకన్యను విక్రయించి ధనము పుచ్చుకొను దుర్గతి యెట్లుపట్టును? సగౌరవముగాఁ బలిపించి తన యాస్థానమున నిఁపుకొన్న రాజుతని కన్నవస్త్రములు గడపకుండెనని రత్నావళి యమ్ముకొనెనా? కావున రత్నావళి కర్తృత్వము బాణునికిఁ గట్టిపెట్టుటయు విశ్వసనీయము కాదు. అందుచే హర్షవర్ధనుడే యీ మూఁడు రూపకముల కర్తయనుట సముచితము. ఈ పక్షమున నొకటి యాక్షేపమున్నది. ఇతఁడు వీనిని రచియించినచో బాణుడు హర్షచరితమున నితని వర్ణించు

వెద రత్నావళ్యాది శత్రయని యెందుకు వ్రాయడు? — అప్పటికి రాజీరూపకములు రచింపలేదేమో! కాదంటే నెందుకు స్తుతింపలేదు. తమనాటి కృతులను దమ కృతులఁ బ్రశంసించు నాచార మానాడు లేదు సంగదా! తమ మొదటి కావ్యములనే తమ తరువాతి కావ్యములోఁ గూడ స్మరించు నాచార మా కాంమునందలి కవులలో నెక్కువగాఁ గనరాదు. కాళిదా సే కావ్యముననైనఁ దన యితర కావ్యము మాట యెత్తెనా? భవభూతి యెత్తెనా? భోజరాజు కృతుల నతని యాస్థానములోని కవులు స్మరించిరా? — అందుచేఁ బెక్కు కారణములనుబట్టి క్రీ. ౬౦౬-౬౪౫ నడుమఁ గాన్యకుజ్జ మేలిన విద్యత్రభువగు హర్షవర్ధనుడే పై రూపకత్రయము నిర్మించెనని యిప్పటికి విశ్వసితము.

శ్రీహర్షుని కించుక సమకాలికుఁడును, కాంచీమండల పాలకుఁడును, పల్లవ రాజగు సింహ విష్ణువర్మ పుత్రుఁడునైన మహేంద్ర విక్రమవర్మ మత్తవిలాసమును ప్రహసనము రచియించెను. క్రీ. సప్తమ శతకములోఁబుట్టిన యీ రూపకము మొన్న మొన్న, అనంతశయనమున ముద్రితమై ప్రజలకంటఁ బడినది. భాసుని రూపకము లందున్న ట్టిందును, ప్రస్తావనకు బదులుగా స్థాపన యనుమాట కనఁబడును. చారు దత్తములోని చౌర్య సూత్రకర్తయైన ఖరపటఁ డిందును స్మరింపఁబడెను దీని బట్టి యిది భాసుని చారుదత్తము నెఱుఁగుననుట సుష్టము. ఇది క్రీ. సప్తమ శతకములోని దగుటఁ బ్రాచీనమని ప్రశంసింపఁదగినది గాని యితర ప్రహసనములలో లేని విశేషగుణ మిం దేదియు లేదు.

“ప్రభావతీ ముకుట తాడితకాద్యాని భూరిశః

రూపకాణి విచిత్రాణి భాసేన రచితాని వై”

అను శ్లోక ముదాహరించుచు నొకరు, భాసుఁడు ముకుట తాడితక మను ప్రహసనము నిర్మించెనందురు, చందపాలుఁడు నలచంపూవ్యాఖ్యలో నిది భట్టబాణ విరచితమని చెప్పినట్లు ఏ. వి. కీరుపండితుఁడు చెప్పుచుండెను. ఈ మాట నిజమైనను, బాణు డీ ప్రహసనము రచియించెననుట విశ్వసనీయము కాదు. చంద పాలుఁడుకూడఁ గింవదంతినిబట్టియే యట్లు వ్రాసియుండును. ఇంతకు, చంద పాలుని నలచంపూ వ్యాఖ్యయు ముకుట తాడితకమునుగూడ దుర్లభము లగుటచే నిదమితమని నిర్ణయింప వీలులేదు. సర్వచరితమను ప్రహసనము బాణుఁడు

రచియిననట్లు రాజారామశాస్త్రిగారు గ్రంథసూచి పత్రమున సూచించిరి గాని, ఆదియు నట్లే విశ్వసనీయము కాజాలదు. మతవిలాస మందున్న—

“పేయా సురా ప్రియతమాముఖ మీక్షితవ్యం,

గ్రాహ్య స్వభావలలితో వికృతశ్చ వేషః,

యే నేద మీదృశ మదృశ్యత మోక్షవర్త్త,

దీర్ఘాయు రస్తు భగవాన్ స పినాకపాణిః”

అను శ్లోకము భాసునిదని సోమదేవభట్టు యశ క్రింకమురః జెప్పియున్నాడు. కాని, ముద్రితములైన భాసరూపకములలో నిది కనరాదు ముకుటతాడితకములో నున్నదేమో? తత్త్వము తెలియక కింవదంటినిబట్టి పుట్టినయిట్టి వ్రాతలే విమర్శక లోకము నట్టిటు త్రిప్పుచున్నవి. అందుచే బ్రహ్మసనములందిదే యాద్యమని నిర్ణయింపఁ నెవరును సాహసింపలేదు.

మతవిలాసమందలి కపాలిశాక్యభిక్షువు మొదలగు పాత్రముల సంభాషణ ములను బట్టి యాకాలమునందలి కాపాలిక బౌద్ధమతముల యభివృద్ధి గోచరించును. శ్రీ సురాపానముల వర్జనలనుబట్టియే యిది మతవిలాసమును తనపేరును సార్థకము గావించుకొనుచున్నది. ఇది నవ్యపుట్టించుచు దుర్యోసనములవలని యనర్థమును బోధించుచు దుదకు నీతిదాయక మగుచున్నది. ఇంక—

భవభూతి రూపకత్రయము. శ్రీ. అష్టమ శతకమందలి మహాకవులలో భవ భూతి యగ్రణిజ్యుడు. రాజతరంగిణిలో వర్ణింపఁబడిన లలితాదిత్యనృపాలునికి సమకాలికుడై శ్రీ ౭౩౦ ప్రాంతమున నుజ్జయినీ కాన్యకజ్ఞములేలిన యశోవర్మ యాస్థానములోని విద్వత్కవి. ఇందుకు రాజతరంగిణిలోని యీ పద్యము ప్రమాణము.

“కవి ర్వాక్పతిరాజశ్రీ భవభూత్యాది నేవితః,

జితో యయో యశోవర్మా తద్గుణస్తుతివన్దితామ్”

ఈ యశోవర్మ కవియని దీనినిబట్టి తెలియుచున్నది. ఇతఁడు రామాభ్యుదయ మనెడినాటకము నిర్మించెనని కొందఱునందు. అనందవర్ధనుడు “యథా రామాభ్యుదయే. కృతకకుపితై రిత్తాదిశ్లోకః” అనుచు ధర్మనాలోకతృతీయోద్ఘోషమున దీని ప్రసంగమెత్తెనుగాని యిది యశోవర్మకృతియని చెప్పలేదు. ఇంతకు నిది దుర్లభమగుటచే నిదమిత్యమన వీలులేదు.

భవభూతి, తనపూర్వకపులవలె గాక స్వనిష్ఠయము నిజరూపకప్రసావన లో వర్తించుకొనెను. ఇతఁడు విదార్భదేశమందలి పద్మావతీపురమున శ్రోత్రియ కుటుంబమున జన్మించిన బెలనాటి బ్రాహ్మణుఁడు. వాఙ్మయయాజ్ఞయైన మహాకవి కై దవపురుషుఁడు. భట్టగోపాలుని పౌత్రుఁడు. జ్ఞాననిధిమహాదయుని శిష్యుఁడు. తైత్తిరీయశాఖీయుఁడు. వేదవేదాంగవేత్త శ్రీ ంతపదలాంఛనుఁడు. ఇతఁడు రచించినవి మహావీరచరిత్ర, ఉత్తరరామచరిత్ర, మాంఠీమాధవము. ఇందు మొదటిదానిలోని యతివృత్తము ప్రఖ్యాతము, రెండవదానిలోనిదిమిశ్రము, మూడవ దానిలోని దుత్పాద్యము. మొదటిరెండును శ్రీరామాయణ కథాశ్రయములైన నాటకములు. మూడవది కల్పితమైన మాంఠీమాధపురకథ నాశ్రయించిన ప్రకరణము. మహావీరచరిత్రమునఁ జ్రధానరసము వీరము. ఉత్తరరామ చరిత్రములోని కథ శుభాంతముగాఁ బరిణమించుటచేతను, నాటకమునఁ గరుణము ప్రధాన మగుటకు లక్షణ మంగీకరింపకుండుటచేతను, ఇందలి ప్రధానరసము విప్రలంభశృంగార మని కొందఱు భావించుచున్నారు. సీతవివాసన ప్రసక్తినిబట్టి రామునికిఁ గాని సీతకుఁ గాని పునస్సమాగమ ప్రత్యాశ లేకపోవుట విస్పష్టమగుటచేనిది కరుణమే యని కొందఱునుచున్నారు. ఇతివృత్త మంతయుఁ జక్కగాఁ బరామర్శించినచో విప్రలంభ మంగముగాఁ గరుణయే ప్రధాన రసమైనట్లు కనవచ్చును. పూర్వకపు లందఱును, కొంచెముగానో గొప్పగానో రూపకలక్షణము నతిక్రమించుచు వచ్చినట్లొంతకుమున్నే తెలిసికొనియున్నాము గావున నిందు కరుణము ప్రధానమగుట లక్షణమునకు విరుద్ధమన్నను హానిలేదు. మహాకవులు తమకావ్యము సహృదయుల మనసు కరఁగించునట్లు రసరంజకమగుట చూతురు కానిగ్రుడ్డిగా లక్షణములవెంటఁ బడరు. ఈ రూపకములు మూఁడును మూఁడువిధములైన యితివృత్తములను స్వీకరించినట్లే మూఁడుతెఱుగులైన రసములను పరిచినట్లు వస్తువర్ణనమలే తెలుపును. ఇందు వీరచరిత మాంఠీమాధవములలోని వీరశృంగారము సర్వసమ్మతములు గదా! ఇతఁ నుత్తరచరితమందలి కరుణము నాంతర దృష్టిఁ బరిశీలించుము.

అయోగ విప్రయోగభేదమున విప్రలంభ శృంగారము రెండు విధములు. మాన ప్రవాస భేదమున విప్రయోగము రెండు తెఱఁగులు. కార్య సంక్రమ శాపములవలనఁ బ్రవాసవిప్రయోగము మరల మూఁడువిధములు. ఇందు దైవిక మానుషములైన విప్రపములవల్లనైన సంక్రమప్రవాసము గూడఁ దుదకు నాయితా నాయక సమాగమరూపమునఁ బరిణమించినట్లు కనఁబడునుగాని, లోకాపవాదము నిమిత్తముగా వచ్చిన యుత్తర రామచరిత్రలోని ప్రవాస విప్రయోగము దాని

కంటెఁ గూడ నధికమై పునస్సమాగమ ప్రత్యాశలేనిదైనది. అందుచే నిందు విప్రలంభ మంగముగా, కరణ మంగియైన దనుమత ముదయించినది. ఇందుకు వ్యాఖ్యాతయై వీరరాఘవపండితుని యీ క్రింది మాటలు సహాయపడుచున్నవి.

“యద్యపి కరుణ ఏ వాస్మి న్నాటకే ప్రధాన మితి సార్వజనీనమ్. సూచి తం చమరణస్యప్రసక్తి పూర్వప్రతిషేధో నాటకప్రతిపాద్యఇతి సూచయతా నాందీస్థామృతా మితివదేన కరుణ ఏవాస్మి న్నాటకే ప్రధాన మితి, తథాపి వీరశృంగారౌ ప్రాయికా విత్యక్తే రదోషః”

ఇది యిట్లుండ సీత జీవించియున్నదని రాముఁడు తలంచినట్లు గాని విశ్వ సింఛినట్లుగాని నాటకమున నెక్కడను గనఁబడదు. అట్లే సీత తాను మరల రాముని జేరఁగలనని యాశించినట్లెక్కడను గనఁబడదు అందుచేతనే శుభాంతముగా నాటకము సమాప్తి నొందింప నూహించిన కవి యంతర్నాటకము కల్పింపవలసి వచ్చినది. మఱియు శ్రీరాముఁడు తమ రామాయణము చదివిన కుశుఁడు జన కుఁడు వాల్మీకిమాటలు చెప్పినయంతర్నాటక సూత్రధారుఁడు మొదలగువారి మాట లన్నియు సీత గతించినదను భావమే వెల్లిడించుచు నిందు కరుణమే ప్రధానమని చాటుచున్నవి. వీరి వాక్యములను నాయను వాదమునుండి యుదాహరించు చున్నాను.

“దేవీ ! నీపాదపద్మస్పర్శము రాముని శిరస్సున కిదియే కడపటిది”

“జానకీకూన్యమైనట్టి జగతికిప్పుడు, వఱులుచున్నది ద్వాదశవత్సరంబు”

“కరుణరస మొక్కటే వేఱుకారణములఁ వేఱు వేఱు విధంబుల మాలుచుండు.

“అయెను సీతలేని బ్రతు కక్కట ! దుఃఖము రాదె తేనికన్ ?”

ప్రేయసి పోయినన్ జగము పెద్దయరణ్యము —

“మేము యోగదృష్టితోఁ జక్కఁగాఁ జూచి కరుణాదృశ్యతరస మిశ్రమును బాపనమునైన వచనామృతమును సమకూర్చినాము.”

“హా సచ్చరిత్రదేవతా ! దీనినిబట్టి నీవులోకాంతరమున విశ్రమించియున్నా వనుట నిశ్చయము. హా దేవీ :-

ఇంక నిట్టి వెన్నేని కలవు. తృతీయాంకవస్తాంకములందు నాయికానాయకుల విరహవ్యథ వర్ణింపఁబడుటచే విప్రలంభము కరుణమున కంగ మనవలసివచ్చి

నది. అదియైనను రూపకాంతములలోని విప్రలంభమువంటిది కాదు. తృతీయాంక మందలిప్రసంగ మంతయు రామునికి సీతయందుగల నిర్వాజనిర్మలానురాగము ప్రకటించుటకుఁ గల్పింపఁబడినది. సీతాకరస్పర్శమున రాముడికిఁ గలిగిన యానందములో సాహస్రాంశమైనను రాముని గన్నులారఁ జూచి చేతులారఁ దాఁకినసీతకుఁ గట్టుగలేదు. అందుకుఁ గారణమతఁడు మరలఁదన్నుఁ బరిగ్రహించు ననెడియాశఁ యామెకు లేకపోవుటయే. సీత పన్నెండేళ్ళ క్రిందటనే గతించినదను మాట యాత్రేయినోటనే వచ్చినది. వాసంతి విశ్వసించినది. రాముఁడను కొన్నాఁడు. సీత జీవించియున్న దనుట కావ్యార్థమైనది. కవి యట్టిభావమును గనఁబఱచి యున్నాఁడు కావున భవభూతి యిం దుద్దేశించిన రసము కరుణ మనుట సుష్టము.

ఇతనికివచ్చిన యశస్సునకంతకుఁ గారణ ముత్తరరామ చరితమే. ఇందుకు "ఉత్తరే రామచరితే భవభూతి ర్విశ్వతే" అను నార్యోక్తియే తార్కాణము. చిత్ర ప్రభరసనరంగమందలి ప్రతిమాటయు సార్థకము. కథాపాత్ర రస పోషణబీజము అందలి జృంభకాస్త్రదానమే పృష్ఠాంకమందు రాముని సమలోచన నిశ్చయజ్ఞానములకు సాధనమైనది. అందలిగంగా వసుంధరల ప్రార్థనమే యంతర్నాటకకథ. కారారమైనది. ఇంతయేల ? దాని మీదనే యితివృత్త మంతయు నిలిచియున్నది. ఇట్టి యభూత కల్పనమున భవభూతి ప్రతిభకు సాదీయేడి ? ఆరణ్యావాసకాంమున నేని సీత యెఱుఁగదో, ఏనిసీతయెడ రామునికిఁగల గాఢానురాగమునకు సాక్షులో, ఏని యుద్దిష్ట రసమునకు సూచకములో, ఏని యితివృత్తము వికసింప హేతువులో, అట్టి పూర్వ రామాయణములోని వృత్తాంతములను జిత్రప్రదర్శనమునఁ జూపుటయే యితని పతిభను వేసోళ్ళు బొగడుచున్నది. ఇతని కిట్టి మహిమ కలదు కావుననే పూర్వరేంద్రుఁడో యెన్ని విధములనో ఇతనిఁ గొనియాడియున్నారు. అందలి సీతాహరణ వృత్తాంత సందర్భమందలి 'అపి గ్రావా రోదితి' అనుదానిని జదివి పరపరుడైన గోవర్ధనాచార్యుఁడు తాను గొప్పకవియయ్యు భవభూతిని—

"భవభూతే స్సంబంధా ద్భూధరభూ రేవ భారతీ భాతి,

ఏతత్కృత కారుణ్యే కి మన్యదా రోదితి గ్రావా"

అని ప్రశంసించెను. ఇతని కవితను మెచ్చుకొన్న నీలకంఠ దీక్షితులిట్లు వర్ణించి యున్నాఁడు.

“ప్రా చేతనేన యాఽఽసీత పాలితా భవభూతినా,
సర్వత శ్చర్వ్యతే వాణీ నై వా ద్య కవిమానిభిః”

వీరరస నాటకములలో నితని మహావీర చరితమున కర్హస్థానముకలదు గాని, అది యుత్తర చరితమువలెఁ బ్రసిద్ధిగాంచలేదు. మాలతీమాధవ మితని స్వకవౌల కల్పనా చాతురికి నిదర్శనమగుచుఁ బండితుల హృదయ మాకర్షించినది అందలి శృంగారమో టెచిత్తపారము గాంచి రాక్షణికుల పొగర్త కెక్కినది. ఇతరము లైన యద్భుత భీభత్సభయానకాది రసములనుగూడ నితఁ డాయా నందర్పముల సముచితముగ వర్ణించెననుట పాతకలోక విదితము. సౌజన్యము, అనుకూల దాంపత్యాను రాగము ఆనంద విషాదములు అపత్యస్నేహము మొదలయినవి వర్ణించు పట్టున నితఁడు హృదయము విప్పి చూపినట్లుగా మణియొకకవి చూపలేఁ డనుట యతిశయోక్తికాదు. నదీగిరితరులతా మృగవిహంగముల స్వభావవర్ణన మితని సొమ్ము. శిఖరిణీవృత్త మెందఱో చాడిరిగాని, ఇతని వాడుకలో, అందును గరుణ రస వర్ణనమున నది యెంతయుఁ జక్కఁగా నడచినది. ఇందుకు క్షేమేంద్ర మహా కవి స్తుతి—

“భవభూతే శ్శిఖరిణీ నిరర్గళతరగ్గణీ,
రుచిరా ఘనసందర్భే యా మయూరీవ నృత్యతి”

ఇతని భావరస పదన్యాసములఁ గాంచి మైమఱచిన తిలకమంజరీ కర్తయగు ధనపాలుని మాట లివి—

“స్పష్టభావరసా చిత్రైః పదన్యాయైః ప్రవర్తితా,
నాటకేషు నటశ్రీవ భారతీ భవభూతినా”

ఇంకొక మహాకవి భవభూతి రసపోషణ విధానమున కచ్చెరువడి యిట్లు పొగడి యున్నాడు.

“భవభూతికవే ర్వాచ స్పృదన్తే రసరజ్జీతాః,
సుమనోభ్య స్పృధాస్యన్ది బన్ధమాధుర్య బన్ధరాః”

ఇంతయేల ? ఏ యశస్థయందు మానవ హృదయ మెట్లుండునో, వర్ణించునెడ భవభూతికిఁ జాలినవాఁడు ఁడు. ఇందు కొక్క యదాహరణము — నన్ను నిష్కారణముగా విడిచిపెట్టిన యీ ప్రియు నీ స్థితిలోఁ జూచుచున్న నా హృదయావస్థ

యెట్లున్నదో యేమి చెప్పుదును? — అని సీత యనగా, అమ్మా ! నే నెఱుంగదు ననుచు, తమన యన్నమాటలు—

“తటస్థం నై రాశ్యా దపిచ కలుషం విప్రియవశా,
ద్వియోగే దీర్ఘే ఁస్మిన్ యుదితి ఘటనాస్తమ్భిత మివ,
ప్రసన్నం సౌజన్యా ద్దయితకరుణై ర్గాఢకరుణం,
ద్రవీభూతం ప్రేష్టా తవ హృదయ మస్మిన్ కణ ఇవ”

సీ. ఎఱిఁగి యూరకయ న న్నెడఁబాసె నితఁ డెంత

వంచనం బని కోపగించినట్లు

నాయన లదుగంటె నా కెందు కిఁక నంచు

నాస్త మాని తటస్థమైన యట్లు

ఘనవియోగమున నాకస్మిక ఘటనచే

బరవశం బయి మానుపడినయట్లు.

సహజ సౌజన్య భాస్వర మౌటఁ బతిభక్తి

నల్క దేఱి ప్రసన్న మైనయట్లు

గీ. భర్తదుఃఖంబునకు దుఃఖపడినయట్లు

ఘనతరం బగు ననురక్తిఁ గరఁగినట్లు

పాలు పోకున్నయట్లు నీ పట్టునందు,

నీదు హృదయంబు గనవచ్చు నిర్మలాంగి !.

“కవివాక్పతిరాజశ్రీ భవభూత్యాది సేవితః,

జితోయయౌ యశోవర్మా తద్గుణస్తుతి వన్దితామ్”

అను రాజతరంగిణి శ్లోకమునుబట్టి యశోవర్మ యాస్థానమున భవభూతితోఁ గూడ వాక్పతి రాజకవి యున్నట్లు తెలియును. ఇతఁడు గడిదవహ మను ప్రాకృత కావ్యము రచించియున్నాఁడు. అందు భవభూతిస్తుతి యిట్లున్నది. ఇది, ౭౯౯ వ, ప్రాకృత పద్యమునకు సంస్కృతానువాదము—

“భవభూతి జలది నిర్గతకావ్యామృతరసకణా ఇవ స్ఫురన్తి,

యస్య విశేషా అద్యాపి వికపేషు కథావివేశేషు”

ఈస్తుతి, వాక్పతిరాజు భవభూతి శిష్యుడని సూచించుచున్న దనియు, 'అద్యాపి' అనుమాటనుబట్టి వాక్పతిరాజు ప్రాకృతకావ్యము వ్రాయునాటికి భవభూతి యుండియుండఁ దలయు, పల్వలక్కరుపండితుని యూహ.¹

రాజశేఖరునినాటికి భవభూతిమహాత్మ్యము మఱియు పెచ్చినది. ఈశ్వరావతారములలో భవభూతితరువాత తానని బాలరామాయణమున వర్ణించుకొని యున్నాఁడు.

“భూవ వల్మీకభవః కవిః పురా,
తతః ప్రపేదే భువి భర్తృమేఞ్జితామ్,
స్థితః పున ర్యో భవభూతిరేఖయా,
సవర్తతే సంప్రతి రాజశేఖరః”

భవభూతిపేర నీ మూఁడురూపకములు తప్ప మరేవియుఁ గనరావు కాని. శార్దూలపద్ధతిలోను రసికజీవనములోను గ్రమముగా నీక్రింది రెండుశ్లోకములును భవభూతివిగా నున్నవి. ఈశ్లోకము లీరూపకములలోనివి కావు, కావున మఱియొక గ్రంథ మితని దంతరించినదో, లేక యివి యితని చాటువులో తెలియరాదు.

“నిరవద్యాని పద్యాని, యది నాట్యస్య కాక్షతిః,
భిక్షకజ్జవినిషిప్తః కి మిక్షు ర్హీరసో భవేత్”
“కిం చంద్రమాః ప్రత్యుపకారలిప్సయా,
కరోతి గోభిః కుముదావ బోధనమ్,
స్వభావ ఏ వోన్నతచేతసాం సతాం,
పరోపకారవ్యసనం హి జీవితమ్”

వేదశాస్త్రపారీణుఁడు లోకజ్ఞుఁడు సర్వవితామూర్తి ప్రతిభాశాలి యైన భవభూతివంటి మహాకవిగూడఁ దనరూపకములయెడ నరుచి చూపు సమకాలికు లుండుటచే గాఁబోలు, మాలతీమాధవబ్రహ్మసావనలో “యే నామ కేచి దిహ నః ప్రథయ స్త్యవజ్ఞా” మిత్యాదిగా వ్యాజవినయమును, ఉత్తరరామచరితప్రస్తావనలో సీతాపవాదముతో స్వకవితాపవాదము గూడ సూచించుచు “యథాశ్రీజాం తథా వాదాం సాధుత్వే దుర్జనో జనః” అనుచుఁ గుజనందయు నావిష్కరించెను.

కాని, తన పాండిత్యకవిత్వములం దితని కెంతేని విశ్వాసము గలదని యీ క్రింది శ్లోకము వల్లఁ దెలియఁగలదు.

“య ద్వేదాధ్యయనం త ధోపనిషదాం సాంఖ్యస్య యోగస్య చ,
జ్ఞానం తత్కథనేన కిం నహితతః కశ్చిద్గుణో నాటకే,
యత్ప్రోఢిత్య ముదారతా చవచసాం యచ్ఛార్థతోగౌరవం,
త చ్చే ద స్తితస్త దేవ గమకం పాణ్డిత్య వై దగ్ధ్యయోః”

ఒకపద్యమున నిద్దఱు మాటలాడుటయు, పద్యమధ్యమున భావాంతర్యము జూనుపుటయు, ఇద్దఱు వేఱువేఱు పద్యముల సంభాషించుటయు ననెడి రచనాదా తుర్య మితనియు తర రామచరి తమున నత్యుచితముగాఁ గనవచ్చును. మఱియు నిందున్న “అమృతా మాతృనః కలామ్-బ్రహ్మణీవ వివర్తనాం క్వాపి విప్రలయః కృతః” ఇత్యాది వాక్యములు విజ్ఞానభిని యగు భవభూతి యద్వైతభావమును దెలుపుచున్నవి. తరువాత—

రెండు పూర్వనాటకములు :— అందు. ఉత్తరరామ చరిత్రవలె సుత్తర రామాయణకథను గైకొన్న యాంకముల కుందమాలను ముందు గ్రహింతము. శ్రీయుతులు మాసవిల్లి రామకృకవి రామనాథశాస్త్రిగార్లు 1928 లో సంపాదించిన లిఖితపుస్తకమునుబట్టి శ్రీజయచంద్రశాస్త్రిగారు దీనిని లాహోరునగరమున ముద్రింపించి ప్రకటించిరి. ముద్రితపుస్తకములోని ప్రస్తావనలో “అరారాలపుర వాస్తవ్యస్య కవేర్దిజ్ఞాన గస్య కృతిః కున్దమాలానామ” అనుమాటలు కనబడుచున్నవి. ఈ మాటలు ప్రధానాధారముగా దీని కర్త దిజ్ఞానగుఁ డనియు, ఇతఁడు కాళిదాసు ప్రతిపక్షుఁ డనియు, దెలుపుచు ఆంగ్లమందును సంస్కృతమందును వీరికలు వెలసినవి-తంజావూరు పుస్తకభాండాగారమునందు లిఖితకుందమాలాపుస్తకములు రెండున్నవి. దురదృష్టవశమున రెంటియందును గూడ సూత్రధారోక్తులతోఁ బ్రథమాంకము మొదటిపుట యొకటి నశించినది. అందుచే స్థాపనలోఁ గృతికర్తను దెలుపుమాట లెట్లున్నవో తెలియకపోయినది గాని, నాటకాంత గద్యములలో రెంటును గూడ “అనూపురాధస్య! కవేర్ధీరనాగస్య కృతిః కున్దమాలా నామ నాటకం సమాప్తమ్” అనుమాటలు స్పష్టముగాఁ గనఁబడుచున్నవి. ముద్రిత నాటకమందును వీటియందును గనవచ్చుగంథ మంతయు సమానమే కావున

1. ఈ పద మధ్యముగా కున్నది. ఇది నివాసమునో వంశమునో తెలుపునది కావచ్చును ఇందు కొంత పోయి యుండును.

అముద్రితమైన తంజావూరులోని కుందమాల వేటనుటకు వీలులేదు. బహువిధముల నాలోచింపఁగా దీనిక ర్త విఖ్యాతుడైన దిజ్ఞాగుఁడు కాఁడని తోచుచున్నది. ఐనను. గ్రంథసంపాదక ప్రకాశకుల యభిప్రాయ మించుక పరామర్శితము.

దిజ్ఞాగుఁడను నొకబ్రాహ్మణుఁడు. కాంచీమండలమునకుఁజేరియున్న సింహవక్త్రనగరమున జన్మించి పండితుడై న్యాయవిద్యావిశారదుడై బౌద్ధమతావలంబియై నలాందమొదలగు విద్యాపీఠములయందలి విద్వాంసులను వాదమున గెలిచి యనేకులను బౌద్ధమతమునకుఁ ద్రిప్పెనని టిబెట్టుదేశమందలి గ్రంథములలో నున్నట్లు తత్త్వసంగ్రహపీఠికతో వ్రాయఁబడినది. దిజ్ఞాగకృతములుగా న్యాయప్రవేశము ప్రమాణసముచ్చయము అలంబనపరీక్ష త్రికాంపరీక్ష మొదలగు న్యాయవిషయక గ్రంథములు కనబడుచున్నవి. మల్లినాధుఁడు—

“స్థానా దస్మా త్పరసవిచులా దుత్పతోదుజ్జుఖః ఖం,
దిజ్ఞాగానాం పథి పరిహరన్ స్థూలహస్తావలేపాన్”

అను మేఘసందేశములోని వాక్యములకు ముఖ్యార్థము వ్రాసి కర్తాకర్తీకగా వినవచ్చిన తననాటి కాళిదాస విషయకంపదంతినిబట్టి - నిచులుఁడను మహాకవి కాళిదాస సహాధ్యాయుఁడు. కాళిదాసునుగూర్చి యితరులు కావించు దూషణములను బరిహరించుచుండువాఁడు - దిజ్ఞాగాచార్యుఁడు కాళిదాసు ప్రతిపత్తుఁడు - అనుచు ద్వన్యర్థము వ్రాసియున్నాఁడు. దక్షిణావర్తనాధుఁ డను మరియొక మేఘసందేశ వ్యాఖ్యాతకూడ దిజ్ఞాగుఁ డనెడి యొక యాచార్యుఁడు కాళిదాస శ్లోకముల నాక్షేపించుచుండెడివాఁడని మల్లినాధునికిఁ బూర్వము వ్రాసియున్నాఁడు. ఇట్లు దిజ్ఞాగుఁడనెడి యొక గొప్ప పండితుఁడు పూర్వమున్నట్లు తెలియుచున్నను, ఇతఁడే కుందమాల కర్తఁడనట్లు ప్రమాణ మేదియుఁ గనఁబడదు. కుందమాల నాల్గవ యంకములో రాముని మాటగా నున్న—

“ద్యూతే పణః ప్రణయకేళిషు కంఠపాళః
క్రీడాపరిశ్రమహరం వ్యజినం రతాస్తే,
శయ్యా నిశీథకలహే హరిణేక్షణాయః,
ప్రాప్తం మయా విధివశా దిద ముత్తరీయమ్”

అనెడి శ్లోకము భోజదేవుని శృంగార ప్రకాశముందును, మహానాటక మందును గూడఁ గనబడుచున్నది. మఱియు సూత్రధారుని మాటగా నున్న యిందలి...

“లక్ష్మేశ్వరస్య భవనే సుచిరం స్థితేతి,
రామేణ లోకపరివాదభయాకులేన,
నిర్వాసితాం జనపదా దపి గర్భగుర్వీం
సీతాం వనాయ పరికర్షతి లక్ష్మణోఽయమ్”

అనుశ్లోకము సాహిత్యదర్పణమునఁ గనఁబడుచున్నది. అంతేకాని, భోజ మహారాజునకుఁ బూర్వమున లాక్షణికులలో నొకరును గూడ నిందలి యొకశ్లోకము నుదాహరించినట్లు కనరాదు. నిజముగా నేతత్కర్త న్యాయశాస్త్ర నిష్ఠాతుఁడు బౌద్ధమత ప్రచారకుఁడు కాశిదాస ప్రతిపక్షుఁడు నైన దిక్షాగుఁడే యైనచో నతని యీ కృతిశోని శ్లోకమొకటియైన దండిభామహవామనాదు లెఱుంగ కుందురా ? రాజశేఖరాది మహాకవులు మహాకవియైన యితని పేరు స్మరింపకుందురా ? కవిపేరు తెలుపకపోయినను, “కుందమాలా ఒత్త సుశ్లిష్టా సన్నిపజ్జాక సంయుతా” అనుచు నాటకముపేరు చెప్పినవాఁడు భావప్రకాశకర్తయగు శారదా తనయుఁడు. భోజుని పెత్తంద్రియైన ముంజమహీపాలుని యాస్థానకవియైన ధనంజయుఁడు కూడ దీని నెఱుంగఁడు. దీనిశ్లోక మెఱుంగఁడు. భోజుఁ డిందలి శ్లోక మెత్తెను గావున ధనంజయుని కీ కుందమాలాకర్త సమకాలికుఁడేమో ! అందుచేఁ గింవదంతినిబట్టి మేఘసందేశవాఙ్మతలు పేర్కొన్న దిక్షాగుఁడే యీ కుందమాలాకర్తదిక్షాగుఁ డనుమాట ప్రబలప్రత్యక్ష ప్రమాణరూఢమగువఱకును విశ్వసనీయము కాఁజాలదు. మఱియు—

ప్రస్తావనలో నున్న ఆరారాం గ్రామము తత్త్వసంగ్రహపీఠికలోఁ జెప్పఁబడిన సింహవక్త్రనగర మనుట కాధారము కనరాదు.

“జంభారిమౌళిమందార మాలికామధుచుంబినః

పిబేయు రంతరాయాద్ధిం హేరమ్మపదపాంసవః”

అనెడి యిందలి మంగళాచరణశ్లోక మితఁ డాపీఠిక చెప్పిన బౌద్ధవిద్వాంసుఁ డనుట కవకాశ మియ్యదు. కుందమాలాసంపాదకు లా బౌద్ధవిద్వాంసుఁడే యితఁ డనుటకై సింహళదీప్తిపములోని యనురాధపురమే లేఖకప్రమాదమువలన ‘ఆరారాం’ పురమైన దని తలంచిరి గాని. అదియు విశ్వసనీయముగా లేదు. ఊహం కంత మెక్కడ ? ఇంతకును, పూర్వోక్తలిఖిత పుస్తకములలో ధీరనాగుఁడు ప్రత్యక్ష మగుచుండ నతనిని ద్రోసివేయుట యెట్లు : ఇది లేఖకప్రమాదమో ! అదే లేఖక

ప్రమాదమో! ఏమైనను దీనికర్త ధీరనాగుడే కాని దిజ్ఞాగుడు కాడని నా యభిప్రాయము. ఇక విషయము—

ఉత్తర రామచరిత్రకంటె నెక్కువగా నిది యుత్తరరామాయణకథ ననుసరించినది. లక్ష్మణుడు సీత నడవికిఁ గొనిపోవుటయందు దృశ్యముకాదు ఇందగును. ఆశ్వమేధప్రసక్తి రెంటును గలదుగాని, దానికంటె నిది విస్మయము. అందు వాల్మీకి నాటకాంతమునవచ్చి సీతాకుశలవులను రామున కర్పించును. ఇందు ప్రథమాంకమందే వాల్మీకి వచ్చును. అందలి ఆరిత్యక్త సీతగతికంటె నిందలిది వేఱు పైగా, అందు విదూషకపాత్రమునకుఁ జోటులేదు. ఇందు కల్పింపఁబడినది. ఇట్టిభేదము లున్నను, చిన్న చిన్న పోలికలను గొన్నిగలవు. అందు రామనియవస్థకు రాళ్ళేడ్చినవని చెప్పిన లక్ష్మణుడే యిందు సీతకష్టమునకు. బంధులేడ్చుచున్నవని చెప్పెను. ఆశ్వమేధయాగమున నాకు దర్శపత్ని సీతప్రతికృతియని యందు వాసంతిలో రాముడన్నమాటనే యిందతనిమాటగా లక్ష్మణుడు సీతతో ననెను. అందు వసిష్ఠుడు సీతకుఁ బంపిన 'వీరప్రసవాభూతాః' అను నాశీర్వచనమే యిందు 'వీరప్రసవా భవ' అను విధమున వాల్మీకినోట వచ్చును. అంతగా గణింపఁ దగనియిట్టి పోలికలు కొన్ని యున్నను మొత్తముమీద రచనములు భిన్నములుగానే కనఁబడును. అందుచే నిది దానిని జూచి పుట్టినదని యెత్తి చెప్పఁజాలము గాని, గుణపరీక్ష గావించునపు డుత్తరరామచరిత్ర దగ్గఱఁ గుండమాల నిలవఁజాలదని మాత్రము చెప్పవచ్చును. ఇక—

రెండవ దాశ్చర్యచూదామణి. పూర్వరామాయణ కథాశ్రయమైన యదియేదంకముల నాటకము. ఇది 1928 లో మహామహోపాధ్యాయ కుప్పస్వామి శాస్త్రి గారి పీఠికతో మదరాసు నగరమున ముద్రితమైనది. దీనికర్త శక్తిభద్రుడు. ఇతఁడు శంకరాచార్యుల శిష్యుడనెడి వాడుక మఱిబారు దేశమునఁ గలదట. క్రీ. ౯౩౫-౯౫౫ నడుమఁ గేరళదేశము పాలించినవాఁడును, తపతీసంవరణము సుభద్రాధనంజయయు ననెడి రెండునాటకములను, ఆశ్చర్యమంజరీకథయు నిర్మించినవాఁడు నగుకుల శేఖరవర్మ కాలమున సమకూర్పఁబడిన క్రమదీపిక అట్లప్రకరణము. అనెడి సూచికలలోఁ బేర్కొనఁబడిన పదునాల్గు రూపకములలో, ఈ యాశ్చర్య చూదామణి కనఁబడుచున్నది గావునను, దీని ప్రస్తావనలోని—

“అర్య! అత్యాపితం ఖ ల్యేతత్. ఆకాశం ప్రసూరే పుష్పమ్. సీతతపైం ముత్పాదయన్తి. యది దక్షిణస్యా దిశః, ఆగతం నాటక నిబంధనమ్” అను నదీ

వాక్యమునుబట్టి - దక్షిణదిక్కున నుదయించిన నాటకములకిది మొదటి దైనట్లు కనఁబడుచున్నది గావునను, కులశేఖరవర్మకుఁ బ్రాచీనుఁడై శక్తిభద్రుఁడు క్రీ. అష్టమ శతాబ్ది కడపటనో నఁచుకొని మొదటనో యుండియుండునని శాస్త్రిగారు నిర్ణయించిరి. వామనాద్వాయకారికు లెవరును బేర్కొనకపోయినను, ఇతనికాలము నిర్ణయించుటకుఁ దగిన ప్రమాణములు లభించునంతవఱకు నీ మాటయే నిలచును.

వీరకార్యాద్భుత రసభూయిష్ఠమై యాశ్చర్యకరములకిది చూడామణి యగుట నాశ్చర్య చూడామణి యనఁబరఁగుచున్నదని దీని వ్యాఖ్యాత చెప్పుచున్నాఁడు. ఈ వ్యాఖ్యాత పేరు తెలియదుగాని గ్రంథాంత మందున్న శ్లోకమున నితఁడు భారద్వాజ గ్రామవాసి, కుమారిలమతానుయాయైన బ్రాహ్మణుఁడని మాత్రము తెలియుచున్నది.

ప్రస్తావనలోని మాటనుబట్టి శక్తిభద్రుఁడు, ఉన్నాదవాసవదత్త ప్రభృతి కావ్యముల కర్తయని తెలియుచుగాని, అట్టి విచకుఁడు ఐయటికిరాలేదు. పై పేరునుబట్టి యితఁడు భాసుని స్వప్న వాసవదత్త చూచియున్నాఁడనుటకు నిదర్శనముగా నతని పదేనే యితఁడిందు ప్రస్తావన యనక స్థాపనాశబ్దమునే వాడెను. కథ సుప్రసిద్ధము. ఐనను, సంవిధాన మించుక యపూర్వమని యీ క్రింది గ్రంథాంత శ్లోకమునఁ దెలియును.

“పర్జకాలా కుర్పణఖా మాయాసీతా తతః పరమ్,

జటాయుషో వధోఽశోక వనికా ప్యజ్జశీయకమ్,

నప్తమోఽఙ్కస్తత శ్చేత్తం చూడామణ్యఙ్క కీర్తనమ్.

దీనినిబట్టి యందరణ్య సుందరకాండముల వృత్తాంతము మాత్రము సంగ్రహముగాఁ బ్రదర్శనోచితముగా నున్నదని తెలియగలదు. కవిత్వము పూర్వకాల కవిత్వమువలె రసవంతమై హృద్యముగానే యున్నది. తరువాత—

వేణీసంహారము. దీనికాలము సరిగాఁ దెలియరాదు. కాని ఆనందవర్ధన వామనాచార్యు లిందలి శ్లోకములను దమలక్షణముల నుదాహరించుటచే నిది, ఉత్తర రామచరితమున కించుక తరువాత, క్రీ. అష్టమశతకమున నుదయించినదని మాత్రము చెప్పవచ్చుము. దీని కర్తయైన భట్టనారాయణ కవి కాన్యకుఙ్గమునుండి వంగదేశమునకు వచ్చినవాఁడని కొందఱుప్రాయపడిరి గాని, అందుకుఁ దగిన ప్రమాణము కనఁబడదు.

వీరరసప్రధానమైన యీ నాటకము సుపసిద్ధ నాటకములలో నొకటి. దుశ్శాసనుడు ద్యూతసభలోని కీడ్చుకొనివచ్చినప్పుడు విడిపోయిన ద్రౌపది శిరోజములను భీముడు మహాసం గామమున దుర్యోధనుని తొడలు తెగగొట్టి వానిరక్తమునఁ దడిసిన చేతులతో ముడివేయుటయను భారత థ యిందలి యతివృత్తము. ఇందు, కౌరవశతమును సంహరించుట దుశ్శాసనుని పొట్ట చీల్చి నెత్తురు త్రాగుటయను భీముని ప్రతిజ్ఞలు కూడ నిర్వహింపఁబడినవి. ఈ క్రింది భీమవచనమీనాటకమందలి సారాంశమును దెల్పును.

“చత్వారో వయ మృత్విజ సస్థ భగవాన్ మర్మోపదేష్టా హరిః,
సంగ్రామాధ్వరదీక్షితో నరపతిః పత్నీ గృహీతవ్రతా,
కౌరవ్యాః పశవః ప్రియాపరిభవక్లేశోపశాన్తిః ఫలం,
రాజన్యోపనిమన్త్రణాయ రసతి స్ఫీతం యశోదున్దుభిః”

ఈ క్రింది సాధిమానమైన భీమవచనము వీరరసము వెదలఁగ్రక్కుచుఁగావ్యవలము సూచించుచున్నది.

“ఓరూ కరేణ పరిఘట్టయత స్సలీలం
దుర్యోధనస్య పురతోఽపహృతాంబరా యా
దుశ్శాసనేన కచకర్షణభిన్నమౌళి
స్సా ద్రౌపదీ కథయత క్వ పునః ప్రదేశే”

లోకవిఖ్యాతమైన దీనికి సమకాలిక మనఁదగినదియు, వీరరస ప్రధానమయ్య రాజనీతి ప్రయోగబంధుర మైనదియు ముద్రారాక్షస మనెడి చరిత్రాత్మనాటకము బృహత్కథామూలమని దశరూపక వ్యాఖ్యలో ధనికుడు చెప్పియున్నాడు దానినిబట్టి నందమౌర్యవృత్తాంతము బృహత్కథలో నున్నదని తెలియనయ్యెడిది. సామంతరాజైన వచేశ్వరదత్తునికిఁ బొత్తుఁడును మహారాజైన పృథున్యపాలుని పుత్తుఁడునైన విశాఖదత్తుఁడు నిర్మించిన యీ కావ్యమెప్పటిదను విషయము నేటికిని నిశ్చితము కాలేదు కావ్యాలంకార సూత్రవృత్తిలోను ధ్వన్యాలోకములోను గూడ నీ నాటకములోని శ్లోక మొక్కటియు నుదాహరింపఁబడినట్లు కనఁబడకుండుట వానికిది పరమైయుండు ననుట కొకపాతవగుచున్నది ఇది యిట్లుండ, ద్వితీయాంకమున విరాధగుప్తుఁ డమాత్యరాక్షసులతో సంభాషించు సందర్భమునందున్న—

“ప్రారభ్యతే న ఖలు విఘ్నభయేన నీచైః
 ప్రారభ్య విఘ్న విహతా విరమంతి మధ్యాః,
 విఘ్నేః పునః పున రపిప్రతిహన్యమానాః,
 ప్రారబ్ధ ముత్తమగుణా న పరిత్యజంతి”

అనుశ్లోకము భర్తృహరి నీతిశతకమునఁ గనఁబడుచున్నది. దీనినే ధనికుఁడు దశరూపకావలోకము ద్వితీయప్రకాశమున ‘యథా వా భర్తృహరిశతకే’ అనుచు నాయకస్థిరత్వమున కుదాహరించియున్నాఁడు. కాని, అందు, కడపటిపాదము ‘ప్రారబ్ధ ముత్తమగుణా స్త్యమి వోద్వహంతి’ అనువిధమున నున్నది. సందర్భమునుబట్టి యీ శ్లోకము ముద్రారాక్షసములోని దనుట నిజము. ఇంక నిట్లే యితర శ్లోకములు కొన్ని ప్రక్షిప్తములైన భర్తృహరిశతకమున నిది దశరూపకోర్పత్రిక మున్నె చేరియుండుటయు నిజము. ఇందుకు ధనికుఁ డుదాహరించిన పాత మే ప్రమాణము. విరాధగుప్తుఁడు మంత్రిరాక్షసునితోఁ జెప్పినపుడుచితమగు ‘త్యమివ’ (నీవలి) అనునది నీతిశతకమున నతుకదు. అయినను, ప్రాచీనమైన భర్తృహరిశతకములో నీపద్యము గాంచినధనికుఁడు ముద్రారాక్షసమున దీనిని జూచియో చూడకయో యిది భర్తృహరిశతకములోని దని యుదాహరించి యుండును. తరువాత నీపాఠము ‘నపరిత్యజంతి’ యనువిధమున మాఱినది. అదే లిఖిత ముద్రారాక్షస పుస్తకముల కెక్కి యచ్చులో స్థిరపడినది. దీని నంతను బట్టి చూచినచో ముద్రారాక్షసము పదియవ శతాబ్దికి వెనుకటిదని తెలియక పోదు. కాశీనాథత్ర్యంబక తిలాంగుపండితులు దీని కాలమును గూర్చి సవివరముగాఁ జర్చించి, ఇది మిక్కిలి యర్వాచీన మనెడి పాశ్చాత్యులమతములు ఖండించుచు, క్రీ. ౭-౮ శతాబ్దులలో నిది పుట్టియుండు ననెడియభిప్రాయము సూచించి¹. వామనాదు లిందఁ శ్లోకము లుదాహరింపక పోవుట యొకయాక్షేపముగాఁ గణింపకపోయినచో వారియభిప్రాయము సయ్యక్తిక మనవచ్చును. గణించినచో నిది క్రీ. ౯౦౦ ప్రాంతములోని దని యాహింప వచ్చును. ఇంతకంటె సరిగా నిశ్చయింప గతిలేదు.

చాణక్యుఁడు చంద్రగుప్తుని సందర్శింపఁసనమునఁ బ్రతిష్ఠించి. వివిధోపాయములు పన్ని మంత్రిరాక్షసు నతనిమంత్రిగా జేయుట యనెడి యిందలి ప్రధాన వస్తువు లోకప్రసిద్ధము. చందనదాసునింట దొరకినరాక్షసుని యు-గరము (ముద్ర) ఆధారముగా నతని వశపఱుచుకొనుట సంభవించుటంజేసి యిది ముద్రారాక్షస

1. చూ. నిర్ణయసాగర ముద్రణము ముద్రారాక్షస-1918.

మనఁబడినది. కథాకల్పన మత్యద్భుతము, అతి గంభీరము. కవిత్వము మృదు మదురము సరసము. పాత్రరసపోషణము నిరుపమానము. రాక్షసుఁడు నందవంశ పక్షపాతి స్వామిభక్తుఁడు ప్రతిభాశాలి కార్యజ్ఞుఁడు రాజ్యతంత్ర స్వతంత్రుఁడు. అయినేమి? చాణక్యుని కపటరాజనీతితోడి కుతంత్రములకు లొంగిపోయి చివరకు మలయ కేతువునకుఁగూడ నప్రియుఁడై ప్రాణమిత్తుఁడైన చండనదాసు తనకై శత్రువశుఁడగుట యెఱింగి యిట్లు విచారించెను.

“కిం గచ్ఛామి తపోవనం, న తపసా శామ్యే త్సవైరం మనః,
కిం భర్త్యా ననుయామి, జీవతి రిపౌ శ్రీణా మియం యోగ్యతా,
కిం వా భిక్షనభిః పతా మ్యరిభలే, నై తచ్చ యుక్తం భవే,
చ్చేత శ్చన్దనదాసమోక్షరభనం రున్ధ్యా త్కృతఘ్నం న చేత్”

రాక్షసుఁడును రాజనీతి కుశలుఁడే. అయినేమి? అతఁడు చంద్రగుప్తుని జంపఁ గావించిన విషకన్యా ప్రయోగాదులు చాణక్యనీతిచే దిరుగఁబడి పర్వతాదుల విరాళమున వలించినవి. చాణక్యుఁడు రాక్షసుని లొంగదీయఁ గావించిన యపాయము లన్నియు నమోఘముగా వలించినవి, రాక్షసుఁడు వీరుఁడు మాని రాజ్య తంత్రజ్ఞుఁడు. కాని, చాణక్యుని వంచనముతోడి రాజనీతి కతని నీతి చాలినదికాదు. విక్రమించి రాక్షసుని బట్టరాదు. అతఁడు బావంతముగాఁ జూడరాదు. బ్రతికియుండి చంద్రగుప్తునికి హాని చేయరాదు. అతఁడు మంత్రికానివో మౌర్యుని రాజ్యము పుద్దికిరాదు. తానె తిన యెత్తుతో వనగజమువలె నతఁడు వశ్యుఁడు కావలెను. ఇది చాణక్యుని నయపద్ధతి, అట్లే జరిగినది. ఇందు కతని ముద్ర లభించుట చండన దాసును బంధించుట పరమసాధనములై నవి. ఇట్లు, ఎత్తుమీది యెత్తుగా నెప్పటి కప్పుడు ప్రేక్షకు లాశ్చర్య విషాద సంతోష పరవశులై కథామయ హృదయులగు నట్లు బహుపాత్రములు కల్పించి యితివృత్తము నడపిన విశాఖదత్తుని ప్రతిభ యనన్య సామాన్యము. తరువాత —

అనర్హరాఘవము. దీని కర్తయగు మురారి మౌద్గల్యగోత్రుడు. తంతుమతీ వర్ణమానభట్టం పుత్రుఁడు. సర్వశాస్త్రజ్ఞుఁడు బాలవాల్మీకి బిరుదాంకితుఁడు ఇతని కాల మిది యని నిశ్చయింప వీలులేదు కాని, ఉత్తమమైన ఈ నాటకముతోని పద్య మొకటియు వామనుఁ డుదాహరింపకపోవుటచే నతని కితఁడు పరుఁ డనవలసి వచ్చు చున్నది. తొమ్మిదవ శతాబ్దిలోని రత్నాకర కవి తన హరవిజయ కావ్యములోఁ జెప్పిన-(= సర్గ)

“అజ్ఞే ౭థ నాటక ఇవోత్తమనాయకస్య,
నాశం కవి రవ్యధిత యస్య మురారి రిత్తమ్”

అను శ్లోకములోని-అంక నాటక కవి మురారి-పదము లప్రకృతార్థములై మురారిని దెల్పుచుండుటచే నతని కితఁడు పూర్వఁడని యూహింపఁబడుచున్నది. అందుచే నితఁడు క్రీ. ౭౯౦-౮౪౦ నడుమ నున్నవాఁడనవలసి వచ్చినది మఱియు “యది శ్చుజ్ఞం పూర్వైరితి జహతి రామస్య చరిత” మృనెడి యితని మాటలనుబట్టి యితనికిఁ బూర్వ మనేకులు రామనాటకములు వ్రాసియున్నారనుట విస్పష్టమగుచున్నది గావున, మహావీర చరితో దాత్రరాఘవాదు లనర్హరాఘవమునకుఁ బూర్వము లని భావింపవలసి యున్నది.

మహావీర చరితముకంటెఁ దన నాటకము చక్కఁగా నుండవలెనన్న తలంపుతో మురారి యనర్హరాఘవము రచియించె ననెడి యభిప్రాయము పూర్వమే వ్యాపమైనది. కథా సన్నివేశమునం దట్టి గుణమును గోచరించును. ఇందు కొక పూర్వచాటువుగూడఁ గనఁబడుచున్నది. ఇది శ్లిష్టార్థమైనను బ్రకృతోపయోగి కాఁగలదు.

“మురారిపదచింతాయాం భవభూతే స్తు కా కథా,
మురారిపదచింతా చేత్తథా మాఘే మతిం కురు”

మఱియు, అనర్హరాఘవ మా కాలముననే మెప్పుగాంచిన ట్టి క్రింది శ్లోకము చెప్పుచున్నది.

“దేవీం వాచ ముపాసతే హి బహవ స్సారంతు సారస్వతం,
జానీతే నితరా మసౌ గురుకుల క్లిష్టో మురారిః కవిః”

వీరరస ప్రధానమైన యీ నాటకము కథాపాత్ర రసాచిత్త్యములఁ బ్రశంస కెక్కినమాట నిజమైనను, తక్కిన నాటకములవలెఁ గాక, భాషలో దృఢజ్ఞాన మలవఱుచుకొనుటకు భాషాభిమాను లెక్కువగా నాదరించి పఠనపాఠ వ్యవహారమునఁ బెట్టుటచే నిది మిక్కిలి ఖ్యాతిగాంచినది. అందుచే లోకమున వ్యాపించిన పూర్వ రామాయణ కథాశ్రయములైన నాటకములలో నిది యగ్రగణ్యమైనది. భాష క్లిష్టమైనను శైలి సరళముగా నుండును. కవి తన బహుశాస్త్ర విజ్ఞానము ప్రదర్శించుట కుపయోగించిన పారిభాషికపదము లర్థజ్ఞానమున కడ్డుపడును గాని, అర్థము తెలిసి

కొన్న పిదప నవి మిక్కిలి సముచితములై కనబడును. ఐనను. ఇది పతనపాత రమ్యమైనట్లు ప్రదర్శనరమ్యము కాజాలదు. అందుచేతనే యీ క్రింది చాటువు పట్టినది.

“యే శబ్దశాస్త్రనిష్ఠాతా యే శీలితని ఘంటవః,
తేషా మే వాధికారోఽస్తి మురారికృతనాటకే”

చతుర్థాంశములోని రామజామదగ్గ్యసంవాదము చదువునపుడు వీరముకంటె హాస్యము ముందు కనబడును. ఈ విషయమున భవభూతికంటె నితఁడెక్కువ చూపిన చాతుర్యము కనరాదు. పంచమాంకమున రామలక్ష్మణులవద్దకు గుహఁడు వచ్చినపుడు సుగ్రీవుని విషయమై లక్ష్మణుడన్న మాట లంతగాఁ జాత్రోచితములు కావు, ఆ మాటలను “యయాకయాచిద్వాచా సౌమిత్రి రభిదధాతునామ” ఏరో సౌమిత్రి యన్నాఁడు దానికే మనుచు రాముఁడు సర్దినను, అవి వెగటుమాటలే కాని, ఆ సందర్భములోని యీ క్రింది శ్లోకము మాత్రము లక్ష్మణుని వీరావేశము సూచించుచుఁ జక్కఁగా నున్నది.

“పితా యం రేతోథా స్తవ తరణి రన్యత్కృలగురు,
ర్మను ర్వైమాత్రేయస్త దపి సహజం మిత్ర మసి నః,
అథాపి జ్ఞాతేయం శిథిలయసి కాపేయతరళ,
శృరా స్తన్మే వాలిక్షతజరసలోలాః ప్రతిభువః,

ఐనను, సీతారామపాత్ర పోషణమునఁ జాతుర్యము జూపిన యీ నాటకము విద్యుద్రంజకమై వెలయుచున్న దనుట వాస్తవము.

కాశ్మీరీయుఁడును, అవంతివర్మ యాస్థానములోనివాఁడు నగు శివస్వామి నాటి కానాటక ప్రకరణము లనేకములు రచించినవాఁడని వినవచ్చును గాని, అందొకటియుఁ గనబడదు మాయురాజు దాత్రరాఘవము నిర్మించినట్లు ధనికుని మాటవల్లఁ దెలియును గాని, అదియు మాయమైనది దశరూపకవాఙ్మయో ధనికుఁడు పేర్కొన్న ఛలితరామముఁ పాండవానందము త్రిపురదాహడిమము మొదలైనవి ప్రచ్ఛన్నములైనవి. సముద్రమంథన సమవాకారమును భరతాచార్యుఁడు పేర్కొనెను గాని, దానిని భాసకాళిదాసాదులే యెఱుఁగరు. ఇట్లు ప్రాచీనములైన రూపకము లెన్ని కాలగర్భమున నణగిపోయినవో యూహింప శక్యము కాదు. ఎట్ల

యినను మురారిమాటచుబట్టి యతనికిఁ బూర్వ మెన్నో రామనాటకము బుదయిం చినవని మాత్ర మూహించవచ్చును. తరువాత లెక్కకువచ్చునవి—

రాజశేఖరుని రూపకములు. మాధవాచార్యుని శంకరవిజయమున నాటక త్రయకర్తయని ప్రశంసించఁబడిన రాజశేఖరుఁ డితఁకంటె వేఱు. అతఁడు కేరళ రాజు. మనరాజవేఖరుఁడు కావ్య మీమాంసాదికర్తయై ప్రసిద్ధి గన్నవాఁడు. ఇతని కాలమింతకు మున్నే తెలిసికొనియున్నాము.

అవంతివర్మ రాజునకు సమకాలికులగు నానందవర్ధన రత్నాకరులను స్తుతించి నట్లు కనఁబడుటచేత¹ వారి కితఁడు పరుఁడు క్రీ ౯౫౯ ప్రాంతమందలి జైన సోమ దేవుఁడతనిని స్తుతించెను గావున నతని కితఁడు పూర్వుఁడు. బాలరామాయణాదులలోని ప్రస్తావనలవల్ల నితఁడు యాయావరచంశీయుఁడు సురానందుని సంతతి వాఁడు అకాలింజలదకవిమనిమనుమని కొడుకు శీలవత్సీధర్మకుల (దుహిత) పుత్రుఁడు రఘుకులచూడమణియగు మహేంద్రపాలుని గురువుననియు, ఇతని పూర్వపురుషుఁడు సురానందుని నాఁడితని వంశమువారు చేదీదేశవాసు లనియు, అకాలింజల దునినాఁడు మహారాష్ట్రదేశవాసు లనియుఁ దెలియుచున్నది. కాని, బిర్లాజకవి కాశ్మీరము విడిచి కర్ణాటదేశము చేరినట్లే యితఁడు స్వదేశము వదలి కాశ్మీరకుజ్జము చేరినవాఁడు. కర్పూరమంజురి^౨ ప్రస్తావనలలో “మహేంద్రపాఞ్శ్యగురుః-నిర్భయరాజస్య తథోపాధ్యాయః” అనుచు నిర్భయ రాజును మఱియొక పేరుగల మహేంద్రపాలునికిఁ దాను గురువైనట్లు వర్ణించుకొని యున్నాఁడు. అకాలింజల రాజగురువులు బ్రాహ్మణులగుటచే నితఁడు బ్రాహ్మణుఁడే యనఁదగును. చా ఉహాణకుల మందలి కన్యయైన యవంతి సుందరి తన భార్యయనీ వర్ణించుకొనుటచే జ్ఞప్తియుఁడనరాదు. అప్పులోమవివాహ విధినిబట్టి యితఁడామెను బెండ్లాడి యుండును అకాలింజలయాచార మున్నది. ఈచా ఉహాజశబ్దమే చాహావాన-చా హమాన-రూపముల వాడుక కెక్కినది. ఇదే చౌహణయైనట్లు కనఁబడుచున్నది. హమ్మీరనరపతి మొదలగు కొందఱు చౌహణరాజులుగా వర్ణింపఁబడి యున్నారు.

ఇతఁడు కర్పూరమంజురి^౩ దనకు నామాంతరముగా రజనీపల్లభ శిఖండ శబ్దమును ప్రయోగించుకొన్నాఁడు.

1. ఆనందవర్ధనః కన్య నానీదానందవర్ధనః—ఇతీవ సకృతో ధాత్రాకవిరత్నాకరోఽవతః. మూక్తిముక్తావళి సుఖాపితహారావళుఁలో రాజశేఖరునివిగా మన్నవి.

బాలరామాయణ ప్రస్తావనలోని 'విద్ధి నష్టప్రబంధాన్' షను మాటను బట్టి యితః డాటుప్రబంధములు రచియించినట్లు తెలియును. కర్పూరమంజరి విద్ధ సాలభంజిక బాలరామాయణము బాలభారతము (ప్రబంధపాండవము) ఇవి ప్రసిద్ధములు. కావ్యమీమాంస ప్రబంధములలో జేర దన్నచో నిక రెండుండ వలెను. ఆపద్మవండితుఁ డితని సవ్యాఖ్యలిఖితసప్తక మొకటి సంపాదించెనని విని కిడి అది నిజమైతే, సుఖాషితావళ్యాదులలో రాజశేఖరకృతములుగాఁ గన వచ్చెడి కవిప్రశంసాపరములై బహుశ్లోకములవల్ల నితఁడు కవి విమర్శమను నొక గ్రంథము రచియించెననెడి ప్రతీతి విశ్వసనీయ మగును. ఇతఁడు బాల రామాయణ మున భవభూతి భర్తృమేఠ శంకరవర్మ తరల కవిరాజులను, కర్పూరమంజ రిలో మృగాంకలేఖాకథ రచియించిన యపరాజితకవిని హాలహరిచంద్ర నందిచంద్ర కోటిస కవులను జేర్కొనియున్నాఁడు.

ఇతని రూపకములలో, కర్పూరమంజరి మొదటిది. ఇది ప్రాకృతమున రచి యింపఁబడినసప్తకము. ప్రవేశకవిష్కంభములు లేక. అంకములకు బదులు నాలుగు జవనికాంతరములు కలది సప్తక మనఁబడును. ఇది యితవి భార్య సంతో షమునకు రచియింపఁబడినదని యీ క్రింది ప్రస్తావనా పద్యము తెల్పును.

“చాహువానకులమౌళిమాలికా, రాజశేఖరకపీంద్రగేహినీ,
భర్తుః కృతి మవంతిసుందరీ సాప్రయోజయితు మేత దిచ్ఛతి”

సంస్కృతవాక్కులు పురుషులవంటివి, కఠినములు. ప్రాకృత వాక్కులు సుకుమారములు స్త్రీలవంటివి, అని యితని యభిప్రాయము. శృంగార ప్రధానమైన యీ రూపకమున, చండపాలుఁ డనురాజు, వినోదార్థముగా భైరవానందుఁడు మంత్రసిద్ధిబలమునఁ దనయింటికి రప్పించిన తన పట్టమహిషి పిన తల్లి కూతురును, కుంతలరాజపుత్రియునైన కర్పూరమంజరిని జెండ్లాడుట వర్ణింపఁ బడినది. దేశభాషలో వ్రాయబడిన రూపకముల కిదే మొదలు. దీనికిఁ బూర్వము కేవలప్రాకృతమున రచియింపఁబడిన రూపకము కనఁబడదు. రూపకము సర్వ సాధారణముగా రంజకము కావలెనన్న యాహా కిది తార్కాణము - బాలరామా యణము పదంకముల మహానాటకము. ఇందు రామాయణకథ యంతయు సంగ్రహ ముగా వర్ణింపబడినది - భాలభారతము కూడ నిట్లే మహానాటకమై భారత కథ యంతయు సంగ్రహించినట్లు తోచుచునుగాని, రెండంకముల గ్రంథము మాత్రమే సజీవమై యున్నది. మొదటి యంకములో ద్రౌపదీ స్వయంవరము,

అర్జునుడు రాధావేధమను లక్ష్మ్యము గొట్టి పందెము గెలుచుట ; రెండవదానిలో మాయ జూదము, అపమానితులైన పాండవులు ద్రౌపదీతో నడవికి బోవుట, అను విషయములు వర్ణింపఁబడినవి. విద్ధసాలభంజిక నాలుగంకములనాటిక. ఇందు నాయకుడు కేరలక్షితీశుడైన విద్యాధరమర్రిదేవుడు. నాయిక లాటరాజైన చంద్రసర్మకూతురగుమృగాంకావళి. పీరిపరిణయ మిందు చక్కఁగా వర్ణింపఁబడినది.

రాజశేఖరుని కవిత్వము మృదులము రసవంతము. ఇందు కితఁడు వర్ణించుకొన్న విద్ధసాలభంజికలోనిముటలే చాలును.

శ్రోతుం శ్రోత్రరసాయనం రచయితుం వాచ స్సతాం సమ్మతా,
వ్యుత్పత్తిం పరమా మవాప్తు మవధిం లబ్ధుం రసస్రోతసః,
భోక్తుం స్వాదుఫలం చ జీవితతరో ర్యద్యస్తి తే కౌతుకం.
తద్రూపః శృణు రాజశేఖరకవే స్సూక్తి స్సదాస్యన్దినీః.

రాజశేఖరుడు మిక్కిలి శృంగారప్రియుఁడని, యితరకవులవలెఁ గాక యితఁడు మన్మథుని వామలోచనలను మంగళాచరణపద్యములందు వర్ణించుటయే తెలుపును.

“కులగురు రబలానాం కేశిదీక్షప్రదానే,
పరమసుహృ దనజ్ఞో రోహిణీవల్లభస్య,
అపి కుసుమపృషత్కై ర్దేవదేవస్య జేతా,
జయతి సురతలీలా నాటికాసూత్రధారః”

“దృశాదగ్ధం మనసిజం జీవయన్తి దృశైవ యాః,
విరూపాక్షస్య జయినీ స్తాః స్తువే వామలోచనాః”

కర్పూరమంజరి ప్రాకృతములో నుండుటచే నిపుడు దానికి వ్యాప్తి తగ్గినదిగాని, అదియుఁ నిదియు గూడ రత్నావళి ప్రియదర్శికలవలె సహృదయ రంజకములనుట నిర్వివాదము. రసభావ వస్తు వస్తునములందు రాజశేఖరుడు స్వతంత్రుఁడు. స్వకాలమున భ్యాతి గాంచిన కొందఱు కవులలో నితఁడొకఁడు. ఇతఁడు, భీమటకవియైదు నాటకములు నిర్మించెనని వర్ణించినట్లుగా సుభాషిత ముక్తావళిలో నొక శ్లోకము కనఁబడుచున్నది.

“కాలంజనపతి శ్చక్రే భీమటః పంచనాటకీమ్,
ప్రాప ప్రబన్ధరాజత్వం తేషు స్వప్నదశాననమ్”

ప్రయాగనగరమునకు వాయవ్య భాగమునఁ బన్నెండ్రామడల దూరమందున్న కాలంజనగిరి నామముతోడి దేశము పాలించిన భీమటుఁ డను రాజకవి నిర్మించిన యైదు నాటకములలో స్వప్నదశానన మనునది యుత్తమమని దీనివల్లఁ దెలియుచున్నది. కాని, ఆదియును గనరాదు. ఈ భీమటుఁ డితనికిఁ బూర్వఁడో సమకాలికుఁడో తెలియదు. కాని, ఆ స్వప్న దశాననము స్వప్న వాసవదత్త ననుసరించినదని పేరునుబట్టి చెప్పవచ్చును.

రాజశేఖరునికి సమకాలికుడైన యార్యశ్రేష్ఠీశ్వరుఁడు నైషధానందము చందకౌశికము నను రెండు నాటకములు రచించెను. కాని, మొదటిది యలభ్యము.¹ బదంకముల చందకౌశికము ప్రసిద్ధమైయున్నది. ఇందలి కథ విశ్వామిత్రునికి హరిశ్చంద్రునికి సంబంధించినది. ఈ నాటకము మహిపాలదేవుని కాలమున రచియింపఁబడినదని యిందలి ప్రస్తావనా శ్లోకము తెలుపుచున్నది.

“య స్సంశ్రిత్య ప్రకృతిగహనా మార్యచాణక్యపీఠిం,
జిత్యా నందాన్ కుసుమనగరం చంద్రగుప్తో జిగాయ
కర్ణాటత్వం ద్రువ ముపగతా నద్య తా నేవ హస్తం,
దోర్దండాధ్య స్స పున రభవచ్ఛ్రీమహిపాలదేవః”

ఈ మహిపాలదేవుఁడు రాజశేఖరుఁడు వర్ణించిన మహేంద్రపాలుని కుమారుఁడే. క్రీ. ౮౪౩ లో ఘోష్ఠరరాజై పిదపఁ గాన్యకుబ్జము గెలిచి యది రాజధానిగా రాజ్యమేలిన ప్రథమభోజుఁ డితని పితామహుఁడు. ఇతని తండ్రియైన మహేంద్రపాలుఁడు ద్వితీయభోజుఁ డనఁబడెడివాఁడు. ఈ మహిపాలదేవుఁడు క్రీ. ౯౦౩ లో రాష్ట్రకూట వంశమువాఁడును, కర్ణాటరాజ్య పాలకుఁడునైన ధ్రువునితోఁ బోరాడి ఘోష్ఠరరాజ్యమునఁ గొంతభాగము పోఁగొట్టుకొని, తరువాత మరల నతనిపేద దండెత్తఁ గోరునపు డీ నాటకము పుట్టియుండునని పై శ్లోకమువలనఁ దెలియవచ్చును.

విజయ ప్రకోష్ఠ పండితుని మునిమనుమడైన యీ కవి భారతములోని హరిశ్చంద్రకథనే తీసుకొని యించుక మార్చి, ఉగ్రకోపుఁడైన కౌశికునిపేర దీనికిఁ

జండకౌశిక మను పేరుపెట్టెను. హరిశ్చంద్రుని సత్యపరిపాలనము ప్రధాన విషయము. ఇందలి వర్ణన లతి సరసములు. కవితాశైలి మిక్కిలి సరళము. హరిశ్చంద్రుని సత్య ధైర్యములను దెల్పు ధర్మవచన మిట్లున్నది.

“సుఖంవా దుఃఖంవా కిమివహి జగ త్యస్తి నియతం,
వివేకప్రధ్వంసా ద్భవతి సుఖదుఃఖవ్యతికరః,
మనోవృత్తిః పుంసాం జగతి జయినీ కాపి మహతాం,
యయా దుఃఖం దుఃఖం సుఖ మపి సుఖం వా న భవతి”

పూర్వోక్తుడైన కులశేఖరవర్మ రచించిన తపతీసంవరణ మాఙ్గముల నాటకము. భారతాంతర్గతమైన యందలికథ సుప్రసిద్ధము. ప్రస్తావననుబట్టి యీ రాజు కేరళదేశము పాలించినవాడనియు మహాదయపురమున నివసించిన వాడనియుఁ దెలియుచున్నది. ఈ నాటక మందితని యాశ్చర్యమంజరీకథ ప్రశంసింపఁబడినది. ఇత మతవిషయక రూపకములలోఁ బ్రసిద్ధి తెక్కినది —

ప్రబోధచంద్రోదయము. ఆద్యైతమత మందఱికి సుబోధ మగునట్లు దృశ్యకావ్యముగా రచించిన దీనిక ర్త కృష్ణమిశ్రుడు, ఇతనికాలము సరిగఁ దెలియరాదు గాని, షేషేంద్రుని వఱకుఁ గల యాలంకారికులలో వొకఁడును గూడ సుప్రసిద్ధమైన యీ నాటకమందలి శ్లోకమొకటియు నుదాహరింపక పోవుటనుబట్టి యితఁడు క్రీ. ౧౧౦౦ ప్రాంతమువాడై యుండునని యూహింపబడుచున్నది. ఇతఁడు గోపాలమంత్రి కానందసంధాయకముగా దీనిని నిర్మించినట్లును, అతఁడు తనమిత్రుఁడును, చంద్రవంశపురాజునగు కీర్తివర్మమూర్ధాభిషేక కామందు దీనిని బ్రయోగింపఁజేసినట్లును దెలియును.¹ దీనికి వ్యాఖ్యానము వ్రాసిన ఘనశ్యాముఁడు “చేదిపతియైన కర్ణరాజు నోడిండి మరల నతనిరాజ్యమునకుఁ బట్టము గట్టిన గోపాలమంత్రి పరశురామునివంటి విప్రవీరుఁడు” అని తెలిపియున్నాఁడు.

ఇది యాఙ్గముల నాటకము. ఇందు మతివివేకులు కథానాయికానాయకులు, ప్రబోధోదయము ఫలము. ఇందలిషడ్వర్గనిరసనము శమదమాదిషడ్వర్గసంపత్త్రశంస యెక్కువగా విశదీకరింపఁబడినవి. బౌద్ధకాపాలికాది మతఖండనము గావింపఁబడినది. కవితృధార నిర్దళము. రసోదంచితము. ఇందుకీ క్రింది ప్రబోధోదయవచన మొక్కచే చాలును.

1. కీర్తివర్మ క్రీ. ౧౦౯౦ లో నున్నవాడని భేషరిత్ర.

“కిం వాప్తం కి ముపోహితం కి ముదితం కిం వా సముత్సారితం,
 స్యూతం కిన్ను విలాయితం ను కి మిదం కిం చిన్న వా కించన,
 యస్మి న్నభ్యుదితే వితర్కపదపీం నై వం సమారోహతి,
 తైత్తిలోక్యం సహజప్రకాశదళితం సోఽహం ప్రబోధోదయః”

దీని ననుకరించినవానిలో వేంకటనాథవేదాంత దేశికాచార్యుని సంకల్పసూ
 ర్శ్కదయము కొంత ప్రసిద్ధి గాంచినది. ఇది విశిష్టాద్వైతమత ప్రశంసాపరము.
 ఇందు పంచవిధమైన శారీరకశాస్త్రార్థము విశదీకరింపఁబడినది. సంసారాంధకార
 మున నిద్రించువారిని మేలుకొల్పునది కావునను, భగవన్నాయలో మునిగియున్న
 వారికి విమలదృష్టి నిచ్చునది గావునను, ఇది సంకల్ప సూర్శ్కదయమైనది. ఇది
 పదియంకముల ప్రకరణము.

విశ్వామిత్ర గోత్రజుఁడు లక్ష్మీభవస్వామి భట్టసూనుఁడు చోళభూవల్లభా
 స్థానపండితుఁడు షడ్భాషాసార్యభౌముఁ డభినవ భవభూతి బిరుదాంకితుఁడు నగు
 రత్నభేట శ్రీనివాసదీక్షితుఁ డద్వైతమత బోధకముగా భావనాపురుషోత్తమ మను
 నైదంకముల నాటకము రచించెను. ఇది సర్వవిధముల బ్రబోధచంద్రోదయ
 మును బోలియున్నది.

రామానుజాచార్యుల చెల్లెలి మునిమనుమని కొడుకైచ వరదాచార్యుఁడు.
 రామానుజాచార్యుల జీవితము నతని విశిష్టాద్వైతమత స్థాపనవిశేషములతో వేదాంత
 విలాస మనునామాంతరము గల యతిరాజవిజయ మనునాటకముల నాటకము
 నిర్మించెను.

గౌరాంగుఁ డనఁబడు చైతన్యని ధర్మాచరణము నతనియుపదేశములను
 బోధించుచు, కవికర్తవూరకవి చైతన్య చంద్రోదయమును ప్రకరణమును నిర్మించెను.
 అదియుఁ బ్రబోధచంద్రోదయము ననుసరించినదే, ఈ కవి కవితేశ్వర దేవ
 పొత్తుఁడు పురుషోత్తమ దేవపుత్రుఁడు సీరిగిరి ప్రభువైన గణపతిప్రభావరుద్ర
 దేవుని కాలములోని వాఁడగుటచే క్రీ. ౧౫౨౦-౧౫౫౦ నడుమ నున్నవాడని
 గ్రంథాంత గద్యాదులవల్ల విదితమగును. సరసశైలీనిబద్ధమైన యిందలి యద్వై
 తోక్తియిది —

“ధర్మార్థకామేషు పరై వ కుత్సా, లిప్పా న మోక్షస్యతు కర్హి చిన్నః,
 ఏభి స్సమనై స్తవ దేవలోకై, ర్లోకాంతరే ఽప్యస్తు సదై వవాసః”

న్యాయమతబోధకముగా నృసింహకవియను నొక తార్కికుడను మతిపరిణయమును రూపకము రచించి యున్నాడు. ఇందు, పరామర్శపు తికయైన యనుమితి న్యాయరసికుని వరించుటయును విషయము న్యాయశాస్త్ర సిద్ధాంతపురస్కరముగా వర్ణింపఁబడినది.

జాత కేదుడను మఱియొకకవి పూర్ణపురుషార్థ చంద్రోదయమును నైదంకముల నాటకము రచించెను ఇందానంద పక్షవల్లి దశాశ్వులపరిణయము మోక్షపురుషార్థసిద్ధపరముగా వర్ణింపఁబడినది. దశాశ్వుడనగా, దశేంద్రియవిశిష్టుడైన జీవాత్మయని యర్థము. ఈ నాటకమునందు చార్యాకజైన బౌద్ధకాపాలిక మీమాంసకాదిమత విచారములు ప్రవేశపెట్టఁబడినవి. తుదకు సర్వమతసార మద్వైతమును భావము లేలును. రాజైన దశాశ్వునిమాట యిట్లున్నది.

“అనందపక్షవల్లీ సా, నామ్నా ప్రియతమా మమ.

తత్ప్రప్త్యా పురుషార్థో మే పూర్ణ స్సాస్య న్నాత్ర సంశయః”

ఇట్టింకను గనవచ్చు వీనిని విడిచి దేశమున వ్యాపించియున్న మఱికొన్ని రూపకములు చూతము.

ప్రసన్నరాఘవము. రతిమంజరీ చంద్రాలోకములఁ బ్రసిద్ధి గాంచిన జయదేవుడు దీనికి ర. వంగదేశీయుడైన యితఁడు సుమిత్రామహాదేవుల తనయుడు. కొండిన్య గోత్రుడు. ఇతఁడు పండ్రెండవ శతాబ్దిలోనివాడని కొందఱుందురు. ఈ యత్తమ నాటకములోని శ్లోక మొకటియు విశ్వనాథకవిరాజు సాహిత్యదర్పణమున లేక పోవుటచే నతని కితఁడు పరుడని కొందఱుందురు. అర్వాచీన నాటకములలోఁ బ్రఖ్యాతి గాంచినదీని కాంధదేశమునఁ బిల్లమరారియను వాడుకవచ్చినది. దీనిని బట్టి యిది మురారియనర్హరాఘవము ననుకరించినదనుట తెల్లము. కవిత్వము పటువై సరసమై హృదయంగమముగా నుండును. ఇందలి శతానంద రామలక్ష్మణ జామదగ్నుల సంభాషణము విన నింపై పాత్రోచితముగా నున్నది. ఈ క్రింది శ్లోకమితని కవిత్వ ప్రయత్నమును జూపుచున్నది.

“న బ్రహ్మవిద్యా న చ రాజ్యలక్ష్మీ,

స్తథా యథేయం కవితా కవీనామ్,

తోకో త్రరే ఘంసి నివేశ్యమానా,

పుత్రీవ హర్షం హృదయే కరోతి”

దేశమున వ్యాపించియున్న పార్వతీ పరిణయ నాటకము భట్టబాణునిదనెడి ప్రవాదముకూడఁ గలదుగాని, పర్యాలోచన చేయఁగా నిది మనమితకు మున్ను పెక్కుసార్లు స్మరించిన వామనభట్టబాణునిదేయని తేలినది. ఇది కుమారసంభవ కథ ననుసరించిన యైదంకముల నాటకము.

మహానాటకమను పేరు దేశప్రసిద్ధము. ఈ పేరనొక రూపకమును ముద్రిత మైనది. హనుమంతుఁడు దీనికి ర్తయగుట హనుమన్నాటకమను వ్యవహారముగల యీ మహానాటకము ముద్రిత నాటకముకంటె వేతైనను, ముద్రితమైన దానికిని హనుమన్నాటకమనెడి వాడుక కలదు. ఈ నాటకములో నితరుల కృతులలోని శ్లోకములు గూడఁ గనవచ్చును. అందుచే నిది సంకలన రూపకమని తోచు చున్నది. అందు కిందలి యీ క్రిందిమాటలు కూడఁ దోర్చుచున్నవి.

“ఏష శ్రీలహనూమతా విరచితే శ్రీమన్మహానాటకే,
మిశ్రశ్రీమధుసూదనేన కవినా సందర్శనజీకృతే.”

హనుమంతుఁడు దీనిని రచించెనట. మధుసూదన మిశ్రుఁడు సందర్శించితముగా సవరించెనట. ఇది విశ్వాస్యమా? కావున మధుసూదన మిశ్రుఁడే కొంత రచించియుఁ గొంత సేకరించియు దీనిని గూర్చెననుట నిజము. ఇందు పదంకములు కలవు. విదేహతనయాభము మొదలుగా శ్రీరాముఁడు స్వర్గమున కేగువఱకును గల రామకథా భాగమంతయు సంగ్రహముగా నున్నది. ఇందలి శ్లోకసంఖ్య సుమారేడువందలు. ఇట్టి రూపకము ప్రదర్శనయోగ్యమా? ప్రయోగ సాధ్యమా? ఇందలి సూత్రధారునిమాట లిట్లున్నవి.

“వాల్మీకే రుపదేశతః స్వయ మహా వక్తా హనూమాన్ కవిః
శ్రీరామస్య రఘూద్వహస్య చరితం సౌమ్య వయం న ర్తకాః,
గోష్ఠీ తావ దియం సమస్తసుమనాస్సంఘేన సంవేష్టితా,
త ద్ధీరాః కురుత ప్రమోద మధునా వక్తా స్మి రామాయణమ్”
అచ్చుపడిన మహానాటకములోని నాంది యిట్లున్నది.

“యం శైవా స్సముపాసతే శివ ఇతి బ్రహ్మేతి వేదాన్తినో,
బౌద్ధా బుద్ధ ఇతి ప్రమాణపటవః కర్తేతి నై యాయికాః,
అర్హాన్నిత్యథ జై నశాసనరతాః కర్మేతి మీమాంసకాః,
సోఽయం వో విదధాతు వాంఛితఫలం త్రైలోక్యనాథో హరిః”

అముద్రిత మహానాటక పుస్తకములలోఁ గొన్నిచోట్ల 'మహానాటక సుధానిధి' అనుపేరుగూడఁ గనవచ్చుచున్నది. దీనినిబట్టి పూర్వరామాయణ నాటకములలోని మంచిపద్యము లేరి కూర్చియుఁ గొన్ని కల్పించియు మధుసూదనుఁడే దీనిని గల్పించెననుట సమంజసము.

ఉత్పన్నములైన వివిధ రూపకములు కొన్ని వందలున్నను వానిలో వ్యాప్తికి వచ్చినవి మిక్కిలి తక్కువ. అర్వాచీనములలోఁ బ్రసన్న రామవము వంటివి రెండో మూడో యుండునేమో ! తత్త్వమూహించినయెడ ననర్హ గాఢము వజకు నుదయించిన రూపకములలోఁ గూడ నాట్యకలాపాతుర్యము చూపున వెన్నో యుండవు. అవి మాత్రమే దేశము నలుగడఁ వ్యాపించి విద్యజ్ఞున మనోరంజన ములగుచున్నవనుట పాఠకలోక మెఱుంగనిది కాదు. గ్రంథరచనము వేఱు కవిత్వము వేఱు. పద్యాత్మకమో గద్యాత్మకమో, గ్రంథము రచించిన వారందఱు కవులుగారు. కవియగువాఁడు వ్రాసిన దంతయుఁ గూడఁ గవిత్వముగాదు. "యే నాస్మి న్నతి విచిత్రకవి పరమృథావాహిని సంసారే కాళిదాస ప్రభృతయో ద్విత్రాః పశ్చషావా మహాకవయ ఇతి గజ్జనై" మహాకవులుగా గణింపఁదగినవారు కాళిదాసాదు లిద్దఱు ముగ్గురో ఐదాఱుగురో యుందురని యానందవర్ధనాదార్యుఁడు చెప్పినమాట యెంతయు విమర్శన పూర్వకము సత్యము అట్టి మహాకవుల కావ్యము లలోఁగూడఁ దారతమ్యము లేకపోలేదు. ప్రాచీనరూపక ప్రపంచమంతయుఁ గలయ వెదకినచో, భాసరూపకములలో స్వప్న వాసవదత్త ముండు కనఁబడును. కొందఱికిఁ బ్రతిమా విమారకములు గూడఁ గనఁబడవచ్చును. కాళిదాస రూపకములలో శాకుంతలమున కున్న గౌరవము తక్కినవాని కున్నదా ? శ్రీహర్ష రూపకములలో నాగానందమే మిన్న. భవభూతి కృతములలో సుత్ర రామచరిత్రయే యుత్త మము. ఈ చెప్పిన వానివలె మనోహరములైనవి మృచ్ఛకటిక ముద్రారాక్షస వేణీసంహారాదు లింక నైదాఱుండును. ఇంతే కదా ! ఇవియేకదా లోకమునఁ బఠనపాఠ వ్యవహారమందు ప్రసిద్ధములైనవి ! ఇట్లనుటచేఁ దక్కినరూపక సమూహ మంతయు వట్టిదేరా యనవద్దు. వానికిఁ దగినగుణము వానికున్నది. ఇది యాంతర పరీక్ష చేసినప్పటిమాట.

క్రీ. ౧౩-౧౮ శతాబ్దాలనడుమ సుత్పన్నములైన రూపకములలో నముద్రిత ములై ప్రాచీనలిఖిత పుస్తకాలయములఁ బడియున్నవి కొన్నివందలు. అవి యన్నియుఁ గూడఁ గొన్నియేండ్లు దేశమున సంచారము చేసినట్లు వ్రాతప్రతుల కాలమునుబట్టి యూహింపవచ్చును. ఐన నేమి? సుమారు వంద సంవత్సరములుగా

సారస్వతములోని వివిధజాతిగ్రంథములవలె నవియును నామరూపములులేక యణగి యున్నవి. ఇందుకు సంస్కృత భాషాభ్యాసము దేశమున మిక్కిలి సన్నగిల్లుటయు గ్రంథసంతతి మితిమీలుటయుఁగూడఁ గారణములు. కాని, ఒక చిత్రము. ఆణిగున దణిగిపోవుచుండఁ బుట్టునది పుట్టుచునే వచ్చినది. ఇది కవుల సంస్కృత భాషాభిరుచికి సాక్షి. ఈ కాలముం దా యముద్రిత గ్రంథము లచ్చుపడినను జూచువారు లేరని యవి యుపేక్షణీయములా? కావు. దొరతనమువారు వానిని సంరక్షించుచు రాకపోయిన వాని పేళ్ళుకూడ మనకు దొరకకపోవును. అముద్రిత గ్రంథపట్టికల ధర్మమా యని యిప్పుడు వందలకొలది శాస్త్రకర్తలు కావ్యకర్తలు మనకంటఁ బడుచున్నారు. వారి మాటలు నాలుగైన మననోటఁ బడుచున్నవి. కావున హైందవార్యుల వివిధ కలాభిజ్ఞానమునకు సాక్షులైన యా గ్రంథము లన్నియు రక్షణీయములు ప్రకాశయోగ్యములు నని భాషాభిమాను లుద్యమింతురుగాక. ఇంక నట్టి వానిలోఁ గ్రొత్తగా ముద్రితములైన కొన్నిటి నవలోకింపము.

బరోడా సంస్థానమువారు ౧౯౧౮ లో రూపకవట్క మచ్చొత్తించిరి. కిరాతార్జునీయ వ్యాయోగము కర్పూర చరితభాణము రుక్మిణీ హరణేహమ్మగము త్రిపుర దాహాదిము హాస్యచూడామణి ప్రహసనము సముద్ర మథనసమవాకారము, అను నామముల దశరూపక భేదములైన యాణురూపకములను, అమాత్యవత్సరాజునకువీంధ్రుఁడు నిర్మించెను. ఇతఁడు, కాలంజరాధిపతి పరమర్థి దేవుని రాజ్యకాలమందును, అతని కుమారుఁడైన త్రైలోక్యవర్మదేవుని కాలమునందునుగూడ నున్నట్టితని రూపకములోని ప్రస్తావనా వాక్యములనుబట్టి తెలియుచున్నది కావున, క్రీ. ౧౧౭౦ ౧౨౩౦ నడుమ నితఁడు జీవించియున్నవాఁ డనవచ్చును. భారతనాట్య శాస్త్ర దశరూపక వ్యాఖ్యలు పేర్కొన్న త్రిపురదాహ సముద్ర మథనములు మృగ్యములు. ఆ పేళ్ళ వెలసిన యివి వేఱని తెలియునది. ఈ రూపకములలోని విషయమును రూపక నామములే తెలుపుచున్నవి. హాస్యచూడామణి తప్పఁ దక్కిన వన్నియుఁ బొరాణిక కథలనే గ్రహించినవి.

కిరాతార్జునీయమున నీశ్వరుఁడు కిరాత వేషముతోనే కాక, దుర్యోధన వేషముతోఁగూడఁ బోరుట కల్పింపఁబడినది. ఇది త్రైలోక్య వర్మదేవుని యనుమతి నభినయింపఁ బడినదట. దీని తరువాత వెలసిన వ్యాయోగములలో వారణాసి ధర్మసూరి నరకాసురవ్యాయోగ మెన్నఁదగినవి. సదాశివకవి ప్రచంద భైరవమును, కాంచన కవికృతమైన ధనంజయ విజయమును గోవింద పండితుని వినతానందమును సజీవములై యున్నవి.

కర్పూరచరిత భాణము చదువుట కింపుగానే కనఁబడుచున్నది. ఇందలి నాయకుఁడు కర్పూరుఁడు. ఇందలి శృంగారము హద్దు దాటిలేదు. భాణముల పేరెత్తినంతనే పాఠకులకు వసంతతిలక భాణమును, పంచభాణ విజయమును, స్మృతికి వచ్చును. అందుకుఁ దగిన గుణముందు కలదు కావుననే యవి లోకమున నెక్కువగా వ్యాపించినవి. ఇవి పదునేడవ శతాబ్దిలోనివి. రామభద్ర దీక్షితుని శృంగార తిలకము దానికంటె రసవంతముగా గనఁబడుచున్నను భైక్తిరాలేదు. శృంగార శబ్దము మొదటఁ గల భాణములు పెక్కు కలవు. వానిలో, అభినవ కాళిదాసు శృంగార కోశము, ప్రసిద్ధ నీలకంఠ దీక్షితుని తృతీయ పుత్రుఁడగు గీర్వాణేంద్ర దీక్షితుని శృంగారకోశము, అవధాన సరస్వతి శృంగార జీవనము, నల్లాబుధుని శృంగార సర్వస్వము, వేదాంతార్కుని శృంగార సర్వస్వము మొదలైనవి ప్రధానములు. వీనికిఁ బూర్వమై వీనిని మించినది వామనభట్టభాణుని శృంగార భూషణము. ఇది మొన్నమొన్ననే బొంబాయిలో ముద్రితమైనది. తంజావూరు శరభాజీ కాలము లోని జగన్నాథకవి రచించిన యనంగ విజయముగూడ సరసముగానే కనవచ్చును.

వత్సరాజు రుక్మిణీ హరణము తప్ప, ఈహామ్యగ రూపకమునకు మఱియొక యుదాహరణము కనఁబడదు. ఇది నాలుగంకముల రూపకము. ఇందలి విషయము విభాళము. ఇందు నాయకుఁడు కృష్ణుఁడు. ప్రతి నాయకుఁడు శిశుపాలుఁడు. రుక్మిణీ కన్యను గృష్ణుఁ డపహరించుట కావ్యఫలము.

దీమరూపకమునకుఁ ద్రిపురదాహ మొకటియే యిప్పటి కుదాహరణము. ఇందలి కథ శివుఁడు త్రిపురాసురులను దహించుట. సమవాకారము లున్నట్లు వినవచ్చునుగాని ముద్రితమైనది వత్సరాజు సముద్ర మథనమే. భరతనాట్య శాస్త్రములోఁ గనవచ్చిన పేళ్ళనుబట్టి యితఁ డీ దీమసమ వాకారములు నిర్మించి యుండును. ఇతఁ నితని హాస్య చూడామణివంటి ప్రహసనములా, అనేకములు.

కాళిదాసుపేర నొక ప్రహసన ముచ్చపడి యున్నది. దానివలెనే జ్యోతి రీశ్వరుని దూర్తసమాగమము, వేంకటేశ్వరకవి భానుప్రబంధము, అరుణగిరి నాథుని యోగానందము, శంఖధరునిలటకమేళకము, వాసుదేవ కవీంద్రుని సుభగానందము మొదలైనవియు హాస్యరస ప్రధానములై కనవచ్చుచున్నవి. ఇట్టివానిలో మన శ్యాముని చందానురంజనము గణింపఁదగినది. ఇతనిని గూర్చియు నితని కవిత్వమును గూర్చియు వెనుకఁ బెక్కుచోట్లఁ చెలిసికొనియున్నాము. అర్వాచీన స్వతంత్ర కవులలో నితఁడు లెక్కింపఁ దగినవాఁడు. ఈ ప్రహసనము కడపట నితఁ డిట్లు చెప్పుకొనియున్నాఁడు.

“పటుషడ్భాషాకావ్యం నాటకభాణౌ చ సట్టకం చంపూః,
అన్యాపదేశ శతకం రచితం యే నాశు భేలేన”

ఈ శ్లోకమే యితనిదమరుకము చివరఁగూడ నున్నది. దమరుక మనునది విచిత్రమైన యొకరూపకము. ఇందలి ప్రకరణము లలంకారము లనఁబడును. ఇందు పదియలంకారములు కలవు. అవి, రాజానురంజన కవిదూషణ సుకవి సంజీవన కుకవిసంతాపన అబోధాకర శబ్దికభంజన పండితఖండన జాతినంతర్జన ప్రభువర్జన అఖండానందనామములు కలవి. సూత్రధారపారిపార్శ్వకులు ప్రస్తావన జరిపిన పదప, కలహంస కలంకతులను పాత్రములు ప్రవేశించి కథ యారంభించురు దీనిలో సూత్రధారోక్తిగాఁ గవివర్ణన మిట్లున్నది.

“సరస్వతీ ఘనశ్యామో ఘనశ్యామ స్సరస్వతీ,
ఇత్యేవ యం ప్రతి ప్రాయః కింవదంతీ ప్రవర్తతే”

ఇట్లు తక్కిన రూపకభేదములు కనవచ్చును గాని, వీధి అంకము అనేది భేదములకు మాత్ర ముదాహరణము కనరాదు. ఇది వీని నిట్లుంచి ప్రసక్తమైన యర్వాచీననాటకాదివిషయమెత్తు కొందము. నాటకములు లెక్క లేనన్ని వుట్టినవి. భోజరాజాకాలమునఁ గూడ దేశమున రూపక ప్రదర్శనాధారము గనరాక పోయినను, పాత్యకావ్యములవలె దృశ్యకావ్యములు కూడఁ బుట్టించువే నచ్చినవి. వానినెల్ల నిందు పేర్కొనఁ జూటలేదు. అందు కొన్నిటిని మాత్రము గ్రహింతము.

రామభ దదీక్షితుని యేడంకముల జానకీపరిణయము పఠనపాఠముల వ్యాప్తి గాంచినది. సీతారామవివాహ మిందు వర్ణితము. ఇతఁడు ప్రస్తావనలో వాసికొన్న యీ క్రింది పద్యమునుబట్టి యితనిపుత్ర మించుక తెలియవచ్చును.

“యస్య స్తౌతి మతిం మనీషినదసి శ్రీనీలకంఠాధ్వరీ
కొండజ్యోతిషికశ్చ యస్య కురుతే సమ్మాన మూర్త్యై స్సమమ్”
యత్రానుగ్రహదృష్టి మర్పయతి చ శ్రీబాలకృష్ణో గురుః
సోఽయం దీవ్యతి చొక్కనాధమభినా మక్రీతదాసః కవిః”

వేంకటాధ్వరి ప్రద్యుమ్నానంద నాటకమును, శతకోపస్యామి వాసఁతికాపరిణయమును ముద్రితములై యిండుక వ్యాప్తికి వచ్చినవి కాని యచ్చుపదః కారణమున వీనివలె హృదయములైనను, నృసింహసూరి ద్రౌపదీపరిణయ చక్రవర్తి

శతకోపాచార్యుని బై పీఠపరిణయము కవిత్వార్థకసంహని రుక్మిణీపరిణయము పీఠరాఘవకవి వల్లీపరిణయము మొదలైన బహురూపము లభియ్యన్నవి. గుహ వంశనభస్తలైక సంహృదైన గౌడేంద్రరాజు నాస్థానమున నమాత్యకవి పండిత గౌరవము గాంచిన శ్రీహర్షనామకుని పుత్రుడైన రామచంద్రకవి యయాతి చరిత్రము నైందవానందమకు పేర నాటకముగా నిర్మించెను. ప్రతాపసంహృదను తంజావూరు పాలకుని పుత్రుడైన తులజమహారాజు నాస్థానములోని రామచంద్ర శేఖరకవి, ౧౭౬౫-౧౭౮౭ నడుమ, కలావతీనందకమను నైదంకముల నాటకము రచించెను. చొక్కనాధుడు కాంతిమతీపరిణయమును నైదంకముల నాటకము నిర్మించెను. ఇందలివిషయము శాహరాజు కాంతిమతిని బెండ్లాడుట, మన శ్యాముడు కార్తికేయుని వృత్తాంతము కుమారవిజయమును నైదంకముల నాటకముగా రచించెను. అప్పయదీక్షితుల తమ్ముని పౌత్రుడును నీలకంఠదీక్షితుని సోదరుడునైన అతిరాత్రయాజి శ్రీరామపుత్రుడైన కుశుడు కుముద్వతిని బరిణయమగుట కుశకుముద్వతీయమును పేర నైదంకముల నాటకముగా నిర్మించెను. కృష్ణకవి కంసవధ నాటకమును, భోసల శాహరాజు చంద్రశేఖర విరాసమును, రచించిరి తంజావూరు రాజుల కాలమందు వెలసిన విట్టి వింకను గలవు. ఐననేమి? పీనిలో ననేకములు పాఠకలోక మెఱుగడు.

భాన శ్రీహర్షరాజశేఖరుల నాటికల ననుకరించి యర్వాచీను లనేకులు నాటికలు రచించిరి. వానిలో రాజమూడామణి దీక్షితుని కమలిసీ కలహంసము వ్యాప్తి గాంచినది. కేరళీయుడును సంగమగ్రామ (కూడలూరు) వంశీయుడును నీలకంఠ పుత్రుడునగు నీలకంఠకవి రచించిన యింకొక కమలిసీకలహంసము కలదు. అదియు, పూర్వసరస్వతి నిర్మించిన కమలిసీ రాజహంసము, రుద్రదేవుని యుషా రాగోదయము నారాయణసూరి కమలా కంఠీరవము మొదలైన నాటికలును వ్యాపించలేదు.

ఆర్వాచీన ప్రకరణములలో, ఉద్దండకవి మల్లికామారుతము భ్యాతి గాంచినది. మలబారు దేశీయుడైన యీ కవి పదునాఱవ శతాబ్దిలోనివాడు మహాదేవకవి నిర్మించిన యద్భుతదర్పణము రామకథాశ్రయమై రాజశేఖరుని బాల రామాయణమును బోలియున్నది. క్రీ పండ్రెండవ శతాబ్ది కడపట జైనకవులలో, ప్రసిద్ధ హేమ చంద్రునిశిష్యుడైన రామచంద్రకవి. కౌముదీమిత్రానందమును కల్పితవృత్త మైన ప్రకరణమును. ఆ కాలమందే జయభద్రసూరి శిష్యుడైన రామభద్రముని ప్రబుద్ధరౌపిణీయమును ప్రకరణమును రచించినట్లు తెలియుచున్నది. ఇంకను

గాన్ని ప్రకరణములు కలవేమో కాని చూలతీమాధవ మృచ్చకటికములవలె సహృదయ రంజకములై నవి కనరావు.

సట్టకము లెక్కువగా నుదయించినట్లు కనబడదు. కర్పూరమంజరి ననుకరించి ఘనశ్యాముఁ డానంద సుందరియను నాలుగు యవనికల సట్టకము నిర్మించెను. ఇది యముద్రితము. విశ్వేశ్వరకవి శృంగార మంజరీ సట్టకము నిర్మించినట్లు తెలియుచున్నది గాని యది నాకు లభింపలేదు.

ప్రతాపరుద్ర మహారాజున కానందము కలుగఁ బ్రదర్శించుటకై విశ్వనాథకవి భీముఁడు ద్రౌపదికై సౌగంధిక పుష్పము తెచ్చుట యను కథను సౌగంధికాపహరణ ప్రేక్షణకమనెడి రూపకముగా నిర్మించినట్లు దాని ప్రస్తావనవల్లఁ దెలియుచున్నది. ఇతఁడు విద్యానాథుని సమకాలికుఁడని తోచుచున్నది. ఇందలి సూత్రధారుని మాటలివి —

“రాజ్ఞా ప్రతాపరుద్రేణ సంభావితై...సృభా సద్భి రాహూయ సఖహమాన మాదిష్టోఽస్మి, విచిన్త్య —

“విశ్వనాథ ఇతి ఖ్యాతః కవి రస్తి యదుక్తయః,

అకాంక్షిత మనుక్తంచ విదుషాం కర్ణభూషణమ్”

కాంచీపురవాసుఁ డర్వాచీనుఁడనైన తోకనాదభట్టు కృష్ణాభ్యుదయ మనునొక ప్రేక్షణకము రచియించెను. అది హస్తీగిరినాథుని వార్షిక యాత్రోత్సవమునఁ బ్రదర్శింపఁబడుటకు రచియించినదట. ఇట్టివాట యర్వాచీన భాణములం దంతటఁ గనవచ్చును. ఈ కవి, కవిశేఖర బిరుదుఁడైన వరదాచ్యుని పుత్రుఁడు. శ్రీకృష్ణుని జనన శైశవాదిక వృత్తాంతము వర్ణింపఁబడినది.

ఇట్లనేక పాఠ్యదృశ్యకావ్యము లచ్చుపడక పోయినను, పుస్తక భాండాగారముల సజీవములై కొందఱిత్రైనఁ గనబడుచున్నందుకు సంతోషించవలసినదే కాని, కొన్ని పూర్వకావ్యములు నామమాత్రావశిష్టము లైనందుకు మాత్రము విషాదపడవలసియున్నది. అట్టివానిలోఁ బూర్వకపులు స్తుతించినవి కొన్ని—

రాజశేఖరుఁడు ప్రశంసించినట్లు సూక్తిముక్తావళ్యాదులలోఁ గనఁబడు శ్లోకములనుబట్టి తెలియు విషయము.¹

1. ఈ శ్లోకములు 1917 లో, నిర్ణయసాగర ముద్రాలయమున ముద్రింపఁబడిన కర్పూరమంజరీ పీఠికలోఁ గూర్పఁబడినవి.

“జానకీహరణం కర్తుం రఘువంశే స్థితే సతి,

కవిః కుమారదాసశ్చ రావణశ్చ యది క్షమః”

రఘువంశ ముండగా జానకీహరణము గావించుటకు రావణుడు సమర్థుడు కుమారదాసుడు సమర్థుడన్న దీని యర్థమునుబట్టి కాళిదాసు రఘువంశ కావ్యము నకు బిదపఁ గుమారదాసుని జానకీహరణ కావ్యము పుట్టినదని తెలియుచున్నది. ఇందలి పెక్కు శ్లోకముల నుజ్జ్వలదత్తుఁడుబాది సూత్రవృత్తియం దుదాహరించి యున్నాడు. క్షేమేంద్రుఁ డెచిత్య విచార చర్చలో నుపసర్గచిత్యమునకు వ్యతిరేకో దాహరణముగా ‘నఘ కుమారదాసశ్చ’ అనుచు నీ శ్లోక ముదాహరించెను.

“అయి విజహీహి దృఢోపగూహనం, త్యజ నవసంగమ భీరువల్లభమ్,

అరుణకరోద్గమ ఏష వర్తతే, వరతను సంప్రవదన్తి కుక్కుటాః”

వ్యాకరణ మహాభాష్యములోఁ బై శ్లోకము కడపటిపాద ముదాహరింపఁబడి యున్నది.¹ దానినిబట్టి పతంజలికి మున్నే జానకీహరణ ముదయించినదని కొందఱు తలంతురు. కాని, యిది సరికాదు. పై శ్లోకములోని రఘువంశ శబ్దమునకుఁ గుమారదాస పక్షమున రఘువంశ కావ్యమని యర్థము. అది కాళిదాసు దనుట స్పష్టము. కావున నితఁడు కాళిదాసునకుఁ బరుఁడే. ఐతే మహాభాష్యములోనున్న యీ పాదము మాటయేమి? జానకీహరణ కావ్యము పుట్టిన తరువాత నిందలి యీ పాదము నర్వాచీను లెవరేని మహాభాష్య వ్యాఖ్యలోఁ జేర్చియుందురు. ఇది పతంజలి దైతే దీక్షితాదు లా మాట తెల్పరా?

రాజశేఖరుని వృద్ధ ప్రవీతామహుఁ డకాలజలద పండితుఁడు వచన చంద్రికాది గ్రంథములు రచించెనట. కాదంబరీ రాముఁ డతని శ్లోకములు తనవిగాఁ జూపి గొప్ప నాటక కవి యయ్యెనట.

“అకాలజలదశ్లోకై శ్చిత్ర మాత్మకృతై రివ,

జాతః కాదమ్భరీరామో, నాటకే ప్రవరః కవిః”

ప్రద్యుమ్నఁడను కవి యొక నాటకము నిర్మించెనని చెప్పుదురుగాని దాని పేరుగూడఁ దెలియకున్నది.

1. వ్యక్తవాచా సముచ్చారణే (1-8-48) ఇతి సూత్రస్య వ్యాఖ్యానాయమ్.

“ప్రద్యుమ్నా న్నాపర స్యేహ నాటకే పటవో గిరః,
ప్రద్యుమ్నా న్నాపర స్యేహ పౌష్యా అపి శరాః ఖరాః”

త్రిలోచనుఁ డనుకవి పార్థవిజయమును, కులశేఖరవర్మ ఆశ్చర్యమంజరియు నిర్మించిన ట్టివి చెప్పుచున్నవి.

“కర్తుం త్రిలోచనా దన్యః కః పార్థ విజయం క్షమః”
“కులశేఖరవర్మాఖ్య శ్చకౌ రాశ్చర్యమంజరీమ్”

కాళిదాసు తరువాత వైదర్భవాక్కులఁ గవిత దెప్పినదానను నేనే యని కర్ణాటరాజపత్నియగు విజయాంకాదేవి చెప్పిన ట్టి క్రింది శ్లోకమున నున్నది.

“సరస్వతీ కర్ణాటీ విజయాంకా జయత్యసౌ,
యా వై దర్భగిరాం వాసః కాళిదాసా దనన్తరమ్”

గద్యపద్యరచనయం దీమె సమర్థురాలైనట్లు చెప్పుకొన్న యీ క్రింది శ్లోకము చాటువుగా వినవచ్చును.

“ఏకోఽభూన్నలినా తతశ్చ పులినా ద్వ్యత్మీకత శ్చాపర,
స్తే సర్వే కవయో భవన్తి గురవ స్తేభ్యో నమస్కుర్మహే,
అర్వాఞ్చో యది గద్యపద్యరచనై శ్చైత శ్చమత్కుర్వతే,
తేషాం మూర్ధ్ని దదామి వామవరణం కర్ణాటరాజప్రియా”

ఇంత సమర్థురాలైన రాజస్త్రీ కృతులుగూడఁ గలలోనివారైనవి. ఇంక నిట్లే యెందఱి కృతులపేళ్ళో యందందు కనిపించును.

ఇది, శృంగారసవిమర్శన మహాభారతవిమర్శ నాదికృతికర్త యగు
మల్లాది సూర్యనారాయణాస్త్రి నిర్మించిన
లౌకిక వాఙ్మయ చరిత్రయందు
అష్టమాధ్యాయము

న వ మా ధ్యా య ము

కో శా దు లు

ని ఘ ం టు వు లు

ఇవి, అర్థములను సృష్టపఱచునవగుట నిఘంటువులనియు, శబ్దార్థసంగ్రహము లగుటఁ గోశము లనియుఁ జెప్పఁబడుచున్నవి¹ సారస్వతమున నిఘంటు శబ్దము సనాతనము, వైదిక నిఘంటివులు నిరుక్తము లనఁబడినవి. యాస్కాని నిరుక్తము నైఘంటిక నైగమ దైవత కాండముల విలసిల్లుచు ఋగాదులలోని పర్యాయములను శబ్దములనానార్థములను వ్యుత్పత్తులను దెలుపుచున్నదని ప్రథమ భాగమునఁ జదివియున్నాము² వైదికశబ్దరూప తదర్థవిజ్ఞానమునకు నిరుక్తములును బ్రతికాఖ్యలు నెట్లుసహాయపడునో, అట్లే లౌకికశబ్దార్థస్వరూప విజ్ఞానమునకు వ్యాకరణములు నిఘంటువులును దోడ్పడును. అందుచేనవి భండస్సున కంగము లైనట్లే యివి భాష కంగములై పాఠకులకు శబ్దార్థవిజ్ఞానమున నెక్కువ సహాయము లగుచున్నవనుట సృష్టము.

ధాత్వర్థమును శబ్దరూపనిష్పత్తిని విశదీకరించిన వ్యాకరణము పుట్టినపిదపనే భాషలో నిఘంటువు పుట్టినది. పాణినికీఁ బూర్వముగాని, అతనికీఁ బిదప రెండు మూఁడు శతాబ్దాలలోఁ గాని పుట్టిననిఘంటు చౌకటియు వినరాదుగాని, ఆ కాలమున నేదో యొకరూపమున నిఘంటువుండి యుండును. పాణినీయమందలి యువాదిపాఠ మొకక్రమము ననుసరింపలేదుగాని, యదియొక చిన్నశబ్దకోశ మనవచ్చును. అందలిలింగానుశాసనము మిక్కిలి చిన్నదిగాని, శబ్దములలింగములను విసదీకరించు దానియందు నిఘంటు లక్షణములు కొన్ని కలవు. అందుచే లౌకిక భాషలో వెలసి నిఘంటువులకు నిరుక్తములు నిదియును మార్గదర్శకములైన వనవచ్చును.

క్రీ. పూ. నాలుగైదుశతాబ్దాలలో వ్యాధి వరరుచి కాత్యాయనుఁడు భాగురి మొదలగు మహావిద్వాంసులు కొందఱు నిఘంటువులు నిర్మించినట్లు తెలియు

1. అర్థాన్నిఘంటయ శబ్దస్యాన్నిఘంటుః పరికీర్తితః
కోశః శబ్దాశబ్దార్థ సంగ్రహే.

2. చూ. సం. వా. ప్రథ. 282-288 పుటలు.

చున్నది. పురుషోత్తమదేవుని హారావళిలోని యీ క్రింది శ్లోకము, వ్యాధి ఉత్పత్తిని యను పేరుగల కోశము నిర్మించినట్లు గ్రంథకవి క్రమమునఁ జెప్పుచున్నది.

“శబ్దార్ణవ ఉత్పత్తిని సంసారావర్త ఇత్యపి,
కోశా వాచస్పతి వ్యాధీ విక్రమాదిత్య నిర్మితాః”

సర్వానందుఁ డమరకోశ వ్యాఖ్యలో “నమాహ్య త్యాన్యతంత్రాణి” త్యాది శ్లోకమున కర్థము వ్రాయుచు, త్రికాండము ఉత్పత్తిని మొదలైనవి నామమాత్ర తంత్రములు, వ్యాధివర రుద్యాదులు నిర్మించినచో, అవి లింగమాత్ర తంత్రములు, అని చెప్పిన మాటలనుబట్టి¹ వ్యాధి రచియించిన దుత్పత్తిని కాదని తోచుచున్నది. గురుబాల ప్రబోధికాకారుఁ డగు లింగాభట్టు, వరరుచి భాగురి వామనాదులు రచియించిన త్రికాండి ఉత్పత్తిని మొదలైన గ్రంథములను సంగ్రహించి² అని యర్థము వ్రాసెను గాని, దానినిబట్టి వరరుచి త్రికాండిని, భాగురి ఉత్పత్తిని రచియించిననుట కవకాశము కనఁబడకున్నది. ఎట్లయిన నితఁడొక కోశము నిర్మించెనుట నిజము.

పైని బేర్కొన్నవరరుచి కాత్యాయనుఁడని త్రిలింగశేషక రయైన పురుషోత్తమ దేవుఁడనెను గాని, హర్షవర్ధన వామన సర్వానందాదులు కొందఱు వరరుచి కృతమైన లింగవిశేషవిధి యనఁబడు లింగానుశాసనమునుండి వాక్యము లుదాహరించుటను, శ్రీరస్వామి హేమచంద్రాదులు కాత్యునిపేరితి వాక్యము లుదాహరించుటను జూడఁగా. ఈ వరరుచి కాత్యాయన వరరుచికంటె వేఱనితోచు చున్నది. పై లింగానుశాసనము ప్రకటించిన జర్మనీ దేశీయుఁడగు ఆట్టోప్రాంకు పండితుఁడు, వరరుచి శాకటాయనుఁడు హర్షవర్ధనుఁడను ముగ్గురు మూఁడులింగానుశాసనములు నిర్మించిరని తెలిపియున్నాఁడు. కాత్యకోశముపేరు తెలియదు గాని దాసినుండి. వామనుఁడు తన కావ్యాలంకార సూత్రవృత్తిలో—నీ వీశబ్దార్థవిదారణ చేయుచు “నీవీ సంగ్రథనం నార్యా జఘనస్థస్య వాససః” అనెడి నామమాలాప్రతీకమునెత్తుటం బట్టి. యది నామమాలయై యుండునని రామావతార శర్మపండితులూహించి ఁరు.³ ఈ యూహకు, అమరకోశ వ్యాఖ్యాతయైన శ్రీరస్వామి, “యత్కాత్యః-నీవి రాగ్రన్థనం నార్యా జఘనస్థస్య వాససః” అనుచు నీవీశబ్దార్థ

1. త్రికాణ్డోత్పత్తివ్యాధీని నామమాత్రతంత్రాణి, వ్యాధివరరుద్యాది ప్రణీతాని కు లింగమాత్ర తంత్రాణి. టీకానర్వస్యే—
2. వరరుచి భాగురి వామనాదికృతాన్ త్రికాణ్డోత్పత్తిని ప్రభృతీన్—
3. చూ. కల్పద్రుమోశపీఠిక - బరోదాముద్రణము—

వివరణ సందర్భమునఁ జెప్పట సహాయపడినది.¹ కావున, వరరుచికోశము లింగాను శాసనమనియు, కాత్యునికోశము నామమాల యనియుఁ దలంపవలసి యున్నది. అపుడీ వరరుచి యొక్కడివాఁడో చెప్పనలవికాదు గాని, అమర సింహానికిఁ పూర్వఁడని మాత్రము చెప్పవచ్చును.

భాగురిపే రెత్తి షీరస్వామి తన నామలింగాను శాసనవ్యాఖ్యతోఁ జెక్కుచోట్లఁ గొన్ని శ్లోకపాదము లుదాహరించి యున్నాఁడు.² కాని, యితని కోశము పేరెత్తలేదు. సన్యాసందాదులు కొందఱు త్రికాండము పేరెత్తి కొన్ని శ్లోకపాదములు తమవ్యాఖ్యలలో నుదాహరించి యున్నారు కాని భాగురి పేరెత్తలేదు. ఐనను, ఆయుదాహృత శ్లోకపాదము లొకటిరెం దేకీభవించుటజేసి భాగురి త్రికాండమును కోశము నిర్మించెనని యూహింపఁబడుచున్నది.

రత్నకోశమనెడి యొక నిఘంటువు స్త్రీపున్నపుంసక కాండవిధానము నవలంబించినదని సర్వానందుని వ్యాఖ్యవల్లఁ దెలియుచున్నది.³ కాని, దానికర్తపేరు తెలియకున్నది. దీనివలెనే ప్రాచీనమైనది మాల, లేక అమరమాల, అనుపేర వ్యాఖ్యాతల మాటలలోఁ గనఁబడుచున్నది. ఇది భాగురికోశమునకుఁ దరువాతఁ బుట్టినట్లు షీరస్వామి వ్యాఖ్యానమునఁ దెలియుచున్నది.⁴ త్రికాండ చింతామణి కారుఁడమరమాలపేరు చెప్పియందలిమాట లుదాహరించి యున్నాఁడు.⁵ హలాయుధుఁ డమరదత్తుని పేరెత్తి యూదాహరించిన “ద్రవ్యం ద ధ్యమనం స్యాత్” అనుమాటనే షీరస్వామి, మాలాకృత్తు పేరెత్తి యూదాహరించి యున్నాఁడు వీటిని బట్టి, అమరదత్తుఁడనువాఁడు మాలయను కోశము నిర్మించెననియు, అది యతని నామైకదేశముతోఁ గలసిఁ అమరమాల యనబఁచెననియుఁ దెలియవచ్చును.

వెనుక నుదాహరించిన పురుషోత్తమ దేవు శ్లోకములను బట్టి వాచస్పతియను పండితుఁడు శబ్దార్థవమను కోశము నిర్మించినట్లు తెలియును. హేమచంద్రుని యభి

1. అమరకోశషీరస్వామి వ్యాఖ్య—కాం 8. 2-213. సంగ్రహముని వామన పాఠము కనఁబడుచున్నది. ఇట్టి పాఠభేదములు, అన్ని గ్రంథముల విషయమునను గనఁబడువచ్చె.

2. యద్భాగురిః సర్వర్తువరితర్తస్తు స్మృతస్సంపత్సరో బుధైః. ఇత్యాదులు, కాలవర్గాదులు.

3. అమరకోశవ్యాఖ్య-టీకాస-నమ, రత్నకోశాదివత్, స్త్రీపున్నపుంసకవిధానే నై న కథన ముచిత మిత్యాది....

4. ఏకచ్చద్రవ్యం శరమితిభాగురి పాతేనర మితి బుద్ధ్యా మాలాకృత్రాప్తః అమరకో-షీరస్వా-వై శబ్దార్థ.

5. క్రక్కుతీచ ససాధనీతి ప్రకాండే, అమరమాలా-త్రికాండచిం-పుట 70.

దాన చింతామణి వ్యాఖ్యలోఁ గూడ నితనిని వాసుకి వ్యాధి మొదలగువారిని బ్రశంసించు శ్లోక మొకటియున్నది¹. పేరుకుఁ దగినట్లుగా రూపాంతరములతోడి శబ్దములు శబ్దార్థవమున సమకూర్పఁబడినట్లు త్రికాండ చింతామణ్యాదులలోని యదాహరణములవల్లఁ దెలియుచున్నది². దీనినిబట్టి వాచస్పతి శబ్దార్థవము నిర్మించె ననవచ్చునుగాని. యితనినిగూర్చి యితరవిషయము లేమియుఁ దెలియరావు. అయిన నితఁడమరసింహునికిఁ బూర్వఁడనియే రామావతార శర్మగారి యభిప్రాయము. అమరకోశమునఁ బూర్వమే వైద్యశాస్త్రమునకు సంబంధించిన ధన్వంతరినిఘంటువు పుట్టినటు విదితము. జ్యోతిర్విదాభరణము మిక్కిలి యర్వాచీనము, అది ప్రసిద్ధకాళిదాసు నిర్మించినది కాదుఁ అనువిషయమును బెక్కండ్రు సమ్మతించుచున్నను, కొందఱది శ్రీహర్షవిక్రమాదిత్యునినాటి దని విశ్వసించుచు, అందలి 'ధన్వంతరిక్షపణకామరసింహే' త్యాది శ్లోకమునుబట్టి ధన్వంతర్యాదులు విక్రమార్కుని సభలోని నవరత్నములని చెప్పుచు, వీరందఱు శ్రీ. పూ. ౫౭ లోనివారందురు. వఱికొందఱు వీరిలోఁ గాళిదాసాదులు శ్రీ. నాలుగైదు శతాబ్దిలలోనివారందురు. ఇపు డీ బెడఁద మరలఁ ద్రవ్వట యనావశ్యకము. ఎట్లయినను, పై శ్లోకము ప్రమాణము కాఁజాలదు అమరసింహునికంటె ధన్వంతరి పూర్వఁడనుట నిశ్చయము. ఇందుకు, ఈ క్రింది క్షీరస్వామి మాటలే ప్రమాణము.

అమరసింహుని నామలింగానుశాసనము వనోషదివద్దలోని "గాయత్రీ బాలతనయః ఖదిరోదనదావనః" అను శ్లోకమున కర్థము వ్రాయుచు. క్షీరస్వామి, "బాలపత్రో యవాసః ఖదిర శ్చేతి ద్వ్యర్థేషు, ధన్వంతరిపాత మదృష్ట్యా బాలపుత్ర భ్రాన్త్యా గ్రన్థకృత్ (అమరసింహః) బాలతనయ మాహ" అనుచు, ధన్వంతరి చంద్రచెట్టనునర్థమునఁ జూపిన బాలపుత్రశబ్దము, తిన్నగాఁ జూడక, అదిబాల పుత్రశబ్దమని భ్రాంతిపడి, అమరసింహుడు పుత్రశబ్దమునకు, తనయ శబ్దము పెట్టి బాలతనయశబ్దమును ఖదిరపర్యాయముగాఁ బ్రయోగించెనని గ్రంథకారుని పొర పాటు చూపియున్నాఁడు. దీనినిబట్టి యమరసింహునికి ధన్వంతరి పూర్వఁడనుట స్పష్టము.

1. ప్రామాణ్యం వాసుకే ర్వాధిదే, పుణ్యపత్తి ర్థనపాలకః, ప్రవక్ష్యాశ్చ వాచస్పతి ప్రభృతేరిహ లక్ష్యతామ్-

2. అపి గంధర్వ గాంధర్వదివ్యో యనగాతవః, సర్వానం-40.

కృష్ణపాకఫలః కృష్ణఫలపాతో వనాలకః, శతాధి, త్రికాం, చింతా, 88.

ఇట్లు వ్యాధిమొదలగు ప్రాచీను లెందఱో తాకిక శబ్దార్థ నిరూపణపరములైన నిఘంటువులు రచియించినమాట సత్యమైనను, అవి కొంతకాలము దేశమున వ్యాపించినమాట నిజమైనను, అమరసింహుని నామలింగాను శాసనము తలయై త్రిభరత ఖండమునలుదెసల కెగఁ బ్రాకినంతనవి మఱుగుపడి పోయినవి. తాకికప్రసిద్ధమైనయిది త్రికాండాత్మకము. ఇదిలింగభేదము ననుసరించిన పర్యాయపదకోశము. ప్రతికాండమందును గ్రహింపఁబడినవర్గుల నామములు వరుసగాఁ దెలుపునొక శ్లోకము కాండాంతమునఁ గనవచ్చును. దానినిబట్టి యేవర్గమం దేశబ్ధ ముండునో గ్రహింపవచ్చును సంస్కృతభాష నభ్యసించు వారందఱును, కఠపాఠము గావించెడి దీనిగుఱము వర్ణించుట యనావశ్యకము.

అమరసింహుఁడు బౌద్ధుఁడని మంగళాచరణ రూపమైన 'యస్యజ్ఞానదయా సింధో' రిత్యాదిశ్లోకమే తెల్పును. క్షీరస్వామ్యాదివ్యాఖ్యాతలుగూడ నీ శ్లోకము జినస్మరణరూపమని వ్రాసియున్నారు. ఆ కాలమున బౌద్ధులు రచియించి గ్రంథమున లలో దీనివలె సర్వజనాదరణ పాత్రమైనది వేఱొకటి లేదనుట సాహసము కానేరదు. దీనియందలి సుగుణము మతద్వేషమును మఱిపింపఁజేసి సకల మతములవారి హృదయము నాకర్షించిన దనుటకు దీనివ్యాప్తియే తార్కాణము.

అమరసింహుఁ డెప్పటివాఁడను విషయమును బెక్కండు చర్చించి యున్నారు. వారియభిప్రాయములు వివిధముగా నున్నవి¹, మనమిప్పుడు తత్రదభిప్రాయసారమునే సంగ్రహింతము. శా. శ. ౭౦౯ లోని జినేంద్రబుద్ధి తనకళికా వివరణపంజికలో, తంత్రం ప్రధానేసిద్ధాంతే" అనెడి యమరసింహునివాక్యముదాహరించియున్నాఁడు. అమరసింహుఁడు ధన్వంతరికిఁబఁడనియింతకు మున్ను తెలిసికొనియున్నాము. ఇతఁ డెక్కువగాఁ బాణినీయము ననుసరించెననుట విదితము. నృపనథ మిత్యాదిసభాంతశబ్దములు పేర్కొనునపుడు—

'శాలార్థాపి పరా రా జామనుష్యార్థా దరాజకాత్'

అనుచు 'సభారాజామనుష్యపూర్వా' అనెడి పాణిని సూత్రమును (౨.౪.౨౩) సరిగా ననుసరించెనుగాని, ఇంతెకంటె విశదమును సుగమమునైన 'ఈశ్వరార్థా దరాజస్సభా' అనెడిచాంద్రవ్యాకరణసూత్రమును స్మరింపలేదు. నిజముగాఁ జాంద్ర వ్యాకరణ మితనికిఁ బూర్వమే యుదయించి యున్నచోబౌద్ధుఁడైన యితఁడు బౌద్ధుఁడైన చంద్రగోమిసూత్రమును స్మరింపక యుండఁడు. ఇది

1. చూ పూనా, ఖరోదా, ట్రాచెమ్కారు, అమరకోశముద్రణములు.

ఖరోదా, కల్పద్రుకోశ ముద్రణము—వీరికలు.

యిట్లుండ, అమరసింహుఁ డావ్యము అమ్మయము ననెడి రెండు రూపములు చూపుట యెఱిగియే చంద్రగోమి 'ఆవ్యంవా' అను సూత్రమును, ఆతఁడు మందశబ్దము నాంస్య పర్యాయపఁగాఁ బ్రయోగించుట తెలిసియే యతఁడు 'మదిజాడ్యే' అను ధాతువును గల్పించెనని షీరస్వామి చెప్పియున్నాఁడు.¹ వీటినిబట్టి చంద్రగోమి కమరసింహుఁడు పూర్వుఁడని తేలుచున్నది. చంద్రగోమి క్రీ. ౪౮౦ ప్రాంతము వాఁడు కావున నమరసింహుఁ డతనికిఁ బూర్వుఁడై నాల్గవ శతాబ్దిలో నున్నవాఁ డనవచ్చును. దీని కీ క్రింది విషయము ప్రోద్బలక మగును.

అమరసింహుఁడు నానార్థవర్గులో గంధర్వశబ్దము, మరణ జననములకు మధ్యకాలమం దగు సత్త్వమునఁగూడ (యాతనాశరీరమందు, వర్తించునని చెప్పి యున్నాఁడు. సాంఖ్యుడైన యీశ్వర కృష్ణుఁడు (వింధ్యవాసి) అట్టి దేహము లేదని చెప్పినట్లుగా "అస్తరాభవదేహో హి నేష్యతే వింధ్యవాసినా" అని కుమారిభట్టు శ్లోక వార్తికములోఁ దెలిపియున్నాఁడు ఈశ్వరకృష్ణుని కపిల సాంఖ్య వివరణము నమరసింహుఁడు చూచియుండెనేని పై విధముగాఁ జెప్పియుండఁడు గావున, క్రీ. ౪౮౦ ప్రాంతములోని యతనినిబట్టి చూచినను, అమరసింహుఁడు నాల్గవ శతాబ్దిలోనివాఁ డనుట ధ్రువపడుచున్నది.

భరతఖండమందలి యన్ని దేశములలోను నామలింగాను శాసనమునకు వ్యాఖ్యలు పుట్టినవి. ముద్రితములు నముద్రితములునైన దీని వ్యాఖ్యలు సుమారేఁబడి. అందు, చిరకాలముగా వ్యాప్తిలోనున్న వైదాణు. కనవచ్చిన యన్నిటిలోను భట్టషీరస్వామి నిర్మించిన యమరకోశోద్ఘాటనము మొదటిదిగాఁ గనవచ్చును. క్రీ. ౧౧౪౦ లోని వర్ధమానుఁడు తన గణరత్న మహోదధిలో నితనిఁ జేర్కొనుట చేతను, రాజశేఖర భోజమహారాజుల నితఁడు పేర్కొనుటచేతను, ఇతఁడు క్రీ. ౧౧౦౦ ప్రాంతమున నున్నవాఁడని తెలియుచున్నది. ఇతఁడు, గొడుఁడు ఉపాధ్యాయుఁడు భోజుఁడు ననువాస నామలింగాను శాసనమునకు వ్యాఖ్యలు రచియించి నట్లు తన వ్యాఖ్యలో సూచించెను. మాలాకారుని స్మరించెను. కాని, ఆ వ్యాఖ్యలు కనరావు షీరస్వామి వ్యాఖ్య మిక్కిలి సులభము సవిమర్శము. ఇం దనేకములైన పూర్వ గ్రంథములలోని మాట లుదాహరింపఁబడినవి.

గుణమును బట్టియు, కాలమును బట్టియుఁ దరువాత గణింపఁదగినది టీకా సప్తస్యము. దీని కర్తయైన వంద్యమణియము సర్వానందుఁడు క్రీ. ౧౧౫౯

1 అశవస అవ్యం వేతి ఛాంద్రః సూత్రమ్, అశవస మది జాడ్య ఇతి ఛాంద్రో

ధాతుః. వారి తూద్ర-వర్గముల వ్యాఖ్యలు.

లోని వాఙ్మయ, యితఁడు కాలవర్ధులలోని 'దైవే యుగసహస్రే ద్వై బ్రాహ్మః' అను శ్లోకమున కర్థము వ్రాయు సందర్భమునఁ జెప్పిన మాటలవల్లనే తెలియుచున్నది.¹ తాన, అమరకోశ టీకలు పది యెఱిగినట్లుగా నితఁ డవతారికలో నిట్లు చెప్పెను.

“అథ టీకాసర్వస్వం దశటీకావి త్కరో త్యమరకోశే,
శ్రీమ త్సర్వానందో వంద్యఘటియా ర్తి హరపుత్రః”

బహుశాస్త్ర మర్మజ్ఞుడైన యితని వ్యాఖ్య భాషాజిజ్ఞాసువుల కత్యంతోప కారముగా నున్నది. ఇతఁడు వంగీయుఁ డందురు.

కామధేనువు దీనిక ర్త సుభూతి చంద్రుఁడు. క్రీ. ౧౧౭౩ లోని శరణధేవుని దుర్బట వృత్తితో స్మరింపఁబడిన యితఁడు సర్వానందుని సమకాలికుఁడని తోచు చున్నది. ఇతని కామధేనువు పెక్కండ్రు కావ్యవ్యాఖ్యాతల నాకర్షించినది. ఇతఁడు బొద్దుఁడు వంగదేశీయుఁడు.

రాయముకుట నామమున వాడుకకెక్కిన బృహస్పతి యను పండితుఁ డమర కోశమునకుఁ బదచంద్రిక యను టీక నిర్మించెను. రాధాపురవాసియైన యితఁడు వంగీయుఁడు. క్రీ. ౧౪౩౧ లోనివాఁడు. ఇతఁడు తన పూర్వులైన వ్యాఖ్యాతలను బదునాఱుగరిని బేర్కొని యున్నాఁడు. ఇతని వ్యాఖ్యలో నుదాహృతములైన పూర్వగ్రంథములు సుమారు మూడువందలు. ఈ వ్యాఖ్యకు వంగదేశమున మంచి ప్రచారము కలదట.

అమరకోశపంజిక, లేక పదార్థకామిది యనుపేర నారాయణశర్మ యొక టీక వ్రాసెను. క్రీ. ౧౬౧౯ లోని యితని టీకయు ముద్రితమై వ్యాప్తిలోనున్నది. ఇతని కించుక సమకాలికుఁడైన రమానాథ విద్యా వాచస్పతి త్రికాండ వివేక మను టీక నిర్మించెను. వీని కించుక తరువాత, భట్టోజీ దీక్షితుని పుత్రుఁడైన భానుజీ దీక్షితుఁడు వ్యాఖ్యాసుధ యనుపేర నొక టీక నిర్మించెను రామాశ్రమి యను నామాంతరముగల యిది, వఘేల రాజవంశమునకుఁ జెందిన మహీధర దేశపాలకుఁ డగు కీర్తిసింహరాజు ననుమతించి రచియింపఁబడినట్లు గద్య చెప్పుచున్నది. భరత సేనుఁడను పండితుఁ డొక వ్యాఖ్య నిర్మించెను భరతునిపేర ముగ్ధబోధినియను వ్యాఖ్య కనఁబడుచున్నది. విపదేవుని కవికల్ప ద్రునుమునకు వ్యాఖ్య రచియించిన దుర్గాదాస

పండితుడు. “ఇత్యమరటికాయాం భరతః” అని పేర్కొన్న భరతుడు ముగ్ధ దోధిని కారుడని తోచుచున్నది. అతడెవడైనను, క్రీ. ౧౬౩౯ లోని దుర్గా దాసునకుఁ బూర్వుడగుట నిజము.

క్రీ ౧౬౬౬ లో, మధురేశ విద్యాలంకారుడు నిర్మించిన సారసుందరీ వ్యాఖ్య యొకటి కలదు ఇందితఁడు శబ్దముంవ్యుత్పత్తులు దెలుపునపుడు ‘సుపద్మ వ్యాకరణము’ ననుసరించినవాఁడు. ఈ వ్యాకరణ మెవరిదో యెప్పటిదో యెట్టిదో తెలియరాదు.¹ ఈ వ్యాఖ్యాత యిదియే కాక. శబ్దరత్నావళియను నిమంటువొకటి స్వతంత్రముగా నిర్మించెను.

అచ్యుతోపాధ్యాయుడు వ్యాఖ్యాప్రదీపమును. రంగచార్యుడు, ఆమర పదముకురమును, ఆకాధరుడు క్రియాకలాపమును, గోస్వామి బాలబోధినిని, నారాయణ విద్యావినోదుడు శబ్దార్థసందీపికను, రఘునాథ చక్రవర్తి త్రికాండ చింతామణిని, నిర్మించిరి. ఇట్టివానిలోఁ గొన్నికొన్ని యితరవ్యాఖ్యలందు స్మరింపఁ బడినవి కొన్ని యెందును గనరావు.

అప్రయదీక్షితులు నీలకంఠదీక్షితులు మొదలగు దాక్షిణాత్య పండితులు కొందఱు రచియించిన టీకలును, మల్లినాథసూరిభాను దీక్షితులు మొదలైనయాంధ్ర దేశపండితులు రచియించిన టీకలును గొంతకాలము వ్యాప్తిలోనున్నట్లు వ్రాత ప్రతులనుబట్టి తెలియనయ్యెడిది. మల్లినాథుని యమరపద పారిజాతముకంటె దీక్షితుని గురుబాల ప్రబోధినికి వ్యాప్తి హెచ్చని తెలియవచ్చును. తాళ్ళపాక అన్నమా చార్యుని పుత్రుఁడగు తిరువేంకటాచార్యులు తాను వ్రాసిన యమరకోశాంధ్ర టీకలో నిట్లు తెలిపియున్నాఁడు.

“అలోక్య దీక్షితీయాదిటీకా, బాలప్రబోధికామ్,

టీకా మమరసింహస్య, రచయా మ్యాంధ్రభాషయా”

దీనినిబట్టి భానుదీక్షితుని గురుబాల ప్రబోధినికి దీక్షితీయమనెడి వ్యవహార మున్నట్లును, దాని ననుసరించి తిరువేంకటాచార్యుడు బాలప్రబోధికయను నాంధ్ర టీక నిర్మించినట్లును దెలియఁగలదు. ఈ తెలుగుటీక యముద్రిత పుస్తకభాండా గారములనున్నది కాని, యిపుడు ప్రచారములో లేదు.

అమరకోశవ్యాఖ్యాతలలో లింగభట్టు లింగయసూరియను నిద్రలు కన వత్తురు. మొదటి యతనిచీకపేరు తెలియరాదు. రెండవయతనిచీక పదవివృతి. దీనికి దేశమున లింగభట్టియమని ప్రసిద్ధి. దీనినిబట్టి లింగభట్ట లింగసూరు లిద్దఱు నొకరేయని తోచుచున్నది. దృశ్యమగుచున్న పదవివృతికంటె లింగభట్టు చీక వేఱని తెలియువఱకు నిర్ణేతలంపవచ్చును. పదవివృతి కాండ్రచీక గురుబాల ప్రబోధిక. దీనికర్తపేరు తెలియరాదు. కాని, తిరువేంకటాచార్యుని బాలప్రబోధికను జూచియే యిది యుదయించినదని పేరునుబట్టి చెప్పవచ్చును. తిరువేంకటాచార్యుని తెలుగుచీక బాలప్రబోధిక యగుటచేతను, అది దీక్షితీయాదుల ననుసరించుటచేతను, దానికంటె నిది వేఱనుట స్పష్టము, పదవివృతితోను, ఈ యాండ్రచీకతోను గలసిన యమరకోశమే మనదేశమునఁ జిరకాలముగా వాడుకలోనున్నది ఇట్లనేక వ్యాఖ్యానములను మూలాధారమై భరతఖండమంతట వెలసిన శాస్త్రకావ్య నాటకాది వ్యాఖ్యానములకుఁ బ్రమాణమై లోకసన్నుతమైన నామలింగానుశాసనము కోశసారస్వతమున నగ్రస్థానము వహించియున్న దనుట నిర్వివాదము ఇంక దీనితరువాత వెదలిఁగోశములు సుమారు రెండువందలుండును. అందుఁ గొన్నిటి నైనఁ బరిశీలించుము.

పాణిన్యష్టాధ్యాయకి భాషావృత్తి రచియించిన పురుషోత్తమ దేవుడు త్రికాండశేషము హారాపతి వర్ణదేశనయనెడి మూడు నిఘంటువులు నిర్మించెను. లోకమున నందందు వ్యాపించిన యేకాక్షరకోశద్వి రూపకోశములు గూడ నితనివేయనికొందఱు విమర్శకులూహించిరి. సర్వానందుఁ డితనికృతులను జేర్కొనుటనుబట్టి యతనికిఁ బూర్వరూపేన యితఁడు క్రీ ౧౧౦౦ ప్రాంతములోని వాఁడనవచ్చును.

త్రిలింగశేషము, అమరసింహుని నామలింగాను శాసనమందలి లోపములను బూరించిన యనుబంధకోశము, అమరకోశమునకు మఱింతవన్నె తెచ్చినయిదియే పురుషోత్తమదేవునికి యశస్సు తెచ్చినది ఇతని యుద్దేశము నీ క్రింది యవతారికా శ్లోకములు తెల్పుచున్నవి.

“అలౌకికత్వా దమర స్వకోశే, న యాని నామాని సముల్లిలేఖ,
విలోక్య తై రవ్యమునా ప్రచార, మయంప్రయత్నఃపురుషోత్తమస్య”
“వర్గక్రమస్తథా నామ, లింగయో స్సూపదేశతా,
పరిభాషాదికం సర్వ, మత్రా వ్యమరకోశవత్”

వీటినిబట్టి, ఆమరుడు విడిచిన పదముల నితడు కూర్చెనని విదితమగును. ఇది సుమా రెనిమిది వందల శ్లోకములకోశము. ఇతడు కవిప్రయుక్తములైన శబ్దములను మాత్రమే గ్రహించి, అప్రయుక్తములైన శబ్దము లుత్పలిన్యాది నిమంటువుల గణబడుచున్నను, వానిని గ్రహింపలేదని గ్రంథాంతమం దిట్లు చెప్పెను

“కృతయోగా యే శబ్దః ప్రాయ స్త ఇహ కీర్తి తః,
అప్రయుక్తా స్తూత్పలిన్యాదిదృష్టా అప్యపేక్షితః”

హావళి. ఇది ౨౭౦ శ్లోకముల కోశము. ఇందు మొదటి భాగమునఁ బర్యాయపదములు, రెండవ భాగమున నానార్థములు తెలుపఁబడినవి. మహా శాబ్దికుడైన యీ కవి, శబ్దశాస్త్రము గట్టిగా వచ్చునన్న యభిమానమును మాతృర్యమును విడిచి కంతమున ధరించువారికి విదగ్ధగోష్ఠియందు తన హావళి దివ్యముగాఁ బ్రకాశించునని చెప్పియున్నాడు. ఇతని వర్ణదేశన పదనగ్రంథము. ఇది, లిపి భేదమునుబట్టి ఖ-క్ష, హ-మ, హ-ర, ఇత్యాద్యక్షరములయెడఁ గలుగు భ్రాంతిని నివారించునది.

శాశ్వత నిమంటువు. ఆనేకార్థ సముచ్చయమును మాఱుపేరు గల యిది సుమా రెనిమిది వందల శ్లోకముల కోశము. దీనికర్త శాశ్వతుడు. క్షీరస్వామిచేఁ జేర్కొనఁబడిన యితడు క్రి. ఆఱవ శతాబ్దిలోనివాడై యుండునని కొందఱుహించిరి. ఈ నిమంటువున మొదటి మూఁడుభాగములు శబ్దార్థములను జక్కగా విశదీకరించినవి తక్కిన వానిలో నవ్యయాదుల రూపములు చెప్పఁబడినవి. దీని వలెనే పెక్కుండు కావ్య వ్యాఖ్యాతలకుఁ బ్రమాణమైనది—

అభిధాన రత్నమాల. దీనికర్త హలాయదుడు. అపతారికలోని యీ క్రింది శ్లోకమునుబట్టి యితఁ డమరదత్తాదులకోశము లెఱిగి యీ కోశము రచించిన వాఁడని తెలియును.

“ఇయ మమరదత్త వరరుచి భాగురి వోపాలితాది శాస్త్రేభ్యః,
అభిధానరత్నమాలా కవికంఠ విభూషణార్థ ముద్గ్రీయతే”

ఇందు, స్వరూపిపాతాల సామాన్యనేకార్థనామకములైన యైదు కాండములు కలవు. ప్రతి కాండయందును స్త్రీలింగ పులింగ నపుంసకలింగ నానా లింగార్థ వల్లింగాది సంజ్ఞలతో నధ్యాయము లున్నవి. ఇందలి విషయ మీ క్రింది శ్లోకమున విదితమగును.

“ఏకార్థో బహుభి శబ్దైః కథితః కథ్యతే యథా,

ఏక స్త్యైవహి శబ్దస్య బహు స్వ ర్థేషు వర్తనమ్”

హలాయదుడు మాన్యభేదాధిపతీయగు తృతీయ కృష్ణరాజు నాదరణము నకుఁ జాత్రుఁడగుటచే, క్రీ. ౯౫౦ ప్రాంతమున నున్నవాఁడని తెలియుచున్నది. ఇతఁడు ధారానగరాధీశుఁడగు వాక్యతి ముంజదేవుని సంతృప్తికై పింగళ చృందస్సు నకు మృతస జీవినీ వృత్తి రచించిన వాఁడని ప్రతీతి కలదు.¹

వైజయంతి - ఇది యొక గొప్ప మంటువు. రామానుజాచార్యుల గురువైన యాదవ ప్రకాశుఁడు దీనికర్త. కాంచీపురవాసియు యతిరాజ పూజితాంఘ్రియునైన యితఁడు క్రీ. ౧౦౫౦-౧౧౦౦ నడిమివాడు. ఇతని కోశము, స్యర్థాంతాక్షరూపి పాతాల సాహస్య ద్వ్యక్షర త్ర్యక్షర శేష సంజ్ఞలు కల యేనిమిది కాండములు విలసిల్లుచున్నది. ఈ విభాగమందును, స్త్రీపున్నపుంసకాధ్యాయ విభాగమందును, ఇది హలాయధ నిమంటువువలెనే కనవచ్చును. కాని, యంతకంటె విపులమైనది. ఈ కాలమునందే, కాళిదాసున కారోపింపఁబడిన నానార్థ శబ్దరత్నమునకు నిచుల కవియోగింద్రుఁడు తరల యను వ్యాఖ్య వ్రాసినట్లు తెలియవచ్చును గాని యది లభింపలేదు.

విశ్వప్రకాశము-దీనికర్త మహేశ్వరుఁడు ఇతఁడు క్రీ. ౧౧౧౧ లోని వాఁడని కొన్ని ప్రతుల తుదఁ గనవచ్చు శ్లోకమునఁ దెలియుచున్నది.² ఇది లోక ప్రసిద్ధ మైన నిమంటువు దీని విధాన మీ క్రింది శ్లోకమున విదితమగును.

“ఏక ద్వి త్రి చతుః పంచ షడ్వర్ణానుక్రమోజ్జ్వలైః,

కాంతాదివర్ణైర్నానార్థ సంగ్రహోఽయం విధీయతే”

ఇందలి శబ్దవిభాగము, కైకక, కద్విక, కత్రి కేత్యాదిగాను, కాన్త, ఖాన్త, గాన్తేత్యాదిగాను, ఉండును. కవి, తనకుఁ బూర్వము కోశములు వ్రాసిన యమర సింహాదులను బెక్కండ్రను స్మరించుచున్నాడు. ఇతఁడు గొప్ప వైద్యుఁడనియు, కవిరాజనియు, అనేక పద్యగద్య కావ్యములు నిర్మించిన వాఁడనియు, సాహసాంక

1. చూ. కల్పద్రుమోశ పీఠిక.

2. రా మావల వ్యోమ రూపై శ్మకకాలేఽభిలక్షితే,
కోశం విశ్వప్రకాశఖ్యం నిరమాత్, శ్రీమహేశ్వరః.

రాజుచరితము కావ్యముగా వర్ణించిన వాఁడనియు, అవతారికా శ్లోక గ్రంథాంత గద్యలవల్ల దెలియుచున్నది.

“య స్సాహస్రాజ్కచరితాది మహాప్రబంధ,
నిర్మాణనై పుణగుణాగతగౌరవశ్రీః,
యో వై దికత్రయసరోజవనై కబంధః,
బంధ స్సతాఞ్చ కవికైరవకాననేన్దుః”

“ఇతి వై ద్యరాజచక్ర ముక్తాశేఖరస్య కవిరాజ పరమేశ్వరస్య
పద్యగద్యవిద్యానిధి శ్రీమహేశ్వరస్య విశ్వప్రకాశే...

ఇతఁడే విశ్వ ప్రకాశమున కనుబంధముగా శబ్దభేదప్రకాశము రచించెను. అందు శబ్దభేదము బకారభేదము ఉచ్ఛబ్దము లింగభేదము, అను భాగములు కలవు. మొత్త మీ విశ్వప్రకాశమందు వాఙ్మయములోని శబ్దజాలము చాలవఱ కర్థభేద లింగభేదాదులతోఁ గనవచ్చును. తత్పూర్వకోశములలో లేని శబ్దములు నర్థములు నిందుఁ గనఁబడును. ఇందు కొక యుదాహరణము.

“భృశం ప్రకర్షే చాత్యర్థైః పశ్యం నిత్యప్రయత్నయోః
అయి ప్రశ్నానునయయోః-ఇత్యాది”

భట్టారహరి చంద్రవంశములోనివాఁడును, చరకవ్యాఖ్యోతయునై నయితఁడు తనకోశము యొక్క గొప్పతనము నిట్లు వర్ణించుకొని యున్నాఁడు.

“సతాం పుస్తకసంభరభారమోక్షః కృతో మయా,
నామానుశాసన మిదం సంపూర్ణం తన్ను నాద్భుతమ్”

ఈ సంపూర్ణకోశము నిర్మించి తాను బాతకుల కితరకోశము లనేకములు మోయవలసిన భారము తగ్గించినాఁడట, నిజమే. ఇని పుట్టిన యచిరకాలముననే యీ కవి కిందుక తరువాతివారిలో పంగీయుఁడు సర్వానందుఁడును, గూర్జరీయుఁడు హేమచంద్రుఁడును దీనిని సగౌరవముగాఁ జదివిననుటయే యిందుకు నిదర్శనము.

అనేకార్థకోశము-కాశ్మీరీయుఁడు సుప్రసిద్ధుఁడునై న మంఖుఁడు దీనికర్త, ఇతఁడు చూచిన నిమింటువుల నిట్లు తెలిపెను.

“భాగురి కాత్య హలాయుధ హు గ్గమరసింహ శాశ్వతాదికృతాన్,
కోశాన్నిరీక్ష్య నిపుణం ధన్వంతరినిర్మితం నిమంటు ఇన్”

వీరిలో హగ్గుడు నిర్మించిన కోశమేదో తెలియదు ఇతఁడు మహేశ్వరుని విశ్వప్రకాశమును బేర్కొనలేదుగాని, యిందలి కాంతాదివిభాగము దానినే పోలి యున్నది. ఇతఁడు కాశ్మీరరాజగు జయసింహుని కాలమున (క్రీ. ౧౧౨౮-౧౧౪౯.) శ్రీకంఠచరితకావ్యము రచించినవాఁడు. ఇతఁ నిమంటువు ముఖ్యముగా శబ్దముల విహ్వర్థములను దెబ్బనుది. కాని, దీనికి వ్యాప్తి తక్కువ.

క్షీరస్వామిసర్వానందులకుఁ బూర్వము పదకొండు పన్నెండు శతాబ్దాలలో మఱికొన్ని సమంటువులు పుట్టినవి. వానిలోఁ గొన్ని నామావశిష్టములు కొన్ని ప్రాణావశిష్టములు. అజయపాలుఁడు బౌద్ధుఁడు నానార్థసంగ్రహము నిర్మించెను. తంజావూరు పుస్తకభాండాగారమున నీ పేరు కలవి రెండు కర్తవేరు లేక శిథిలములై యనుమగములై పడియన్నవి. అందొకదానిలో, “అర్క ఇత్యర్కపర్ణే సృటికే సూర్యే జ్యేష్ఠప్రాతరి చ” ఇత్యాది గద్యపాఠము కనవచ్చును. రెండవదానిలో “అర్క స్వాస్యచంద్రేజనే, ఆఖండలేచ సృటికే జ్యేష్ఠే ప్రాతరి తావుకే” ఇత్యాది పద్యపాఠము కనవచ్చును. సర్వానందుఁ డజయునిపేరెత్తి తనవ్యాఖ్యలో నుదాహరించిన “శంఖరో హరిజే దైత్యే శంఖరం సలిలే స్మృత” మిత్యాదిపద్య భాగములనుబట్టి యజయపాలునికోశము శ్లోకాత్మకమే యని స్పష్టమగును. పరిశీలింపఁగా, గద్యాత్మకముగా నున్నది. దీనికే యెవరో యేర్పఱచిన వివరణమింతోచుచున్నది-సర్వానందాది వ్యాఖ్యాతలు కొందఱు తారపాలునిపేరెత్తిరి గాని. అతఁడొకశము కనరాదు-క్షీరస్వామ్యాదులు కొన్నిశ్లోకభాగము లుదాహరించుచు (సర్వజ్ఞభిషజ్జోవైద్యావాత్మాకామశ్చ హృచ్చయౌ) పేర్కొన్నదుర్గుఁడు, దాతు పాఠము శబ్దవ్యుత్పత్తులు గూడ నిర్మించిన ట్లందందలి యుదాహరణములఁ గనవచ్చుటంబట్టి కాతంత్రవ్యాకరణమునకు వ్యాఖ్య వ్రాసిన దుర్గసింహుఁడేయని తోచుచున్నది. కాని, ఇతనికోశము కనరాదు-ద్విసంధాన కావ్యకర్తయు (శ్రుత కీర్తితైత్తివిద్యబిరుదుఁడునగు ధనంజయుఁడు నామమాలయను కోశము నిర్మించిన వాఁడు. ఈ పేరు గలకోశములు రెండుమూఁడున్నవి. కాశీపురమున ముద్రితమైన ద్వాదశకోశ సంగ్రహమున నొకనామమాల కనవచ్చును. కొన్ని వ్రాతప్రతులలోని విషయముకంటె ముద్రితనామమాలలోని విషయము వేఱుగానున్నది. శబ్దసంకీర్ణరూపాది పరిచ్ఛేదత్రయముతో నొకనామమాలయున్నట్లు తెలియవచ్చును. కావున ధనంజయుని నామమాల సంశయాస్పద మగుచున్నది. కర్ణాటకుఁడైన

యితఁడు దిగంబర జైనమతమువాఁడు. ౧౧౨౩ ప్రాంతమువాఁడు. ఇట్లే ధరణీ దాస ధర్మముని రంతిదేవ రభసపాల వోపాలిత విశ్వరూపాదులు పెక్కుఁడు రచియించిన నిఘంటువులు నిపుడు కనరావు. వీరి పేళ్ళెత్తి సర్వానందాదులందఁ దొకటి రెండు వాక్యము లాదాహరించుటచే వీరు కోశకర్తలని తెలిసికొనవలసి వచ్చినది.

క్రి. పండ్రెండవ శతాబ్ది మొదటి భాగములోని వాడైన జైనుఁడగు హేమ చంద్రుఁడు, అభిధాన చింతామణి అనేకార్థ సంగ్రహము నిఘంటు శేషము హేమ చంద్రీయము దేశీ నామాల అను కోశములు నిర్మించి ఖ్యాతి కెక్కినవాఁడు. ఇందు మొదటిది దేవాధిదేవ దేవ మర్త్య తిర్యక్ నారక సామాన్య సంజ్ఞలుకల యాటు కాండముల గ్రంథము ఇందు మొదటి కాండము జైనదేవతాది విషయకము. మొత్త మీ కోశ మమరకోశము ననుకరించినదనుట నిజము. రెండవదికూడ నాటు కాండముల కోశమే. అందు, అకారాది కాది క్రమమున శబ్దార్థములు చెప్పఁబడిన ట్టి క్రింది శ్లోకమే చెప్పును

“అకారాదిక్రమేణాదా వత్ర కాదిక్రమోఽన్తతః

ఉద్దేశ్యవచనం పూర్వం పశ్యా దర్థప్రకాశనమ్”

మూఁడవది వనోషధి పర్యాయ బోధకము. నాల్గవది పన్నెండధ్యాయముల చిన్న కోశము. ఇందు ప్రయోగ ప్రసిద్ధ పదములు చూపఁబడినవి. ఐదవది ప్రాకృత పదనిఘంటువు. వీనిలో మొదటి రెండును దరువాతి కోశకర్తల మెప్పు గాంచినవి. కవికాల సర్వజ్ఞుఁడన విఖ్యాతిగాంచిన హేమచంద్రుఁడు జయసింహ కుమార పాలరాజుల యాదరమునకుఁ బాత్రమైనవాఁడు. మొత్త మితని నిఘంటువుల లోని శ్లోకములు రమారమి నాలుగువేలు. అభిధాన చింతామణి యవతారికలోని యీ క్రింది శ్లోకమందలి విధానము దెల్పును.

“ప్రణీత త్వార్థతః, సిద్ధసాంగ శబ్దానుశాసనః,

రూఢయోగిక మిత్రాణాం నామ్నాం మాలాం తనో మ్యహమ్”

కేశవస్వామి, రమారమి యాఱువేల శ్లోకములతో నానార్ధార్థ సంక్షేపమును నిఘంటువు రచియించెను. ఇం దాటు కాండము లున్నవి. ప్రతి కాండమున స్త్రీ పున్నపుంసక వాచ్య నానాది భేదమున లింగములు నిరూపింపఁబడినవి. ఇం దనేకములైన వైదిక శబ్దములుగూడఁ గలవు. ఇది శబ్దముల వివిధార్థ ప్రదర్శనమున సుత్రమ నిఘంటు వనవచ్చును. ఈ స్వామి, చోళరాజైన కులోత్తుంగుని కుమారుఁ

దగు రాజరాజు నాశ్రితుడైన ధీందలి యవతారిక చెప్పుచున్నది. కావున నితడు ద్వాదశ శతాబ్ది కడపటివాడని తెలియుచున్నది. ఇతని శ్లోకములను, అరుణనాథ మల్లినాధులు తమ వ్యాఖ్యలలో నుదాహరించుకొని యున్నారు.

మేదిని కోశము లేక నానార్థ శబ్దకోశమను దానిని మేదిసికరుడు నిర్మించెను మిక్కిలి వ్యాప్తమైన యిది విశ్వ ప్రకాశము నెక్కువగా బోలియున్నది ఇతడు తన పూర్వకోశకర్తల ననేకులఁ జేర్కొనియున్నాడు. గ్రంథాంత శ్లోకమునాబట్టి యితడు షట్పతగాథాకోశ మనుపేర నాఱుండల నీతి శ్లోకములు నిర్మించినట్లు తెలియుచున్నది.

“షట్పతగాథాకోశ ప్రణయన విఖ్యాతకౌశలే నాయమ్,

మేదినికరేణ కోశః ప్రాణకరసూనునా విరచితః”

క్రి. ౧౩౭౫ లో, పృష్ఠోదరాదివృత్తి రచించిన పద్మనాథదత్తుడు తన భూరిప్రయోగమందును¹ మల్లినాధులు తమ వ్యాఖ్యలందును మేదినిని స్మరించి యున్నారు ఒరిస్సా రాజులైన గాంగరాజులలో నొకరికి మేదిసికరుడు సంరక్ష కుడుగా గూడ నుండెనని తెలియుచున్నది.² దీనినిబట్టి యితడు పండ్రెండవ శతాబ్ది కడపటివాడై యుండునని తోచుచున్నది.

ఐంద్రనిఘంటు వను నొకటి వరరుచిపేరఁ గనవచ్చునుగాని, అది ప్రసిద్ధ కాత్యాయన వరరుచిది ౩ దని మొదటి శ్లోకమే తెలుపఁగలదు.

“పూర్వం పద్యభువా ప్రోక్తం శ్రు త్వేంద్రేణ ప్రకాశితమ్
తద్భుదేభ్యో వరరుచిః కృతవా నైంద్రనామకమ్”

ఏకాక్షర నిఘంటువను మాఱుపేరు గల యిది పరిమాణమున నెంత చిన్నదో గుణమున కంత కనిష్ఠము. అర్వాచీనుఁ డెవఁడో దీనినిగూర్చి వరరుచి పేరు పెట్టెను - ఇట్లే మండన మిశ్రునిపేర నానార్థ శబ్దానుశాసన మొకటి యున్నది. ప్రెడానికంటె నిది కొంచెము పెద్దది. దీని కడపటి శ్లోక మిది—

“ఇతి మండనమిత్రేణ సాహిత్య రసపోషణీ,
కృత్తం నానార్థ శబ్దానుశాసనం సంగ్రహశ్రియా”

1. కాకే శైల వనాదికేఠై శైత్ర మాసి రవేః స్థితా,
ద్వితేన పద్మనాభేన కాపాసూత్ర మిదం కృతమ్.

2. చూ. శబ్దరత్న సమన్వయ కోశపీఠిక—బరోడా ప్రతి.

అయా నిమంటువులలో శ్లోకములు సంగ్రహించి కూర్చినయిదియు మిక్కిలి యర్యాచీనము.

తంజావూరు పుస్తకాలయమునందు. ఏకాక్షర రత్నమాల, నానార్థత్నమాల, అను రెండుకోశము లున్నవి. మొదటిదాని కొక ప్రతి, రెండవదానికిఁ బదునెనిమిది ప్రతులును గలవు. నామములను బట్టియే పీఠిలోని విషయము తెలియును. ఇందే కాక్షరరత్నమాలా పుస్తకము తుద—

“య స్త్యాగేన సురద్రుమం రఘుపతిం సత్యేన ధర్మాత్మజం,
ధర్మే జానుకరో త్యసౌ హరిహరో నామ క్షమావల్లభః,
తత్సమ్రాజి ధురంధరో గుణనిధిః శ్రీమాయజామాత్యజో,
మంత్రీ మారగురో ర్నిఘంటు మకరో న్నానార్థ మేకాక్షరమ్”

అను శ్లోకమున్నది. ‘రామాయణాభ్యాత్మక్ష’ అను పాఠమును గ్రంథ పట్టికా ప్రకాశకులు పై విధముగా సవరించి ఇరుగపదంబాధినాధుఁడు దీనిక ర్తయని యాంగ్లమున వ్రాసిరి. రెండవదాని యొక ప్రతిలో (సం. 4768) అవతారికా శ్లోకము లేదున్నది. అందు ముఖ్యమైనవి కొన్ని—గ్రంథాంతశ్లోక మొకటియు—

“అస్తి శ్రీమా నిరుపమదండనాథః ప్రచండధీః,
స...త్రాచ్చేదదండేశ వంశముక్తామణి ర్గుణీ.
ద్వితీయ మస్తాకరణం రాజ్ఞో హరిహరస్య యః,
రాజకార్యం ప్రజారణం ద్వయం ధత్తే కుల...
సోఽయం గృహ్లాతి నానార్థ రత్నమాలాం గుణోజ్జ్వలామ్
శ్రీమా నిరుపమదండేశో నాత్యల్పం నాతివిస్తరమ్,
కాండై శ్చతుర్ని రేకద్విత్రిచతుర్వర్గవర్ణితైః”

“ఇతి జగదుపకారిణ్యాం నిరుపమదండాధినాథరచితాయామ్,
ఏష త్ర్యక్షరకాండః పూర్ణో నానార్థరత్నమాలాయామ్”

తక్కిన ప్రతులలో మొదటికాండము మొదటగూడఁ బైయవతారికా శ్లోకములు లేవుగాని “అకారో బ్రహ్మవిష్ణేశకమతే ష్వజ్జుజే రణే” ఇత్యాది గ్రంథము మాత్రము సమానముగానే యున్నది. కొన్నిప్రతుల చివర—

“శ్రీజగదుపకారిణ్యాం భాస్కరవిబుధేన సంగృహీతాయామ్,
ద్వ్యక్షరపదకాండోఽయం పూర్ణో నానార్థరత్నమాలాయామ్”

అనురీతి నొక శ్లోకము భాస్కరవిబుధుడు కర్తయని చెప్పుచున్నది. ఈ శ్లోకములో మొదటిభాగ మొక్కప్రతిలో ‘ఇతి జగదుపకారిణ్యా మిరుగపదంబాధినాధరచితాయా’ మను రీతి నున్నది. ఇట్లు కర్తపేరు వివిధముగా నున్నను గ్రంథమంతయు సమానమే. ఇరుగపదందనాధుడు లేక నిరుపమదండనాధుడను వాని మొదటిపేరు భాస్కరుడని వీటిఁబట్టి విశ్వసించవచ్చును. హరి హరునివద్ద ఇరుగపదందనాధుఁ డున్నాడనియుఁ జెప్పవచ్చును. కాని, ఇతఁడు మాయణుని పుత్రుడను విషయము మాత్రము సందిగ్ధముగా నున్నది. మాధవ సాయణులలో నొకరును గూడ భాస్కరుడను సోదరుడు తమ కున్నట్లు గాని, అతఁడు హరిహరరాజు మంత్రియైన దండనాధుడైనట్లు గాని చెప్పియుండ లేదు. ఆంధ్రలిపిలో ముద్రితమైన నానార్థరత్నమాల యాద్యంతముల—

“శ్రీమా నిరుగపదందేశో నాత్యల్పం నాతివిస్తరమ్—

ఇతిజగదుపకారిణ్యా మిరుగపదందాధినాధరచితాయామ్”

అని మాత్రమే యున్నది. భాస్కరనామము లేదు. మాయణపుత్రుడు హరిహరమంత్రియను మాటలు లేవు. అందుచే నీ విషయమింకను విచారణీయము.

నానార్థరత్నమాలలో, ఏకాక్షర ద్వ్యక్షర త్ర్యక్షర చతురక్షర సంకీర్ణావ్యయ నామముల నాఱుకాండములు కలవు. ఇందు ప్రతికాండమందును, కకారము మొదలు క్షకారము వఱకుఁగల వర్ణములంత మందుఁగల శబ్దములు వాని వివిధార్థములను గ్రమముగాఁ జూపఁబడినవి. మొత్తమిందు ౧౨౬౫ శ్లోకములున్నవి. వంద్యభట్టు దీనికి వ్యాఖ్య రచించినట్లు తెలియుచున్నది. కాని, మూలము గాని వ్యాఖ్యగాని, నాగరలిపిలో నచ్చుపడినట్లు కనఁబడదు. ఆంధ్రలిపిలోనైనను, వ్యాఖ్యయచ్చుపడలేదు. ఈ నిమింట్లు పూర్వనిమింట్లుల ననుసరించినదైనను, పద్ధతి విదశముగా నున్నది. చక్కని యేర్పాటుతో ముద్రింపవలసిన గ్రంథములలో నిది యొకటి.

నామమాలికయను చిన్నకోశ మొకటి, అహిరాజనిర్మితముగాఁ గనఁబడును. దీనిచివర—

“ఇతి నామమాలికాయా మహిరాజే నైవ సంగృహీతాయామ్,
భూమ్యాదినామదేయ ప్రకరణ మిద మఖిలసుకవిమతమ్,
భోజనిఘంటు స్సమాప్తః”

అనుమాటయిన్నవి. కడపటిమాటనుబట్టి బర్నెల్ వండితుడు భోజరాజు దీనిని రచించియుండునని యూహించెను. కాని. అహిరాజు దీనిని భోజరాజు పేర నిర్మించెనుటయే సముచితము. ఇది భోజకృతముగాఁ బ్రతితమై యుండఁ నత్తము తెలిసిన యర్వాచీనుఁ డొకఁడిది యహిరాజకృతమే యనెడి యర్థము వచ్చునట్లు ‘అహిరాజేనైవ’ అనుచో, ఏవకారముచేర్చి పైశ్లోకము కల్పించెనని తోచుచున్నది. కాని. ఇది యెవరిదన్నను, ప్రాచీనమని గౌరవింపఁదగినదే కాని, యిందలివిషయమంత శ్లాఘ్యముగాలేదు.

బాలబోధిక యనుపేర నాలుగువందల శ్లోకముల చిన్న నిఘంటువొకటి నస్కీరకృతముగాఁ గనఁబడుచున్నది “జ్ఞానప్రసూనకలికాం నమస్కృత్య మహేశ్వరీమ్” అనెడి ధ్యాన శ్లోకమునుబట్టి గ్రంథకర్త కాళహస్తి జ్ఞానప్రసూనాంజనే స్మరించినట్లు తెలియవచ్చును కాళహస్తి మాహాత్యముతో నస్కీర్తుడను ద్రవిడ కవి యొకఁడు వర్ణింపఁబడి యున్నాఁడు. అనస్కీర్తుడే యీకోశము నిర్మించిన వాడేమో యని సంశయము గలుగుచున్నది.

వామనభట్టబాణుడు శబ్దరత్నాకర మను నిఘంటువు నిర్మించిన ట్లోక వ్రాతప్రతిలోని ‘ఇతివత్సకుల వామనభట్టబాణ విరచితే’ అను గద్యమునఁ దెలియు చున్నది. “బాణవిరచితాయాం శబ్దచంద్రికాయామ్” అని మఱియొక గద్య బాణుడు శబ్దచంద్రిక రచించినట్లు చెప్పుచున్నది ఈబాణుడు వామనబాణుడే యని కొందఱియూహ. ఈచంద్రిక అయిదుసర్గలకోశము. శబ్దరత్నాకరము మూడు కాండల నిఘంటువు. విషయము సర్వసామాన్యమే.

శబ్దభేదనిర్దేశము శ్లేషార్థపద సంగ్రహము, అని రెండు నిఘంటువులు శ్రీహర్షుడు రచించినట్లు కనఁబడుచున్నది. రెండవదాని కడపటిశ్లోక మిది —

“ఇత్యేవం కవిరాజేన శ్రీహర్షేణ మహాత్మనా,
ఏకాధ్యాయేనరచితః శ్లేషార్థపదసంగ్రహః”

ఈ శ్రీహర్షుడు నైషధకర్త శ్రీహర్షదేమో యని తోచుచున్నది. ఐననిది విచారణీయము.

కవిరాక్షసుడు పదార్థనిర్ణయమును కోశము రచించెను ఇది, అతేసి యర్థములుగల శబ్దములను జూపును.

“అబ్జే మోక్ష జలే క్షీరే సింహే సూర్యేఽపి చామృతమ్”

ఇది సుమారణువది శ్లోకముల చిన్నకోశము, చదువ నింపుగానున్నది,

శ్రీపతిసార్వభౌమ మురారికవికృతమైన సుప్రసిద్ధపద మంజరి యను కోశము కలదు. ఇది సుమా రేఁబదిశ్లోకములకోశము ఇందు —

“బ్రహ్మ విదాతా విశ్వాత్మా తస్య శక్తి స్సరస్వతీ,

వాణీ విశ్వమయీ బ్రాహ్మీ తస్య పుత్రోహి నారదః”

ఇత్యాదిగాఁ బ్రసిద్ధశబ్దములు చూపఁబడినవి. ఈ సార్వభౌమ మురారి యెవరో తెలియకున్నది. ఇది యిట్లుండ—

అక్కరు కాలమున భానుచంద్రగణి యను పండితుడు వివిక్తనామ సంగ్రహమును, ముచ్చాళాను కాలమున మధురేశుడు శబ్ధార్థరతావళిని, జోధపుర రాజగు సూర్యసింహుని కాలమున వల్లభగణి సారోద్ధారమును (ఇది హేమచంద్రుని యధిధాన చింతామణికి విపులవ్యాఖ్య) ఛత్రపతి శివాజీకాలమున రఘునాథపండితుడు రాజవ్యవహార కోశమును (ఇది సంస్కృత పాఠశీక నిమంటువు) త్రిపురేశుడగు రాజధరుని కాలమున కర్ణపూరకవి వర్ణప్రకాశమును రచించినట్లు తెలియును. కాని, వీనికి వ్యాప్తిరాలేదు. తరువాత గుణింపఁదగిన—

గొప్ప నిమంటువు కల్పద్రుకోశము నాలుగువేల శ్లోకముల యీ కృతికర్త కేశవపండితుడు. పర్యాయపదనిమంటువులలో నింత గొప్పది మఱియొకటి లేదన వచ్చును పొట్నాకలాశాలయందలి సాహిత్యాచార్యులగు రామావతార శర్మగారి యుత్తమపీఠికతో దీనిని బరోడా సంస్థానమువారు ప్రకటించిరి. ఇది భూర్భువ స్వర్గసంజ్ఞలుకల మూడుస్కంధముల గ్రంథము. ప్రతిస్కంధము ప్రకాండములుగా విభజింపఁబడినది. ప్రథమస్కంధముల ౧౮, ద్వితీయమున ౫ తృతీయమున ౪. మొత్తము ౨౭ ప్రకాండములుకలవు ఇందు భూమిపర్యాయములు ౬౪, అగ్ని పర్యాయములు ౧౧౪, ఉన్నవనుటయే యిది శబ్దములకల్పతరు వనుటకుఁజాలును. ఈ కవి గ్రంథాదియందీ క్రిందికోశ కర్తలను స్మరించెను.

“కాత్య వాచస్పతీ వ్యాధి భాగు ర్యమర మజ్జలాః,
సాహసాఙ్క మహేశాద్యా విజయ నే జినా వ్రిమాః”

ఇందు జినశబ్దము హేమచంద్రపర మని తోచుచున్నది. ఇతఁడు తృతీయ స్కంధమున, కాలప్రకాండమున, కలిశబ్ద సందర్భమున నిట్లు చెప్పియున్నాఁడు.

“...సాంప్రతంకలిః, తద్గతాబ్దాః కుతిధిభాః ౪౭౬౧ సంవర్తః
ప్రలయః క్షయః”-

దీనినిబట్టి కేశవుఁ డీ నిఘంటువు రచించునాఁటికి గతించిన కలియుగ సంవత్సరములు తెలియుచున్నవి. కావున నితఁడు క్రీ. ౧౬౬౦ లో నున్నట్లు విదితము.

ఈ నిఘంటువునఁ బర్యాయపదములసంఖ్య యధికమైనమాట నిజమే. కాని యిందొక విశేషము. అమరసింహుఁడు చూపిన పర్యాయపదములు కొన్ని సమస్త పదములైనను, అవి సంక్షావాచకములవలెనే కనఁబడును. ఇందుకు, ‘ద్వాదశాత్మా ఉష్టరశ్మిః’ ఇక్ష్వాదు లుదాహరణము ఇందు సూర్యపర్యాయములు ౧౨౨ ఉన్నవి. వానిలో ననేకములు సమస్తపదములు, ఇందు కొకటి--

“సుగ్రీవ మను కర్ణానాం యమయమ్యో శ్చ నేపితా”

అనఁగా, సుగ్రీవపితా మనుపితా. ఇత్యాదిగా నిందు సూర్యవాచకము లాత్రైనవి. ఇతఁడు పెంచిన పర్యాయపదరాశి చాలవఱు కిట్టిదే యైనను, తక్కిన కొన్ని కోశములకంటె నిది మఱికొంత యుపయోగకారి కాకపోదు.

తంజావూరు బోసలరాజైన శహజీ శబ్దార్థ సంగ్రహము-శబ్దరత్న సమన్వయ కోశము, అనురెండు పెద్దనిఘంటువులు రచించెను. ఇందు రెండవది బరోడా సంస్థానమువారిచే దివ్యముగా ముద్రింపఁబడినది. మొదటి దమ్మపడినట్లు కనఁబడదు. పెక్కండ్రు దాక్షిణాత్యకవి పండితులను బోషించి స్వయముగా విద్య తగ్గవియైన యీ మహారాజు భాషకుఁ జేసిన సేవ యమూల్యము. ఇతని శబ్దార్థ సంగ్రహ మితని తంజావూరులోనే సగము మిగిలియున్నది. కాలము దురతిక్రమము గదా! గ్రంథకర్త రెండవదాని విధానము తెలిపెను

“కేచి న్నానార్థకాః కేచి త్కోశా స్వేకార్థగోచరాః,
ఏకో ఒనేకార్థ యుక్తో ఒయం శబ్దరత్న సమన్వయః”

“కేషు చిత్వాదినియమః, కృతో ఽన్యత్రాన్యగోచరః,
కోశే ఽస్మిన్ ద్వయ మప్యస్తి కవీనా ముపకారకం”

“ఏక ద్విత్రి చతుష్పంచ షడ్వర్ణానుక్రమాన్మయా,
స్వర కాద్యాది కాద్యంత వర్తేః కోశో ఽయ మీర్యతే”

ప్రకాశకు లిందలి శబ్దజాలము నంతను, అకారాది పర్వక్రమము ననుసరించి నవీన పద్ధతినిగూర్చి దీని కనుబంధముగా ముద్రించి లోకోపకారము గావించిరి.

ఇంక నిట్టికోశములు వందలున్నవి. వాని వ్యాఖ్యలకు లెక్కలేదు. అందనే కము లముద్రితములు మృగ్యములు జీర్ణములు, వానినెల్ల నిందు వర్తించుట కవకాశము చాలదు. కావున, ప్రత్యేకగుణము గల మణికొన్నిటిని స్మరింతము.

పాణినీయ సిద్ధాంతకౌముది తుదఁ గనవచ్చెడి యజాపాతము ననుసరించి, రామశర్మ ఉజాదికోశమును, శుభశీలగణి ఉజాది నామమాలను, వేంకటేశ్వర పండితుఁడు ఉజాదిః ఘంటువును నిర్మించిరి. వీరిలోఁ గడపటియతఁడు శహజీ కాలములోనివాఁడు. ఆ కాలముననే నల్లాశాస్త్రి శ్రీధరవేంకటేశ్వరులు పదమణి మంజరియను కోశము కూర్చిరి. శాకల్యగోత్రుఁడు నాంధ్రుఁడనైన మల్లుభట్టు అవ్యయసంగ్రహ నిఘంటువు నిర్మించెను. ఇట్టివన్నియు మఱుగు పడియున్నవి

లోకప్రసిద్ధమైన ధన్వంతరి నిఘంటువునకుఁ బిదప వెలసిన వైద్యనిఘంటువు లలో మాధవకరుని పర్యాయ రత్నమాల మొదటిదిగాఁ గనవచ్చును. ఈ కవి క్రీ. ౮ లేక ౯ వ, శతాబ్దిలోనివాడని వింటున్నట్లుపండితుడనెను. ఈ గ్రంథమున సుమారు రెండువందలశ్లోకములు మాత్రమున్నవి. దీని ననుసరించియే పర్యాయ ముక్తావళి పుట్టినది. అందు శబ్దవిభాగ మొక క్రమము ననుసరించియున్నది. హేమచంద్రుని విఘంటు శేషము వైద్యమునకు సంబంధించినదనుట తెల్లము. అందోషధుల పేళ్ళక్కడగా నున్నవి. అభిధాన రత్నమాలయను నామాంతరము గలషుద్రసనిఘంటు వొకటి రసవిషయకము కలదు. వీనినన్నిటిని మించి మదన పాటుఁడనురాజు క్రీ. ౧౩౭౪ లోఁదనపేర రచించిన మదనపాల నిఘంటువు ముద్రితమైనట్లు కనబడదు. ౧౬౭౩ లో శివదత్తుఁడు శివకోశము నిర్మించెను. అవియును చక్రపాణిదత్తుని శబ్దచంద్రిక, వేంకటేశ్వరుని దక్షిణామూర్తి నిఘంటువు, గుణపాతముతోడి ద్రవ్యముక్తావళి, సీలకంఠమిత్రుని పర్యాయార్థవము మొదలైనవియుఁగూడ వైద్యశాస్త్రాభిలాషుల కుపయోగకరము లనఁదగియున్నవి.

జ్యోతిషనిఘంటువులలో హరదత్తుని గణితరత్నమాల ప్రశంసనీయము. తరువారి వానిలో వ్యాప్తి వచ్చినవి సంఖ్యాకోశము నవగ్రహకోశము రాశికోశము నక్షత్రకోశము మొదలైనవి.

ఇద్దినేని నిఘంటువులు సంస్కృతమున పేరినవి కాని, యివి యన్నియుఁ బద్యమయము లగుటచేఁ బూర్వకాలమునఁ గంఠపాఠము చేయువారికి మాత్రమే యెక్కువ యుపయోగకరములై తక్కినవారి కంత యుపయోగకరములు గాక పోయినవి. ఈ కాలమునఁ బూర్వపద్ధతిని విద్యాభ్యాసమే లేదు. నిఘంటువులు వల్లించి శబ్దార్థములను జ్ఞప్తియందుంచుకొన, జూచువాఁడు వేయింటికిఁ గాదు గదా, లక్షకుఁ గూడ నొకఁడు కనరాఁడు. అందుచే శబ్దములను వానియర్థములను బుస్తకము తెఱచినంతనే తెలిసికొనుట కనువుగా వర్తకమును ననుసరించిన శబ్దకోశము లిప్పుడావశ్యకములైనవి. విల్సను పండితుఁడు మోనియర్ విలియమ్ పండితుఁడు వామనశివరామఆప్టే మహాశయుఁడు మొదలగు పాశ్చాత్యభారతీయ విద్వాంసులు కొందఱు విశేషశ్రమ కోర్చి సంస్కృతాంగ్ల నిఘంటువులు నిర్మించి ప్రకటించిరి. అవి, సంస్కృత మభ్యసించు నాంగ్లేయులకును, ఆంగ్ల మభ్యసించిన భారతీయ సంస్కృతపండితులకును, కలాశాలలో సంస్కృతాంగ్లము లభ్యసించు విద్యార్థులకు మిక్కిలి యుపయోగపడుచున్నవి. కాని, ఆంగ్లభాష రాని సంస్కృత భాషాభిజ్ఞులకును, సంస్కృత విద్యార్థులకును, ఉపయోగకరములు కాకున్నవి. మహామహాపాద్యాయ పరవస్తురంగాచార్యులుగా రొక గొప్ప నిఘంటువు నిర్మింప నారంభించిరిగాని, యది నెఱవేఱినదికాదు. సంస్కృత భాషాసర్వస్వ మనఁదగినతారా నాథతర్కవాచస్పతి నిర్మితవాచస్పత్యము భారతీయగీర్వాణ భాషాభిలాషులపాలిటి కల్పతరు వనవచ్చును. కాని, అమూల్యమైన యా మహాగ్రంథము మూల్యము దరిద్రదేశములోని భారతీయులకు భరింపరానిదై నది. ఐనను, దాని ప్రతులిప్పుడు లభింపకున్నవి. సుమారు పదివేలపుటల యా కోశమును మహారాజు రెవరైన మరల మంచి యక్షరములతో ముద్రింపించి చొకగా దేశీయులకు లభించు నట్లు చేయుట దేశమునకును భాషకునుగూడఁ బరమోపకార మగును.

చందశాస్త్రము

తాకిక సారస్వతమున మిక్కిలి తక్కువగానున్న చందోగ్రంథములకు మూలాధారము పింగళచందస్సు. దాని కాధారము బుగ్గేదమందలి ఛాదబద్ధ మంత్రములు. ప్రథమభాగమున వేధాంగమైన చందస్సునుగూర్చి వ్రాయు

సందర్భమున, చందస్సుల యుత్పత్తిని గూర్చియు, పింగళచ్చందస్సును గొంత తెలుపఁబడినది.

పింగళనాగకృత సూత్రములతోడి యేనిమిదధ్యాయముల చందశ్వాస్త్రము ముద్రితమై వ్యాప్తిలోనున్నది దీనికి హలాయుధభట్టు మృతసంజీవినీటికయు, సమీశాచక్రవర్తి మధుసూదన విద్యావాచస్పతులు చందోనిర్మితియు రచియించిరి. అవియు దీనితో నచ్చుపడినవి. ఇది పింగళనాగకృతమని హలాయుధుని యీ క్రింది మాటలు చెప్పుచున్నవి.

“పింగళాచార్యసూత్రస్య మయా పృత్తి ర్విధాస్యతే,
క్షీరాబ్ధే రమృతం య ద్వ ద్భృతిం దేవై స్సదానవైః
చన్దోబ్ధేః పింగలాచార్యై శ్చందోఽమృతం త త్తోద్భృతమ్.
పింగళాచార్యరచితే చందశ్వాస్త్రే హలాయుధః
మృతసంజీవినీం నామ పృత్తిం విర్మితవా నహమ్”

ఈ మాటలనుబట్టి, చందస్సుం (వేదముల) నుండి పింగళుఁడు లక్షణరూప చ్చందస్సు నుద్ధరించెనని విశతమగును. వైదిక చ్చందస్సులకు లక్షణమైన యిదియే తాకికచ్ఛందస్సులకును మూలమైనది. ఇందు మొదటినుండి నాల్గవయధ్యా యములఁ గొంతవఱకును మయాదిగణములు గాయత్ర్యాది సప్తచ్ఛందస్సులు తదక్షర సంఖ్యలు తద్దేవతాగోత్రములు మొదలైన వైదికచ్ఛందో విషయములు వర్ణింపఁబడినవి. అక్కడినుండి ‘అత్ర తాకికమ్’ అను సూత్రముతో తాకికచ్ఛంద స్సారంబింపబడినది.

ఇది గణచ్ఛందస్సు మాత్రాచ్ఛందస్సు అక్షరచ్ఛందస్సు, అని మూఁడు విధములు. ఆర్య మొదలుగా నుద్గీతీపర్యంతము గణచ్ఛందస్సు. వైతాళి మొదలు చూళికాపర్యంతము మాతాఛందస్సు. సామాన్య మొదలుగా నుత్కృతిపర్యంతము అక్షరచ్ఛందస్సు. ఇందలి వృత్తప్రస్తార మార్గము ననుసరించియే తరువాతఁ బ్రస్తారలక్షణము లుదయించినవి. ఇందు సుమారు 400 సూత్రములున్నవి. ఈ సూత్రములు సమన్వయించి వ్యాఖ్య వ్రాయుట మిక్కిలి క్లిష్టము. వీనికిఁ బూర్వులివరైన వ్యాఖ్య రచియించి రేమో తెలియదు. హలాయుధుఁడు గూడఁ బూర్వ వ్యాఖ్యలు తాను జూచినట్లు చెప్పలేదు. అందుచే నతనివల్లనే యీ సూత్ర ముం యర్థము లోకమునకు విశదమైన దనవచ్చును.

హలాయుధుఁడీ పృథ్విగాక. అభిధానరత్నహరి, బ్రాహ్మణసర్వస్వ-పండిత సర్వస్వ - శివసర్వస్వ - న్యాయసర్వస్వ - మత్స్యసూక్తతంత్ర - కిషిరహస్యము లను గ్రంథములను గూడ రచించిన వాఁడనియు, బ్రాహ్మణసర్వస్వమునఁ దనవృత్తాంతము నీ క్రిందివిధముగా వర్తించుకొన్న వాఁడనియుఁ తెలియుచున్నది.

ధారానగరాధీశుఁడు వాక్పతిరా జనఁబడువాఁడునగు ముంజమహీపాలుని యా స్థానపండితుఁడును దశరూపక కర్తయునగు ధనంజయుని పుత్రుఁడు భట్ట నారాయణుఁడనియు, అతనివంశమున జన్మించినవాఁడు హలాయుధుఁడనియు నందున్నదట. మఱియు నితఁడు లక్ష్మణసేనుని యా స్థానమునందు బాల్యమున రాజపండిత పదవిని యొవనమున మంత్రిపదవి వార్ధకమున ధర్మాధికారిపదవిని బొందిన మహాపండితుఁడనియు తెలియుచున్నది. ఇతని మృతసంజీవిని ఛందస్సు పాలితి సంజీవినియని చెప్పవచ్చును. ఇది లేకున్న లక్ష్మణములనుబట్టి వివిధవృత్తములు పుట్టవలసినదే కాని, శాస్త్రము తెలియకపోవును. ఆ యనర్థము తొలఁగించిన వాఁడు హలాయుధుఁడు.

కావ్యాదర్శము మొదలనున్న 'చందోవిచిత్రాం సకల స్తత్రప్రపజ్ఞో నిదర్శితః' అను మాటనుబట్టి దండ్యాచార్యుఁడు చందోవిచితి రచించియుండునని కొందఱును, అది యీ పింగళచ్చందస్సేయని కొందఱు నందురు. ఎట్లయిననేమిఁ అదిలేదు. చందః కౌస్తుభమును లక్షణగ్రంథ మొకటికలదు. దానికర్త పేరుగాని కాలముగాని తెలియదు. అందలిశ్లోకములు కొన్ని చందోనిరుక్తి వ్యాఖ్యలో నుదాహరింపఁబడినవి. అందలి విషయము పరిశీలింపగా నది హలాయుధుని తరువాతఁ బుట్టినదని తోచుచున్నది. ఇది మగజాదుల శత్రుమిత్రోదాసిన భృత్యత్వముంను వాని వలమును, ఈ క్రింది విధముగాఁ జూపినది.

“మనో సఖాయో కథితౌ, భయో భృత్యా వుదీరితౌ,
ఉదాసీనౌ తజౌ ప్రోక్తౌ. సరౌ శత్రూ మలావిహ,
సిద్ధి ర్భవే ద్సఖిభ్యాం సఖిభృత్యాభ్యాం జయస్థిరత్వంచ,
స్యా ద్భృత్యమిత్రభృత్యై శ్శుభం స్వపీదా తు మిత్రశత్రుభ్యామ్.
అఫల ముదాసీనాభ్యాం శత్రుసఖిభ్యాంతు త ద్భవతి,
శత్రుభ్యాం తు విరోధో నాయకనాశశ్చ సంప్రోక్తః”

పింగళచందస్సు ననుసరించి యదయించిన చందోగ్రంథములలోఁ బ్రశంస నీయమైనది వృత్తరత్నాకరము. ఇది యాఱ్ఱాద్యముల పద్యగ్రంథము. దీని కర్త కేదారభట్ట, వేదాంతకైవ శాస్త్రజ్ఞుడు శివపూజా ధురంధరుడు కాళిప గోత్రుడనైన పట్టేకపండితుని తనూజుడు. ఇతని దేశకాలములు తెలియకున్నవి. కాని యితని యీ గ్రంథమునకు మాత్రము నలుదేశములవారు బీకలువాసిరి. గోవిందభట్టనూనుడగు శ్రీనాథపండితునిదీ శోధినియు, నృసింహయజ్ఞపుత్రుడగు నారాయణపురోహితుని మణినిధియు, భాస్కరపండితుని సేతువు, బౌద్ధాగమచక్ర వర్తియను రామచంద్రకవి భారతిసంచక, ఇంకను జ్ఞానదీపము నృసింహభారతీ యము మొదలైనవి మూలముతో నందందు ముద్రితములైనవి. ౧౩౬ గ్రంథ సంజ్ఞగల యీ చిన్న లక్షణమున కన్నిదేశముల వ్యాఖ్యలు, దేశభాషా బీకలు వుట్టుటయే దీని గొప్పతనమును దీని సుగుణమును దెలుపగలదు.

ఇందు చందస్సులపేళ్ళు మాత్రావృత్త సమవృత్తార్థ సమవృత్త విషమవృత్త షట్ప్రత్యయ నిరూపణములునను విషయములు వర్తింపఁబడినవి. గురు లము విజ్ఞానము గణవిజ్ఞానము వృత్త యతి వివికేకము మొదలగు వివిధచందో విషయముల కిది నిజముగా రత్నాకరమే.

కాళిదాసు పేర శ్రుతబోధయను లక్షణ మొకటియున్నది. “ఆదిమధ్యావవా నేషు యరథా యాంతి రామవ” మిత్వాది ప్రసిద్ధశ్లోక మందలిదే విషయపరిశీలన మును బట్టి వృత్తరత్నాకర శ్రుతబోధలకు సామ్యము కనఁబడుచున్నది. అందుచే దేనిని జూచి యేది పుట్టెనో నిర్ణయింప నలవిగా కున్నదికాని, అది కాళిదాసుది కాదనుట మాత్రము నిజము. పెక్కుస్థలములందు వృత్తరత్నాకరములోని విషయములను మిక్కిలి వివరించినట్లున్న శ్రుతబోధ పరమనుట కవకాశము కనఁబడుచున్నది. ఇందుకొక యదాహరణము.

“మో మో గో గో విద్యున్మాలా” అని వృత్తరత్నాకరము చెప్పఁగా—

“సర్వే వర్ణా ద్వి యస్యాం. మిత్రామ స్స్య ద్వేదై ర్వేదైః,

విద్య ద్భృన్దై ర్వీణా వాణీ, వ్యాఖ్యాతా స్యా ద్విద్యున్మాలా”

అని శ్రుతబోధ వివరించినది. ఇట్టి వివరణము లనేకములుకలవు. వీటిని బట్టి వృత్తరత్నాకరమును జూచి శ్రుతబోధ పుట్టిన దనవచ్చును. క్రీ. ౧౬౦౦ లో, పింగళచందస్సునకు, తార్కికచక్ర చూడామణి రాయణభట్టపుత్రుడు లక్ష్మీనాధుఁడొక వ్యాఖ్య నిర్మించెను. చందఃప్రదీప మనెడి వ్యాఖ్య ముద్రితమైనట్లు కనఁబడదు.

కాని, అది చక్కని టీకయగును. గంగాదాసుఁడను పండితుఁడు ఛందోమంజరి యను నొక లక్షణము రచయించెను. దీని వ్రాతప్రతి యొకటి క్రీ. ౧౬౯౦ లో, బుట్టినట్లు కనఁబడుచున్నది. కావున నిది యంతకుఁ బూర్వము కవియవతారికలోఁ జెప్పిన యీ క్రిందిమాటలను బట్టి నాఁటికి ఛందోగ్రంథము లనేకము లున్నవని తెలియును.

“సన్ది యద్యపి భూయాంస శృన్వోగ్రన్థా మనీషితామ్”

ప్రస్తారశ్శేఖరమును నొక లక్షణము వృత్తప్రస్తారమును దెల్పుచున్నది. దాని కర్తయగు శ్రీనివాసుఁ డెప్పటివాఁడో తెలియదు. ఆ గ్రంథ మచ్చుపడలేదు. ప్రస్తారవిషయమున నిది యుత్తమగ్రంథమగును. ఇందు, వర్ణ మాత్రా విషయా నుష్టు బాఙ్క శబ్దప్రస్తారములు కలవు. వృత్తమణికేశమును లక్షణమును లక్ష్మీ వేంకటేశ్వరుల పుత్రుఁడగు పైశ్రీనివాసపండితుఁడే నిర్మించెను ఇది ముద్రిత మైనది. ఇందు వివిధ వృత్తముల లక్షణములుకలవు. అవధానసరస్వతీ పుత్రుఁ డైన వేంకటేశ పండితుఁడు పుత్తరత్నావళి నిర్మించెను. అది యముద్రితము. అది వృత్తరత్నాకరము ననుసరించినదే కాని, అన్యముకాదు. పుత్తరత్నావళియను పేరనే సదాశివముని నిర్మించిన లక్షణము మఱియొకటి యున్నది. కాళిదాసు పేర మఱియొక వృత్తరత్నావళి యున్నది. ఇవియన్నియు పుత్తరత్నాకరార్థావినములే. ఇట్లు లొకకచ్చందస్సునఁ బుట్టినగ్రంథము లింకను గొన్నికలవు. వీటి కన్నిటికిఁ బరమాధారము పింగళచంద్రుఁడే. దాని కారధారము చందస్సును వేదము.

ఇది, శ్రీహరితసగోత్రాధీత సకలతంత్ర రామస్వామిశాస్త్రి పౌత్రుఁడును వేంకమాంబా శ్రీరామావదాని పుత్రుఁడును, ఆంధ్ర విశ్వకలా పరివర్కలాళాల సంస్కృతాంధ్రా ధ్యాపకుఁడును, సంస్కృత కవి జీవితాంధ్ర భవిష్యవర్ణాద్యనేక సంస్కృతాంధ్ర కృతికర్తయు, అభినవ వాగను శాసన మహా పాఠ్యాయ బిరుదాంబితుఁడైన మల్లాది సూర్యనారాయణశాస్త్రి రచించిన సంస్కృత వాఙ్మయ చరిత్రయందు ద్వితీయభాగమున నవమాధ్యాయము సర్వము.

ఓం తత్సత్, బ్రహ్మర్పణమస్తు.

సంస్కృత వాఙ్మయ చరిత్ర

లౌకిక వాఙ్మయము

అకారాదిపదపట్టిక

అ		అనర్థరాసువము	409-410-418
		అన్యవదేశము	885
అకలంకుఁడు	112	అన్యవదేశశతకము	882
అక్కరు	288-448	అనిరుద్ధుఁడు	180
అగస్త్యమతము	22	అనుభూతిస్వరూపాచార్యుఁడు	181
అగస్త్యుఁడు	315-21-58-352	అనేకార్థకోశము	441
అగస్త్యశ్రావ	52-22	అన్యోక్తిమాల	886
అగ్నిపురాణము	81-208-204	అన్యోక్తిముక్తాంత	881
అగ్నిమిత్రుఁడు	878-878	అన్యోక్తిశతకము	882
అగ్నివేకుఁడు	3-4-7	అనంగరంగము	196
అచ్యుతప్రేతుఁడు	189	అనంతనారాయణ	806
అచ్యుతరాయాభ్యుదయము	285-860	అనంతభట్టు	158-853-859
అచ్యుతోత్తరము	226	అనంతభూవరుఁడు	241
అచ్యుతోపాధ్యాయుఁడు	485	అనంతవీర్యుఁడు	112
అజయపాలుఁడు	440-441	అనంతాచార్యుఁడు	182
అజయుఁడు	440	అనంతానందగిరి	290
అతిరాత్రయాశి	424	అన్నభట్టు	117-128
అథర్వవేదము	2-18-60-108	అపరాశికుఁడు	418
అథర్వసంహిత	21	అపరోక్షానుభూతి	134
అద్వంః	287	అప్రయదీక్షితుఁడు	122-134-185-140
అద్భుతదర్పణము	828		258-814-815-289-338-386-348
అద్భుతసాగరము	175		861-888-424-485
అద్వైతమతము	91	అప్రయామాత్ముఁడు	848
అద్వైతరసమంజరి	886	అప్పార్వరి	882
అద్వైతానందుఁడు	184	అభయచంద్రమారి	149-151
అధ్యాత్మవిద్యోపదేశవిధి	184	అభయనందిముని	180
అవతేముఁడు	880-881	అభయానందపూజపాదుఁడు	67

అభిధానచింతామణి	480-441-446
అభిధానరత్నమాల	487-448-451
అభిధానసృతిమాతృక	241-248
అభిధర్మపేటిక	114
అభినయదర్పణము	15-18
అభినయకావ్యము	18-19
అభినవగుప్తుఁడు	14-19-148-288
	287-240-244-245-246-260-264
	265-870
అభినవభారతి	14-285
అభినవభారతీవ్యాఖ్య	14-15
అమరకోశము; వ్యాఖ్య	15-159-268
	429-486
అమరదత్తుఁడు	480
అమరపదపారిజాతము	485
అమరపదముకురము	485
అమరమాల	480
అమరశక్తి	299
అమరసింహుఁడు	70-128-480-481
	482-488-486-447
అమరుకము	229
అమరుకశతకము	287-829
అమాత్యవత్సరాజు	421
అమృతస్మృతి	158
అమృతానందుఁడు	278
అమౌఘవృత్తి	150-151
అయోధ్య	84-48-44-298
అయోనియా	81
ఆర్థకావ్యము	2-178-188-184-189
	291
ఆర్థశ్లేష	202
ఆర్జునచరితము	284-289-807
ఆర్జునదేవవర్మ	880
ఆర్జునమిత్రుఁడు	87
ఆరుణగిరినాథుఁడు	272-285-422
ఆరారానిగ్రామము	402

అరిష్టాందరు	29-80-81
అర్జునాదు	872
అలంకార చూడామణి	241
అలంకారమంజరి	258
అలంకారవార్తికము	258
అలంకారవృత్తి	289
అలంకారివివరణము	227
అలంకారకావ్యము	224-199
అలంకారనర్వసవ్యము; వాఖ్య	228-248
	258-254
అలంకారానుసరిణి	258
అవధానసరస్వతి	422
అవలోకము	288
అవసరాల వర్ణరూప	860
అవిమూరకకథ	198-875-876
అవ్యయసంగ్రహనిఘంటువు	448
అవంతి	58-153-178-322-275-285
	808
అవంతిచర్య	144-227-286-248-251
	412
అవంతిసుందరి	412
అశ్వత్థవంశము	226
అశ్వమౌఘుఁడు	70-114-204-277
	278-872-880-881
అశోకునికావనములు	181
అష్టాధ్యాయి	12-144-148-152-157
	161-488
అష్టాంగహృదయము	8-8
అసగుఁడు	291
అసఫవిలాసము	298
అహిరాజు	444-445
అహిర్ముఖ్యసంహిత	87
అహోబిలమారి	56
అశీయరామరాజు	17
అశపాదుఁడు	108-104-95
అంగలోపము	58

అంశ ర్షేడి	148	అవదేవుడు	122
అంశుమద్యేదము	21	అవర్ణ పండితుడు	151-418
		అవస్థానిధర్మసూత్రములు	87-89
ఆ		ఆప్రతుపండితుడు	805
		ఆపిశలివ్యాకరణము	148
ఆంధ్రపాహిత్యపరిషత్తు	61	ఆప్త నిశ్చయాలంకారము	112
ఆగామి	228	ఆప్తేవాళి	449
ఆచార్యదిగ్విజయము	865	ఆయుర్వేదము	2-8
ఆచార్యశ్రీనివాసాచార్యులు	292	ఆరణ్యకములు	286-69-199
ఆచార్యులు శేఖరుడు	157	ఆర్యభట్టాచార్యుడు	166-167-178
ఆచార్యులు	388	ఆర్యభట్టసిద్ధాంతము	166-170
ఆట్టోపాంతు	429	ఆర్యమంజు శ్రీమూలకల్పము	85
ఆధ్యరాజు	850	ఆర్యవక్త్రుడు	148
ఆణవదీక్ష	98	ఆర్యసూత్రములు	166
ఆత్మబోధ	184	ఆర్యాన ప్రకృతి	270-882
ఆత్మవల్క్యభాష్యము	184	ఆరుద్రులు	8-7-58
ఆత్మారామయోగింద్రుడు	182	ఆర్హతము	111
ఆశ్రమశాస్త్రము	8	ఆర్హతదర్శన చరిత్రము	107
ఆదిత్యరామ	178	అనంత రామచంద్రుడు	206
ఆదిత్యదేవుడు	128	అనాధరగణకులు	168
ఆదినాథుడు	256	అనాధరుడు	286-485
అన్యైక	104	అశ్వరథచారము	405-406
అనందకవి	258-885-846	అశ్వరథమంజరి	405-427
అనందగిరి	184-865	అహవమల్లుడు	284
అనందగిరియము	184	అంగైయులు	81
అనందశిష్యుడు	188-140-812	ఆంధ్రపాహిత్య పరిషత్తు	61
అనందపూర్ణమునింద్రుడు	67	ఆంధ్రులు	19-22-287-811-812-817
అనందమందాకిని	342		841-956
అనందరామవ్రహ్మవన	817	ఇ	
అనందవర్ధనుడు	227-232-286-287		
288-289-240-241-242-245-256		ఇమ్మడింద్రుడు	880
259-288-807-885-888-409-412		ఇరుగవందాధిపుడు	448-444
	420	ఇంగ్లండు	299
అనందరాయుడు	884	ఇంద్రులు భానుములు	7
అనందంనుందరి	425		

ఈ	ఉదాత్తరామనము 410-412
ఈశ్వరకృష్ణభట్టు 129-488	ఉదాత్తరామనవరదావళీనాటకము 868
ఈశ్వరదత్తు 885	ఉద్యోతకరుండు 128
ఈశ్వరప్రత్యభిజ్ఞాహృదయము 144	ఉద్యోతము 157
ఈశ్వంసుమతి 812	ఉద్యోతప్రకాశావనదీపిక 159
ఈశ్వరసంహిత 87-88	ఉద్బంధకవి 826-424
ఈశ్వరరాజు 285	ఉన్మాదవాననదత్త 406
ఈశ్వరానందుడు 158	ఉపపురాణములు 57-70-79
ఉ	దిటా పట్టిక 79
ఉగ్రగురుండు 202-242	ఉపనిషత్తులు 68-108-182-188-200
ఉగ్రశ్రవనుడు 61-72	ఉపమమృదు 202-158-242
ఉజ్జయిని 58-143-282-283-291-324	ఉపవర్షవృత్తి 115
854-895-886-891	ఉపవర్షుడు 114-184-154
ఉజ్జయిరదత్తుడు 151-157-426	ఉపవేదములు 2
ఉదాదిశోకము 448	ఉపవేదగణనము 2
ఉదాదినామమాల 448	ఉపాధ్యాయనిరపేక్ష 189
ఉదాదినిఘంటువు 448	ఉభయాభిసారిక 885
ఉత్తరమీమాంస 101-107-108-182	ఉమాస్వాతివాచకాచార్యులు 112
ఉత్తరరామచరిత 229-274-893-898	ఉలూకమహర్షి 104
401-405-406-420	ఉన్మటుడు 155
ఉత్పలవరిమళ 174	ఉపావరిణయము 864
ఉత్పలాచార్యుడు 142	ఉపాహరణము 818
ఉత్పలిని 429	ఉపాహగోదయము 424
ఉత్పేక్షావల్లభుడు 819	ఋ
ఉదయన చరితము 886	ఋగ్వేదము 2,4-6-18-84-44-60-88
ఉదయనాచార్యుడు 127-128-129	86-88-188-189-200-228-887
187-289-882	878-449
ఉదయనుందరీ కథ 248-855-856	ఋజువిమలాప్రకరణవంచికలు 121
ఉదయాకంఠానుడు 142	ఋశుసంహారము 274
ఉదృటుడు 215-226-227-228-281	ఎ
284-288-289-288	ఎనలిన్ ఆర్థరు 87-92
ఉదృటవివేకము 227	ఏకసాధుడు 274-274
ఉదృటాలంకారవివృతి 228-229-287	

ఏకశిలానగరము	257	కథాత్రయము	866
ఏకావళి	249	కథాసరిత్సాగరము	289-890
ఏకామ్రనాథుఁడు	317	కన్నమాచార్యుఁడు	28
ఏకాక్షరరత్నమాల	448	కన్యాకుబ్జము	257
ఏకోజీ	859-862	కన్యాసంప్రయుక్తకము	190
ఏలేశ్వరపురివంశములోపా	341	కనుపత్రికనవాచార్యులు	28
ధ్యాయ-పెద్దిభట్టు		కపిలముని	105-106
ఐ		కపిలవస్తు	118
ఐతరేయబ్రాహ్మణము	8 367	కపిలసాంఖ్యము	109
ఐగ్రనిఘంటువు	442	కపిలసూత్రము	129
ఓ		కపిలారాధ్యుఁడు	108
ఓరిస్సా	442	కపిలాక్షపాదుఁడు	91
ఓరుగల్లు	315	కపింజలసంహిత	87
ఔత్తరము	202-242	కమలా కంఠీరవము	424
ఔచిత్యవిచారచర్చ	882-251-260	కమలినీ కలహంసము	424
	289-421	కమలినీ కలహంసము	424
ఔద్దాలి	190	కయ్యటుఁడు	156-157-212-307-308
క		కరణకుతూహలము	167
కంకణబంధము	311	కరణప్రకాశము	171
కంచం యల్లియ్య	176	కరవీర్య	6
కందళి	128	కర్ణపూరకవి	446
కందర్పచూడామణి	195	కర్ణమందరీ నాటకము	285
కందాళ రామానుజాచార్యులు	56	కర్ణమీమాంస	116
కందుకూరి నాగనాథమూరి	384	కర్ణాటక దేశము	412-190-20
కంపనాభ్యుదయము	285	కర్తా విశ్వనాథకావ్య	360
కంబిరి	17	కర్పూరచరితభాణము	421-422
కణభక్త	226	కర్పూరమంజరి	274-412-413
కదాదమాత్రము	129		414-425
కదాదుఁడు	104-108	కలకత్తా	67
కథాకావ్యము	294	కలశభూషణి	284
		కల్లటుఁడు	228
		కల్పద్రుగోళము	446
		కల్పద్రుమము	148-175
		కల్పలకావివరణము	168
		కల్పసూత్రము	86-88-124
		కల్పిణపండితుఁడు	280-281-282

కలాపరిచ్ఛేదము	228	కాటయవేముడు	872
కలావతీనందకము	424	కాణభూతి	291
కలావిలాసము	197-299	కాదాదరహస్యము	129
కళ్యాణపురము	284	కాణే 204-218-214-219-225-226	
కల్యాణమల్లకవి	193-298	235-287-249-250-265	
కలివిడంబనము	835	కాత్యాయనుడు 4-81-144-152-158	
కల్కిపురాణము	80	212-268-447-428-429	
కళింగదేశము	222	కాత్మకుడు	429
కళింగులు	82	కాదంబరి 229-284-270-282-295	
కవికర్పటిక	811	299-850-852	
కవికల్పద్రుమము	148-484	కాదంబరీరామము	426
కవికంఠాభరణము	250	కాపాలికము	90
కవికామృతకూసము	886	కామకావిలాసస్తోత్రము 87-91-96-98	
కవికార్మికసింహుడు	188-424	కామధేనువు	280-484
కవికర్ణపూరకవి	417	కామదేవుడు	76-242-202
కవిరహస్యము	202-451	కామరూప	838
కవిరంజని	860	కామకాస్త్రము	190-197-229
కవిరాక్షసియము	886	కామసూత్రములు	191-192
కవివాది శేఖరుడు	868	కామందకము	189-229
కవివిమర్శము	805-860-892	కామాక్షిరాసు	861
కవిశేఖరుడు	818	కారికాదర్శనకర్త	289
కవిసంతీవిని	826	కారికావళి	128
కవిసింధుసుధాంకురిండువు	852	కాలటి	188
కవిహృదయము	228	కాలార్ణవస్తోత్రము	87
కవీంద్రచార్యసరస్వతి	825	కావేరి	228-312
కళ్యపుడు	17	కావ్యకౌతుకము	244
		కావ్యప్రకాశము 244-257-251-258	
		264-272-898	
		కావ్యప్రకాశ సంకేతవాఖ్యి	253
		కావ్యమీమాంస 292-298-242-243	
		413-414	
		కావ్యాదర్శము 203-204-214-215	
		219-228-224-249-251-310-451	
		కావ్యమహానసము 241-244-245-256	
		కావ్యాలంకారము 204-210-214-224	
		226-871	
కాంచనకవి	421		
కాంచి 112-187-391-408			
కాంచివాడుడు	196		
కాంభోజిలు	82		
కాంతము	217		
కాంతిమతీవరిణయము	424		
కాకతిప్రతాపరుడుడు	257		

కావ్యాలంకారమూత్రవృత్తి 229-231
232-851-871-407-429

కాళకృష్ణవ్యాకరణము 148

కాళికావృత్తి 149-157-159-231

కాళికావివరణదంతిక 432

కాళి 75-78-112-118-149-152-175

195-285-440

కాళిఖండము 78-91-94

కాళినాథకవి 850

కాళినాథభట్టు 75

కాళినాథత్ర్యంబకతిలాంగు 408

కాళిరాజుడివోదాసుఁడు 8

కాళిరామవాచస్పతి 852

కాళ్యపుఁడు 208

కాశ్మీరరేఖము 15-143 to 145-282

318-840-893-412

కాశ్మీర రాజచరిత్రము 280

కాళహస్తి 445

కాళిదాసు 21-51-54-70, 175-198

200-201-289-253-270 to 273-275-

292-294-299-310-312-318-821

822-823-825-826-828-837-847

848-850-860 to 875-877-879-882

888-894-403-404-420-422-425

426-427-438-452

కాళివిలాసస్తోత్రము 87

కాళిస్తోత్రము 87

క్రి

కిరదావళి 129

కిరావళి 53

కిరాకార్జునీయము 284-270-274-275

281

కిరాకార్జునీయవ్యాయోగము 421

కిష్కింధాకాండము 46-53

క్రి

కిశునండికుఁడు 7-11-120-192-214

273-856-8-872-881-891-894

కిరదూతము 926

కిర్తివర్మ 187

క్రియాకలాపము 485

కుం

కుంకుమవిశాసము 158

కుండమండవకాముది 21

కుండరక్కాకరము 21

కుండసిద్ధి 21

కుంతకుఁడు 289-247-807

కుంతేశ్వరదౌత్యము 274

కుండమాలి 405-406-408

కుంభకర్ణవరేంద్రుఁడు 17-18

కుంభో 23

కు

కుచమారుఁడు 191-202-203-242

కుట్టనీమతము 197-235-332-390

కుకూహలవృత్తి 126

కువ్వస్వామిశాస్త్రిమహామహోపాధ్యాయ

119-405-406

కుమారకవి 28

కుమారదాసుఁడు 426

కుమారపాల్కుఁడు 441

కుమారవిజయము 424

కుమారసంభవము 229-270-274-275

255-419

కుమారస్వామి 160-161-249-255

257-359

కుమారస్వామి ఉదయము 272

కుమారిలభట్టు	81-117-118-120-121
	122-212-488
కుమారిలుఁడు	114-116-117-118-119
	120-126-212-406-480
కుమారీభూతబోధినత్వఁడు	85
కురవి రామకవి	859
కురుపాంచాలదేశములు	68
కురువంశము	57
కులశేఖరుఁడు	312-405-418
కువలయానందము	157-253-814
కుశకుముద్వతీయము	424
కుసుమపురము	851
కూచిమారతంత్రము	197
కూపికామార్గ్యప్రకాశము	168
కూర్మరగ్రామము	67
కూర్మపురాణము	28-72-78

కృ

కృకాశ్వుఁడు	7
కృష్ణకవి	319-827-424
కృష్ణకర్ణామృతము	844-888
కృష్ణగణకుఁడు	168
కృష్ణచరితము	852
కృష్ణచంద్రుఁడు	323
కృష్ణదాసుఁడు	845
కృష్ణదేవుఁడు	116
కృష్ణద్రైపాయనుఁడు	27-85-86-42
	69-102-108-152
కృష్ణవండితుఁడు	169-812
కృష్ణభవనామృతము	844
కృష్ణభూవతి	339-488
కృష్ణ భూవణము	864
కృష్ణమాచార్యుఁడు	7-8-87-848-849
కృష్ణమిత్రవండితుఁడు	157-158
కృష్ణమిత్రుఁడు	187-848-416
కృష్ణయజ్ఞ	122

కృష్ణలీలాకావ్యము	344
కృష్ణలీలాసంగీత	344
కృష్ణవిజయము	816
కృష్ణరాయలు	286
కృష్ణవిద్యావాసీకభట్టాచార్యుఁడు	91
కష్టవిలాసము	864
కృష్ణాభ్యుదయము	318-425
కృష్ణానందభట్టాచార్యుఁడు	88
కృష్ణాయనము	316
కృషిపర్వతి	21

కె

కెన్నవండితుడు	174
---------------	-----

కే

కేదారభట్టు	452
కేరళచంద్రిక	176
కేరళజ్యోతిషము	176
కేరళదేశము	28-184-316-416
కేరళచార్యుఁడు	176
కేరళాభిషేకము	861
కేరళులు	94
కేశవవండితుఁడు	176-288-441-446
కేశవభట్టు	868
కేశవమిత్రుఁడు	127-254
కేశరి నరసి ముఁడు	256

కై

కైవల్యదీపిక	74
-------------	----

కొ

కొక్కొక్కము	196
-------------	-----

కోశ్ఠకవి	198	ఖండనఖండభాద్యము	185-187
కోల్లాపురము	91	ఖండనఖండనము	277

క్రో

గ

కోంకణము	189	గంగాదేవి	286
కోకిలసందేశము	328	గంగాధరవండితుండు	188-288-864
కోటిఫలి	180	గంగాధర-భక్తి కింకరుండు	184
కోదండరామస్వామి	7	గంగాధర మిత్రుండు	117
కోరాడ రామచంద్రకావ్యము	828	గంగానాథరూపా, మహామహోపా	
కోల్-ట్రూక్	847	ధ్యాయ	118-119
కోలాచలమల్లి నాధుడు	359	గంగారాముండు	17
కోలాధిపుండు	818	గంజాంజిల్లా	122
కోకాదులు	422	గంగేశ్వరితుండు	127
కోసల	48-112	గజదనహ	400
కోహల, కోహలుండు	18-14-18-257	గజవతి ప్రకాశరుద్రదేవుండు	417
	258	గజవతిదేవుండు	816
కోశ్ఠికైరవ	88	గజవతికావ్య మహామహోపా	
		ధ్యాయ	179-182-184-284-882-869

కౌ

కౌటిల్యుండు	82-180-181-182-188	గణిత చూడామణి	189
	184-192-274-378	గణిత తత్త్వచింతామణి	188
కౌండభట్టు	159-859	గణిత రత్నమాల	449
కౌణిన్యదంతుండు	186	గణితసారము	189
కౌమారభృత్యము	5	గణితాధ్యాయము	188
కౌశాంబి	154-298	గణితామృతలహరి	188
కీరస్వామి	15	గణితామృత సాగరివ్యాఖ్య	188
కేత్రరాజు	17	గణేశ వండితుండు	188
కేమేంద్రుండు	221	గదాతంత్రము	8
		గదాధర భట్టాచార్యుండు	128
		గద్యమణి	858

ఖ

ఖండభాద్యవ్యాఖ్యానము	178	గదవిద్యాధరకవి	197
ఖండదేవుండు	128-125-128-127-258	గాయ	114
		గాయాననమ	118
		గరుడపురాణము	72-77
		గర్గమతము	21

గర్భోవనిపత్తు	10
గ్రహజ్ఞానము	169
గ్రహసారణి	169

గా

గాంగరాజులు	442
గాంధర్వ వేదము	2-8-10-201
గాంధర్వ వేదసారము	14
గాడావళ్యమతము	79
గాయత్రీ రామాయణము	39
గార్లపాట లక్ష్మణాచార్యుడు	23

గీ

గీతగోవిందము	270-848-844-845
గీతగోరికము	345
గీర్వాణేంద్ర దీక్షితుడు	422
గ్రీకులు	80-81-82

గు

గుంటూరు	7
గుణచంద్రుడు	389-370
గుణవినయగణి	354
గుణాద్వైతుడు	376-294-275-297
గురుకాల ప్రబోధిని	429-485-498
గురువృత్తి	151

గూ

గూఢార్థదర్శిని	155
గూఢార్థ ప్రకాశకము	165
గూర్జరదేశము	255-278

గే

గ్రేవండితుడు	279-308-848
--------------	-------------

గో

గోకులనాథుడు	842
గోజూద త్రమారి	308
గోజాదేవీ బల్లారుడు	165
గోణికాపుత్రుడు	190
గోదావరీణయము	364
గోగర్భియుడు	190
గోపాలగురుడు	58
గోపాలభట్టు	284-117
గోపాలరాజు	805
గోపాల సముద్రము	386
గోపేంద్రత్రిపురవార భూపాలుడు	280
గోరక్షనాథుడు	182
గోరూపస్వామి	325
గోవర్ధనుడు	127-324-332-848-880

	398
గోవర్ధనముధి	128
గోవింద చక్రత్ర	314
గోవింద మంత్ర	314
గోవింద దీక్షితుడు	17-207
గోవిందరాజు	58
గోవింద లీలామృతము	344
గోవిందమారి	37-421
గోస్వామి	485

గౌ

గౌడపాదుడు	180-184
గౌతముడు	108-104-107
గౌతమభాష్యము	127
గౌతమబుద్ధుడు	109-153-277
గౌ-పాదుడు	129
గౌ-మోహనుడు	388
గౌరికాంతుడు	127
గౌరిమాయూర మాహాత్మ్యము	362

ఘ		చక్రవర్తిశతసాచార్యుడు	424
		చతురశ్చిన్నాదుడు	17
ఘటకర్పరుడు	809-810-889	చతుర్వేదపృథూదకన్వామి	187
ఘనవృత్తము	828	చమత్కారచంద్రిక	844
ఘనశ్యాముడు	848-858-881-422	చరకము	2
	424-425	చరకసంహిత	85
ఘోషకముఖుడు	180	చరకస్మృతములు	5
ఙ		చరకుడు	2-4
		చరణపూహము	2-21 86
ఞ		చా	
జ్ఞానశ్రీ	114	చాంద్రవాక్యకరణము	148-162-225
జ్ఞానరత్నావళి	141		492
జ్ఞానేంద్రుడు	258	చాణక్యనీతి	188
చ		చాణక్యనీతిసారసంగ్రహము	188
చంద్రాశిము	415	చాణక్యుడు	180-181-188-192-291
చందపాలుడు	855-894		900
చందానురంజనము	422	చాపవంశము	167
చంద్రకుడు	881-882	చార్వాకము	100-109-145
చంద్రగిరి	286-808-814-881	చార్వాకుడు	91-108-107
చంద్రగుప్తుడు	158-180-181-182	చారిత్రవర్ణముడు	271-272-276
చంద్రగోమి	162-168-482	చారుచర్య	8
చంద్రదత్తుడు	8-8-488	చారుదత్తము	228-871-871-875-876
చంద్రదూతము	828		885-891
చంద్రమతి	291	చాటుక్యప్రకాశచక్రవర్తి	17
చంద్రశేఖరవిలాసము	424	చాటుక్యసోమదేవుడు	807
చంద్రలోకము	2-8	చి	
చంద్రిక	289-240	చింతామణి	111-150-151
చంపుకావ్యములు	854	చింతామణిపండితుడు	178-819
చంపుభారతము	880	చింతానరణచక్రవర్తి	824
చంపూరామాయణము	858-859	చిక్కదేవరాజు	189
చకోరసందేశము	825	చిత్రబంధరామాయణము	810
చక్రకవి	887-884	చిత్రమీమాంస	888
చక్రపాణిదత్తు	448		
చక్రవర్తిపండితుడు	58		

చిత్రరత్నాకరము	887
చిత్రవ్రథ	180
చిదంబరకవి	808-880
చినా	84-114-204

చు

చుఖలిపండితుఁడు	148
చూడామణి	810
చూడామణి కేండ్రి	178

చె

చెన్నపురి	287-248-828
చెన్నట్టు	157-128
చెరుకూరి వెంకటేశ్వరపండితుఁడు	810

చె

చైతన్యచంద్రోదయము	417
చైతన్యఁడు	417
చొక్కనాథుఁడు	424
చోరకవి	888
చోళరాజ్యము	222-812
చోళసూరి	185

చో

చౌదాశిపంతు	357-958
చౌహనుఁడు	412

చ

చంద్రాస్త్రము	449-450
చందోనిరుక్తి	450-451
చందోవిచిత్రి	451-224-229
చలితరామము	411

చా

చాందోగ్యోపనిషత్తు	2.10-20-55-104
చిత్రరాజుకావ్యము	855

జ

జంబాకవి	926
జంభదత్తుఁడు	802
జగదీశుఁడు	128
జగదీశతర్కాలింగారుఁడు	129
జగదేశమహేశ్వరుఁడు	17
జగద్గురుఁడు	851
జగన్నాథము	188-189
జగన్నాథపండితుఁడు	258
జగన్నాథపండితరాయలు	128
జటి	58
జడవృత్తము	887
జనమేజయుఁడు	80-86
జనార్దనమంత్రి	389
జపాను	114
జయభోషణ	288
జయచంద్రకావ్యము	402
జయతీర్థభిక్షువు	140
జయదేవుఁడు	127-25*-824-848
	848-418
జయద్రథుఁడు	872-411
జయనారాయణుఁడు	129
జయమంగళ	214
జయమంగళుఁడు	210-212
జయమంగళవ్యాఖ్య	198-195-207-212
జయరథుఁడు	245-248-249-254-255
జయరాముఁడు	128
జయసింహమూరి	127
జయసింహుడు	255-280-440-441
జయభ్యసంహిత	87-91

జయాదిమ్యుఁడు	157-281
జయాపీఠుఁడు	227-282-288
జర్మనీ	42-174-181-299-429
జల్మిఁడు	889-840

జా

జాంగులీ	84
జాంబవతీపరిణయము	288-317
జాకొఫీద	4
జాకోబీ	42-219
జాజలి	4
జాతక కామధేనువు	178
జాతక చంద్రిక	175
జాతక స్కంధము	175
జాతక ముకుటావలీ వర్ణతి	178
జాతక సంహితాస్కంధము	178-174
జాతకాభరణము	178
జాతకార్థము	178
జాత వేదుఁడు	418
జాతూకర్ణుఁడు	25
జాననె నవం త్నె పండితుఁడు	279
జానకీపరిణయము	428
జానకీహరిణము	428
జాకాలి	54
జామదగ్నర్హముఁడు	7
జాచా	114
జ్యోతిషముఖ	84

జి

జిజ్ఞాసాదర్పణతత్వమార్తాండము	864
జిన	91
జిన సేనుఁడు	827
జినదత్తమూరి	42
జినవర్ణముఁడు	258

జినవిజయము	121-122
జినేంద్రబుద్ధి	158-281-482
జినేంద్రబుద్ధివ్యాసము	158
జీమూతవాహనుఁడు	802
జీవంధరచంపువు	355
జీవదేవపుత్రనృసింహుఁడు	155

జై

జై నమతము	107-121-188-149
జై నవర్థమాన స్తవము	152
జై నసోమదేవుడు	355
జై మలు	22-101-124
జై సేంద్రవ్యాకరణము	148-160
జై నోల్లాదిను	280
జై మిని	9-80-88-72-90-105-107 108-116-128-126-249
జై మినిభారతము	80-87-102
జై మినియన్యాయమాలావి స్తవము	122
జై మినినూత్రము	102-173
జై మినియము	175
జై యతుఁడు	158-251

జొ

జొల్లి	181
జోనరాజు	274-318
జ్యోతిరీశ్వరుఁడు	422
జ్యోతిర్విదాఘంటము	175-275-898 481
జ్యోతిశ్శాస్త్రము	163-168
జ్యోతిశ్వరార్యుఁడు	197
జ్యోతిషదర్పణము	178
జౌనకాయనుఁడు	202-242

ట	<table> <tr> <td>తత్త్వసంగ్రహము</td><td>408</td></tr> <tr> <td>సత్త్వసంగ్రహరామాయణము</td><td>56</td></tr> <tr> <td>సత్త్వోద్ధృతము</td><td>140</td></tr> <tr> <td>తపశీసంపదము</td><td>405-416</td></tr> <tr> <td>తరల</td><td>249-256-498</td></tr> <tr> <td>తరుణవాచస్పతి</td><td>215-224</td></tr> <tr> <td>తర్కభాష</td><td>127</td></tr> <tr> <td>తర్కసంగ్రహము</td><td>128</td></tr> </table>	తత్త్వసంగ్రహము	408	సత్త్వసంగ్రహరామాయణము	56	సత్త్వోద్ధృతము	140	తపశీసంపదము	405-416	తరల	249-256-498	తరుణవాచస్పతి	215-224	తర్కభాష	127	తర్కసంగ్రహము	128																																																				
తత్త్వసంగ్రహము	408																																																																				
సత్త్వసంగ్రహరామాయణము	56																																																																				
సత్త్వోద్ధృతము	140																																																																				
తపశీసంపదము	405-416																																																																				
తరల	249-256-498																																																																				
తరుణవాచస్పతి	215-224																																																																				
తర్కభాష	127																																																																				
తర్కసంగ్రహము	128																																																																				
డ																																																																					
<table> <tr> <td>డమరుకము</td><td>428</td></tr> <tr> <td>డే వండితుడు</td><td>488</td></tr> </table>	డమరుకము	428	డే వండితుడు	488	తా																																																																
డమరుకము	428																																																																				
డే వండితుడు	488																																																																				
త	<table> <tr> <td>తాంత్రికవిద్య</td><td>80</td></tr> <tr> <td>తాజ్మహలు</td><td>20</td></tr> <tr> <td>తాత్పర్యసరిశుద్ధి</td><td>127</td></tr> <tr> <td>తాపసవత్సరాము</td><td>886</td></tr> <tr> <td>తార</td><td>84</td></tr> <tr> <td>తారాచంద్రుడు</td><td>810</td></tr> <tr> <td>తారాదేవి</td><td>84-824</td></tr> <tr> <td>తారానాథతర్కవాచస్పతి</td><td>449</td></tr> <tr> <td>తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుడు</td><td>485</td></tr> <tr> <td>త్యాగరాజు</td><td>20</td></tr> </table>	తాంత్రికవిద్య	80	తాజ్మహలు	20	తాత్పర్యసరిశుద్ధి	127	తాపసవత్సరాము	886	తార	84	తారాచంద్రుడు	810	తారాదేవి	84-824	తారానాథతర్కవాచస్పతి	449	తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుడు	485	త్యాగరాజు	20																																																
తాంత్రికవిద్య	80																																																																				
తాజ్మహలు	20																																																																				
తాత్పర్యసరిశుద్ధి	127																																																																				
తాపసవత్సరాము	886																																																																				
తార	84																																																																				
తారాచంద్రుడు	810																																																																				
తారాదేవి	84-824																																																																				
తారానాథతర్కవాచస్పతి	449																																																																				
తాళ్ళపాక అన్నమాచార్యుడు	485																																																																				
త్యాగరాజు	20																																																																				
త	తి																																																																				
<table> <tr> <td>తంజావూరు</td><td>84-209-286-288-305</td></tr> <tr> <td></td><td>383-384-396-357-422-440-448</td></tr> <tr> <td></td><td>447</td></tr> <tr> <td>తండుదత్తిలుడు</td><td>18</td></tr> <tr> <td>తంత్రచూడామణి</td><td>116</td></tr> <tr> <td>తంత్రప్రదీపము</td><td>158</td></tr> <tr> <td>తంత్రరత్నము</td><td>91-117</td></tr> <tr> <td>తంత్రరాజస్తోత్రము</td><td>87</td></tr> <tr> <td>తంత్రనాత్రికము</td><td>116-117</td></tr> <tr> <td>తంత్రకాస్త్రము</td><td>4</td></tr> <tr> <td>తంత్రసారము</td><td>88</td></tr> <tr> <td>తంత్రాధిధానస్తోత్రము</td><td>87</td></tr> <tr> <td>తత్త్వగుణాదర్శము</td><td>864</td></tr> <tr> <td>తత్త్వచంద్రప్రకాశము</td><td>158</td></tr> <tr> <td>తత్త్వచింతామణి</td><td>128</td></tr> <tr> <td>తత్త్వదీపిక</td><td>56</td></tr> <tr> <td>తత్త్వదీపిని</td><td>851</td></tr> <tr> <td>తత్త్వప్రకాశిక</td><td>140</td></tr> <tr> <td>తత్త్వబోధిని</td><td>158</td></tr> <tr> <td>తత్త్వముక్తాశలాపము</td><td>188</td></tr> <tr> <td>తత్త్వముక్తావళి</td><td>188</td></tr> <tr> <td>తత్త్వవిమర్శిని</td><td>158</td></tr> </table>	తంజావూరు	84-209-286-288-305		383-384-396-357-422-440-448		447	తండుదత్తిలుడు	18	తంత్రచూడామణి	116	తంత్రప్రదీపము	158	తంత్రరత్నము	91-117	తంత్రరాజస్తోత్రము	87	తంత్రనాత్రికము	116-117	తంత్రకాస్త్రము	4	తంత్రసారము	88	తంత్రాధిధానస్తోత్రము	87	తత్త్వగుణాదర్శము	864	తత్త్వచంద్రప్రకాశము	158	తత్త్వచింతామణి	128	తత్త్వదీపిక	56	తత్త్వదీపిని	851	తత్త్వప్రకాశిక	140	తత్త్వబోధిని	158	తత్త్వముక్తాశలాపము	188	తత్త్వముక్తావళి	188	తత్త్వవిమర్శిని	158	<table> <tr> <td>తిక్కన</td><td>58</td></tr> <tr> <td>తిజ్జనసంగ్రహము</td><td>157</td></tr> <tr> <td>తిరువతి</td><td>138</td></tr> <tr> <td>తిరువతిరాయలు</td><td>8</td></tr> <tr> <td>తిరుమల తాతాచార్యుడు</td><td>808</td></tr> <tr> <td>తిరుమలదేవరాయలు</td><td>861</td></tr> <tr> <td>తిరువామ్మారు</td><td>835</td></tr> <tr> <td>తిరువేంకటాచార్యులు</td><td>485-486</td></tr> <tr> <td>తిరువేంగనూరి</td><td>812</td></tr> <tr> <td>తిలకమ జరి</td><td>248-294-852</td></tr> <tr> <td>త్రింశికాతత్త్వవివరణము</td><td>143</td></tr> <tr> <td>త్రికాండము</td><td>429</td></tr> </table>	తిక్కన	58	తిజ్జనసంగ్రహము	157	తిరువతి	138	తిరువతిరాయలు	8	తిరుమల తాతాచార్యుడు	808	తిరుమలదేవరాయలు	861	తిరువామ్మారు	835	తిరువేంకటాచార్యులు	485-486	తిరువేంగనూరి	812	తిలకమ జరి	248-294-852	త్రింశికాతత్త్వవివరణము	143	త్రికాండము	429
తంజావూరు	84-209-286-288-305																																																																				
	383-384-396-357-422-440-448																																																																				
	447																																																																				
తండుదత్తిలుడు	18																																																																				
తంత్రచూడామణి	116																																																																				
తంత్రప్రదీపము	158																																																																				
తంత్రరత్నము	91-117																																																																				
తంత్రరాజస్తోత్రము	87																																																																				
తంత్రనాత్రికము	116-117																																																																				
తంత్రకాస్త్రము	4																																																																				
తంత్రసారము	88																																																																				
తంత్రాధిధానస్తోత్రము	87																																																																				
తత్త్వగుణాదర్శము	864																																																																				
తత్త్వచంద్రప్రకాశము	158																																																																				
తత్త్వచింతామణి	128																																																																				
తత్త్వదీపిక	56																																																																				
తత్త్వదీపిని	851																																																																				
తత్త్వప్రకాశిక	140																																																																				
తత్త్వబోధిని	158																																																																				
తత్త్వముక్తాశలాపము	188																																																																				
తత్త్వముక్తావళి	188																																																																				
తత్త్వవిమర్శిని	158																																																																				
తిక్కన	58																																																																				
తిజ్జనసంగ్రహము	157																																																																				
తిరువతి	138																																																																				
తిరువతిరాయలు	8																																																																				
తిరుమల తాతాచార్యుడు	808																																																																				
తిరుమలదేవరాయలు	861																																																																				
తిరువామ్మారు	835																																																																				
తిరువేంకటాచార్యులు	485-486																																																																				
తిరువేంగనూరి	812																																																																				
తిలకమ జరి	248-294-852																																																																				
త్రింశికాతత్త్వవివరణము	143																																																																				
త్రికాండము	429																																																																				

త్రికాండచింతామణి	480-481-485	త్రిలోక్యమోహనగుహానియోగి	
త్రికాండవివేకము	484	కవికీర్తి	828
త్రికాండశేషము	486		
త్రికాండి	429	తా	
త్రివదిదీపిక	205-206		
త్రిపాతదుద్రముని	176	తాతాతమకతింకము	117-119
త్రిపురరాహాడిమును	411-422		
త్రిపుః విషయచంపువు	362	ద	
త్రిపురసుందరీమానవికోపచార			
పూజాస్తోత్రము	842	దండమాహాశ్మయము	189
త్రిలింగదేశము	20-287	దంద్యాద్యుడు	216-451
త్రిలింగశేషము	429-486	దండి	198-200-208-204-214-215
త్రిలోచనరాసుడు	161		219-220-223-224-225-226
త్రిలోచనపండితుడు	187		228-229-284-246-249-285
త్రిలోచనపాలుడు	355		347-370-404
త్రిలోచనుడు	427	దండిభట్ట విశ్వనాథకావ్య	159
త్రివిక్రమభట్టు	351-354	దత్తకనూత్రము	197
త్రివిక్రమపండితుడు	140-318-319	దత్తకుడు	190
త్రివేది	218-218-228-225-226	దధిమధి	153
త్రినూత్రప్రకాశము	127	దర్పదళనము	299
		దర్పనములు	100
తు		దళకుమారకథాసారము	347
తుంటినకుడు	381	దళకుమారచరిత్ర	198-228-224-270
తునిరాజు	392		347-348-353
తుర్కమపురము	381	దళరూపము	12-18-241-248-249
			305-368-407-408-411
తే		దక్షిణామూర్తినిఘంటువు	448
		ద్రవ్యముప్రవళి	448
తేజోకుడు	198	దా	
తే			
తైత్తిరీయశ్రుతి	144	దాదాబాయి	185
తైత్తిరీయారణ్యకము	85-86-87	దామోదరగుప్తుడు	285-299-300-332
తైత్తిరీయోపనిషత్తు	28		390-392
		దామోదరసిద్ధాంతి	171
		దాహలపురము	285

చావరక	188	చేవీరహస్యతంత్రము	90
చాత్రింతకాస్సలభంజిక	802	చేవీశతకము	289-307
		చేవీశతకవ్యాఖ్య	807
చి		చేవులవల్లి నరసింహశాస్త్రి	826
		చేవులవల్లి రామసూరి	860
చిగంజరులు	118	చేళినామమాల	441
చిజ్ఞాగుండు	405-406-407	చైవజ్ఞవల్లిభ	174
చివకరథట్టియము	128	చైవజ్ఞవిలాసము	164-171
చివకరుండు	128	చైవజ్ఞమూర్య పండితుడు	808-809
చిలీపుండు	278	చైవకావ్యములు	848
చివాళరుడు	19	చైవతము	145
చిధితి	128	చైవతవేదాంతభాష్యటీక	140
చిపిక	58-188-198-205	చైసాయనుండు	28-84
చు		చో	
చుర్గసింహుండు	181-440	చ్రోణవర్ణము	27
చుర్గాదాసు	398-484	చ్రోదాచార్యుడు	68
చుర్గాప్రసాద్	398		
చుర్గాభక్తితరంగిణి	88	చో	
చుర్ఘటవృత్తి	484		
చుర్జనముఖచపేటిక	75	చాలకాకాదు	17
చుర్జనముఖపద్మపాదుక	75	చ్రావదీపరిణయము	364-428
చుర్బలాచార్య	157		
చుర్బవాళవృత్తి	184	ధ	
చే		ధవంజయుండు	248-260-261-262
			295-305-320-407-440-459
చేవగిరి	17-76	ధవంజయవిజయము	421
చేవజనవిద్య	20-55	ధవపాలకవి	294
చేవదాసు	804	ధవపాలుండు	354-399
చేవపండితుని	180	ధనికుండు	248-388-407-408-411
చేవయ్యార్జుండు	817	ధనుశ్చేదము	2-6 ?
చేవసేనుండు	292	ధనుర్విద్యావిలాసము	8
చేవావతరణము	818	ధనేశపండితుండు	78
చేవీభాగవతము	70-75-77	ధన్వంతుమారచరితము	291

ధన్యకుమారుడు	292
ధన్వంతరి	431-432
ధరణీసేనుడు	448
ధరసేనుడు	209-212-213
ధర్మకీర్తి	109-114-116-204
ధర్మరాసు	335
ధర్మమీమాంస	116
ధర్మరాజపండితుడు	363
ధర్మవిజయచంపువు	288
ధర్మశర్మ	292
ధర్మసంగ్రహము	129
ధర్మమూరి	266
ధర్మోత్తమ	242
ధవళచంద్రరాజు	300
ధ్వన్యలోకము	204-239-264-395
	408
ధ్వన్యలోకవ్యాఖ్య	370
ధ్వనికారిక	284-289-240
ధ్వనిమతము	240-248
ధాతుకల్పతంత్రము	90
ధాతుపాఠవృత్తి	157
ధాతుపారాయణము	157
ధాతువృత్తి	159
ధాతూదాదిఫిట్స్విరపాఠలింగాను	
శాసనము	153
ధారానగరము	21-180-298-357-451
ధావకుడు	369-392-393
ధుండిరాజు	176
ధూర్తవిజయచందము	385
ధోయికవిరాజు	328
ధ్రువరాజు	415
ధ్రువసేనుడు	218

న

నంజుండబుధుడు

187

నందభూపాలుడు	304
నంది	2-15-190
నందికేశ్వరభరతము	15
నందికేశ్వరుడు	18-202-242-302
నందిచంద్రుడు	413
నందిస్వాములు	208
నకుల	?
నకులీశుడు	131
నఖకుట్టకుడు	14
నన్నయభట్టు	58-60-61
నమిసాధువు	232-234-267
నయప్రకాశము	189
నరకాసురవిజయము	318
నరకాసుర వ్యాయోగము	421
నరసింహకవి	364
నరసింహదేవుడు	286
నరసింహపండితుడు	128
నరసింహయ్యంగారు	221-224-225
నరసింహాచార్యులు	224
నరహరిభట్టు	21
నరహరి	274
నరాభరణము	386
నరేంద్రుడు	210
నర్మద	223
నర్మరామాహాత్మ్యము	72
నలంద	121-403
నలచంపువు	355
నలచంపూవ్యాఖ్య	394
నలాభ్యుదయము	304-316-325-330
నలోదయము	312
నల్లడిశికులు	288
నల్లాబుధుడు	422
నవగ్రహశోకము	449
నవద్వీపము	90
నవరత్నమాల	274

సవసాహసాంశచరితము 288-264-285
నక్షత్రకోశము 449

నా

నాగ 4
నాగదాద్యుడు 336
నాగానందము 887-884-885-888

887-898-420

నాగార్జునుడు 197

నాగేశభట్టు 158-156-157-259

నాగేశవైద్యనాథుడు 159

నాగేశ్వరయజ్ఞ 359

నాగోజీభట్టు 132

నాటకమీమాంస 258

నాట్యకలానిధి 18

నాట్యచూడామణి 18

నాట్యదర్పణము 369

నాట్యవేదము 10-18-14-19

నాట్యశాస్త్రము 14-18-200-201

220-244-370-377

నాట్యలక్షణరత్నకోశము 370

నాధమునివిజయచంపుపు 291

నాన్యదేవుడు 17

నానాశీ 384

నానార్థాల్లవసంతేనము 441

నానార్థరత్నమాల 448-444

నానార్థశబ్దరత్నము 488

నానార్థసంగ్రహము 440

నామమాల 229-288-429-440

నామమాలిక 444

నామలింగానుశాసనము 148-481 to

488-486

నారదుడు 9-18-17-72

నారదీయము 71-72-196

నారాయణుడు 359

నారాయణశీర్షులు 84-56

నారాయణవంశీకుడు 148-171-272

801-858-819

నారాయణవిద్యావిసోదుడు 485

నారాయణశాస్త్ర 484

నారాయణశాస్త్ర 890

నారాయణశేషుడు 155

నారాయణసూరి 424

నాస్తికతము 121

నాస్తికులు 80

న్యాయకణిక 122

న్యాయకుసుమాంబలి 128

న్యాయతత్వలోకము 127

న్యాయదర్శనము 107

న్యాయభాష్యము 127-191

న్యాయభాస్కరము 146

న్యాయభోధిని 128

న్యాయబిందువు 112-148

న్యాయవార్తిక తాత్పర్యటీక 186

న్యాయసర్వవ్యము 451

న్యాయసూచీనిబంధం 186

న్యాయసిద్ధాంతసము 188

న్యాయము 149-225-280

న్యాయోద్దేశికము 158

ని

నిగమాస్తావార్యచరితము 290

నిఘంటువులు 428

నిర్ణయసాగర- 209

నిర్మలకృష్ణభాష్యము 184

నిర్మలకృష్ణుడు 184

నిగ్మలాచార్యుడు 140

నీతికల్పరవు 299

నీతిభాష్యములు 340

నీతిప్రకాశిక	187
నీతివాక్యామృతము	187
నీతిశతకము	299-342-348
నీలకంఠభట్టు, కుండోద్ద్యోతము	21
నీలకంఠదీక్షితులు	315-386-422-425
	485
నీలకంఠవండితుడు	67-128-175
నీలకంఠమిత్రుడు	448
నీలకంఠవిజయము	315-361
నీలకంఠుడు	128
నీలకంఠీయము	67
నీలముని	280

నృ

నృగమహారాజు	186
నృత్తకాల లింగము	18
నృత్తకాలకపూర్తనము	428
నృసింహాకవి	326-418
నృసింహగణకుడు	165
నృసింహచంపువు	362
నృసింహదైవజ్ఞు	188
నృసింహాచార్యులు	224
నృసింహమాత్యుడు	362
నైపాలము	280
నిమిదూత	328
నై యాయికులు	114
నై యాయికము	145
నైషధము	270-277
నైషధానందము	415
నైషధర్మసాధి	185
నౌక	286

ప

పంచతంత్రము	184-235-270-299-300
------------	---------------------

పంచవరక్షేత్రము	2
పంచపాదిక	184
పంచకాణవిజయం	422
పంచవటి	45
పంచకవి	344
పంచకళింగుడు	384
పంచస్తవి	342
పంచపాయకము	197
పంచార్థభాష్యము	141
పంచీకరణము	184
పంజాబు	30
పండిత రాజజగన్నాథుడు, పండిత రాయలు	159-230-264-265-266 298-333-336-414
పండితవల్లభాచార్యుడు	158
పండితవల్లభదేవుడు	298
పండితసర్వస్వము	424
పట్టాభిరాముడు	128
పఠంజలి	12-32-101-106-109-131 144-150-151-152-205-208 214-266-289-318-349-426
పతాక	361
పదచంద్రిక	348-434
పదదీపిక	348
పదమంజరి	158-448
పదమణిమంజరి	448
పదయోజనము	358
పదాంగదూత	327
పదార్థశాముడి	434
పదార్థధర్మసంగ్రహము	129
పద్మగుప్తుడు	268
పద్మనంది	111
పద్మనాభగణకుడు	171
పద్మనాభదత్తుడు	442
పద్మనాభమిత్రుడు	121

పద్మపాదాచార్యుఁడు	184	ప్రకాపరుఁడు	426
పద్మప్రాభృతకము	885	ప్రకాపసింహుఁడు	888-884-424
పద్మపురాణము	72-78-81-120-879	ప్రతిజ్ఞాయోగంధరాయణము	187-870
	880		871-874-882
పద్మమిహిరుఁడు	280	ప్రతిపదపంచికావాగ్ధ్య	184
పద్మనాథుఁడు	175	ప్రతిమానాటకము	51-878-877
పద్మకావ్యములు	270	ప్రతిష్ఠానవుఁడు	808
పద్మచూడామణి	279	ప్రతిహాశేందురాజు	228-289-288
పరమలఘుమంతాప	157	ప్రవృత్తక్రత్వచింతామణి	185
పరమాగమసారము	112	ప్రవృత్తిజ్ఞానిమర్శిని	240
పరమాదీశ్వరుఁడు	166	ప్రవృత్తిజ్ఞరసేశ్వరము	145
పరమార్థసారము	229	ప్రదీపటీక	158
పరమార్థసాక్షిసంగ్రహము	144	ప్రదీపవివరణము	156
పరవస్తురంగాచార్యులు	449	ప్రదీపము	155
పరుశురామ కల్పసూత్రము	87	ప్రదీపోద్ఘోషము	155-156
పర్వితరాజు	82	ప్రద్యుమ్నానందనాటకము	428
పరుశురాముఁడు	87	ప్రద్యుమ్నుఁడు	426
పరాశరసంహిత	87	ప్రద్యుమ్నోత్తరచరితము	814
పరాశరుఁడు	28-85-102-166-177	ప్రపంచసారతంత్రము	87
	184-172-800	ప్రపంచమిత్యాత్మానుమాన	
పర్యాయముక్తావళి	448	ఖండనము	140
పర్యాయరత్నమాల	448	ప్రబంధచింతామణి	927
పర్యాయార్థవము	448	ప్రబోధచంద్రోదయము	187-848-417
పరితోషమిత్రుఁడు	116	ప్రభంజనగురుచరితము	292
పరిమళకాళిరాను	289	ప్రభంజనుఁడు	292
పరిమళము	184	ప్రభ (టీక)	128
పవనదూత	824	ప్రభాకరుఁడు	117-118-119-120
పహ్లావులు	80-82-825		128-282
ప్రకాశిక (టీక)	212-128-196	ప్రబుద్ధకౌహిణీయము	426
ప్రకాశానందుఁడు	185	ప్రమాచంద్రుఁడు	111
ప్రక్రియాంజనము	156	ప్రయోగసరిణి	157
ప్రక్రియాకౌముది	157	ప్రవరసేనుఁడు	292-850
ప్రక్రియాసంగ్రహము	149	ప్రశస్తపాదుఁడు	129
ప్రచేతాయనుఁడు	202	ప్రశ్నజ్ఞానము	175
ప్రకాపరుద్రీయము	257	ప్రశ్నలక్షణము	175

ప్రశ్నవిషయము	175	పాఠశీకులు	82-88
ప్రశ్నశాస్త్రము	175	పాఠాశయ్యుడు	88-108-106
ప్రశ్నార్థవర్ణనము	175	పాఠాశరీహార	177
ప్రశ్నోత్తరమాల	274	పాఠాశరీయము	175
ప్రశ్నరాఘవము	418-420	పాఠాశర్యవ్యాసుడు	27-85-86
ప్రశ్నరామాయణము	817	పాఠాశర్యోపపురాణము	89-55-70
ప్రసాదము	158	పారిజాతావహరణము	819-821
పా		పార్థవిజయము	427
పాంచరాత్రము	81-82-88-89	పార్థసారథిమిత్రుడు	116-120-122
పాంచరాత్రమహోపనిషత్తు	88	పార్థవీజననము	272
పాంచరాత్రసంహిత	88	పార్థవీవరిణయ నాటకము	419
పాంచాలదేశము	2	పార్థవీవర మేళ్యర వరిణయము	272
పాంచాలరాజులు	64	పార్థవీరుక్మిణీయము	307
పాంచాలుడు	101	పార్థ్యదేవుడు	15-17-18
పాండవానందము	411	పార్థ్యనాథుడు	111-827
పాండురంగకవి	289	పార్థ్యాభ్యుదయము	827
పాటరీపుత్రము	154-175-286-297	పాశుపతులు	115
పాణిని	411-81-82-88-87-89-100	పాశుపతము	145-148
108-107-109-150-158-226-284		పాపండులు	89
267-268-289-296-366-376-428		ప్రాణ్యశక్తు	280
486-444		ప్రాణనారాయణరాజు	883
పాణినిమాత్రములు	12-110-280-482	ప్రాణాభరణకావ్యము	888
పాణినియదర్శనము	144	ప్రాణిశాస్త్రము	151
పాణినియము	88-145-148-150-151	ప్రాణాకరమతము	116
162-154-157-160-162-204-428		ప్రాసభారతము	270
482		పి	
పాణినియులు	100	పింగళుడు	450-284
పాతంజలము	154	పింగళచ్చందస్సు	451-452-485-450
పాతాళవిజయము	284-287-288		449
పాదకాడితకము	882	పింగళ నాగుడు	450
పాదుకానవాస్త్రము	848	పిండిప్రోలు లక్ష్మణకవి	828
పాద్యసంహిత	81-82-88-89-90	పిశుమండు	188
పారదారికము	180-198	పితాంబర	58
		ప్రియదర్శిక	887-885-886-889

పు		ప్రాధమనోరము	158
		ఫిరంగిపురకావనము	381
పుండరీకుడు	139		
పుణ్యరాజు	208	బ	
పుణ్యానందయోగి	98		
పురాణములు	2-27-78-57-70	బిర్నెల్	224-446
పురాణముల పట్టిక	70	బిరోదానంస్థానము	22-86-87-189
పురుషపురము	272		326-421-448
పురుషార్థదశకము	208	బిలభద్రపండితుడు	165-171
పురుషోత్తమదేవుడు	417-429-480	బిల్లాలపండితుడు	169
	488	బిల్లాలసేనుడు	204-296
పుష్పదంతుడు	295-346	బహురూపమిత్రుడు	12
పుష్పవాణిలాసము	274-387-385		
పుష్పమిత్రుడు	182	బా	
పుష్పమిత్రుడు	372-378		
పూనా	18	బాణభట్టు	282-355-356
పూర్వమీమాంస	101-107-108-118	బాణుడు	289-282-348-349-350
	127-187		378-398-394-395
పూర్ణ పురుషార్థచంద్రోదయము	418	బాదరాయణుడు	100-101-102-107
పూర్ణ సరస్వతి	424		108-182-200
పూర్ణానందుడు	136	బాద్రపుంగుడు	190-191
పూర్ణానది	184	బార్నెట్	224
		బార్న్ సప్తము	179
పె		బాలకాండ	55-38-39-40-42
పెదకోమటింద్రుడు	287-380	బాలక్రీడ	179-180-181-185-186
పెద్దనారాయణుడు	23	బాలచరితము	379-374-224-370
పెద్దిభట్టు	359-389		375-376-377
పేటర్సన్	329	బాలప్రబోధిక	435-486
పేథక్	219-224	బాలభాగవతము	360
ప్రోలయవేముడు	287	బాలభారతము	413-348-315
పౌరాణిక కావ్యములు	304	బాలబోధ	153
సౌలికరోమకము	166	బాలబోధిని	184-314-485-445
పౌష్కర సంహిత	88	బాలమనోరమ	158
		బాలరామయణము	401-418-424-414
		బాలవలభీభుజంగుడు	119

వాంఛ్యకృతికారిణి	812	పే	
వామదంతీపుత్రుడు	178		
వి			
విందురాజు	17	బెంగుకూరు	224
విల్పిణచరితము	888	బెల్గాము	7
విల్పిణుడు	285-412	తైలిలు	801
వీజగడితము	188	బొంబాయి	74-422
వీజవాక్యరణము	89	బోధాయనుడు	109
వీజాపూర్	289-285	బోధిచిత్తవివరణము	114
బుధస్వామి	299	బోధిపత్తపటకావతంసము	85
బుద్ధగయ	184	బోధిపత్తులు	88
బుద్ధహోమండు	114-279	శార్దము	145
బుద్ధచరితము	277-278-874	శార్దశాంతి గ్రంథములు	88
బుద్ధముని	99	శార్దనయము	114
బుద్ధరూపజనార్దనుడు	84	శార్దవండితుడు	159
బుద్ధివిలాసిని	188	శార్దమతము	54-88-118-121-184
బుద్ధులు	129-148	శార్దమత విద్యాపీఠము	120
బృందావనము	285	శార్దాలయము	54
బృహజ్ఞాతకము	178-174-175	బ్రహ్మకైవర్తము	72-78
బృహత్తీక	118	బ్రహ్మగుప్తుడు	187-188
బృహత్కథ	228-284-270-294-295	బ్రహ్మతత్త్వసమీక్షాన్యాయకడిక	188
	299-298-299-300-274	బ్రహ్మదత్త—	208
బృహత్కథామంజరి	886-802	బ్రహ్మపురాణము	78
బృహత్సంహిత	172-178-178	బ్రహ్మమీమాంస	108
బృహతి	117-258	బ్రహ్మవిద్యాధ్వరి	58
బృహద్ధర్మపురాణము	71-75	బ్రహ్మవిద్యాభరణము	184
బృహదారణ్యకము	86-110	బ్రహ్మకైవర్త—	71-78
బృహదేశి	15-18	బ్రహ్మకైవర్త పురాణము	4
బృహద్భూత సహిత	87	బ్రహ్మమాత్రపదయోజనము	184
బృహన్నావనము	178	బ్రహ్మమాత్రభాష్యము	133-185-140
బృహస్పతి	106-140-178-179-180	బ్రహ్మమాత్రములు	108-110-184
	181-180-300-484		188-252
బృహస్పతిమిత్రుడు	272	బ్రహ్మమాత్రవృత్తి	1
		బ్రహ్మసిద్ధాంతము	187-189
		బ్రహ్మాండపురాణము	81-78-89-55
			70-78

బ్రహ్మనందనరస్యతి	184-158
బ్రహ్మమృతవర్షిణి	184
బ్రహ్మోత్తరఖండము	81
బ్రాహ్మణములు	2-4-8-85-89-199
బ్రాహ్మణసంస్కృతము	451

భ

భక్తమాల	848
భక్తవల్లభాచార్యుని	845
భగవంశరాయఁడు	859
భగవతీపంచాంగశాస్త్రము	89
భగవద్గీత	82-85-188
భటదీపిక	168
భటప్రకాశము	168
భట్టకల్పితుఁడు	142-242
భట్టకుమారినిస్వామి	118
భట్టకాకుఁడు	242-287
భట్టచార్యమతము	244-284
భట్టనాయకుఁడు	240-245
భట్టనారాయణకవి	898-895-408
	418-451
భట్టపాదుఁడు	880-881
భట్టభవచేపుఁడు	117-119
భట్టకాదుఁడు	289-892-419
భట్టభాస్కరుఁడు	124-125
భట్టభూపాలుఁడు	18
భట్టజయరాముఁడు	175
భట్టచామనుఁడు	278-325
భట్టశివస్వామి	285
భట్టస్వామి	182
భట్టసోమేశ్వరుఁడు	117
భట్టాచార్యుఁడు	87-88
భట్టి	205-212-218-800
భట్టికావ్యము	214-215-218-219
	220-270

భట్టిమహాకవి	206
భట్టోజిదీక్షితులు	75-157-158-258
	827-484
భట్టోత్పలుఁడు	178-174-178
భద్రకామచరితము	292
భద్రయానము	82
భరతఖండము	18-19-28-58-58-88
	88-77-80-87-114-178
భరతనాట్యశాస్త్రటీక	240
భరతనాట్యశాస్త్రము	18-200-245
	285-425
భరతవండితుఁడు	201
భరతముని	200-11-12-259-280
భరతాచార్యుఁడు	200-215-219
భరతావర్ణము	15-18-19
భరతార్థచంద్రిక	18
భరతుఁడు భరతాచార్యుఁడు	12-18-14
	16-17-19-201-202-215-220
	222-284-289-242-244-268-285
	847-879-880
భరతసేనుఁడు	272-484
భరద్వాజు	8-4-24-816
భర్తృమేతుడు	288-414
భర్తృహరి	128-154-205-209-212
	218-214-284-289-881-842
	848
భవదత్తవండితుఁడు	289
భవనాథమిత్రుఁడు	129
భవభూతి	87-197-218-289-249
	284-822-850-852-888-898-287
	895-897-408-411-400-404
	405-418-418-420
భవానందుఁడు	128
భవిష్యత్పురాణము	24-71-78
భవిష్యపురాణము	78
భవేశుఁడు	189
భ్రమంచూతము	827

భా	
భాగవతము	60-71-72-75-76-77 80-81-82-86-247
భాగవతప్రకాశము	77
భాగవతసందర్భము	77
భాగవతామృతము	77
భాగవతులహరికాస్త్రీ	160
భాగురి	428-429-480
భానుదత్తుఁడు	256-343
భానుచంద్రగణి	446
భానుదీక్షితులు	485
భానుజీడిక్షితులు	158-489
భామతి	184-187
భామహుఁడు	204-205-210-215 218-217-218-220-224-225 229-280-281-284-289-270 246-254-264-294-822-850 876-877-878-407
భామినీవిలాసము	259-398
భారతము	2-26-27-29-80-81-82 84-85-86-87-89-58-60-62 63-84-89-179-186-270-290 824-104-879
భారతవంశకావ్యము	848-854-856
భారద్వాజసంహిత	87
భారద్వాజుఁడు	148-178-179
భారవి	214-274-275-276-818
భార్గవమహాపాఠ్యాయ	85
భార్గవుఁడు	27
భావప్రకాశము	85-10-19-280 370-408
భావదర్పణము	865
భావదీపము	87
భావార్థదీపిక	844

భానర్వజ్ఞుఁడు	127
భానుఁడు	51-54-70-188-184-193 200-889-224-294-298-309 310-350-371-372-374-370 375 to 379-882 to 384-385 386-411-887-889 to 392 402-409-420-424
భానుని నాటకములపట్టిక	869
భాస్కరనరసింహకాస్త్రీ	195
భాస్కరపండితుఁడు	17-159
భాస్కరభట్టు	128
భాస్కరాచార్యుఁడు	167 to 170
భాస్కరవిఖరుఁడు	444
భాస్వతీకరణము	170
భాషావృత్తి	439
భాష్యమూర్తి	129
భిషగ్వర కేశవుఁడు	76
భిక్షాటనకావ్యము	819
భీమఖండిము	78
భీమ సేనపండితుఁడు	156
భీమగుప్తరాజు	807
భీమేశ్వరభట్టు	258

భూ

భూత శ్లేశరవ	87
భూధరుఁడు	165
భూపతిరాజు	206
భూమిదేవి	816
భూషణభట్టు	850
భూషణము	849
భూషణసారము	159
భృంగసందేశము	828
భృగుమహర్షి	71
భృగుసంహిత	177

శై మరథి	289
శై మీవరిణయము	424
శై స్మిపరిణయచంపువు	88
శై రవమిశ్ర	157
శై రవుఁడు	189

భో

భోజచంపువు	357-358
భోజచరిత్రము	298
భోజరాజు 6-17-22-182-140-156	
159-248-249-262-302-854	
356-357-370-408-423-438-445	
భోసలవంశము	288-388
భోసలవంశావళి	288
భోసలకాహరాజు	424
భోసలీయము	288

మ

మంఖుఁడు	254-255-341-489
మంగోలియా	114
మంజుకేశి	18
మంజులార్యుఁడు	171
మంజుశ్రీ	86
మంజూష	128-157
మండవమిత్రుఁడు	122-136-442
మండనుడు	28
మండికల్లు రామకౌశ్మి	828
మందర	218
మందసార	214
మగధరాజ్యము	187
మణిమండవము	79
మణిమంజీర	56
మణిమేఖల	56
మతంగముని	15-16-17

మత్తవిలాసము	398-943
మత్స్యపురాణము	78-77-74-71
	72-73
మత్స్యసూక్తతంత్రము	451
మదనపాలనిఘంటువు	448
మదరాసు	17-406
మధుర	111-170-285
మధురనుబ్బాకౌశ్మి	364
మధురాంతకుఁడు	128
మధురావిజయము	286
మధురేశవిద్యానింకారుఁడు	485
మధుసూదనమిత్రుఁడు	419
మధుసూదనసరస్వతి	135-342
మధుసూదనుఁడు	450-382-420
మద్రాళన్యాసరిణయము	280
మధ్యకౌముది	159
మధ్యమటిక	116
మధ్యతంత్రముఖమర్దనము	140
మధ్యముఖభంగము	140
మధ్యవిజయము	290
మధ్యవిధ్వంసనము	140
మధ్వాచార్యుఁడు	189
మధ్యమనోరమ	159
మనువు	34-300-179
మనుస్మృతి	28-84-85-87-88
మనోరంజనము	169
మనోరథగుప్తుఁడు	143
మనోరథుఁడు	282-237-238
మనోరమ	18
మనోరమాకుచమర్దనము	159
మమ్మటకావ్యప్రకాశవాగ్ధ్యఖ్య	156
మమ్మటుఁడు	280-246-250-251
	252-258-256-259-259
	260-261-262-265-278
	380-392
మయమతము	21-23

మయూఖము	128	మహారాష్ట్రదేశము	85
మయూరకవి	842	మహావీరచరితము	229-398-399
మరీచివ్యాఖ్య	169		408
మలయాలదేశము	804	మహావీరుఁడు	111
మల్లటసూరి	252-258	మహావృత్తి	160
మల్లమూల	257	మహాశ్రవణసంఘము	111
మల్లికార్జునము	328-424	మహింజోదారో	20
మల్లిపాదసూరి	129-180-188	మహిమభట్టు	239-240-250
	198-224-249-257-272	మహిషశతకము	888-888
	275-274-812-821-860	మహిపాలుఁడు	248-248
	869-435-442	మహేంద్రవర్మతము	18
మల్లుభట్టు	448	మహేంద్రపాలుఁడు	248-412
మహాదేవశర్మ	178	మహేంద్రవిక్రమవర్మ	598
మహాదేవుఁడు	828-859-424	మహేంద్రుఁడు	248-258
మహాచీనక్రమారాజసంక్రము	84	మహేశతామారు	
మహాదేవీభాగవతము	71	మహామహోపాధ్యాయ	288
మహానాటకము	419-420	మహేశ్వరశయద్రథపండితుఁడు	289
మహానాటకసుధానిధి	384-420	మహేశ్వరశిర్దులు	56
మహానిర్వాణసంక్రము	87-92	మహేశ్వరుఁడు	208-398-488-489
మహాభారతము	8-10-21-58-57		440
	59-81-82-86-87		
	68-89-80-258		
మహాభాష్యము	11-98-97-188		
	152-158-158-157		
	158-252-248-428		
మహాభాష్యవ్యాఖ్య	188-428		
మహాభాష్యత్రివిధి	154		
మహాభాష్యదీపిక	154		
మహామహోపాధ్యాయగోకుల			
నాథుఁడు	342		
మహామహోపాధ్యాయ			
గంగాధరకాశ్రి	259		
మహామహోపాధ్యాయ			
వింధ్యేశ్వరీప్రసాదు	160		
మహామేరుతంక్రము	90		
మహాయానము	84		
		మా	
		మాగ్ధోనలుపండితుఁడు	80-48-74
		మాఘుఁడు	282-278-279-818-409
		మాచరాజు	287
		మాడికవ్యచంద్రుఁడు	158-244-246-249
			252
		మాతృగుప్త—	17
		మాతృగుప్తుఁడు	148
		మాధవకరుఁడు	452
		మాధవదేవుఁడు	127
		మాధవనాగనాథ—	4
		మాధవనిరూపము	5
		మాధవపండితుఁడు	176
		మాధవశర్మ	828

మాధవాచార్యులు	109-119-122-142	మీనరాజకాళము	172
	159-412	మీనరాజయవనాచార్యుడు	172
మాధవానలశృంగారము	858	మీనాక్షికలాఘము	884
మాధనార్యుడు	818	మీమాంసాభాష్యము	121
మాధవుడు	110-151-157-290-888	మీమాంసాపరిభాష	122
	840-444	మీమాంసామతము	120
మాధ్యమికులు	84	మీమాంసాన్యాయప్రకాశము	122
మాధ్యము	121-189-145	మీనాడు	17
మాధ్యుడు	7		
మాధ్యులు	100-115	ము	
మావవల్లి రామకృష్ణకవి	402	ముంజమహీసాలుడు	248-294-890
మావవల్లి గంగాధరకామ్రు	180		407-451
మానచేదరాజు	825-860	ముక్తాకణకవి	148
మాననపూజ	82	ముక్తాఫలప్రకరణము	77
మాననరంజనీ	158	ముక్తాపీడుడు	206
మానసారమతము	22	ముక్తావళి	805-128
మానసారము	21-22	ముకుందముని	185
మాన్యభేటము	488	ముకుటకాడితకము	898-894
మామల్ల దేవి	279	ముకులక వండితుడు	228
మాయణుడు	842-444	ముకుళవండితుడు	280-241
మరీచి	84	ముకుళభట్టు	248
మార్కండేయపురాణము	72-78	ముగ్ధబోధిని	208-209-212-218-484
మార్తాండశిలకస్వామి	187	ముగ్ధోపదేశము	240
మార్షలు	372	ముచ్చాభాను	451
మాల (అమర)	480	ముజుందారు	214
మాలతీమాధవము	198-284-822-896	ముద్రారాక్షసము	407-408-420
	898-899-400-401-425	మమ్మడిరాజకానవము	855
మాలవికాగ్నిమిత్రము	871-875-878	మమరచి	58
	879-887	మమరారి	418-409-411-412
మాల్యవంతుడు	295-298	మమరారిమిత్రుడు	186
మాహేశ్వరులు	114	మమహార్యదర్శణము	175
		మమహార్యదీపకము	175
మి		మూకవండితుడు	848
మితభాషిణి	169	మృగాంకదత్తుడు	284
మితాక్షరి	168	మృచ్ఛకటికము	229-224-229-284
మిత్రరాజము	800		875-885-878-888
మిత్రలాపురము	17-41-895		884-420-425
మీననాధుడు	197	మృతనంజీవిని	498-450-451
		మృత్యుంజయకవి	814

మే		యవమలు	81-82
మేగ్దోనలుపండితుఁడు	81-898	యవనేశ్వరుఁడు	172
మేఘదూత	281-284-822-825	యశస్తి లకచంపువు	855-895
	827	యశోధరచరితము	291
మేఘదౌత్యము	828	యశోధరరాజు	188
మేఘప్రతిసందేశము	828	యశోధరుఁడు	195-291-292
మేఘవిజయకవి	827	యశోవన్త	284-400-895
మేఘసందేశము	229-270-278-278	యక్షవర్మ	111-149-151-151
	828-828-827-880	యక్షసందేశము	880
మేదపాటపురము	28	యజ్ఞనారాయణపండితుఁడు	811
మేధావి	218-226-284	యజ్ఞనారాయణయజ్ఞ	175
మేదిసికరుఁడు	442	యాదవచంద్రవిద్యారత్నకవి	826
మేదిసికోశము	442	యాదవప్రకాశ—	191
మేదిసిపురము	121	యాదవప్రకాశుఁడు	488
మేరుతుంగకవి	827	యాపాభ్యుదయము	814-804
మైత్రేయరక్షితుఁడు	158	యదవవంశము	17
మైథి—	191-812	యామలాష్టకతంత్రము	10
మైసూరు	112-157	యాస్కుఁడు	200-4 8
మోనియరువిలియమ్	454	యాప్తికుఁడు	17
మోక్షగుండం అక్కయనూరి	860	యాజ్ఞవల్క్యసంహిత	189
మౌనికృష్ణచక్రపాణి	158	యాజ్ఞవల్క్యస్మృతి	179-180
మౌర్యులు	192-198	యుధిష్ఠిరవిజయము	812
		యోగయాత్ర	174
య		యోగవాసిష్ఠము	185
యంబెరుమానారు	188	యోగాచారులు	88
యజుర్వేదము	2-18-60-88-168	యోగాధికారము	197
	848	యోగావందము	422
యదునాథచరితము	814		
యదువంశము	74		
యమకభారతము	810		
యమకరత్నాకరము	810	రంగనాథగణకుఁడు	169
యమలాష్టక తంత్రము	10	రంగనాథుఁడు	50-184-169-165
యమరాజి	4	రంగరాజు	276
యయాతిచరిత్రము	424	రంగాచార్యులు	56-224-279
యల్లియార్యుడు	165-168-171		828-485
యవద్వీపము	82	రక్తిలిగోమి	225
యవవహార	172	రఘుదేవుఁడు	128
		రఘునాథపండితుఁడు	446

రఘునాథవరితము	1804-817
రఘునాథశాస్త్రీయకళిరోమణి	128
రఘునాథదాసు	325
రఘునాథదీక్షితుడు	308
రఘునాథనాయకుడు	288-289
రఘునాథభూపుడు	15
రఘునాథరాయడు	17
రఘునాథాభ్యుదయము	288
రఘునాథుడు	158-817
రఘువంశము	51-229-267-269 270-271-278-280 304-812-854-425 429
రణహదూరేను	289
రతిమంజరి	418
రతిరత్నప్రదీపిక	197
రతిరహస్యము	196
రత్నకోశము	480
రత్నభేటశ్రీనివాసదీక్షితుడు	861-117
రత్నవ్రథ	184-288
రత్న సేవనవంశముక్తావళి	289
రత్నాకర	158-412
రత్నాకరపండితుడు	807
రత్నావళి	249
రత్నావళి	284-295-852-870 888-885-886-893-418
రత్నాక్షరము	158
రమలకాస్త్రము	176
రమలతంత్రము	176
రమలప్రశ్నసంగ్రహము	176
రమలెందుప్రకాశము	176
రమేశదత్త	893
రమేశమోహన్బోసు	391
రవివర్తకుడు	291
రవివర్త	814-828
రసగంగాధరము	258-259-260 284

రసమంజరి	258
రసతరంగిణి	224-258
రసనిర్వచనము	248
రసాధికారికము	202
రసికజీవనము	400
రసికరంజనము	270-398
రహస్యత్రయసారము	188

రా

రాగవర్ణనిరూపణము	16
రాగసాగము	9-16
రాఘవచరితము	304-305
రాఘవపండితుడు	316-389
రాఘవపాండవీయము	305-303-308
రాఘవభట్టు	127
రాఘవపాండవయాదవీయము	308
రాఘవయాదవీయము	308
రాఘవాచార్యుడు	360
రాఘవుడు	359
రాఘవేంద్రాచార్య	157
రాచవేమభూపుడు	882
రాచూరు	7
రాజచూడామణి	127
రాజచూడామణిదీక్షితులు	817-858 424
రాజతరంగిణి	22-158-166-227-228 281-244-246-270-280 281-282-285-381-390 395-400
రాజనాథకవి	285-286-360
రాజమూర్తాండము	182
రాజమిత్రము	226
రాజవల్లభమండనము	28
రాజవ్యవహారకోశము	448
రాజశేఖరుడు	202-239-242-243 256-267-268-305-306 319-369-370-374-390 392-398-401-412-414 415-424-425-426-438

రాజానకతిలకుఁడు	226	రామభూపాలుఁడు	157
రాజానకమంఖకుఁడు	818	రామరాజభూషణుఁడు	861
రాజానకయోగరాజు	144	రామవర్మ	335
రాజానకరామకంఠుఁడు	148	రామశర్మ	216-226-448
రాజానకరాముఁడు	148	రామానందసరస్వతి	182-184
రాజానకరుయ్యకుఁడు	251-258-262	రామానుజాచార్యులు	89-109-122
రాజానకశేషరాజవండితుఁడు	144		187-291-310-316
రాజానకాభినవగుప్తుఁడు	143		318-417-488
రాజానకుఁడు	288	రామానుజీయము	56-101-186-187
రాజానకోత్పలదేవుఁడు	148		145-146
రాజారామచరితము	288	రామానుజీయవ్యాఖ్య	56
రాజారామకావ్యము	395	రామానుజుఁడు	182
రాజావళి	279	రామాభ్యుదయము	845
రాశేంద్రకర్ణపూరము	882	రామాయణము	2-7-10-23-24-25
రాశేంద్రలాల్మిత్ర	174-175		30-31-38-34-35-36-37-39
రాజ్యవర్ధనుఁడు	282		41-51-53-54-56-57-58-59
రాజాయని	9		80-108-178-200-270-271-281
రాజారాజులు	808		295-304-319-322-378
రాధాప్రసాదము	844	రామాయణభారతములకాలము	30
రాధావివోదము	844	రామాయణమహాభారతములు	24-77
రాధానుభానిధి	844	రామాయణవిశేషములు	50
రామకృష్ణగణకుఁడు	168	రామాయణాన్వయము	56
రామకృష్ణదేవుఁడు	169	రామానకారశర్మ	448-429-481
రామకృష్ణవిలోమకావ్యము	308	రామామాత్యుఁడు	17
రామగోపాలుడు	326	రామాశ్రమవండితుఁడు	74
రామచంద్రకవి	370-369-424-425	రామిలుఁడు	388
రామచంద్రదీక్షితుఁడు	362	రాశికోశము	449
రామచంద్రబుధేంద్రుడు	196	రాష్ట్రకూటవంశము	417
రామచంద్రాచార్యులు	158	రాహు—	225-17
రామచంద్రుఁడు	76	రాక్షసకావ్యము	274
రామచంద్రోదయము	304-305		
రామచరితము	32-304	శ్రీ	
రామదేవపండితుఁడు	143	శిశినిర్ణయము	202
రామనాథకావ్యము	402	రు	
రామపండితుఁడు	178	రుక్మిణీకల్యాణము	317
రామభద్రదీక్షితులు	289-423-425	రుక్మిణీపరిణయము	316-424
రామభద్రుఁడు	360	రుక్మిణీహరణము	428
రామభద్రరాంబ	286	రుక్మిణీహరణేహమృగము	422

రుచిరత్తుడు	138
రుద్రతుడు	17-220-227-244
	226-237-288-284
	282-287
రుద్రతూలంకారము	284-285
రుద్రచేవుడు	284-424
రుద్రస్వామిపాచస్పతి	327
రుద్రభట్టు	17-284-285
రుద్రమచేవి	314
రుద్రయామలమహాశక్తము	82-90
రుయ్యకుడు	240-245-254-255
	257-259
రూపకనిరూపణీయము	202
రూపకములు	388
రూపకపట్టకము	421
రూపగోస్వామి	345
రేచర్లగోత్రము	258
రైభుక్తుడు	82
రోమకనిర్దాంతము	175
రోహిణినదీ	118
రామహర్షి	50-81-72

ల

లంకావిజయము	329
లండను	174
లంపాక	175
లకులీక	114
లఘుశక్తేందుశేఖరము	158
లగధముని	188
లఘుకాముది	149-159
లఘుభేరవరసిద్ధి	189
లఘుజాతకము	147
లఘుదీపిక	348
లఘుపారాశరి	178
లఘుమానసము	171
లఘువృత్తి	151
లఘుశర్దిరత్నము	180
లఘుసారము	159

లఘ్విజృంభహరివ్యాఖ్య	124
లటలమేలకము	422
లఘదీపిక	178
లఘదాపతి	129
లఘాధగణము	67
లఘ్విజృంభ	288-358-357
లఘ్విజృంభితుడు	386
లఘ్విజృంభి	328-380
లఘ్విజృంభి - మల్లాది	286
లఘ్విజృంభితుడు	324-325-451
లక్ష్మీదాసు	168-325
లక్ష్మీచేవుడు	340
లక్ష్మీనగినింహకవి	388
లక్ష్మీనాథుడు	452
లక్ష్మీపతి	189
లక్ష్మీనహస్రము	348
లక్ష్మీశక్తము	87
లాహోరు	158-179-408
లింగపురాణము	78-141
లింగభట్టు	429-488
లింగామకాసనము	428
లిలావతి	129-168
లిలావత్పురావారణము	189
లిలాకుకుడు	344-349
లూడెర్ను	381

లో

లోలితుడు	246-280-281
లోలితలక్ష్మీదాసుడు	171
లోకనాథ	83
లోకనాథభట్టు	425
లోకాయతము	107
లోచనము	245
లోచనకారుడు	288
లోచనావకారిక	286
లోడిఖాన్	288
లోలింబరాణీయము	6

తోలంబరాజు	818	వరుణ	6
తాళవాఙ్మయము	1-9	వలభీపురము	212-218-215
వ		వలభీశాసనము	212-218
వంగదేశము	90-324	వల్లభగణి	446
వంధ్యభట్టు	444	వల్లభదాసు	901-902
వంశలత	289	వల్లభదేవుడు	268-275-907-908
వక్రక్షిపితము	289-249-906		842
వక్రక్షిపంచాళిక	906	వల్లిపరిణయము	424
వచనచంద్రిక	426	వల్వాల్కరు	406
వక్రటుండు	156	వశిరణతంత్రము	197
వక్రతార	82	వసుదత్త	154-296
వక్రి	6	వసంతిలకభాణము	422
వత్సరాజు	195-295-355-422	వసిష్ఠసిద్ధాంతము	165
వత్సరాజు కథ	298	వసుగుప్తుడు	142
వత్సరాజు చరితము	885	వసుచరిత్రము	361
వత్సరాజుసముద్రమధనము	422	వసుమతిపావయల్లియసూరి	845
వనముఖ వాసివృసింహుడు	56	వృత్తమణికోశము	458
వనాపధిపర్యాయబోధకము	441	వృత్తరత్నాకరము	452-458
వరదరాజవండితుడు	159	వృత్తరత్నావళి	458
వరదరాజాభ్యుదయము	864	వృద్ధగర్గుడు	168
వరదారాధ్యుడు	417	వృద్ధపారాశరీ	176
వరరుచి 4-150-152-202-268-289		వృద్ధభరతుడు	10-11-12-260
385-391-428-429-430-442		వృద్ధయవనజాతికము	172
వరరుచికాశ్యాయనుడు	4-153	వృద్ధవసిష్ఠసంహిత	172
వర్ణమానచరితము	291	వృషభనాథ చరితము	292
వర్ణమానవండితుడు	128	వృషభనాథుడు	292
వర్ణమానమహాపీరుడు	111-112	వ్రజరాజు	388
వర్ణమానోపాధ్యాయుడు	189	వ్యక్తివివేకము	250
వర్ణదేశన	486-487	వ్యక్తివివేకవాఖ్య	253
వర్ణనాసారసంగ్రహము	885	వా	
వరాహగుప్తుడు	145	వాంచేశ్వరుడు	888-884-895
వరాహపురాణము	72-78	వాక్పతిముంజదేవుడు	488
వరాహమిహరుడు	128-164-165	వాక్పతిరాజు	294-352-400-451
168-171-172-178-174		వాక్యవదీయము	154-205-218-214
175-178-180-398		వాక్యార్థచంద్రిక	160
వర్షోపాధ్యాయుడు	116-154-296	వాగ్మీటాలంకారము	285

వాగ్మటుఁడు	3-4-256-262
వాగీశ్వరుఁడు	162
వాచస్పత్యము	449
వాచస్పతి	490-491
వాచస్పతిమిత్రుఁడు	12-21-120 184-185-186-187-188 432-488
వాత్సాన్యనకామమూత్రము	180-208 243
వాత్సాన్యనమల్ల నాగుఁడు	192
వాత్సాన్య నుఁడు	127-129-192 194-195-196-197-298
వాదిరాజమూరి	291
వాదీంద్రకవి	811
వాదీభసంహుఁడు	859
వామదేవుఁడు	82-164
వామనము	72
వామనభట్ట కాటుఁడు	287-288-804 818-825-419-422-445
వామనాచార్యుఁడు	280-284-255 271-849-881
వామనుఁడు	157-224-281-282-10 286-287-288-241-149 263-858-870-402-403 406-429
వామనశివరామలక్ష్మి	449
వాయవ్యపురాణము	71
వాయువీయసంహిత	75
వాయుపురాణము	28-29-85-70-71 78-74-158-181-182 282-878
వాయుస్తతి	189
వారణాసిధర్మమూరి	266-825-421
వార్తము	150-152
వాత్మి	24-25-34-88-40-41-48 44-45-48-51-58-55-107 222-267-272-897
వాత్మికచరితము	818

వాత్మికరామాయణము	21-84-56 272-817-820
వాత్మికహృదయము	56
వావిళ్ళవారు	61
వామిల్స్ హాస్పిటల్స్	25-37
వాసంతికాపరిణయము	428
వాసవాభావ్యము	168-165-168-169
వాసవావార్తము	169
వాచవదత్త	270-848-850-851-420
వాసు	280-492
వాసుదేవకాకావ్యము	844
వాసుదేవకవి	812-814-826-422
వాసుదేవదీక్షితులు	127-158
వాస్తుపురుషుఁడు	20
వ్యాకరణములు	148
వ్యాఖ్యానరత్నము	67
వ్యాఖ్యానప్రదీపము	485
వ్యాఖ్యానసుధ	484
వ్యాఘ్రములుఁడు	168
వ్యాధి	154-429-480-482-488
వ్యాసాచలమహాపండితుఁడు	289
వ్యాసుఁడు	28-85-56-70-74-181

వి

విజయమూరి వీరరాఘవాచార్యులు	827
వింటర్నిట్	181-448
వింధ్యాటవి	298
విక్రమసేనచరితము	803
విక్రమాంక దేవచరిత్రము	285
విక్రమాదిత్యుఁడు	116-128-808
విక్రమార్కచరితము	802
విక్రమార్కుఁడు	205-218-288-298 801-802-808-481
విక్రమోన్మేషము	812-877-578
విజ్ఞానభిక్షువు	180
విజయధ్వజాచార్యులు	77

విజయనగరసంస్థానము	180	విలాసము	158
విజయనగరసామ్రాజ్యము	288	విలియమ్స్ సర్ మోనియరు	218-449
విజయపురకథ	289	వివరణము	272
విజయరక్షితుడు	8	వివిక్తనామ సంగ్రహము	448
విజ్ఞలవిదగ్రామము	167	వివేకవిలాసము	114
విటన్పత్తము	197-387	వివేకసింధువు	185
విఠలిడిక్షితుడు	21	విశ్వకర్మప్రకాశము	21-22
విఠలివంశకుడు	158	విశ్వకర్మమతము	21-28
వికస్తాపురము	144	విశ్వకర్మచార్యునిము	270-308-364
విదగ్ధముఖమండనము	385		365
విద్యజ్ఞనమనోహరము	184	విశ్వనాథకవిరాజు	208-257-418
విద్యాచక్రవర్తి	254-289	పుశ్యనాథద్వివేది	21
విద్యాధరమల్లదేవుడు	414	విశ్వనాథదేవుడు	21
విద్యాధరుడు	285	విశ్వనాథభట్టు	127
విద్యాధిరాజు	184	విశ్వప్రకాశము	165-488-489
విద్యాధీశుడు	324		440-442
విద్యానాథదీక్షితులు	56	విశ్వరూపపండితుడు	169
విద్యానాథుడు	257-425	విశ్వరూపాచార్యుడు	180
విద్యావతి	88	విశ్వవిద్యాధరణము	28
విద్యాభూషణుడు	208	విశాఖదత్తుడు	409-411
విద్యామాధవుడు	209	విశాఖులు	17
విద్యారణ్యుడు	185-289-290	విశాలాకుడు	178-179-180
విద్యావాచస్పతి	328-484-450		181-182
విద్యాసాగరుడు	87	విశ్వామిత్రుడు	7
విదేహ—	256	విశిష్టాద్వైతము	187-145
విద్వసాలభంజిక	418	విశేషణరామాయణము	315
విధిభావనావిశ్రమవివేకము	128	విశ్వేశ్వరపండితుడు	388
వివతావందము	421	విశ్వేశ్వరభట్టు	278
వివయకందర్పుడు	304	విషకన్య	81
వివయవేటిక	114	విషమకాణలీల	239
వివయప్రభువు	323	విష్ణుగుప్తుడు	178-188-191
విమర్శిని	254	విష్ణులింగశాస్త్రము	85
విమర్శినివ్యాఖ్య	281	విష్ణుదాసుడు	327
విరాధగుప్తుడు	402	విష్ణుపాదాదికేశాంశవర్ణన	
విరూపాక్షకవి	368	స్తోత్రము	342
విరోధభంజని	56	విష్ణుపురాణము	21-27-28-35-71
విల్పమపండితుడు	390-449		72-77-78-110-158
		విష్ణుద్రుద్రభేదము	89

విష్ణుశర్మ	285-289
విష్ణుసంహిత	87-900

పి

పిబరుపండితుడు	12-29
పిరకామదేవరాజు	805
పి: నారాయణచరితము	352
పిరనారాయణుడు	286-381
పిరభద్రుడు	195
పిరరాఘవకవి	315-397-424
పిరరాఘవాచార్యులు	326
పిరేశ్వరపండితుడు	189
పిరేశ్వరభట్టు	382
పిరేశ్వరకావ్యుని	280

పు

పురాఫోసర్జాన్	87
---------------	----

వె

వెంకటమూరి	56
వెల్లాలరాయుడు	187
వేంకటకృష్ణకవి	359
వేంకటగిరిసంస్థానము	258
వేంకటపతిరాయలు	308-314-381
వేంకటపండితరాయుడు	387
వేంకటాచార్యుడు	304-311-312
	361-326
వేంకటాద్రి	81
వేంకటాధ్వరి	308-348-365-423
వేంకటేశచంపుపు	363
వేంకటేశపండితుడు	453
వేంకటేశ్వరకవిభాను	
ప్రబంధము	422
వేంకటేశ్వరుడు	448
వేంకటేశ్వరపండితుడు	175-289
	448
వేడిసంహారము	229-284-407
	420

వేదాలవంచవిశి	801-803
వేదములు	10-52-79-272
వేదవ్యాసుడు	28-29-35-69-71
	108-104-118-132

వేదపేరిమధ్యగేహభట్టు	189
వేదాంగధికువు	140
వేదాంశ బ్యాఖ్యము	188-179
వేదాంతకల్పతరుమంజరి	184
వేదాంతల్పద్రుమము	184
వేదాంతదేశికుడు	188-290-301
	302-340-343

	417
వేదాంతపంచదశి	185
వేదాంతపరిభాష	185
వేదాంతమీమాంసాకావ్యము	182
వేదాంతముక్తావళి	184
వేదాంతసారము	185
వేదాంతార్యుడు	422
వేదాంతాధికరిణమాల	184
వేమభూపాలచరితము	287-288
వేమభూపాలవ్యాఖ్య	380
వేమభూపాలుడు	281-331-332

వై

వైకృతానైకాద్రకము	384
వైజయంతి	438
వైశరణి	8
వైద్యచింతామణి	6
వైద్యపండితుడు-సి. వి.	36
వైద్యనాథుడు	134-157-327
వైద్యభానుపండితుడు	389
వైదికవాఙ్మయము	1-9
వైశ్యదత్తుడు	193
వైయాకరణకారిక	157
వైయాకరణభూషణము	157-159
వైయాకరణసిద్ధాంత	
చంద్రోదయము	159
వైయాసీనంహిత	58

వై వర్త పురాణము	8	శకునార్థవము	175
వై శంపాయనుఁడు	86	శకులు	81-82
వై కారి	111-118	శతకోపదేశికుఁడు	58
వై శికాధికరణము	197	శతకోపస్వామి	428
వై శేషికదర్శనము	104	శతమ్నీ	8
వై శేషికమతము	108	శతానందుఁడు	298
వై శేషికము	129-145	శబరస్వామి	116-128
వై శేషికులు	115	శబ్దికల్పద్రుమము	81
వైష్ణవతోపిడి	77	శబ్దికాస్త్రము	158-159
వైష్ణవమతము	70-140	శబ్దచంద్రిక	445-448
వో		శబ్దనిబంధనవాఙ్మయ	255
వోపదేశుఁడు	74-75-76-77-484	శబ్దనిబంధనము	254
వ్యోమవతి	129	శబ్దభేదప్రకాశము	489
వ్యోమశివాచార్యుఁడు	129	శబ్దభేదనిర్దేశము	445
శ		శబ్దరత్నము	157
శంకరభట్టు	157	శబ్దరత్నాకరము	445
శంకరభాష్యము	184-185-252	శబ్దరత్నావళి	485
శంకరమిశ్రుఁడు	128-129-348	శబ్దసాగరము	308
శంకరవర్మ	248-878	శబ్దార్థచింతామణి	448
శంకరవిజయము	117-184-259	శబ్దార్థవము	480-481
	412	శబ్దార్థసంధిపిక	485
శంకరవిజయవిలాసము	280	శబ్దార్థసంధిపిక	157-158
శంకరాచార్యచరితము	280	శబ్దేంద్ర శేఖరము	422
శంకరుఁడు, శంకరాచార్యులు	77-81-104-109	శరభాశీ	804-805-302
	118-114-115-118	శరభాశీరాజు	161
	121-122-125-128	శర్వవర్మ	298
	180-188-266-268	శహాహన్	288-447-448
	310-316-381-342	శహాశీ	
	345-405		
శంకుకుఁడు	248-260	శాంకరమతము	185-187-146
శంభుధరుఁడు	422	శాండిల్య	18
శంభుకవి	882	శాంతివర్మము	85-88
శక్తిసంగమశంక్రము	80-88	శాకటాయనమతము	150-160
శక్తిభద్రుఁడు	405-408	శాకటాయనము	148-150-151
శకుంతల	192	శాకటాయనుఁడు	80-81-107-111
			112-150-151-429

కాకల్య	148-151
కాకల్యసంహిత	166
కాకల్యుడు	167
కాశ్యపినిహుడు	158
కాకుంతల (ము)	229-247-375-379
	389-420
కాక్రమతము	79-90
కాక్రేయులు	77
కాబరి భాష్యము	116-118-119-124
కారదాతనయుడు	19-20-260-370
	401
కారిదాలికతంత్రము	87
కారికాకవచతంత్రము	89
కారీరకమీమాంసాభాష్యము	286
కార్జదేవుడు	18-17-19-217
కార్జధరుడు	389
కార్జధరపద్ధతి	389-394
కార్జధరసంహిత	5
కాలిక నాథమిత్రుడు	123
కాలినాథుడు	348-344
కాలిభద్రనూరి	284
కాలివాహనకథ	297-303
కాలివాహనుడు	297
కాశ్యపనిఘంటు	437
కాశ్యకుడు	437
కామ్రుదీపికాన్యాయరత్నమాల	122
కామ్రుములు	149
కామరాజు	288
కామరాజుష్టపది	288
కామలాదండకము	276
కామకామ్రు	186
కామిలకుడు	385
క	
కంఠుడు	15
కరోమడిభట్టార్యులు	129

కల్పవేదము	2-20
కల్పం త్నము	28
కనకము	448
కనగురువు	184
కనచంపువు	868
కనర తళంబు ; మహామహా	
పాధ్యాయ	158
కనదత్తుడు	448
కనదాననూరి	868
కనదానుడు	801
కనపండితుడు	176
కనభట్టు	158
కనపురాణము	141
కనరామానందతీర్థుడు	844
కనలీలాష్టవము	815
కనవిలాసచంపువు	868
కనకతకము	842
కనాదిత్యుడు	129
కనుపాలవధ	229-281-284-270-276
	279-281
కనసర్వస్వము	451
కనస్వామి	411
కనాజీ	288-446
కనానందలహరి	842
కనానందుడు	818
కన్యచరాధ్యక్షి	929
కన్యకృష్ణమూర్తి	811-828
కు	
కుకదూత	822
కుకనప్తతి	804
కుకనందేశములు	826
కుక్రనీతిసారము	179-180-187
కుక్రుడు	81-178-179-801
కుభశీలగణి	452
కుద్ధకేరకులు	88
కుద్ధోదనుడు	114
కుకుత్తి	178

కూద్రకకథ	885	శ్రీకృష్ణచరితము	67
కూద్రకుండు	878-888-884-885	శ్రీకృష్ణదేవరాయలు	818
కృంగాంకోళము	428-424	శ్రీగుహ్యసమాజశంక్రము	84
కృంగారశీవనము	424	శ్రీచక్రము	94-95
కృంగాంతిలకము	284-295-278	శ్రీచక్రసంభారము	84
	888-880-422	శ్రీదంబాను	268
కృంగాండివిక	198	శ్రీధరపేరుభట్టు	825
కృంగారదీపికావ్యాఖ్య	287	శ్రీధరవండితుండు	128-206
కృంగాంనైషధము	279	శ్రీధర వేంకటేశ్వరవండితుండు	288
కృంగాంప్రకాశము	249-870-408	శ్రీధర వేంకటేశ్వరులు	448
కృంగారభూషణము	422	శ్రీధరమానుండు	209
కృంగారరసాష్టకము	274	శ్రీధరసేనుండు	209
కృంగాంశ ప్రళయి	888	శ్రీధరాచార్యుండు	129-189
కృంగాంశర్యము	422	శ్రీనాథవండితుండు	254-881-452
కృంగారసారసారితి	888	శ్రీధరాచార్యపుత్రుండు	171
కృంగేరి	184	శ్రీధరుండు	171-209-211
కృతబోధ	274-452	శ్రీనివాసకవి	288-888
కేవలరామచంద్ర	278	శ్రీనివాసదీక్షితుండు	884-888-456
కేవలచలపతి	288	శ్రీవజ్ఞాకరమిత్రుండు	812
కేవలచింతామణి	808	శ్రీపతివండితుండు	174-175
కేవలమార్గ పదసంగ్రహము	445	శ్రీవరంజనే	369
కేవలకేతుడు	180-191	శ్రీవల్లనంపిక	87
కేవలకాంబరులు	118	శ్రీరామ్యము	109-187
		శ్రీమూలవ్యాఖ్య	184
		శ్రీరంగము	89-188
		శ్రీరామారావుగంగాధర	
		రామారావుగారు	828
		శ్రీరావునీలాద్రిరాయలు	860
		శ్రీవత్సాంకుండు	810
		శ్రీవత్సారాధ్యుండు	129
		శ్రీవర్మలిరాజు	278
		శ్రీవిజయప్రకాశి	277
		శ్రీకైలిం అన్నయార్యుండు	884
		శ్రీనకలక్ష్మి	292
		శ్రీమూర్తము	90
		శ్రీనాథ విక్రమాదిత్యుండు	175-808
			898-481
కైలాలులు	10		
కైవలర్షనము	142		
కైవలరాణము	72-78-78		
కైవలరాణములవట్టిక	78		
కైవలమతము	7		
కైవలము	141-145		
కైవలమూత్రము	888		
కైవలము	888		
శ్రీ			
శ్రీకంఠచరితకావ్యము	440		
శ్రీకంఠచరితము	255-818		

శ్రీవాద్దుడు 185-187-289-277
808-818-882-888-888
890-892-420-424-445

స

సంకర్షకాండ	124
సంకర్షకాండవాక్యభ్య	125
సంకర్షణపండితుడు	888
సంకల్పసూర్యోదయము	417
సంఖ్యాకోశము	449
సంగమేశ్వరకోడ -	128
సంగమేశ్వరశాస్త్రి	128
సంగీతచూడామణి	17
సంగీతదర్పణము	16
సంగీతచింతామణి	880
సంగీతమకరందము	17
సంగీతమేరువు	14
సంగీతరత్నాకరము	16-19
సంగీతవిషయము	16-19
సంగీతసమయసారము	15-17
సంగీతసుధా	15
సంగీతాకరమూరి	18
సంక్షిప్తము	848
సంక్షిప్తిని	254-272
సంస్కృతవాక్యము; చరిత్ర	1-2-99
సంహితలు	69-85
సంహితావివృత్తి	178
సంక్షేపశంకరవిజయము	289
సకలోపనిషత్సూక్ష్మోపదేశసహస్ర	134
సదానందయోగింద్రుడు	135
సదానందసరస్వతి	184
సదానందుడు	185-170
సదాశివుడు	155
సదాశివముని	453
సదుత్తరార్థామృతము	264
సనత్కుమారసంహిత	21
సనత్కుమారుడు	21
సమరాంగణమాత్రధారము	22
సముద్రఖంధుడు	254-255
సముద్రమథనము	422
సముద్రమథనసమరచారము	421

సమీక్షాగ్రంథ	450
సయాము	114
సరయావది	41
సరకుడు	292
సరస్వతీశంకాభరణము	22-248-842
సరస్వతీవిలాసము	859
సరస్వతీహృదయాలంకారము	17
సర్వజ్ఞనారాయణుడు	67
సర్వజ్ఞనాత్మమహాముని	185
సర్వచంద్రుడు	852
సర్వచరితము	894
సర్వదర్శనసంగ్రహము	109
సర్వసిద్ధాంత హాస్యము	119
సర్వసిద్ధాంతసంగ్రహము	116-128
సర్వానందుడు	870-429-480
	428-434-436-489-440
	441-445
సర్వార్థచింతామణి	175
సర్వేశ్వరశాస్త్రి	195
సర్వోపకారిణీటీక	104
సహదేవ	4
సహదేవపండితుడు	280
సహస్రాక్షుడు	202
సహ్యాద్రి	167
సత్రుక్రియావాక్యకృతి	153
స్కందపురాణము	77-78
స్కందమాత్రము	142
స్థూతిపిక	197
స్వచ్ఛందనయము	144
స్వచ్ఛ దోష్టోత్తము	144
స్వప్నదశాసన	415
స్వప్నవాసవదత్త	294-878-874-889
	870-875-878-877-878-879-888
	887-415-420
స్వనిర్ణయము	17
స్వరమేళనానిది	17
స్వరూపనిరూపణము	184
సా	
సాంఖ్యోత్పత్తకాముని	180-187
సాంఖ్యోత్పత్తసమరచారము	180

సాంఖ్యవ్రచనయోగదర్శనము	108	సాహిత్యపరిశోధనము	280
సాంఖ్యము	129	సాహిత్యమంతాపిక	358
సాంఖ్యయోగమూత్రములు	82	సాహిత్యరక్షాకరము	244-265-268
సాంఖ్యమూత్రము	105	స్థావర్యవేదము	20
సాంఖ్యులు	102	స్వాతి	18-17
సాంగవైయాకరణసిద్ధాంత		స్వాధ్యాయము	111
నిరూపణము	155		
సాంప్రదయోగికము	190-108	సి	
సాంప్రదాశివగురువు	835	సింగభూపాలుడు	258
స్కాందము	87-71	సి ఘటభూపాలుడు	17
స్కాందపురాణము	78-79-141	సిందూరప్రకరము	342
స్కాందవచనము	85	సింహగుప్తుడు	4
సాగరనంది	870	సింహభూపాలుడు	17
సాతవాహనభూపాలుడు	298-297	సింహశబ్దీపము	398
	299	సింహలీయుడు	197
సాత్రనూరు	312	సింహలిపాటలీయుడు	198
సాత్త్వతసంహిత	87	సిద్ధవంది	148
సాధకేశ్వరసేవితుడు	85	సిద్ధసిద్ధాంతపద్ధతి	132
సాధనమూల	84	సిద్ధాంతకావ్యము	149-152-158-159
సాధారణాధికము	190		181-189-327-448
సామగానము	9	సిద్ధాంతదీపిక	159
సామవేదము	2-9-18-14-16-60	సిద్ధాంతభట్టాచార్యుడు	178
సాయణభాష్యము	252	సిద్ధాంతముక్తావళి	185
సాయణమాధవుడు	159	సిద్ధాంతరత్నప్రకాశము	155
సాయణుడు	157-290-340-444	సిద్ధాంతలక్షణి	128
సారంగరంగద	345	సిద్ధాంతశిరోమణి	167-168-169-170
సారకాముది	159	సిద్ధాంతశేఖరము	170
సారమంజరి	808	సీతావరిణయము	817
సారసుందరీవాణ్యుని	455		
సాంస్కృతికవాణ్యకరణము	181		
సారాధ్యదర్శన	77	సు	
సారోద్ధారము	448	సుకేశి	18
సాంప్రదామమురారి	448	సుధమ్మడు	7-121
సాలువతిమ్మయ	815	సుధాకరభాష్యము	168-177
సాలువాభ్యుదయము	285	సుధీచంద్రిక	380-381
సాహసాంకరాజు	4: 8	సుప్రభవేపుడు	278
సాహిత్యకౌముది	208	సుబోధిని	77-116-184-158
సాహిత్యచూడామణి	258	సుభగావందము	422
సాహిత్యదర్పణము	208-257	సుభద్రాధనంజయము	405
	370-418	సుభాషితకౌముదము	812
సాహిత్యనిధి	229		

సుఖాపితక్రికతి	154-218-205
	206-207
సుఖాపితముక్తావళి	414
సుఖాపితరత్నావళి	288-335
సుఖాపితావళి	307-348-388
మథూతిచంద్రుడు	484
సుమంగలస్తోత్రము	345
సుమతిచంద్రకవి	288
సుమనోత్తరము	158-280
సుమిత్రా	114
సురేశ్వరాచార్యుడు	185-179
సులేమాను	801
సులైమచృరితము	290
సువర్ణనాథుడు	190-202-203-242
సుప్రవతుడు	280
సుశీలకుమారదే	287
సుశ్రుతమతము	2
సుశ్రుతసంహిత	3-5
సుశ్రుతుడు	3-4-6
సుసలిఖాపాలుడు	280

సూ

సూక్తిముక్తావళి	304-399-342-425
సూక్తివారిధి	340
సూక్తిసారము	155
సూచీనిబంధకర్త	187
సూతసంహిత	81
సూత్రపేటిక	114
సూత్రవివృత్తి	129
సూత్రార్థచంద్రిక	132
సూర్యదాసు	168
సూర్యదేవవండితుడు	168
సూర్యదేవయ్య	168
సూర్యదేవుడు	168
సూర్యనారాయణకవి	317
సూర్యనారాయణడిక్కితులు	308
సూర్యవంశము	49
సూర్యశతకము	302

సూర్యసిద్ధాంతవాల్మీకి	169
సూర్యసిద్ధాంతము	164-170
సూరవాదిచంద్రుడు	824
స్థూలతాత్పర్యార్థము	808

నే

నెండర్	66
నేకుబంధము	228-274
నేకువు	129
నేశ్వరసాంఖ్యప్రవచనము	105

నై

నైజేరియా	114
----------	-----

సో

సోధలదేవుడు	17
సోడ్జలుడు	355-356
సోమదత్త	154
సోమదేవభట్టు	295-296-394
సోమదేవనూరి	189-190
సోమదేవుడు	412
సోమనాథపురము	285
సోమనాథ్యమతము	15
సోమశంఖువు	188
సోమసిద్ధాంతము	175
సోమిలుడు	387
సోమావదనాథుడు	142-154
సోమేశ	17
సోమసిపండితుడు	287
సోమనాథము	159
సోమతీరత్నాకరము	310

సౌ

సౌందర్యనందము	276
సౌందర్యలహరి	342
సౌమదత్తి	197
సౌరమతము సౌరసంహిత	79
సౌరసారచంద్రికరదావళి	165
సౌరసిద్ధాంతము	165

ష	
షట్పక్షనిరూపణతంత్రము	809
షడధ్యాయి	104
షణ్ముఖుఁడు	291
షవాయణము	174
షహజహను	259

హ

హంసదూత	325
హంసభూపాలుఁడు	17
హంసనందేశము	925
హగ్గుఁడు	440
హత్ప్రదీపిక	182
హనుమంతుఁడు	419
హమ్మింపంపతి	412
హంచరితచింతామణి	258-295
హరచింతామణి	289
హరదత్తుఁడు	158-449
హరవిజయము	307
హంవిలాసము	218
హరసింహదేవుఁడు	314
హర్షచరితము	295-297-298-355 356-394
హర్షనైషధము	318
హర్షవర్ణమఁడు	369-393-395-429
హరికృతవాక్యపదీయము	144
హరిచంద్ర	122-355
హరిచంద్రకవి	293
హరిప్రబోధము	229
హరిదీక్షితుఁడు	158-159-160
హరిరామపండితుఁడు	160
హరిరాముఁడు	156
హరివంశము	61-67-70-77
హరివంశసాఁచరితవ్యాఖ్య	311
హరిహరగణకుఁడు	169
హరిహరరాజు	444
హలాయుధుఁడు	480-497-498 450-451
హస్తగిరినాథుఁడు	425
హస్తినపురము	29

హృదయదర్పణము	246
హాతీకాల్పు	176
హారావళి	429-486-487
హరికసంహిత	8-6
హరికుఁడు	8-4
హలుపండితుఁడు	393
హస్యమాదామణి	422
హస్యమాదామణిప్రహసనము	421

హి

హిందూదేశము	51-134-280
హిందూదేశము	270-301-320
హిమాలయము	112
హిరణ్యకేళి	385

హే

హేమచంద్రనూరి	111
హేమచంద్రుఁడు	191-239-241-244 245-249-250-258-389-389-429 430-439-440-441-446-447-448
హేమచంద్రీయము	441
హేమాద్రి	78
హేమం	4
హేలరాజు	155-206-280
హేలరాజీయము	155-206

హై

హైమకాముది	327
-----------	-----

హో

హోరాకాస్త్రము	171-174
---------------	---------

క్ష

క్షత్రపదుప్రసింహుఁడు	378
క్షాంతికిలుఁడు	308
క్షిరస్వామి	15-429to438 437-438-439-440
క్షేమేంద్రకవి	404
క్షేమేంద్రుఁడు	197-239-250-268-279 280-293-297-332-338-399-426